

中国戏曲音乐集成

ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >

ISBN 7-5076-0244-3

J·235 定价：(全两册)340 元

中国 戏曲音乐 集成

云南卷 （上册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏谣娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·云南卷》分上、下二册编辑。全卷收入 16 个剧种音乐,上册包括汉族剧种的滇剧、京剧、大词戏、杀戏、关系戏、端公戏、梓潼戏、香通戏、昆明曲剧音乐;下册包括属汉族剧种的云南花灯,属少数民族剧种的白剧、云南壮剧、傣剧、章哈剧、彝剧、佤族清戏音乐。除以上剧种外,云南尚流传过川剧、评剧、苗剧等剧种,因今已无演出活动且无资料未收入本卷。

二、本卷遵照《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)编纂。全卷由综述、图表、剧种音乐和人物介绍四个部分组成,以剧种音乐部分为主体。该部分按以下原则编选:

1. 以传统选段为主,择优选入部分中华人民共和国建立后的新编选段和新兴剧种选段;

2. 以云南特有剧种为主,除滇剧、云南花灯占有较大篇幅外,少数民族剧种、部分具有重要史料价值的古老剧种,亦给予较多篇幅;

3. 以根据录音记谱的资料为主,适量收入部分虽无录音但有重要参考价值的记谱资料。

三、鉴于云南戏曲音乐的特殊情况,本卷编辑范围、记谱规格方面作了若干变通处理:

1. 云南花灯系多表演形式的民间综合艺术,经与《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部会商,决定云南花灯音乐(包括花灯剧音乐、花灯歌舞音乐和花灯小唱)均由本卷收编。彝剧为中华人民共和国建立后产生的少数民族剧种,为反映其历史发展及与彝族民间音乐的关系,亦以附录方式收入部分早期彝族剧(节)目唱腔作为参考。

2. 花灯歌舞、小唱选段,所选自节目为与剧目区分,不用书名号采用双引号括起。

3. 用少数民族语言演唱的唱词采用国际音标记音。为便于排版,声调调值用数字标记法记写。唱词译意,按不同剧种情况及习惯,能用汉语译配者写于记音下方,难于译配者列于唱段末尾。

4. 云南戏曲音乐多流传民间,有的剧种(如云南花灯)同一曲调地域性差别明显;此外,在资料收集过程中,曾有较多人员参与了工作。为反映这些实际,部分选段除演唱、记谱等署名外,另在说明中记写翻译、采集者及采集时间、地点等。

四、剧种音乐部分,各剧种唱腔、器乐按不同标准分类编排。如滇剧唱腔按丝弦腔、胡琴腔、襄阳腔、其它腔调四种声腔分类,云南花灯传统唱腔按俗曲、小调、戏腔等腔调类型分类后,再依曲调变体(曲族)分类。选段排列顺序,常用板式(曲牌、曲调)在前,一般板式(曲牌、曲调)在后;先单一板式(曲牌、曲调),后复合板式(多曲联缀、集曲)。个别特殊情况亦予以变通,如为突出玉溪“新灯”几支主要腔调在云南花灯中的重要地位,将分属俗曲、民间佛曲和说唱曲调的〔虞美情〕、〔全十字〕、〔道情〕与属小调的〔走板〕、〔五里塘〕集中编排。

五、传统唱腔中,部分唱词存在语法、修辞、音韵及内容等方面的缺陷,除对错讹内容及不能通读者以予订正和说明外,一般不作修改。部份显系讹传的名称,如〔倒扳桨〕传作〔刀扳节〕、〔倒拔桩〕、〔倒爬墙〕,“犯〔北驻马〕”传作“翻〔白竹马〕”等,一般依文献予以更正;部分曲调(曲牌)与变体存在的一曲多名,如〔金纽丝〕与变体〔乡城调〕、〔纺纱调〕、〔接姑娘〕,〔倒扳桨〕与变体〔翻腔〕、〔走板〕、〔石榴开花〕、〔小小鲤鱼〕等,均按不同名称记写;部分目前尚难于考证其确切含义的名称,如〔琵琶玉〕、〔琴腔〕等,则从俗记写,其可能的渊源关系等情况,以文字说明。

六、部分根据老式唱片记谱的选段,因当时条件所限分录于甲、乙两面发生中途断开,乙面开始处常有临时加入的打击乐、过门等,记谱时均依演唱实况衔接。对录音中出现的差错,亦依演唱实况在记谱中予以纠正。

七、对部分剧种(如滇剧)中伴奏与演唱间、男女腔间存在的音区差异,为方便读谱,同一唱段中一律采用相同音区记谱。

八、折子戏(选场)因篇幅所限,一般从少、从短选取,有的剧种因缺乏资料未选。

九、图表部分,关涉全省或多剧种者集中编排,置于“综述”之后;只涉及某一剧种者分列于各剧种音乐“概述”之后。

十、人物介绍部分,单独立条者以生年为序集中排列,部分演唱、演奏、作曲者在选段说明中简介。《人物介绍》索引按剧种及姓氏笔画为序排列。

十一、本卷资料来源主要为:

- 1.《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部组织各地编辑的地区卷、剧种卷、剧种分册、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》各卷及相关录音资料;
2. 20世纪50年代以来出版的各种戏曲音乐选集;
3. 部分在戏曲音乐界有较大影响的内部印行曲谱资料;
4. 部份唱片、电台录音资料。

《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部

总目

上册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(3)
图表	(23)
云南省行政区划图	
云南戏曲剧种流布示意图(一)	
云南戏曲剧种流布示意图(二)	
云南戏曲剧种流布示意图(三)	
云南戏曲剧种流布示意图(四)	
云南戏曲剧种、声腔(腔调)一览表	(33)
汉语普通话、云南方言声调对照表	(35)
基本速度一览表	(36)
云南戏曲音乐出版物一览表	(37)
剧种音乐	(45)
滇剧	(47)
概述	(47)
滇剧唱腔主要板式(腔调)一览表	(58)
滇剧传统乐队席位图	(60)
滇剧主奏乐器图	(60)
唱腔	(61)
器乐	(373)
折子戏	(406)

京剧..... (414)

 概述..... (414)

 唱腔..... (418)

大词戏..... (476)

 概述..... (476)

 大词戏乐队席位图..... (482)

 唱腔..... (483)

 器乐..... (535)

 折子戏..... (537)

杀戏..... (547)

 概述..... (547)

 唱腔..... (552)

 折子戏..... (565)

关索戏..... (569)

 概述..... (569)

 关索戏乐队席位图..... (573)

 唱腔..... (574)

 器乐..... (585)

端公戏..... (586)

 概述..... (586)

 端公戏乐队席位图..... (593)

 唱腔..... (594)

 器乐..... (630)

梓潼戏..... (634)

 概述..... (634)

 唱腔..... (640)

 器乐..... (657)

 折子戏..... (664)

香通戏..... (671)

 概述..... (671)

 唱腔..... (674)

昆明曲剧..... (680)

 概述..... (680)

 昆明曲剧大调类主要板式(曲调)简表..... (689)

昆明曲剧小调类主要曲调简表.....	(690)
唱腔.....	(692)
器乐.....	(725)
选场.....	(726)

下 册

云南花灯.....	(735)
概述.....	(735)
唱腔.....	(756)
器乐	(1091)
选场	(1108)
白剧	(1134)
概述	(1134)
白语声调表	(1144)
吹吹腔乐队席位图	(1144)
白剧吹吹腔主奏乐器图	(1145)
唱腔	(1146)
器乐	(1215)
折子戏	(1248)
壮剧	(1261)
概述	(1261)
壮语声调表	(1269)
壮剧乐器图	(1269)
唱腔	(1270)
器乐	(1352)
折子戏	(1375)
傣剧	(1390)
概述	(1390)
傣语(傣那方言)声调表	(1396)
傣剧戏调中的傣语声调活动音区图示	(1396)
傣剧乐队席位图	(1397)

傣剧伴奏乐器图	(1397)
唱腔	(1398)
器乐	(1457)
折子戏	(1465)
章哈剧	(1478)
概述	(1478)
傣语(傣泐方言)声调表	(1483)
章哈剧主奏乐器图	(1483)
唱腔	(1484)
器乐	(1509)
折子戏	(1512)
彝剧	(1526)
概述	(1526)
彝剧使用的主要民间曲调表	(1359)
彝剧伴奏乐器图	(1540)
唱腔	(1541)
器乐	(1583)
选场	(1588)
佤族清戏	(1595)
概述	(1595)
唱腔	(1598)
器乐	(1624)
人物介绍	(1627)
附:姓氏笔画索引.....	(1683)
后记	(1687)

曲 谱 目 录

上 册

滇 剧

唱腔

丝弦腔	(61)
全凭金针救世人《封药王》孙思邈[生]唱[一字]	(61)
南诏王五华楼上候喜报《望夫云》南诏王[生]唱[二流]	(63)
耳听谯楼打初更《借亲配》李春林[生]唱[三板]	(66)
我哭了一声我心血换来的虾仁《一碗虾仁》王思[生]唱[滚板]	(67)
甘露寺中杀气起《甘露寺》乔国老[生]唱[一字][二流]	(68)
三百余载受皇恩《元江烽火》那松[生]唱[一字][二流]	(72)
一片丹心谁比赛《江东桥》康茂才[生]唱[倒板][一字]	(74)
康茂才将台逞雄威《江东桥》康茂才[生]唱[倒板][二流]	(77)
耳听得老娘亲大放悲哀《兴汉图》吴汉[生]唱[倒板][一字][二流]	(80)
淡月疏星绕建章《骂金殿》赵匡义[生]唱[倒板][一字][二流]	(85)
国危家难双重险《关山碧血》刘亦凤[生]唱[三板][一字][二流]	(89)
就靠这千万个夏布月筑起铁壁铜墙《佘山前哨》岩松[生]唱[三板][机头][一字]等	(91)
我观他生得来风流俊雅《烤火下山》尹碧莲[旦]唱[一字]	(95)
出门来羞答答把头低下《春秋配》姜秋莲[旦]唱[一字]	(96)
自幼儿爱刀枪不喜刺绣《打瓜招亲》陶三春[旦]唱[二流]	(100)
说什么忠孝两双全《算粮登殿》王宝钏[旦]唱[二流]	(102)
上脱日月龙凤袄《三击掌》王宝钏[青衣]唱[三板]	(105)
提起了母子情令人难受《三关排宴》余太君[老旦]唱[三板]	(105)
我哭了一声驸马公《斩经堂》王桂英[旦]唱[滚板]	(106)
金艾进杀场《血手印》王金艾[旦]唱[苦品二流][二流]	(108)
焦氏女跪草堂悲声大放《忠孝图》曹汤氏[老旦]唱[二流][苦品二流][二流]	(114)
穆桂英坐帐中用目观定《杨门女将》穆桂英[旦]唱[一字][二流]	(117)

孤灯下揩血泪残妆再理《杜十娘》杜十娘[旦]唱[倒板][一字][二流]等	(119)
张美容出深闺心中焦躁《乌玉带》张美容[旦]唱[三板][二流][苦品二流]等	(123)
此时间却叫人心意彷徨《古琴魂》宦娘[旦]唱[三板][三眼板][二流]	(126)
浪迹萍踪天涯远《关山碧血》罗霞飞[旦]唱[倒板][机头][一字]等	(130)
迎朝霞披晨雾查看早稻《金凤》金凤[旦]唱[倒板][快三眼][二流]	(133)
恨世美强盗没人性《杀庙》秦香莲[旦]唱[二流][飞梆子]	(137)
一路采花一路唱《望夫云》阿凤[旦]唱[半倒板][彩腔二流]	(138)
脚不动我心在想《送京娘》赵京娘[旦]唱[安庆]	(140)
路旁的杨柳青又青《配亲配》张桂英[旦]李春林[生]唱[坝儿腔]	(141)
小小磨儿不多高《打小桃》少奶奶[旦]唱[反坝儿腔]	(142)
鸡宝山打一仗红灯高照《扎高》王彦章[净]唱[倒板][一字][二流]	(143)
听说是某二哥妻城命丧《鼓滚刘封》张飞[净]唱[倒板][苦品二流]	(146)
刘封贼做下了亏心事件《鼓滚刘封》张飞[净]唱[三板]	(149)
黄巢起义反大唐《跑滩》王彦章[净]唱[倒板][二流]	(150)
听说是要作文章我毛焦火爆《作文章》徐子元[丑]唱[一字]	(152)
好三叔几句话儿合我意《鼓滚刘封》刘封[丑]唱[二流]	(155)
胡琴腔	(158)
少东人闯下了包天大祸《三娘教子》薛保[生]唱[一字]	(158)
一江风吹动了波涛涌《临江会》关羽[生]唱[一字]	(161)
我家爷做事心不好《放蔡生》陈荣[老生]唱[二流]	(163)
父儿们秉忠心扶保大宋《五台会兄》杨延昭[生]唱[二流]	(165)
出昭关一步一回首《渡芦江》伍员[生]唱[三板]	(167)
耳听谯楼更鼓起《碧玉簪》李志[生]唱[梅花板]	(168)
我哭了一声张继保《清风亭》张元秀[生]唱[滚板]	(169)
领王命太行山搬兵将《牛皋扯旨》陆文亮[生]唱[二流][三板]	(172)
众将军搀扶我把先帝拜见《孔明拜火》诸葛亮[生]唱[二流][滚板]	(174)
天仙女把某的雄心哭软《二龙山》王英[生]唱[胡琴倒板][机头][一字]等	(176)
听一言吓得我魂飞天外《阳河摘印》薛猛[生]唱[倒板][机头][一字][二流]等	(181)
清风徐徐登古道《古城会》关羽[生]唱[倒板][机头][一字]	(185)
贾宝玉进潇湘泪如雨洒《吊潇湘》贾宝玉[生]唱[阴调]	(189)
想当年在卧龙岗修真养性《空城计》诸葛亮[生]唱[一字][琴谱][机头]	(192)
不觉行来在槐荫《槐荫别》董永[生]唱[平板]	(196)
云想衣裳花想容《游御国》杨玉环[旦]唱[人参调]	(197)
听谯楼打罢三更静《杀惜姣》宋江[生]唱[条桥]	(198)

绿窗卸得残妆罢《宝玉听琴》林黛玉[旦]唱〔一字〕	(199)
白漫天无片云冰轮乍涌《西厢记》崔莺莺[旦]唱〔一字〕	(202)
我只说数三罪他回心转意《宫堂寿》秦香莲[旦]唱〔二流〕	(205)
见诗帕不由人珠泪滚滚《黛玉焚稿》林黛玉[旦]唱〔梅花板〕	(206)
想当年在皇宫何等光景《断太后》李太后[老旦]唱〔阴调〕	(208)
前村中有一户大户人家《山伯访友》人心[旦]唱〔平板〕	(211)
虚飘飘白茫茫云雾漫天《槐荫记》七仙姬[旦]唱〔快三眼〕	(213)
怀抱姣儿解纽扣《江油关》李夫人[旦]唱〔倒板〕〔机头〕〔一字〕等	(216)
老姚氏在南楼把儿教诲《岳母刺字》岳母[老旦]唱〔一字〕〔梅花板〕〔快三眼〕	(220)
离了延安城一座《春花走雪》柳春花[旦]唱〔倒板〕〔梅花板〕〔二流〕	(226)
穆桂英见血诗珠泪难忍《杨门女将》穆桂英[旦]唱〔三板〕〔一字〕〔梅花板〕等	(231)
一见香冢泪盈盈《黛玉葬花》林黛玉[旦]唱〔阴调〕〔二流〕〔梅花板〕等	(237)
在灵前三叩首把夫叫喊《三上轿》李氏[旦]唱〔倒板〕〔机头〕〔阴调〕等	(243)
王昭君只哭得海干石现《昭君和番》王昭君[旦]唱〔倒板〕〔机头〕〔一字〕等	(246)
王昭君哭出了汉朝关《昭君和番》王昭君[旦]唱〔倒板〕〔机头〕〔平板〕	(250)
良辰美景奈何天《宝玉听琴》林黛玉[旦]唱〔坝儿腔〕	(253)
离了丹房转廊廊《思凡》尼姑[旦]唱〔散板坝儿腔〕	(254)
杨大郎生来顶平额《叹更夸将》徐彦昭[净]唱〔一字〕	(255)
玉兔东升金乌坠《五台兄会》杨延德[净]唱〔二流〕	(259)
多亏得岳大哥精忠把国保《牛皋扯旨》牛皋[净]唱〔梅花板〕	(264)
我哭了一声老爹爹《五台会兄》杨五郎[净]唱〔滚板〕	(265)
壮士哥休得隐姓埋名《五台会兄》杨五郎[净]唱〔架桥〕	(267)
光武帝待大臣恩德现在《斩姚期》姚期[净]唱〔机头〕〔一字〕	(269)
在唐营打扮做探事军校《访白袍》尉迟恭[净]唱〔倒板〕〔机头〕〔一字〕等	(271)
边防闻报几日忧《江油关》马懿[丑]唱〔二流〕	(276)
闻一报把我的三魂吓掉《江油关》马懿[丑]唱〔三板〕	(277)
叹宋朝多事秋《花子骂相》孙小二[丑]唱〔二流〕〔梅花板〕	(278)
太师爷请来观请来瞧《顶本章》杨波[生]徐彦昭[净]李艳妃[旦]李良[粉]唱〔机头〕	
〔一字〕〔三板〕	(281)
襄阳腔	(287)
听他言吓得我心惊胆怕《捉放曹》陈宫[生]唱〔一字〕	(287)
自从得高祖斩蛇后《拜月赐环》王允[老生]唱〔二流〕	(289)
三月桃花红似火《荷花配》杜君才[生]唱〔二流〕	(292)
我哭了一声郑三弟《斩黄袍》赵匡胤[生]唱〔滚板〕	(293)
自从得会稽山一败涂地《勾践回越》勾践[生]唱〔一字〕〔二流〕	(294)

那时节吴夫差被孤鹄去《勾践回越》勾践[生]唱〔二流〕	(297)
军威大堂领将令《八义图》程婴[生]唱〔倒板〕〔一字〕〔二流〕	(301)
可怜他年迈苍苍有七旬整《八义图》程婴[生]唱〔二流〕	(303)
耳边厢又听得鸣金鼓震《宝鸡山》唐僖宗[生]唱〔倒板〕〔快二流〕	(305)
卖国贼做的事伤天害理《宝鸡山》唐僖宗[生]〔倒板〕〔幽哭钟倒板〕	(308)
名花倾国两相欢《游御园》杨玉环[旦]唱〔一字〕	(310)
双双离了水晶宫《荷花配》荷花仙子[旦]翠儿[旦]唱〔二流〕	(311)
但见他声严色厉怒气生《胭脂》吴南岱[生]唱〔三板〕	(314)
我哭了一声申皇亲《挡幽王》褒姒[旦]唱〔漳板〕	(315)
王志贞坐机房自思自想《盘贞认母》王志贞[旦]唱〔一字〕〔二流〕	(316)
遥望远方暗凝神《葫芦信》南慕罕[旦]唱〔一字〕〔二流〕	(321)
风凄凄云漫漫夜人三更《桃花泪》秦可卿[旦]唱〔倒板〕〔一字〕	(324)
炮响三声出皇城《太君辞朝》余太君[老旦]唱〔倒板〕〔二流〕	(326)
太君娘请息怒儿拿礼奉《女盗令》铁镜公主[旦]唱〔倒板〕〔一字〕	(330)
才效夫盗令出关走一回《女盗令》铁镜公主[旦]唱〔二流〕	(331)
一夜秋雨恍如梦《杨娥三刺吴三桂》杨娥[旦]唱〔吟板〕〔一字〕〔二流〕等	(334)
秦香莲莫跪且立站《铡美案》秦香莲[旦]包拯[净]唱〔二流〕	(337)
听他言吓得我魂飞魄散《洛阳斩单》单童[净]唱〔三板〕	(340)
南衙凤府生杀气《铡美案》包拯[净]唱〔倒板〕〔二流〕	(341)
未曾开言泪满面《洛阳斩单》单童[净]唱〔倒板〕〔一字〕〔二流〕	(345)
一轮明月照窗外《八件衣》包拯[净]唱〔倒板〕〔一字〕〔二流〕	(348)
追来杀去不见了《牧虎关》高旺[净]唱〔倒板〕〔二流〕〔浪里钻〕	(352)
自从得吃粮到如今《斩三妖》刽子手[丑]三妖[旦]唱〔二流〕	(356)
闻言报吓得我神魂不定《战万山》夫差[丑]唱〔倒板二流〕	(360)
其他腔调	(364)
军鼓催锣鸣炸《花园激将》穆桂英[旦]寇准[生]唱〔七句半〕	(364)
床底下困本县《打面缸》县官[丑]唱〔七句半〕	(366)
高高山上栽高粱《回新门》小姨妹[旦]唱〔大筒筒〕	(367)
裁缝本姓龚《大裁衣》龚裁缝[丑]唱〔大筒筒〕	(368)
喜今年喜来年《宝玉听琴》林黛玉[旦]唱〔喜今年〕	(369)
怀抱琵琶泪满腮《描容起程》赵五娘[旦]唱〔二郎梭〕	(371)

器乐

曲牌	(373)
唢呐曲牌	(373)
朝天子	(373)
万年礼乐	(373)
文点将	(374)

武点将	(375)
大开门	(375)
工尺	(376)
将军令	(376)
六么令	(378)
风入松	(378)
急三枪	(379)
合同	(379)
嫁么妹	(380)
正板	(380)
哭皇天	(381)
吹腔	(382)
菊花酒	(383)
泣颜回(全堂)	(384)
笛子、叫鸡曲牌	(388)
三支	(388)
大赐福	(388)
句句双	(389)
拜金阶	(389)
弦乐曲牌	(390)
老八岔	(390)
小开门	(390)
节节欢	(391)
阴风惨	(391)
柳青娘	(392)
锦上花	(392)
送寒衣	(393)
水龙吟	(393)
南进宫	(394)
大慰灵	(395)
步蟾宫	(395)
锣鼓谱	(396)
唱腔锣鼓	(396)
倒板入头	(396)
反合头 老倒板 倒板头 小倒板 小锣倒板	
机头入头	(397)
机头入头	
一字入头	(397)
丝弦大起一字头 丝弦小起一字头 加锣夺头 豹子头	

二流入头	(398)
啄头子 反四锤 燕别翅 赶七锤 望家乡 半边月 抱抱头 胡琴凤点头	
三板入头	(400)
胡琴大三板 梆皮大三板 合牌眼 小三板	
滚板入头	(400)
丝弦滚板头 胡琴、襄阳滚板头	
平板入头	(401)
平板入头	
干牌子入头	
可可子 道可可子 扑灯蛾 占占子	
身段锣鼓	(402)
收头 四击头 单叫头 双叫头 单长锤 双长锤 大出场 冲头 急急风 垮岩	
马腿 滚头子 溜子 一封书 水底鱼	
专用锣鼓	(404)
换场	
附:锣鼓字谱说明	(405)
折子戏	
千里送京娘	(406)

京 剧

唱腔

二黄	(418)
幼年丧父多不幸《孟母断机》孟母[老旦]唱〔四平调〕	(418)
叹年华如逝水《孟母断机》孟母[老旦]孟轲[娃娃生]唱〔二黄碰板〕〔原板〕	(419)
自南原突围后《闯王旗》郝摇旗[净]唱〔二黄散板〕〔原板〕	(422)
天天盼儿河边望《娜蒂秀》娜蒂秀[女]阿南[男]唱〔二黄散板〕〔原板〕	(423)
寒霜偏打独根草《黛诺》文帅[男]唱〔二黄倒板〕〔散板〕〔原板〕等	(426)
日盼夜盼到今天《黛诺》文帅[男]唱〔二黄散板〕〔原板〕〔垛板〕等	(429)
我还怕着谁来《上天台》桃期[净]唱〔二黄原板〕〔垛板〕	(431)
我从小无爹无娘无人问《黛诺》黛诺[女]唱〔二黄慢板〕	(432)
旌旗飘飘龙蛇影《战洪州》穆桂英[旦]唱〔二黄原板〕〔摇板〕	(434)
想去岁中秋节《马鞍山》俞伯牙[老生]唱〔二黄慢板〕〔散板〕	(436)
伤心话出口难留《佤山雾》叶娘[女]唱〔二黄散板〕〔慢板〕〔垛板〕等	(441)
千年规矩要改变《黛诺》黛诺[女]唱〔二黄快板〕	(447)

收拾残破费经营《闯王旗》李自成[老生]唱〔四平调〕	(448)
西皮	(451)
倒叫包拯两为难《铡美案》包拯[净]唱〔西皮散板〕	(451)
走遍了各村寨把乡亲探望《多沙阿波》椰芝[女]唱〔西皮娃娃调导板〕〔二六〕〔摇板〕等	(452)
不由老夫心头恼《双包案》包拯[净]唱〔西皮倒板〕〔原板〕	(454)
杏花村沽美酒胜过御宴《太白进京》李白[老生]唱〔西皮倒板〕〔中三眼〕〔原板〕等	(456)
布谷声声枝头唤《黛诺》黛诺[女]唱〔南梆子〕	(458)
山风吹来一阵阵《黛诺》黛诺[女]唱〔南梆子〕	(461)
满园春色乱人眼《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔西皮慢板〕	(464)
今日里在小沛打败一仗《白门楼》吕布[小生]唱〔西皮导板〕〔快三眼〕	(466)
见宝弓不由我回思以往《铁弓缘》陈秀英[旦]唱〔西皮散板〕〔原板〕〔二六〕等	(471)
睡吧宝贝,睡吧乖乖《娜蒂秀》娜蒂秀[女]唱	(473)

大 词 戏

唱腔

蒙老娘刺字恩深《精忠·岳母刺字》岳飞[生]唱〔解三酲〕	(483)
叫我儿细听娘云《精忠·岳母刺字》岳母[老旦]唱〔解三酲〕	(484)
你那时在金邦把誓盟《精忠·发牌调岳》秦桧[净]唱〔红衲袄〕	(490)
字谕张宪与岳云《精忠·烙背》岳飞[生]唱〔红衲袄〕	(492)
耳听谯楼更鼓敲《平天下·观书》黄巢[净]唱〔黄龙衮〕	(494)
长脚奸贼长舌妻《精忠·疯僧扫秦》疯僧[丑]唱〔黄龙衮〕	(495)
恨秦桧是一个歹心人《精忠·疯僧扫秦》疯僧[丑]唱〔金罗锁〕	(497)
见娇儿好一似刀割心肝《精忠·岳飞受害》岳飞[生]唱〔山坡羊〕	(499)
四十板打得我皮开肉炸《精忠·二审》岳飞[生]唱〔刮骨令〕	(501)
跪坟台奠壶浆《精忠·哭坟》施全[净]唱〔香罗带〕	(503)
从小登科独占魁《精忠·疯僧扫秦》秦桧[净]唱〔驻云飞〕	(504)
离了朱仙《精忠·岳飞上路》岳飞[生]唱〔驻云飞〕	(505)
严师明训《精忠·岳云书房攻书》岳云[生]唱〔四品宜黄〕	(506)
想昔年《精忠岳传·下书》王氏[旦]唱〔一江风〕	(508)
乐阳春《精忠·东窗围炉》秦桧[净]唱〔傍妆台〕	(509)
咬牙切齿骂康王《精忠·兀术修书》金兀术[净]唱〔黑衲袄〕	(510)
魏征提笔修书笺《唐僧取经·魏征修书》魏征[生]唱〔一封书〕	(511)
三春美景《刘全进瓜·观花》刘全[生]唱〔桂枝香〕	(513)
宋王无端降罪名《精忠·路拿》张宪[生]唱〔孝顺歌〕	(514)
年少英风震中原《平天下》李克用[净]唱〔孝顺歌〕	(516)

手牵刘英背玉凤《刘全进瓜·上坟》刘全[生]唱〔哭相思〕	(520)
哭罢岳云将身转《精忠·烧纸过年》岳飞[生]唱〔哭相思〕	(521)
牛皋上前双膝跪《精忠岳传·斩子》牛皋[净]唱〔甘州歌〕	(523)
唯有罗卜孝双亲《目连寻母·观音点化》观音[旦]唱〔甘州歌〕	(524)
离却长安《平天下·黄巢遭贬》黄巢[净]唱〔不是路〕	(524)
昨晚一梦梦不宁《平天下》黄巢[净]唱〔月儿高〕	(525)
他困在朱仙《精忠·下书》哈迷蚩[丑]唱〔斗克妈〕	(525)
昔年八锤闹朱仙《精忠·敌垒救兵》牛皋[净]唱〔清水令〕犯〔北驻马〕	(526)
奈河桥下水滔滔《目连寻母·过奈何桥》鬼卒[丑]唱〔黄龙褒〕犯〔哭相思〕	(528)
这火筒本是铜铸铁打《精忠·疯僧扫秦》疯僧[丑]唱〔四品〕犯〔解三醒〕	(530)
表表贫僧直心肠《刘全进瓜·哭灵》道月[生]唱〔江头桂〕	(531)

器乐

高山滴水	(535)
龙摆尾	(535)
附：锣鼓字谱说明	(536)

折子戏

精忠岳传·金氏骂牛	(537)
-----------	-------

杀 戏

唱腔

五彩云端足下登《天官》天官[生]唱	(552)
求福的赐他福如东海《天官》天官[生]唱	(553)
慢步下瑶阶《天官》天官[生]唱	(553)
五彩祥云驾起来《天官》天官[生]唱	(554)
华堂上摆一个福禄寿筵《天官》天官[生]唱	(554)
要到河东走一行《龙虎相会》呼延赞[生]唱	(555)
黄河尚有澄清日《龙虎相会》赵匡胤[生]唱	(556)
外无救兵好伤心《龙虎相会》赵匡胤[生]唱	(556)
封你御儿在朝门《龙虎相会》赵匡胤[生]呼延赞[生]唱	(557)
谁知蔡阳来追赶《斩蔡阳》关羽[生]唱	(558)
得胜齐唱凯歌声《斩蔡阳》关羽[生]唱	(558)
要到沙场走一行《三战吕布》刘备[生]关羽[生]张飞[生]齐唱	(559)
同心协力扶汉朝《三战吕布》刘备[生]关羽[生]张飞[生]齐唱	(561)
只求山中奉法旨《众戏子》众戏子[生]唱	(563)
人强马又壮《三战刘从》赵匡胤[生]等唱	(563)
叫声师尊听原因《白猿偷桃》白猿[生]唱	(564)

折子戏

韩信问卜 (565)

关 索 戏

唱腔

坐在马上抬头望《战长沙》黄忠[净]唱〔七字板〕 (574)

战场之中显威风《夜战马超》张飞[净]马超[生]唱〔七字板〕 (576)

鲍三娘勒住马冲冲大怒《三娘公主战》鲍三娘[旦]唱〔十字板〕 (578)

说起来我马家有名良将《花关索战黄山岳》黄山岳[生]唱〔十字板〕 (579)

乘龙车骑凤辇出了朝门《点将》刘备[生]唱〔十字板〕 (579)

蔡阳提刀上了马《古城会》蔡阳[净]关羽[净]唱〔二流走板〕 (581)

来到古城把门叫《古城会》关羽[净]唱〔二流走板〕 (582)

玄德站立在门外《三请孔明》刘备[生]唱〔二流〕 (583)

一报天和地《辞神仪式》张飞[净]唱〔辞神词〕 (584)

器乐

锣鼓谱 (585)

长板 短板 窠板

附：锣鼓字谱说明 (585)

端 公 戏

唱腔

法事曲调 (594)

今朝红日又落西《开坛》掌坛师唱 (594)

屋漏又遭连夜雨《开坛》传牒土地唱 (595)

吾师行往东方来《开坛》解秽仙官唱 (596)

湛湛青天不可欺《领牲》掌坛师唱 (598)

昔日蔡伦会造纸《领牲》掌坛师唱 (599)

朝朝就在马前走《礼请》掌坛师唱 (600)

叫梅香唤梅香《落造》梅香[旦]唱 (600)

正戏曲调 (601)

封尔神《镇台》灵官[红脸]唱 (601)

弟兄们在全殿大摆宴宴《大战红山》灵官[红脸]唱 (601)

贫道启眼观东方《大战红山》柳阳真人[生]唱 (602)

一下天门变化神《桃山救母》二郎[生]唱 (603)

吾奉玉皇爷亲赐旨《桃山救母》道人[生]唱	(604)
风箱原来是筒柴《桃山救母》徒弟[丑]唱	(605)
本大王坐山岗《扎五营》蚩尤[净]唱	(605)
一点东方九夷兵《扎五营》众唱	(606)
徐念青上前来《扎五营》郭三郎[生]唱	(607)
大喊一声上了绑《扎五营》蚩尤[净]唱	(608)
东方兵南方兵威风凛凛《扎五营》郭三郎唱	(608)
本大坐在山岗寨《青风岭》刘通[净]唱	(609)
初上明香保宣王《五台山》小沙弥[生]唱	(610)
老夫在朝有数秋《南天豹》陈文理[生]唱	(610)
耍戏曲调	(611)
龙头拐棍找不到《请功曹》土地[生]唱	(611)
雷令一声鬼神号《请功曹》土地[生]唱	(611)
又差我到天宫《请功曹》功曹[生]唱	(612)
开路先锋大将军《砍路》方相[净]唱	(612)
风箱原来是筒柴《砍路》徒弟[丑]唱	(614)
开路先锋进四城《砍路》方相[净]唱	(615)
一抽东方甲乙木《抽路》苗老三[净]唱	(615)
一亮东方甲乙木《亮路》童子[生]唱	(616)
一字关武走南阳《亮路》童子[生]唱	(617)
柳皇哥出了门《亮路》童子[生]唱	(617)
一连催你二三道《亮路》仙兄[生]仙妹[旦]唱	(618)
一更鸡子叫排排《亮路》仙童[生]唱	(619)
一亮东方角木蛟《亮路》仙童[生]唱	(620)
五亮中央皇殿堂《亮路》童子[生]唱	(620)
东方驾朵青云起《亮路》众唱	(621)
将军半夜子时生《采木立楼》八蛮[丑]唱	(622)
三姑娘在绣房《采木立楼》[旦]唱	(622)
罗罗神《采木立楼》八蛮[丑]唱	(623)
变化地郎身上衣《画栋》画匠[生]唱	(624)
一更鸡子叫排排《画栋》众唱	(624)
尧子雁读诗书《春兰送酒》尧子雁[生]唱	(625)
春兰不必苦求婚《春兰送酒》尧子雁[生]唱	(625)
郎是天上紫微星《四洱打草鞋》四洱[丑]唱	(626)
高山顶上一庙堂《和尚讨亲》大嫂[旦]幺妹[旦]唱	(626)
一更月亮起《好闹五更》妹子[旦]唱	(627)

端土坐园唐大姐《仙娘踩造》掌坛师唱	(628)
山中树木开白花	(628)
正月好唱倒插花	(629)
送郎送迄对门坡	(629)
器乐	
曲牌	(630)
老过板	(630)
四六调	(630)
锣鼓谱	(631)
扑灯蛾 反四锤 槐杆竹 上天梯 亮子	
附:锣鼓字谱说明	(633)

梓潼戏

唱腔	
叫一声老爹爹听儿所讲《陈子春》蟠龙公主[旦]唱〔唱板〕	(640)
待奴剪凤飞山林《陈子春》伏凤公主[旦]唱〔唱板〕	(640)
说一声小丫头你要听话《陈子春》龙精[丑]唱〔唱板〕	(641)
叫声弟子莫泪流《陈子春》张果老[老生]唱〔唱板〕	(642)
家门清吉福禄滔《陈子春》陈子春[生]纯英公主[旦]唱〔三月腔〕	(643)
我今怀胎十月满《陈子春》蟠龙公主[旦]唱〔苦腔〕	(644)
抚儿长大教我身《陈子春》蟠龙公主[旦]唱〔哭板〕	(645)
驸马为奴恩义重《陈子春》纯英公主[旦]唱〔说腔〕	(648)
夫妻来春又团圆《陈子春》陈子春[生]唱〔说腔〕	(648)
为师言语你当听《陈子春》燃灯道人[老生]唱〔说腔〕	(649)
心如烈火下仙山《陈子春》陈烈[小生]唱〔说腔〕	(651)
百花开放果爱人《陈子春》蟠龙公主[旦]唱〔观花调〕	(651)
一砍东方甲乙木《陈子春》樵夫[净]唱〔砍柴调〕	(652)
十七十八正当时《陈子春》樵夫[净]唱〔山歌〕	(652)
久不唱歌忘记歌《陈子春》樵夫[净]唱〔广南调〕	(653)
老君一起化三身《陈子春》众唱〔百花诗〕	(653)
水有源头树有根《陈子春》众唱〔百花诗〕	(654)
住下锣鼓歇口气《陈子春》众唱〔歌坛诗〕	(655)
天送麒麟到你家《陈子春》梓潼帝君等诸神唱〔劝世歌〕	(655)

器乐

曲牌	(657)
过板	(657)
仙家乐	(657)
透碧霄	(658)
锣鼓谱	(659)
开台锣鼓(一)(二)(三) 剧中锣鼓(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八)	
〔百花诗〕锣鼓(一)(二) 〔歇坛诗〕锣鼓(一)(二) 〔收坛锣鼓〕(一)(二)(三)	
附:锣鼓字谱说明	(663)

折子戏

庆寿摆宴(《陈子春》第一坛)	(664)
----------------------	-------

香 通 戏

唱腔

家住千秋百里县《桃花太子》[生]唱	(674)
青云哪《迷心小姐》[旦]唱	(675)
卡位山前黑风王《黑风五爷》[花脸]唱	(676)
摇摇摆摆送神来《迷心小姐》迷心小姐[旦]唱	(676)
牛角脖罗吹得嘟嘟响《放牛小哥》[生]唱	(677)
荷莲草帽《茶房酒店》[生]唱	(677)
叫声我的哥哥呀《羊头太子》弟[生]嫂[旦]唱	(678)

昆 明 曲 剧

唱腔

大调	(692)
扬调腔	(692)
人生路上扬风帆《韩梅梅》韩梅梅[女]唱〔慢板〕	(692)
那一边维留尼走过山岩《红石岩》阿朵[男]阿撒尔[女]唱〔三板〕	(694)
求求你们救救我《枯木逢春》苦妹子[女]唱〔急板〕	(695)
逢生日思亲娘《少奶奶的扇子》刘曼萍[女]唱〔搖板〕	(696)
薄雾漫漫绕群山《红石岩》维留尼[女]阿格里雅[男]唱〔数西二板〕	(698)
心痛头昏难移步《红石岩》阿格里雅[男]维里尼[女]唱〔三黄〕	(701)
布谷鸟儿你快歌唱《红鹰》加木错[女]唱〔半边月〕	(702)

道情腔	(704)
春光明媚景色新《战士在故乡》林秀英[女]唱〔慢板〕	(704)
蜜蜂喜花羊爱坡《红石岩》维留尼[女]阿格里雅[男]唱〔三板〕	(705)
歌不成声泪涟涟《啼笑因缘》沈凤喜[女]唱〔阴调急板〕〔慢板〕〔摇板〕等	(708)
律簧腔	(712)
大雪飘飘铺满地《祥林嫂》祥林嫂[女]唱〔佛律簧慢板〕	(712)
劈头一个大炸雷《红石岩》维留尼[女]唱〔一串铃〕	(713)
星月无光风云变色《家》鸣凤[女]唱〔清刻板〕〔三板〕〔散板〕	(715)
冷风凄凄湖水寒《夺印》陈友才[男]唱〔扬调慢板〕	(717)
小调	(718)
今夜杨家欢乐多《杨乃武与小白菜》小白菜[女]唱〔银纽丝〕	(718)
坡头选花山茶好《红石岩》众对唱〔柳树湾〕	(720)
今年更上一层楼《斗诗亭》香红[女]小红[女]唱〔观灯调〕	(721)
他俩情投意合来看中《少奶奶的扇子》陈太太[女]朱太太[女]唱〔五上板〕	(722)
只因我兄缺子嗣《张三丰》潘二巧[女]知县[男]唱〔双行程〕	(723)
器乐	
金纽丝	(725)
过街调	(725)
柳青娘	(725)
选场	
啼笑因缘·定情	(726)

下 册

云 南 花 灯

唱腔	
传统唱腔	(756)
俗曲	(756)
雨夜花去秋风起《后逼》崔氏[旦]唱〔打枣竿〕(正宫)	(756)
汉钟离捧仙桃微微冷笑《玉约瓶》众仙女[旦]唱〔打枣竿〕(背宫)	(758)
为功名自把龙门跳《玉约瓶》书生[生]唱〔打枣竿〕	(766)
赵五娘送蔡郎田园绿地《磨豆腐》赵五娘[旦]唱〔打枣竿〕	(770)
送冤家送在阳关大道《长亭饯别》车夫[丑]唱〔挂腔〕	(774)
绣球花滚进来抓拿不定《玉约宝瓶》[旦][丑]唱〔打枣竿〕	(776)

适才间坐楼上把酒饮《打鱼》郭老汉[生]唱〔挂枝儿〕(正宫)	(779)
感皇恩招荣入阁《后逼》朱买臣[生]唱〔挂枝儿〕(背宫)	(780)
小桥流水夕阳道《玉约瓶》众仙女[旦]唱〔挂枝儿〕	(782)
小桥流水夕阳道《玉约瓶》众仙女[旦]唱〔四景〕	(783)
桑叶团团柳叶尖《打花鼓》曹相公[丑]唱〔倒板桨〕(正宫)	(784)
石榴花开叶子青《乡城亲家》女儿[旦]唱〔倒板桨〕(背宫)	(785)
对门一棵松蓬栽“团场”众唱〔倒板桨〕	(786)
小小鲤鱼粉嘴又红腮《玉约瓶》小红鱼[旦]唱〔四季藏莲〕	(787)
枣子开花细蒙蒙“拉花”众唱〔翻腔〕	(788)
正在后面洗锅灶《拐干妹》[旦]唱〔四平调〕	(789)
小小月琴四块柴“团场”众唱〔倒板桨〕	(789)
姐家门前一丘秧“团场”众唱〔倒板桨〕	(790)
小小鲤鱼两面腮“小场”众唱〔拜年调〕	(790)
石榴开花榴叶青《老贾休妻》妻子[旦]唱〔石榴开花〕	(792)
小小扇子紫竹编“团场”众唱〔风纹雪〕	(792)
郎在山前摘樱桃“小唱”[旦]唱〔摘樱桃〕	(793)
亲家是亲家《乡城亲家》城婆[旦]乡婆[旦]唱〔清江引〕	(794)
未曾出门忘记事一桩《乡城亲家》乡佬[生]乡婆[旦]唱〔金纽丝〕(正宫)	(795)
满面堆花,尊声亲家《乡城亲家》城婆[旦]乡婆[旦]唱〔金纽丝〕(背宫)	(799)
提起当初似火着《后逼》朱买臣[生]唱〔金纽丝〕(背宫)	(803)
老子把你休《纺纱劝赌》夫[丑]妻[旦]唱〔纺纱调〕	(804)
姑娘回来莫怪妈《乡城亲家》何大妈[旦]唱〔乡城调〕	(805)
发八字是我爹一时之差《贾老休妻》贾老[生]妻子[旦]唱〔乡城调〕	(806)
双手就把驴儿套《斗乡城》老倌[生]老妈[旦]唱〔接姑娘调〕	(807)
开言骂声丑妇懒老婆《赵大打妻》赵大[生]唱〔赵大打妻〕	(808)
阿娘们从小到你家《老贾休妻》妻子[旦]唱〔贾休妻调〕	(809)
好女嫁不着好丈夫《劝赌》胡妻[旦]唱〔闹五更〕(正宫)	(809)
奴家命好苦《朱买臣休妻》崔氏[旦]唱〔哭皇天〕(背宫)	(810)
兄和妹本是一般命《姊妹登程》裴玉勇[生]裴玉凤[旦]唱〔闹五更〕	(812)
叫声哥哥你细听《大闹翠亭》妹[旦]哥[生]唱〔闹五更〕	(813)
黄果出世得为先“拉花”众唱〔果名闹五更〕	(813)
春天过了到夏天《大舜耕田》众仙女[旦]唱〔栽秧调〕	(815)
一双红绣鞋“团场”众唱〔红绣鞋〕	(816)
一双红绣鞋《包二接姐姐》姐姐[旦]唱〔红绣鞋〕	(816)
一更里进了兰房“小唱”[旦]唱〔进兰房〕	(817)
好个三月三《三星贺寿》众仙[生]唱〔河南艳〕	(818)

正月里来闹元宵“团场”众唱〔闹元宵〕	(819)
年年有个正月正《打花鼓》[生]唱〔花鼓调〕	(819)
前首撒下青丝网《打鱼》渔翁[生]邬飞霞[旦]唱〔滴水调〕(背宫)	(820)
奴想冤家肝肠断《红娘推车》莺莺[旦]唱〔离亲调〕(背宫)	(820)
奴想冤家肝肠断《长亭饯别》莺莺[旦]红娘[旦]张生[生]唱〔离亲调〕(背宫)	(821)
碧云天色黄花地《莺莺饯别》莺莺[旦]唱〔莺莺饯别〕	(822)
张君瑞下京城《莺莺饯别》张生[生]唱〔垛板〕	(823)
我恨爹娘无主张《前逼》崔氏[旦]唱〔寄生草〕(背宫)	(824)
绿柳儿垂清泉《打鱼》邬飞霞[旦]唱〔寄生草〕(背宫)	(826)
绿柳叶垂金线《打鱼》邬飞霞[旦]唱〔绿柳叶〕(正宫)	(827)
待重新立志做汉子《劝闹》王小二[丑]唱〔清平乐〕	(828)
只怕后花园中小刁因她妈《皮秀滚灯》皮秀[丑]唱〔皮秀点灯〕	(829)
天赋奇才〔琵琶玉〕	(830)
十一月梅花开丰枝“小唱”[旦]唱〔琵琶玉〕	(832)
推开纱窗往外望《打花鼓》夫[生]妻[旦]唱〔三更天〕	(833)
一绣香袋照样裁《绣香袋》表哥[生]表妹[旦]唱〔绣香袋〕	(834)
好一朵茉莉花《打花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱〔叠断桥〕	(835)
沙滩落坐坐《打花鼓》花鼓夫[生]妻[旦]唱〔叠断桥〕	(836)
第一株梅花儿《大玉约瓶》书生[生]唱〔下四换〕	(836)
好玩不过我二人《凤阳花鼓》夫[生]妻[旦]唱〔凤阳花鼓〕	(837)
一出大门上个坡《大憨接老婆》大憨[丑]唱〔懒人调〕	(838)
抬起头观看见《夫妻花鼓》花鼓夫[生]妻[旦]齐唱〔猛抬头〕	(838)
三碗四盘八仙桌上摆着《夫妻花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱〔凤阳府〕	(840)
独一人站在船舟上《红宝回门》渔翁[生]唱〔提水调〕	(841)
瞎子出门黑沉沉《观灯》瞎子[丑]唱〔姑娘算命〕	(842)
初一早起来拜年《开财门》干哥[生]干妹[旦]唱〔拜年调〕	(843)
高高山上一笼油《打草竿》[丑]唱〔梳妆调〕	(844)
正月采花无花采“小场”众唱〔单采花〕	(845)
一对灯“小场”众唱〔鱼龙灯调〕	(846)
小调	(847)
金桂花来银桂花《虞美情》丽华[旦]文才[生]唱〔虞美情〕	(847)
妹有实话对小郎“小唱”[旦]唱〔虞美人〕	(849)
一绣龙来龙抬头《绣荷包》表妹[旦]唱〔绣荷包〕	(850)
一买天上一片红《白牡丹卖药》吕洞宾[生]唱〔老道情〕	(850)
自从得在尼山两下分手《楼台会》祝英台[旦]唱〔道情〕	(852)
可怜可怜真可怜《双出门》[旦]唱〔出门板〕	(854)

百草宜春山含笑《柳荫记》梁山伯[生]唱〔走板〕	(854)
清晨纺纱手脚灵《七妹与蛇郎》七妹[旦]唱〔道情〕〔出门板〕	(855)
一见得母亲娘悲声大放《蟒蛇记》金男[生]银女[旦]齐唱〔全十字〕	(857)
我送相公一里塘《八仙图》韩文玉[生]赵吟棠[旦]唱〔五里塘〕	(858)
正月花香少出门“小唱”[生][旦]唱〔十二属〕	(860)
挑起担担走起路《王大娘补缸》[生]唱〔补缸调〕	(860)
一绣龙来龙现爪“团场”众唱〔十绣调〕	(861)
主家红封封得红“谢灯”仪式众唱〔红封歌〕	(862)
正月采花无花采《接么舅母》姐夫[生]舅母[旦]唱〔舅母采花调〕	(862)
一送姐儿足环带《打花鼓》花鼓公[生]花鼓婆[旦]二姨娘[旦]齐唱〔送金簪〕	(863)
高高山上有一家《玉约瓶》[老生]小红鱼[旦]等唱〔八朵莲花〕	(865)
高高山上有一家《玉约瓶》店家[生]众仙女[旦]唱〔莲花落〕	(866)
人老何曾转少年《祠堂相会》[生][旦]齐唱〔金钱莲花落〕	(866)
一进大门四景天《磨豆腐》[生]唱〔京腔莲花落〕	(867)
自从那年生下了朱太祖《打花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱〔花鼓调〕	(867)
身背花鼓串云南《打花鼓》夫[生]妻[旦]唱〔风阳调〕	(868)
一进公爷一道门《打花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱〔风阳调〕	(869)
我的继父本姓杨《夫妻花鼓》花公爷[丑]唱〔老爷花鼓〕	(870)
高高山头一块砖“团场”[生][旦]唱〔挑关花鼓〕	(871)
一扇财门一扇开“车灯”众唱〔开财门〕	(871)
一绣乌云层层起“小唱”[旦]唱〔绣十方〕	(872)
天上下来一对鹅《打花鼓》夫[生]妻[旦]唱〔梦香怀〕	(873)
正月里来是元宵〔元宵花鼓〕	(873)
唱一个天字天又高“小场”众唱〔天字花鼓〕	(874)
正月里来是新年“团场”众唱〔平贵回窑〕	(875)
正月出门买匹绦“团场”众唱〔老杨调〕	(875)
叹八杯“小唱”[旦]唱〔一杯酒〕	(876)
人间处处闹花灯《苍山赶会》众唱〔正宫扬调〕	(877)
正月风吹柳插花《李海朝山》[旦]唱〔合婚调〕	(878)
一杯酒,满满斟“小唱”[生][旦]齐唱〔一杯酒〕	(879)
纱窗外《闹元宵》[旦]唱〔绣鸳鸯〕	(879)
姊妹绣荷包《晒衣》[旦]唱〔绣荷包〕	(880)
一个螃蟹哥“小唱”[旦]唱〔螃蟹歌〕	(881)
一朵花儿开“小唱”[生][旦]齐唱〔十朵花〕	(881)
一字起头一条龙“团场院”[众唱]〔反宫扬调〕	(882)
一对阳雀叫春来“小唱”[旦]唱〔十朵梅花开〕	(883)
小小扁担闪悠悠《小放牛》牧童[生]唱〔扬州调〕	(883)
一开东方壬癸水《开财门》表哥[生]表妹[旦]唱〔开财门〕	(884)

桃花杏花一园开“团场”[旦]唱〔四平板双搭调〕	(885)
正在山中放牛羊《包二接姐》包二[生]唱〔双叠调〕	(886)
正月里来桃花开“小唱”众唱〔十二花〕	(886)
一棵扁担三尺三“小唱”[生]唱〔茶山调〕	(887)
送妹送在堂屋门《张大头送妹》张大头[生]妹妹[旦]唱〔送妹调〕	(887)
送妹送在天井边《张大头送妹》张大头[生]妹妹[旦]唱〔闹五更〕	(888)
初一早起去看郎《看郎》[旦]唱〔看郎调〕	(889)
初一十五庙门开“小唱”[旦]唱〔烟花告状〕	(890)
亲娘得病好可怜《大放羊》[娃娃生]唱〔哭丧调〕	(890)
万象更新乐丰年“小唱”[旦]唱〔玉娥郎〕	(891)
新年新岁唱起来“拉花”打岔佬[丑]及众唱〔打岔调〕	(892)
小菜兵“拉花”打岔佬[丑]及众唱〔打岔调〕	(894)
我家姑娘脚又小“推车灯”[生]唱〔过街调〕	(895)
正月采花无花采“小场”打岔佬[丑]众唱〔双采花〕	(896)
好久不走这条街“拉花”众唱〔四平头翻腔〕	(897)
正月香袋绣通头“霸王鞭”众唱〔绣香袋〕	(897)
高高山头一棵松“秧佬鼓”众唱〔秧鼓调〕	(899)
听个秧佬曲“秧佬鼓”众唱〔秧鼓调〕	(899)
一出门来十字路《观灯》瞎子[丑]唱〔书腔〕	(900)
出门打花鼓“团场”[生][旦]唱〔倒祝英台〕	(901)
正月姑娘回娘家《拐干妹》干哥[生]干妹[旦]唱〔回娘调〕	(901)
正月干妹到我家“团场”[生][旦]唱〔戴花调〕	(902)
正月阳雀叫愁愁“团场”[旦]及众唱〔阳雀调〕	(903)
一更阳雀叫愁愁“小唱”[旦]唱〔阳雀蛋〕	(904)
一个凤凰一个头“团场”[生][旦]唱〔凤凰调〕	(904)
一棵竹子一股根“小场”众唱〔一棵竹子〕	(905)
一个蛤蟆一张嘴“团场”众唱〔蛤蟆调〕	(906)
一个小雀一个头《小蛇蚤接姐姐》姐[旦]弟[生]唱〔小雀调〕	(907)
正月香袋绣起头《李海朝山》朝山老奶[旦]唱〔绣香袋〕	(907)
鼓打五更正好眠“团场”[旦][丑]唱〔蚊虫调〕	(908)
一更一点正好眠“团场”众唱〔闹五更〕	(909)
高高山上一蓬藤“团场”众唱〔一蓬藤〕	(910)
正月放羊正月正〔放羊调〕	(911)
正月放羊正月正〔布都放羊〕	(911)
正月好唱祝英台“团场”众唱〔祝英台〕	(912)
初一送金一百两“团场”众唱〔送金银〕	(912)

正月采茶是新年“团场”众唱〔采茶调〕 (913)

正月拐妹正月正“小唱”〔生〕〔旦〕唱〔拐妹调〕 (913)

清早爬起背娃娃“小唱”〔旦〕唱〔叙苦情〕 (914)

一十六岁过郎门“小唱”〔旦〕唱〔小寡妇〕 (915)

终年寡妇一个人“小唱”〔旦〕唱〔寡妇调〕 (916)

一进大门四季天《天财门》众唱〔玩灯调〕 (917)

一进大门四更天“小场”众唱〔四更天〕 (917)

抬把交椅拦门坐《开财门》干妹〔旦〕唱〔开财门〕 (918)

板凳抬一抬《开财门》干妹〔旦〕干哥〔生〕〔开财门〕 (919)

慢行走来慢行走《开财门》〔生〕唱〔生财门〕 (919)

三十五里桃花店《开财门》干哥〔生〕唱〔进童腔〕 (920)

三十五里桃花店《开财门》干哥〔生〕唱〔财门调〕 (922)

三个燕子飞半天《四狗闹家》四狗〔丑〕等唱〔九连环〕 (923)

九连环,解不开《家勤》柴狗子〔丑〕等唱〔九连环〕 (924)

清水潭头一支箭《观花》〔生〕〔旦〕唱〔猜花调〕 (925)

叫我说春就说春《张生宰羊》春官〔丑〕唱〔说春〕 (926)

有人会唱刮地风《瞎子闹店》王满川〔丑〕唱〔刮地风〕 (926)

有人会唱刮地风《审缸》县官〔丑〕唱〔刮地风〕 (927)

高高山头一庙堂《陈良回门》妹妹〔旦〕唱〔龙庵歌〕 (927)

姑嫂二人耍庙堂《陈良回门》妹妹〔旦〕唱〔进庙堂山歌〕 (928)

高高山上一庙堂《王伯娘和三姑娘寻夫》姑〔旦〕嫂〔旦〕唱〔寻夫〕 (929)

大姐生得脸儿方“小场”〔旦〕唱〔十大姐〕 (929)

大姐生得两耳方《崴连厢》〔旦〕唱〔十大姐〕 (931)

小小荷包双线飘“小场”〔旦〕〔生〕唱〔绣荷包〕 (931)

三岁姑娘生得巧“小场”〔旦〕〔生〕唱〔绣荷包〕 (932)

仙风吹动杨柳腰“小唱”〔旦〕唱〔新绣荷包〕 (933)

松花落地小阳春“小场”〔旦〕〔生〕唱〔绣罗裙〕 (933)

初一早起去看郎“小唱”〔旦〕唱〔看郎调〕 (934)

攒下银钱去朝山“小场”〔旦〕〔生〕唱〔朝山调〕 (935)

大理海子白茫茫“小场”〔旦〕〔生〕〔朝山调〕 (935)

爹妈养我小人家《降妖》〔旦〕唱〔小小葫芦开白花〕 (936)

高高山上一碗油“小场”〔旦〕唱〔高高山上〕 (936)

高高山头“小场”〔旦〕唱〔梳妆调〕 (937)

高高山头一碗油〔旦〕唱〔穿花调〕 (937)

正月什么花“小场”〔生〕〔旦〕唱〔采花调〕 (938)

收拾打扮回娘家“小唱”〔旦〕唱〔回门调〕 (939)

一字出来闪悠悠“团场”众唱〔破十字〕 (939)

送郎送到东又东《玉约瓶》众仙女[旦]唱〔送郎调〕	(940)
姊妹玩耍难相逢《玉约瓶》仙女[旦]店家[丑]齐唱〔送郎调〕	(941)
说要走来就要走《小放羊》姊妹[旦]唱〔海棠花〕	(942)
妹在绣房巧梳妆《开财门》干妹[旦]唱〔巧梳妆〕	(942)
奴在绣房巧梳妆《开财门》干妹[旦]唱〔巧梳妆〕	(943)
正月接姐回娘家《陈舅接姐姐》姐[旦]弟[生]唱〔接姐采花调〕	(943)
来在主家开财门《开财门》[生][旦]齐唱〔开财门〕	(944)
板凳拖一拖《开财门》干兄[生]干妹[旦]唱〔开门调〕	(945)
脚踏栀子树“团场”[生][旦]唱〔戴花〕	(946)
蜜蜂采花来《小姐观花》[旦]唱〔进花园〕	(947)
一把犁头两面快《三访亲》丁浪子[生]唱〔访亲调〕	(948)
紧走犹如弓上箭《包二上学》包二[生]唱〔上学调〕	(948)
一更阳雀正出声“小唱”[旦]唱〔阳雀调〕	(949)
打对金钗送有情《小放牛》姐妹[旦]唱〔打金钗〕	(950)
三两三钱细丝银《张官拜寿》众唱〔打金钗〕	(950)
南京城里请银匠《陈舅接姐姐》陈舅[生]唱〔打寿星〕	(951)
闲来无事到家下《锤金扇》[生]唱〔锤金扇〕	(952)
正月采茶是新年《板凳龙》众唱〔板凳龙〕	(952)
我送二哥一里亭《张小二从军》翠花[女]张小二[男]唱〔五里亭〕	(953)
奴送夫君一里塘《补鞋》[生][旦]唱〔五里塘〕	(953)
一送小郎茨菰塘“小唱”[旦]唱〔送郎调〕	(954)
多谢槟榔多谢茶“谢茶”仪式众唱〔谢茶歌〕	(954)
正月采茶是新年《唐二蛮》众唱〔采茶调〕	(955)
腊月采茶又一年“团场”众唱〔倒采茶〕	(955)
正月好唱倒祝英“团场”众唱〔倒祝英〕	(956)
一送寿延高官做“团场”众唱〔送寿延〕	(956)
一拜寿延千百岁“团场”众唱〔拜寿调〕	(957)
柳条青来柳条青〔莲花调〕	(957)
张三哥哥细听着《姊妹放羊》[旦]唱〔莲花落〕	(958)
担担凑上肩《货郎下乡》货郎[生]唱〔货郎调〕	(958)
打扮真打扮“小唱”[生]唱〔打扮调〕	(959)
半夜寒鸡叫一声“小唱”[旦]唱〔半夜寒鸡〕	(959)
正月采花无花采“团场”[旦]唱〔采花调〕	(960)
彝汉两教来朝山《李海朝山》众唱〔救花调〕	(960)
不修不修真不修《普漆匠招亲》普漆匠[生]唱〔普漆匠招亲〕	(961)
属鼠哥哥你听着“小唱”[旦]唱〔十二属〕	(962)

花灯来在门两边“团场”众唱〔新春联〕	(962)
要打你来要打你《夫妻花鼓》夫[生]妻[旦]唱〔夫妻花鼓〕	(963)
正月十五去回门《红宝回门》红宝[生]红宝妻[旦]唱〔小红宝〕	(964)
我家回门全不成《红宝回门》红宝[生]唱〔回门调〕	(965)
正月香袋绣丁香“车灯”众唱〔绣香袋〕	(966)
纱窗外,月照槐《皮秀滚灯》皮秀[丑]唱〔哭板〕	(966)
白发方悔读书迟《玉约瓶》书生[生]唱〔读书调〕	(967)
十字街前走一走《劝赌》[丑]唱〔买物调〕	(968)
正月放羊去放羊“小唱”众唱〔放羊调〕	(968)
正月好唱祝英台“小唱”众唱〔祝英台〕	(969)
辞别晚娘要起身《放羊》[生][旦]唱〔放羊调〕	(969)
正月放羊正月正《放羊》[旦]唱〔放羊调〕	(970)
三月里来三月三《拐干妹》张大顺[生]唱〔放羊调〕	(971)
大风刮来树头歪《双怕婆》[旦]唱〔大风刮来树头歪〕	(971)
家住河岸柳树边“小唱”[旦]唱〔渔翁乐〕	(972)
正月里来是新春《三访亲》李媒婆[旦]等唱〔采青调〕	(973)
一卖卖你排排长《卖货郎》货郎[生]村姑[旦]唱〔货郎哥〕	(973)
一元复始灯一盏《姊妹花鼓》众姐妹[旦]唱〔十盏灯〕	(974)
我和尚出了家才把经看《瞎子观灯》和尚[丑]唱〔平板〕	(975)
石榴开花子谷都《李海朝山》李妻[旦]唱〔平腔〕	(976)
正月怀胎正月正《送子》[旦]唱〔怀胎歌〕	(976)
正月采茶是新年“团场”众唱〔正采〕	(977)
六月唱起倒采茶“团场”众唱〔倒采〕	(978)
一更金鸡叫悠悠“团场”众唱〔金鸡闹五更〕	(978)
一更金鸡叫悠悠“团场”[旦]唱〔五更金鸡调〕	(979)
奴家放羊上高山“小唱”[旦]唱〔放羊调〕	(980)
小郎出门一个月“拉花”众唱〔大绣香袋〕	(981)
正月采花无花采“拉花”众唱〔采阳东〕	(981)
叫声我儿你是听《送学》杜母[旦]唱〔五经调〕	(982)
春来早起莫贪眠《郑合世》[丑]唱〔风摆柳〕	(983)
先生教我三字经《包二读书》包二[生]唱〔包二读书〕	(983)
一个耗子四只脚《四狗闹家》小四狗[丑]唱〔耗子歌〕	(984)
枣子花开细蒙蒙“拉花”众唱〔四平翻腔〕	(984)
自家出了自家门“拉花”众唱〔高腔〕	(985)
板凳歪来板凳歪“拉花”众唱〔平腔〕	(986)
腾越永昌不顺路“小场”众唱〔数地名〕	(987)

送郎送到东又东《玉约瓶》二郎[生]众仙女[旦]唱〔四季藏莲〕	(988)
年年有个正月正“团场”众唱〔四季财门开〕	(989)
正二三月桃杏开“小场”众唱〔顺海阳〕	(989)
杨柳青青杨柳青“团场”众唱〔杨柳青〕	(990)
杨柳树上挂灯笼“小场”众唱〔挂灯笼〕	(990)
正月好唱祝英台“推车灯”众女[旦]唱〔祝英台〕	(991)
一对燕子衔泥来《驼子回门》[旦]唱〔祝英台〕	(992)
小奴无夫过惨年《抓兵》[旦]唱〔小奴哭夫〕	(992)
正月香袋绣动头“过路灯”众唱〔绣香袋〕	(993)
正月香袋绣通头“过路灯”众唱〔绣香袋〕	(993)
男要殷勤女要巴家《二怕婆》赵三娃妻[旦]唱〔顶嘴〕	(995)
开开大门望月亮《竹林捡子》竹四郎[丑]唱〔砍竹调〕	(996)
兰太邀我品玉箫〔正月燕子早风吹〕	(996)
五采倒扳桨“团场”众唱〔倒扳桨〕〔货郎调〕〔三更天〕等	(997)
赞花扇《赞花扇》众唱〔送寿延〕〔双花鼓〕	(1000)
打锣打鼓唱个谢神歌“谢灯”仪式众唱〔谢神歌〕	(1001)
你背花鼓我提锣《夫妻花鼓》夫[生]妻[旦]唱〔乡城调〕〔花鼓调〕	(1001)
戏腔	(1003)
陈大良出了门观山望景《陈良回门》陈良[生]唱〔筒筒腔〕	(1003)
手执家法往下打《闵子单衣》闵氏翁[生]唱〔筒筒腔〕	(1005)
见芦花不由人泪流满面《闵子单衣》闵翁[生]唱〔筒筒腔〕	(1006)
大雪纷飞顺山来《刘金奇拜寿》刘金奇[生]唱〔筒筒腔〕	(1008)
莫笑穷人穿破衣《张官大拜寿》张官大[生]罗定光[生]唱〔筒筒腔〕	(1010)
将身离了自家门《王伯娘和三姑娘寻夫》三郎[生]唱〔路头节子〕	(1012)
草鞋索来草鞋索《四儿打草鞋》四儿[丑]唱〔路头节子〕	(1013)
将身离了自家门《开财门》[生][旦]唱〔路引〕	(1014)
来给事主开财门《开财门》[生][旦]唱〔路机子〕	(1015)
将身离了自家门《王二爷要饭》王二爷[生]唱〔行程调〕	(1015)
八十岁公公进花园〔路引调〕	(1016)
天官忙把祥云驾《三星贺寿》天官[生]唱〔琴腔〕	(1016)
我在后面正吃茶〔一压三〕	(1017)
一十五里桃花店〔一压三〕	(1018)
山伯访友《山伯访友》英台[旦]唱〔一压三〕	(1019)
一出门来唱山歌《祝四郎》祝妻[旦]唱〔一压三〕	(1019)
叭喇吹得嘀嘀嗒《访友》人心[丑]唱〔勾腔〕	(1020)
三更灯火五更鸡《夫妻花鼓》大相公[丑]唱〔勾腔〕	(1021)
十年攻书上学堂《夫妻花鼓》相公[丑]唱〔攻书调〕	(1021)
莫笑穷人穿破衣《放羊》夏书生[生]唱〔襄阳调〕	(1022)

咱们还在耍单身《王三头打草鞋》王三头[丑]唱〔三板〕	(1023)
赵玄郎离汴梁《匡胤打枣》赵匡胤[生]唱〔吹腔〕	(1024)
土地老者一十一《出土地》土地[丑]唱〔出土地〕	(1024)
新编唱腔	(1025)
花灯剧	(1025)
早纺纱,夜织布《小姐与长工》五姑娘[旦]唱	(1025)
迎朝阳《岗哨》月蕉[女]唱	(1027)
吾家住在雁门深《孔雀胆》阿盖公主[女]唱	(1031)
白鹅双双比翼飞《铜鼓魂》右卑[女]波虾[男]唱	(1032)
湖畔明月夜《红葫芦》蚌壳[旦]湖仙[旦]唱	(1035)
离愁缕缕乱麻团《孔雀公主》南娣娜[女]唱	(1039)
朝霞映在阳澄湖上《沙家浜》郭建光[男]唱	(1042)
天助吴某壮志酬《陈圆圆》吴三桂[男]唱	(1044)
脸上笑起了小酒窝《男大当婚》春桃[女]五婶[女]唱	(1046)
要休妻来就休妻《老海休妻》老海[生]妻子[旦]唱	(1047)
哭灵牌《三个姑娘》英英[女]唱	(1049)
人家逼你要《双采花》姐[旦]妹[旦]唱	(1050)
心中想着小丁香《闹菜园》小八斤[男]唱	(1052)
他就是毛委员《数九春风》谢福海[男]小莲[女]唱	(1053)
树动枝摇风乍起《审椅子》丁秀芹[女]唱	(1055)
莫愁秋波胜秋水《莫愁女》邱彩云[旦]唱	(1057)
判斩《十五贯》况钟[生]唱	(1058)
阿妈让我展翅飞《没有织完的筒裙》娜梦[女]众女唱	(1060)
心平气和听我说《宝珠梨》艾力[男]皮大嫂[女]唱	(1061)
杜鹃花,朵朵开《十二个月》琴琴[女]十二个月[男][女]唱	(1063)
早已闻名未曾相见《哑姑泉》艾林[男]甜姑[女]唱	(1065)
手捧宝书满心暖《龙江颂》江水英[女]及众唱	(1067)
望东方《骄杨》杨开慧[女]唱	(1068)
见宝刀不由我珠泪如麻《彝汉情》舒玉秀[女]唱	(1070)
小巧玲珑闪银光《红葫芦》王小郎[生]唱	(1072)
吹起芦笙唱起歌《孔雀公主》领唱男女齐唱	(1074)
悔不该三年前征战成都《铜鼓魂》大鬼主[男]唱	(1077)
花灯歌舞、小唱	(1078)
赞花扇《赞花扇》男女齐唱	(1078)
人逢喜事精神爽《喜迎春》领唱合唱	(1080)
正月茶花遍山开《猜花》女齐唱	(1081)

社社队队送粮忙《喜送粮》送粮队员[男][女]唱	(1083)
一绣金江千丈深《金沙江的思念》男女齐唱	(1085)
巧梳妆 花灯独唱曲	(1087)
大风刮来竹叶落 花灯独唱曲	(1088)
姑娘栽秧 花灯独唱曲	(1090)
器乐	
曲牌	(1091)
跑谱(一)(二)	(1091)
边鱼上水	(1091)
八谱	(1092)
等点	(1092)
走板	(1093)
走谱	(1094)
大开门	(1094)
等板	(1095)
开四门	(1096)
凤点头(一)(二)	(1096)
滚灯	(1096)
走板	(1097)
等点	(1097)
狗撵羊	(1097)
金银调(一)(二)	(1098)
过街调	(1099)
观音扫殿	(1099)
走板	(1100)
月琴调	(1100)
羊拾三	(1100)
仙花调	(1101)
老鹰亮翅	(1101)
将军令(一)(二)	(1101)
锣鼓谱	(1103)
烂劈柴 龙舞锣鼓 行进锣鼓 跳狮子锣鼓 秧佬鼓锣鼓点 虎坐子 上天梯 山坡羊 一串铃 小开门锣鼓点 秧佬鼓组合舞蹈锣鼓点	
附:锣鼓字谱说明	(1107)
选场	
依莱汗·风暴	(1108)

大茶山(花灯歌舞)	(1122)
-----------------	--------

白 剧

唱腔

吹吹腔	(1146)
天有宝喜的是风调雨顺《焚绵山》晋文公[须生][高腔]	(1146)
南极宫中一老仙《大赐福》寿星[老生]唱[高腔]	(1147)
哥哥送妹到鹅坡《匡胤送妹》赵匡胤[英雄生]京娘[旦]唱[高腔]	(1148)
七夕夜只杀得人喊马叫《堆台挡将》陈友谅[净]陈友杰[净]唱[下山虎][高腔]	(1150)
十年攻书上学堂《钱浪子闹学堂》钱浪子[生]唱[高腔]	(1150)
海东日出放异彩[生]唱[高腔]	(1151)
我劝大王莫生气《火烧松明楼》慈善夫人[旦]唱[平腔]	(1153)
山伯英台两弟兄《柳荫记》教书先生[净]唱[净腔]	(1154)
今日登科大吉昌《新婚贺喜》[净]唱[净腔]	(1155)
邓贼是个好地方《火烧松明楼》邓贼诏主[净]唱[高腔]	(1156)
元帅命我去交阵[生腔]	(1157)
一进花园观花篮《孙文打枷》崔秀英[旦]唱[旦腔]	(1158)
太师挂帅却是好《黑水关》刘廷[净]唱[英雄腔]	(1159)
番关相争龙虎斗《落龙关》李龙[净]唱[抖马腔]	(1159)
我本国舅是马家《孙文打枷》马兴[丑]唱[丑腔]	(1160)
鸡叫五更去钓鱼《渔樵耕读》渔翁[老生]唱[一字腔]	(1161)
早饭未吃带晌午《南山薏豆》张浪子[丑]唱[一字腔]	(1162)
小生本是洛阳人《高华卖胭脂》高华[小生]唱[一字腔]	(1162)
辞别阿妈去砍柴《崔文瑞砍柴》崔文瑞[丑]唱[一字腔]	(1164)
今日去犁田《耍牛》犁田人[男]唱[一字腔]	(1164)
我名叫做崔文瑞《崔文瑞砍柴》崔文瑞[丑]唱[平腔]	(1166)
小生静坐在书房《柳英晒鞋》书生[生]唱[生腔]	(1167)
丹桂开时万里香《钱浪子闹学堂》钱浪子[生]唱[生腔]	(1167)
花开好风光《柳英晒鞋》柳英[旦]唱[旦腔]	(1168)
耕牛卖了田做挖《功夫》王六三[丑]唱[丑腔]	(1168)
正在后面巧打扮《孙文打枷》梅香[摇旦]唱[摇旦腔]	(1169)
杨七郎回朝搬兵将《五台会兄》杨六郎[生]唱[哭腔]	(1170)
季子作揖泪汪汪《火烧磨房》蓝季子[丑]唱[大哭腔]	(1171)
杀得我家血染袍《凤凰配》唱[大哭腔]	(1171)
浪子我是命中丑《南山薏豆》张浪子[丑]唱[二黄小哭腔]	(1173)

哭声父来刀割胆《刘兴屯关》刘兴[净]唱〔哭英雄腔〕	(1174)
南北山头多墓田〔大哭皇〕	(1175)
喊一声夫君死得惨《火烧松明楼》慈善公主[旦]唱〔哭皇天〕	(1176)
洗血衣来到山前《杜朝选》村姑姐妹[旦]唱〔二黄腔〕	(1177)
闻听此言着一惊《血汗衫》蓝芳草[须生]唱〔风搅雪〕	(1179)
春季里来气象新“田家乐”[男]唱〔山坡羊〕	(1180)
慈善无心把花赏《火烧松明楼》慈善公主[旦]〔山坡羊〕	(1181)
穆桂英下了山《桂英打雁》穆桂英[旦]唱〔七句半〕	(1183)
木兰纺织在机房《木兰从军》花木兰[旦]唱〔流水腔〕	(1183)
有心替夫去从军《木兰从军》花木兰[旦]唱〔流水腔〕	(1184)
女将不可夸《黑水关》张秀英[旦]唱〔垛儿板〕	(1184)
你终身靠何人《辕门斩子》穆瓜[丑]唱〔垛垛板〕	(1185)
我是世上打鱼人《渔樵耕读》打鱼人[生]唱〔海东调〕	(1186)
泉水滴滴涧里响《南山薅豆》张浪子[丑]唱〔过山调〕	(1187)
就差一门好女婿《蝶泉儿女》春发[男]唱	(1188)
丢个石头试水深《喜逢春》素兰[女]唱	(1190)
点点雨滴声声紧《雨打梅桩》梅大妈[女]唱	(1191)
蝴蝶泉边歌儿多《蝶泉儿女》阿香[女]唱	(1192)
大本曲	(1193)
彩凤从早把柴卖《上关花》彩凤[女]唱〔平板〕	(1193)
本县坐起轿这张《上关花》县官[男]唱〔高腔〕	(1194)
有糖水更甜《红色三弦》区长[男]王大爹[男]唱	(1195)
我们相信你老人家《苍山红梅》阿梅[女]唱	(1196)
幽禁深宫形影单《望夫云》阿凤[女]唱	(1197)
自从九龙辟草莽《望夫云》诏王[男]阿凤[女]罗荃[男]奶娘[女]唱	(1199)
凤羽啊,你为何不出言《望夫云》阿龙[男]唱	(1202)
望断宫墙人不见《望夫云》阿龙[男]阿凤[女]唱	(1204)
听说阿哥丧性命《望夫云》阿凤[女]唱	(1208)
身负君命赴南疆《苍山会盟》崔佐时[男]唱	(1209)
两串佛珠共一色《苍山会盟》旺堆[男]唱	(1210)
我的心好似那风中铎铃《苍山会盟》旺堆[男]唱	(1211)
我要东西为姑娘《审公公》李跃才[男]刘群英[女]唱	(1212)
东方升起红太阳《红色三弦》女民工、腊梅[女]唱	(1214)

器乐

曲牌	(1215)
吹台	(1215)
出台	(1216)

登场	(1216)
跳场	(1217)
太子登基(一)	(1217)
太子登基(二)	(1218)
摆马(一)	(1218)
摆马(二)	(1220)
摆马(三)	(1220)
探子摆马	(1221)
发兵	(1221)
过场(一)	(1221)
过场(二)	(1222)
过场(三)	(1222)
过场(四)	(1223)
阵前曲(开打曲)	(1224)
大水战	(1225)
小水战(一)	(1226)
小水战(二)	(1227)
军歌	(1228)
辟四门	(1228)
快板	(1228)
垛板	(1229)
清水令	(1230)
大摆队伍	(1230)
小开门(一)	(1232)
小开门(二)	(1233)
耍龙调	(1234)
小开门	(1234)
二子哭娘(哑子哭娘)	(1235)
锣鼓谱	(1236)
零散锣鼓	(1236)
么二三 赶三锤 反四锤 单五锤 赶七锤	
豹子头锣鼓	(1237)
豹子头 宰豹子头 抽锣豹子头 双飘带 单飘带 小僚 大僚 备马 四面镜 搬灯鼓	
三下钹	
炮火锣鼓	(1239)
炮火 小出场 大亮子 半边月 大引子 怪冷锤	
念白锣鼓	(1240)
课课子 鬼头子 占占子 单叫头 双叫头	
唱腔锣鼓	(1244)
倒板入头 文倒板入头 起头 哭头 大理隔板(一)(二) 洱源隔板 鹤庆隔板(一)(二)	
云龙隔板(一)(二) 垛板	

小打锣鼓.....	(1246)
小凤点头 丑头 小打炮火	
附:锣鼓字谱说明	(1247)
折子戏	
火烧磨房(节选)	(1248)

云南壮剧

唱腔	
富宁土戏	(1270)
哎哟呀	(1270)
在家心不安《五虎平四》八宝公主[武旦]唱	(1270)
伤亡数不完《二下南唐》刘金定[武旦]唱	(1271)
开箱来演戏 开演前仪式众唱	(1272)
哎的奴	(1275)
天天要想哥《柳荫记》梁山伯[小生]唱	(1275)
街天来约会《梁山伯与祝英台》英台[旦]唱	(1276)
我叫马成龙《粉妆楼》马成龙[生]唱	(1277)
乖嗨咧	(1279)
好久未见面《八月十五来相会》李春[小生]唱	(1279)
踩天天不动 演出习俗中金童[生]玉女[旦]齐唱	(1280)
毁我俩婚事《女驸马》冯素珍[旦]唱	(1283)
哟嗨嗨	(1285)
离了山岗往前走《花木兰》铁龙[净]唱〔高四平〕	(1285)
别过后山往前走《九连环》余秀英[旦]唱〔中四平〕	(1287)
真真望不见路《瞎子开店》罗瞎子[老生]唱〔瞎子路牌〕	(1289)
恼恨媳婆狠心肠《双怀树》黄氏[老旦]唱〔苦板〕	(1289)
走上前来忙跪下《蝴蝶媒》柳必英[旦]唱〔哭板〕	(1290)
千不该来万不该《铁弓缘》关月英[武旦]唱〔寻马调〕	(1292)
一打天上鹅眉眼《卖花嫁女》李桂英[花旦]李秀英[花旦]齐唱〔比古调〕	(1293)
杂腔	(1294)
定是原来西番官《征西》薛丁山[武生]唱〔内起板〕〔紧板〕	(1294)
见过兄长来跪下《金兰结义》赵林育[武生]杜月娥[武旦]唱〔哀板〕〔一字板〕	(1295)
新腔	(1296)
撒网人碧波《螺蛳姑娘》阿甲[生]唱	(1296)
不以私仇扰国安《和睦皈朝》博山[武生]唱	(1299)

稻谷金黄就要收《换酒牛》阿香[旦]唱	(1303)
湖水茫茫浪滚滚《野鸭湖》彩云[旦]唱	(1304)
真是好心人《丑公公》桂珍[女]会英[女]唱	(1306)
元帅泪,不轻弹《元帅泪》幕后齐唱	(1307)
广南沙戏	
北路	(1308)
乖哥哎	(1308)
下凡去人间《张四姐下凡》张四姐[旦]唱	(1308)
母死眼不闭《藕阳关》陆登夫人[旦]唱	(1309)
暖阿尼	(1310)
独自去远方《金沙帕》王凤玉[旦]唱	(1310)
瞬间过山坡《唤春鸟》张四方[生]唱	(1311)
如今管得好《花木兰》花木兰[旦]花父[老生]唱	(1312)
杂腔	(1314)
养鸭要等田荒 演出习俗中众唱	(1314)
苦命落深坑《秦香莲》秦香莲[旦]唱	(1315)
东路	(1316)
哎哟呀	(1316)
今天出朝中《五虎平西》番王[生]唱	(1316)
替丈夫报仇《五虎平西》多花夫人[旦]唱	(1320)
哎的奴	(1325)
我俩来开台 演出习俗中众唱	(1325)
祝八仙 演出习俗中众唱	(1329)
乖嗨咧	(1330)
动身下仙山 演出习俗中众唱	(1330)
八宝真正好 演出习俗中众唱	(1332)
杂腔	(1334)
你今做事好嘞叨《五虎平西》狄青[武生]唱〔二流板〕	(1334)
耳听得父王悲绝《大破蒙云关》殷小姐[旦]唱〔女腔走板〕	(1334)
明朝起早上西征《大破蒙云关》殷小姐[旦]唱〔收板〕	(1335)
文武官扶持辽邦《五虎平西》辽皇[老生]唱〔西腔调〕	(1335)
今日里动刀兵《五虎平西》多花夫人[旦]唱〔旦角工字调〕	(1337)
新腔	(1338)
穷人难做富家婿《娜阿尼》乖哥[男]唱	(1338)
听说黑娃到我家《鸭乡情》大妈[女]唱	(1340)

洛里是个好地方 沙戏演唱小段	(1344)
乐西土戏	(1346)
等不得了,伙伴《香山记》众唱〔连召士〕	(1346)
命运真是苦《蟒蛇记》张春芳〔小生〕唱〔荣考吭〕	(1346)
人种我不种《蟒蛇记》随从唱〔荣考哩〕	(1348)
老天四方亮《香山记》众唱〔咙阿西〕	(1351)
器乐	
曲牌	(1352)
富宁土戏	(1352)
唢呐吹牌	(1352)
大闹台	(1352)
走路调	(1353)
拜堂调	(1353)
弦乐曲牌	(1354)
三板大过场	(1354)
反调过场	(1354)
引唱调	(1355)
梳妆调	(1356)
广南沙戏	(1357)
北路	(1357)
正调	(1357)
加官调	(1357)
悲调	(1358)
太平调	(1358)
收台调	(1359)
踩台调	(1359)
东路	(1360)
闹台吹牌	(1360)
开台吹牌	(1362)
圆场吹牌	(1363)
乐西土戏	(1364)
成咙途	(1364)
新编器乐曲	(1365)
喜庆调	(1365)
出水音乐	(1365)
大过场	(1366)

锣鼓谱 (1367)
 富宁土戏 (1367)
 二锣钹 三锣钹 出场亮相 出八仙 埋位 开打锣鼓
 过门锣鼓〔哎的奴〕〔哎哟呀〕 锣鼓〔一条龙〕
 广南沙戏 (1369)
 北路 (1369)
 开台锣鼓 踩台锣鼓 出马门 交战锣鼓 过门锣鼓(一)(二)
 东路 (1371)
 开台锣鼓 起板锣鼓 过门锣鼓〔哎的奴〕〔哎哟呀〕
 圆场锣鼓 旦角出场锣鼓 交战锣鼓
 乐西土戏 (1373)
 牛皮鼓鼓点 锣、钹点 牛皮鼓、锣、钹点
 附：锣鼓字谱说明 (1374)
 折子戏
 许亲(《唤春鸟》片断) (1375)

傣 剧

唱腔

初期唱腔 (1398)
 我是送饭的老丫涛《布腾腊·丫送豪》老奶奶[女]唱 (1398)
 公孙俩一起离家门《布腾腊·丫送豪》犁田公公[男]唱 (1399)
 我叫金象阿奎福气大《阿奎耶通》耶通[男]唱 (1400)
 人们头上的万民伞《阿奎耶通》皇后[女]唱 (1402)
 我们三姐妹《少三朗》三仙女[女]唱 (1403)
 真奇怪呀真奇怪《少三朗》魔王[男]唱 (1404)
 它躲藏在什么地方《龙官保》龙官保[男]唱 (1404)
 戏调“喊朗” (1406)
 我张氏夫人美丽又年轻《岳飞传》张氏夫人[女]唱 (1406)
 快快赶来吧《娥并与桑洛》娥并[女]唱 (1407)
 我听小兵把军情报《台天》吴台天[男]唱 (1408)
 我金枝玉叶出身高贵《薛丁山征西》樊梨花[女]唱 (1410)
 我爱你胜过一切《娥并与桑洛》娥并[女]唱 (1413)
 我举世无双的宰相《岳飞传》秦桧[男]唱 (1414)
 好心的王后啊《朗推罕》朗推罕[女]唱 (1416)
 我的生活充满忧愁《朗珍相诺》朗珍相诺[女]唱 (1417)

戏调“喊混”	(1419)
迷人的姑娘,深情的哥哥《相勐》相勐[男]朗赞布[女]唱	(1419)
我是掌管一方的国王《千瓣莲花》国王[男]唱	(1423)
孙悟空我是猴中王《大闹天宫》孙悟空[男]唱	(1424)
威名振四方《朗推罕》国王[男]唱	(1424)
日夜陪伴在国王身旁《台天》朗弟玉[女]唱	(1425)
我本是国王的三花公主《姬普能》三花公主[女]唱	(1426)
白发苍苍年迈人《岩佐弄》老猎人[男]唱	(1427)
我年老体衰实感困难《墙头记》张木匠[男]唱	(1428)
我现已置身异土他乡《朗珍相诺》岩田[男]唱	(1429)
国王的恶梦像烈火焚《朗推罕》大臣[男]国王[男]唱	(1430)
傣族民歌	(1434)
傣家的戏史像火光一样明亮《贡麻拉》幕前曲〔喊秀〕	(1434)
两颗心连在一起《娥并与桑洛》众唱〔喊龙容〕	(1435)
呷琴啊,能为我解除痛苦吗《王昭君》王昭君[女]唱〔喊马勐腊〕	(1436)
可怜的孩子啊《娥并与桑洛》娥并[女]唱〔喊班套〕	(1437)
是谁把筒裙偷去了《盘丝洞》蜘蛛精[女]猪八戒[男]唱〔喊马西双〕	(1438)
我像荷花一样等待别人来摘《韩信征东》男女唱〔喊木托〕	(1439)
姐啊,你是如何想的哟《陇列》女伴[女]唱〔喊马〕	(1440)
美丽善良的小鸟啊《岩佐弄》公主[女]唱〔喊罕〕	(1441)
桑洛哥出门一月多《娥并与桑洛》安晶[女]唱〔喊经会〕	(1442)
一生常在艰苦中熬《朗推罕》猎人[男]唱〔喊伴光〕	(1443)
王子啊,我心上的人《朗推罕》朗推罕[女]唱〔喊马西双〕	(1444)
采来鲜花篮中装《叶罕佐与冒弄养》四少女唱〔喊转光〕	(1445)
新腔	(1447)
我多么害羞啊《娥并与桑洛》娥并[女]唱	(1447)
桑洛哥你现在何方《娥并与桑洛》娥并[女]唱	(1448)
年轻人就像嫩竹笋一样《柚子花开》老爹[男]唱	(1449)
把欢乐的象脚鼓敲得更响《海罕》海罕[男]女伴[女]唱	(1450)
抢玉蚌吞景社我才心甘《海罕》混风[男]唱	(1451)
哭一声王哥你在何方《海罕》玉蚌[女]唱	(1453)
器乐	
乐曲	(1457)
赶街音乐	(1457)
前奏曲	(1457)

双人舞曲 (1458)
 欢庆舞曲 (1458)
 宫廷舞曲 (1459)
 锣鼓谱 (1460)
 初期锣鼓点 (1460)
 业余剧团锣鼓点 (1460)
 专业剧团锣鼓点 (1461)
 帽子头 收头 赶锤 垛头
 新编锣鼓 (1461)
 进出场锣鼓(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八) 换场锣鼓
 傣族民间锣鼓 (1463)
 传统锣鼓 改革后的锣鼓(一)(二)
 附:锣鼓字谱说明 (1464)
 折子戏
 定情(《娥并与桑洛》第三场) (1465)

章 哈 剧

唱腔

真让我老头担心《沙梯莫跌》波罕腊[男]唱 (1484)
 爱儿好比路长《岩香悔过自新》咪岩香[女]唱 (1485)
 碰到困难转回家《岩香悔过自新》岩香[男]唱 (1485)
 下雨路烂不好走《岩景尼》岩景尼[男]唱 (1486)
 毛主席派医生到我村《小医生来到我村》玉香[女]唱 (1486)
 卫生员为民除病害《小医生来到我村》玉叫[女]唱 (1487)
 爹要走就慢走《玉拉罕》玉拉罕[女]唱 (1489)
 摇出一支心爱的歌《凤尾竹下》齐唱 (1489)
 阿妹我爱你《凤尾竹下》依香拉[女]唱 (1491)
 再也不分开《召树屯》王子[男]唱 (1491)
 相爱《召树屯》南木诺娜[女]唱 (1493)
 我的名字叫岩庄景《岩庄景》岩庄景[男]唱 (1494)
 精心培育良种《换种》依庄[男]唱 (1495)
 小伙子快出来《纺织场上》玉香[女]唱 (1496)
 再没有人来陪伴哥了《召苏娃》公主[女]唱 (1497)
 我把货物送上门《心满意足》岩间[男]唱 (1499)

再忙再累我情愿《波涛章亢的忧虑》波涛章亢[男]唱	(1501)
版纳城大变样《欢乐的金孔雀》爷[男]孙[女]唱	(1503)
勤劳才能致富《参观归来》齐唱	(1506)
心里喜洋洋《三喜临门》波岩桑[男]唱	(1507)
生活天天富起来《赶早街》齐唱	(1508)
器乐	
《凤尾竹下》第一场开幕曲	(1509)
《凤尾竹下》第二场幕间曲	(1510)
《甜蜜的生活》开幕曲	(1510)
折子戏	
选姑爷(节选).....	(1512)

彝 剧

唱腔

我们大家来竞赛《青年们的心》艾力若[男]唱	(1541)
你莫怕十个不用怕《一颗杏子》端公[男]唱	(1541)
胆大也把路走错《核桃树下》若的[男]若梅[女]唱	(1542)
为什么致富人家多难危《篾独尼闹店》米娜[女]伴唱	(1542)
深一脚来浅一脚《篾独尼闹店》大队长[男]唱	(1544)
春风刮起来了《半夜羊叫》齐唱	(1545)
朵西唱起梅葛调《半夜羊叫》咪利乃[女]唱	(1546)
传到山寨每一家《半夜羊叫》咪利乃[女]唱	(1546)
顺风走路脚步轻《半夜羊叫》力立颇[男]唱	(1546)
彝家住在昙华山《半夜羊叫》罗颇[男]唱	(1547)
可爱的曼嫫姑娘《曼嫫与玛若》彝家老人[男]唱	(1547)
彝家喜欢了《山林青青》拉颇[男]唱	(1548)
苦甜同尝心才真《查德恩塔》查力波[男]唱	(1548)
唱着梅葛上山腰《查德恩塔》阿丽[女]唱	(1548)
你真是个能干的人《查德恩塔》娜梅嫫[女]拉波赫[男]唱	(1550)
彝山秀丽山花放《花角羊》阿香[女]唱	(1551)
喇叭一响乐悠悠《要出嫁的姑娘》爱希[女]桃月[女]唱	(1552)
我家住在山脚边《芳春探情》桃桃[女]唱	(1553)
马樱花自古开在高山上《歌场两亲家》普大爹[男]李大妈[女]齐唱	(1554)
蜜蜂随时飞《银锁》麻纳[女]唱	(1555)
吃人不吐骨《刹则传》阿昆[男]阿苍[男]唱	(1556)

山茶开口笑《娜莫乐》石娜嫫[女]唱	(1556)
欢乐撒满了彝家《彝山新花》阿秀嫫[女]唱	(1557)
隔山望见樱花红《喜中喜》阿涛[男]阿菱[女]唱	(1558)
家住哀牢山《百羽鸟》阿山[男]唱	(1561)
唱个调子问小哥《彝山情》阿英[女]唱	(1561)
年年有个三月三《不是彩礼》曼达[男]曼若[女]唱	(1562)
我应该帮助她分担重任《阿虹》阿山[男]唱	(1562)
蒲草塘草儿旺《阿香》阿香[女]唱	(1564)
鸡和鸭子不搭伙《迎春店》阿妈[女]唱	(1564)
高山雪化尽《迎春店》阿春[女]唱	(1565)
扶贫致富走遍彝山《红梅报春》红梅[女]唱	(1565)
好比绵羊跌进虎狼窝《带血的马樱花》咪依鲁[女]唱	(1566)
小小月琴四股弦《多余基》彝族老人[男]唱	(1568)
你的琴声催得人心慌《跳歌场上》丽娜[女]阿山[男]唱	(1568)
昙华高入云天外《春满彝山》里嘎[男]唱	(1570)
筒箕山上美丽羊《红太阳照到牧羊人家》齐唱	(1571)
免得受罪吃王法《红军枪》土司管家[男]普大妈[女]唱	(1572)
愁闷在心间《红帽缘》阿涛[男]唱	(1573)
今日红黑难分清《在这个偏僻的山村》阿金[男]阿妮[女]唱	(1574)
别人致富我不发财《蔑独尼闹店》蔑独尼[男]唱	(1575)
麦苗出土望春雨《蔑独尼闹店》大队长[男]唱	(1576)
笑和蜂蜜一样甜《笑比蜂蜜甜》旺妹[女]桂枝[女]旺财[男]世珍[女]及伴唱	(1576)
一杯喜酒千滴泪《独木桥》幕间齐唱	(1578)
大西山上草茵茵《荞花又开》众对唱及伴唱	(1579)
我俩一块放羊《圭山彩虹》阿祿若兹[女]唱	(1580)
我就要离开《圭山彩虹》阿祿若兹[女]唱	(1581)
感谢党的政策好《一字风波》大妈[女]唱	(1581)

器乐

乐曲	(1583)
《查德恩塔》幕前曲	(1583)
《喜中喜》幕前曲	(1583)
《查德恩塔》伴奏曲	(1584)
《银锁》伴奏曲	(1584)
《跳歌场上》舞蹈音乐	(1585)
《迎春店》舞蹈音乐	(1585)
锣鼓谱	(1586)

伴奏锣鼓 念白、动作锣鼓 慢鼓 快鼓 大锣笙锣鼓

附:锣鼓字谱说明	(1587)
选场	
歌场两亲家(节选)	(1588)
附:早期彝族剧(节)目唱腔选段	
你听阿弟说《阿左分家》阿左[男]唱〔贝玛调〕	(1592)
人大要分家《阿左分家》齐唱〔阿塞调〕	(1592)
跳笙跳到日头落《大王操兵》齐唱〔阿苏者调〕	(1592)
骗吃骗喝有的是办法《猩猩吃人》猩猩唱〔芦笙调·一杯酒〕	(1593)
打针吃药好得快《赶快医治好》乡干部[男]唱〔芦笙调〕	(1594)
懒惰汉子是哪个《都句博的转变》生产队长[男]众唱〔玛嫫若调〕	(1594)

佤族清戏

唱腔

祝告虚空过往神《钟离点化》湘子[生]唱〔驻云飞〕	(1598)
居住林家《安安送米》三春[旦]唱〔驻云飞〕	(1598)
幼年才子去求名《文龙辞妻》萧氏[旦]唱〔四平腔〕	(1599)
听此言泪纷纷〔浪淘沙〕	(1600)
无奈被赶出姜门《安安送米》三春[旦]唱	(1600)
手扳杨柳路难行《安安送米》三春[旦]唱	(1602)
别母亲下山岭《安安送米》安安[生]唱	(1603)
一条天河九个弯《和尚化斋》林英[旦]湘子[生]唱〔四平腔〕	(1603)
一心要见恩师面《钟离点化》湘子[生]唱〔步步娇〕	(1605)
一不化你家中金共宝《和尚化斋》湘子[生]唱〔浪淘沙〕	(1606)
变作和尚来化斋《和尚化斋》湘子[生]唱	(1606)
安安我的儿《安安送米》三春[旦]唱〔哭相思〕	(1607)
孩儿学堂攻书《安安送米》安安[生]唱〔哭相思〕	(1608)
我那娘亲手托付与你《安安送米》安安[生]唱	(1608)
有一乌鸦坐巢庭《安安送米》安安[生]唱	(1609)
扛起蟠桃下凡间[生]唱	(1610)
倒叫老身吃一惊《安安送米》林姑婆[老旦]唱〔大汉腔〕	(1610)
痛断娘肠[旦]唱〔山坡羊〕	(1611)
两步攢作一步行[生]唱	(1611)
萧氏房中取故具《文龙辞妻》萧氏[旦]唱〔哭相思〕〔四平腔〕	(1612)
奴在香房绣针黹《文龙辞妻》萧氏[旦]唱〔哭相思〕	(1614)

月里嫦娥爱少年《钟离点化》钟离化身[旦]湘子[生]唱〔四平腔〕	(1615)
前世姻缘悔不及《文龙辞妻》萧氏[旦]文龙[生]唱	(1617)
昔日里有一蒙正妻《文龙辞妻》文龙[生]唱	(1619)
人不风流也枉生《钟离点化》钟离化身[旦]唱	(1620)
骂声和尚秃驴才《和尚化斋》林英[旦]湘子[生]唱	(1621)
阿兰姑娘好心肠《佻乡人家》奶奶[女]阿兰[女]唱	(1623)

器乐

锣鼓谱.....	(1624)
长锤 二锤 小送	

综 述

综 述

云南省简称滇或云,地处我国西南边陲,于北纬 $21^{\circ}08'$ — $29^{\circ}15'$ 及东经 $97^{\circ}31'$ — $106^{\circ}12'$ 之间,东界广西、贵州,北接西藏、四川,西与缅甸接壤,南和老挝、越南毗邻。国境线长达 4000 多公里,总面积约 38.3 万平方公里。人口 3500 多万,其中少数民族 1031 余万(按 1982 年全国第三次人口普查统计)。

商周时期,中国分为九州,云南属梁州。战国时期,云南分别从属于蜀、楚两国。公元前 221 年,秦始皇统一中国,即在云南地区通道、设郡、置吏,但属何郡不详。西汉元封二年(前 109),汉武帝在今云南境内设益州、犍为等郡,将云南纳入汉王朝的版图。三国时期,蜀汉南征,分设南中七郡,其中建宁、朱提、永昌、云南、兴古五郡均在今云南省境内。晋统一全国后,于公元 279 年分全国为 19 州,云南属其中宁州的辖区,而实际统治权则于东晋末年落入南中大姓爨氏手中。唐代,云南为地方政权南诏国所统治,其版图不仅包括今天的云南,并兼有川南、黔西、桂西等部分地区。南诏之后,曾先后出现长和国、天兴国、义宁国,至后晋天福三年(938),为段思平所建立的大理国所取代,并基本上继承了南诏以来的疆界,一直延至宋末。宋保祐二年(1254),忽必烈率大军灭大理国。元王朝建立后,于至元十一年(1274)派赛典赤为云南平章政事,始建立云南行省。明、清以来,一直沿袭元代旧制,其疆域和省内行政区划则时有变异。中华人民共和国成立后,全省共设昆明、东川两直辖市,玉溪、曲靖、昭通、临沧、丽江、保山、思茅 7 个地区和楚雄、大理、红河、文山、怒江、迪庆、德宏、西双版纳 8 个民族自治州。省会昆明。

云南属高原地带,由滇东高原(即云贵高原西半部)和滇西纵谷(系青藏高原南延部分,为怒江、澜沧江所切割的高山峡谷)组成,整个地势西北高(最高海拔 6740 米),东南低(最低海拔不到 80 米)。山区和半山区占全省总面积 94%,地形、气候复杂多样,素有滇东高原“四季无寒暑”,滇西岭谷“十里不同天”之称,兼有热、温、寒三带气候和生物资源。

云南属多民族地区,除汉族外,共有彝族、白族、哈尼族、壮族、傣族、苗族、傈僳族、回族、拉祜族、佤族、纳西族、瑶族、藏族、景颇族、布朗族、普米族、怒族、阿昌族、德昂族、基诺族、水族、蒙古族、布依族、独龙族、满族等 25 个少数民族,主要居住在边境一线和腹地广大山区,其分布地区占全省总面积四分之三,并呈以汉族为主的大杂居、小聚居状态。

长时期来,地处边疆、民族众多和山高水险,均系影响云南社会、经济、文化发展的重要因素。

云南的音乐文化传统和戏曲音乐

云南系中华文明重要的发祥地之一。根据考古工作者的发掘,不仅在禄丰发现了生存于 1500 万年到 1000 万年前的人类直系祖先—腊马古猿化石,在元谋发现了生活于距今 170 万年左右的我国最早的人类—元谋人化石,并在全省 20 余个县发现了旧、新石器时代的大量文化遗址、遗物。而有文献可考者,云南最古老的居民则为濮(亦称卜或百濮)、越(亦称百越)和羌(亦称氏羌),现今居住在云南的 25 个少数民族即多属他们的后代。正是他们,在这块土地上,为共同创造中华民族灿烂的石器文化和青铜文化作出了自己的贡献。

自“庄蹻开滇”(约公元前 3 世纪初)以来,秦、楚、蜀等内地文化先后入滇,并逐步和当地的土著文化相结合,共同融汇成独具特色的云南文化。此后,汉代的古滇国、晋代的爨、唐代的南诏或宋代的大理国,均对云南文化的发展作出过重要的贡献。云南音乐文化则是整个云南文化中的重要组成部分。中华人民共和国成立后,从楚雄万家坝、祥云大波那等古墓葬发掘出来的文物中,经测定即有春秋、战国时期的铜鼓、编钟、铜葫芦笙等乐器,其中的编钟在地下沉睡了两千多年后,经测试仍发音清晰,不仅标志着高超的青铜工艺,更反映了当时云南的音乐文化水平。而万家坝出土的铜鼓则已被命名为“万家坝型”铜鼓,且公认为是迄今最早的铜鼓。

一、云南各民族的民间音乐

云南音乐文化由各民族音乐文化共同汇聚而成,并以各民族民间音乐为主体。两汉以来,有关的文字记载多属这方面的内容。其中,既有西汉司马相如在《上林赋》中提到的“文成颠(按:即滇)歌”及《后汉书·南蛮西南夷传》中述及的“欲好游荡而喜讴歌”,也有唐·樊绰“蛮书”。中关于“磨蛮,亦乌蛮(按:今彝族)种类也……男女皆披羊皮,俗好饮酒歌舞”;“少年子弟暮夜游于间巷,吹壶芦笙,或吹树叶,声韵之中,皆寄情言,用相呼召”等记述。从中可以看出,当时云南各民族的民间音乐主要包括民间歌曲、民间器乐和民间歌舞音乐。元、明、清以来,有关记述尤详,如元·李京《云南志略·诸夷风俗》:“末些蛮(按:今纳西族)在大理北……不事神佛,惟正月十五日登山祭天,极严洁。男女动百数,各执其手,团旋歌舞以为乐。”明·田汝诚《行边纪闻》:“苗人……未聚者以银环饰耳,号曰马郎……处子行歌于野,以诱马郎……未婚男女,吹芦笙以和歌,淫词谑浪,谓之跳月。”清乾隆·檀萃《滇海虞衡志·志蛮》:“窝泥(按:今哈尼族)……丧无棺,吊者锣鼓摇铃,头插鸡尾跳舞,

名洗鬼。忽泣忽歌，三日架松焚之而葬其骨。祭用牛羊，挥扇环歌，拊掌踏足，以钲鼓、芦笙为乐。”清嘉庆·桂馥《滇游续笔·踏歌》：“夷俗，男女相会，一人吹笛，一人吹芦笙，数十人环绕踏地而歌，谓之踏歌。”等等。从这些真实生动的记述中，则使人进一步了解到，无论哪个年代，各民族的民间歌唱、民间器乐演奏和民间歌舞活动，总是渗透到各族人民的各个生活领域，总是和各族人民的风俗习惯、宗教信仰、思想感情等紧密地联系在一起。

云南各民族民间音乐异常丰富多采，不同民族的音乐都有各自不同的民族风格，同一民族的音乐在不同地区又有各自不同的地域特色，品类繁多，风采各异，仅流传于云南各民族人民生活中的民间歌曲和民间器乐曲，按初步调查，即数以万计。1982年在昆明举办的云南民族乐器展览，展出了200多种乐器实物和图片，即被全国各地前来观展的专家誉为“民族乐器的博物馆”。而时至今日，民间音乐仍在各民族文化生活中占有极其重要的地位，并始终是云南音乐文化建设的宝贵资源和财富。

二、云南与内地的音乐文化交流

云南音乐文化的发展，则又始终离不开与内地音乐文化之间的相互交流、融合。对此，既有出土文物为证，亦有文献记载可考。如前述在云南出土的编钟、铜葫芦笙等古老乐器，无论系从内地流入或为当地所造，均呈现出与当时内地所流传者颇相近似的特点。至于在呈贡东汉墓中发掘出来的抚琴陶俑和吹箫陶俑，更系中原音乐传入云南较早时期的标志。而在明·谢肇淛《滇略·杂略》中则有这样一段记述：“丞相亮征孟获入滇，滇人未知琴，亮居南常操之，土人有愿学者，乃著《琴经》一卷，述琴之始，及七弦十三徽之音意，于是滇人始识鼓琴”。此虽史实难考，似仍可与呈贡东汉墓出土的抚琴陶俑相印证。

隋、唐以来，由于政权的统一和巩固，经济、文化的空前发展，从而也促进了各民族间关系的加深和音乐文化的进一步交流。正是这个时期，在云南音乐史上不仅有天宝五年（746）南诏凤伽异入贡，玄宗除“以公主妻之”^①外，并“赐胡部、龟兹音声二列”^②这样的大事，还出现贞元中异牟寻向唐王朝献《南诏奉圣乐》这一盛举。对此，有关记述较为详尽。如《新唐书·礼乐志》所记：“贞元十六年（800）正月，南诏异牟寻遣使诣剑南西川节度使韦皋，言欲献夷中歌曲，且令骠国进乐。皋乃作《南诏奉圣乐》，用黄钟之均，舞六成，工六十四人，赞引二人，序曲二十八叠，执羽而舞‘南诏奉圣乐’字。曲将终，雷鼓作于四隅，舞者皆拜……每跪拜，节以钲鼓，又为五均：一曰黄钟，宫之宫；二曰太簇，商之宫；三曰姑洗，角之宫；四曰林钟，徵之宫；五曰南吕，羽之宫。”及《新唐书·骠国传》所记：“……于是，皋乃作《南诏奉圣乐》……凡乐三十，工一百九十六人，分四部：一、龟兹部；二、大鼓部；三、胡部；

^① 《梵古通纪浅述·蒙化世家谱》，清康熙初钞本。

^② 《新唐书·南诏传》，清同治十二年浙江书局刻本。

四、军乐部。……字舞毕，舞者十六人为四列，又舞《辟四门》之舞……舞终，皆稽首逡巡。又一人舞《亿万寿》之舞，歌《天南滇越俗》四章，歌舞七叠六成而终。”这一规模宏大、结构繁复的南诏乐舞，既有当年玄宗所赐“胡部、龟兹音声二列”，又包括“夷中歌曲”《天南滇越俗》四章，足见，这部经韦皋改作的乐舞，名为“南诏”，实则集南诏、内地音乐之大成。

元、明、清以来，由于云南行省的建立，和中央政权之间的关系更加密切，从而也使云南与内地的音乐文化交流更为频繁。特别是明王朝于洪武十五年（1382）平定云南后，实行大规模军民屯田，除最初入滇的 30 万军队留滇军屯外，又于洪武二十年（1387）令湖南常德、辰州二府“民三丁以上者出一丁往云南”^①，洪武二十二年（1389）命沐英“携江南、江西人民二百五十余万人入滇”，洪武二十五年至三十一年“再移南京人民三十余万”入云南^②，不断“移民就宽乡”，实行民屯。从而大量内地居民入滇，遂进一步促进了云南经济、文化的发展，内地音乐亦随之进入云南。对此，如明洪武二十九年（1396）钱古训《百夷传》所记：“……酒与食物必祭而后食，不用筯。酒初行，一人大噪，众皆和之，如此者三，乃举乐。乐有三等，琵琶、胡琴、箏、笛、响盏之类，效中原音，大百夷乐也；笙、阮、排箫、筩篥、琵琶之类，人各拍手歌舞，作缅甸之曲，缅甸乐也；铜铙、铜鼓、响板、大小长皮鼓，以手拊之，与僧道乐颇等者，车里乐也。”同时成书的李思聪《百夷传》所记：“乐有三，曰百夷乐、缅甸乐、车里乐。百夷乐者，学汉人所作箏、笛、胡琴、响盏之类，而歌中国之曲；缅甸乐者，缅甸人所作排箫、琵琶之类，作则众皆拍手而舞；车里乐者，车里人所作，以羊皮为三五长鼓，间以铜铙、铜鼓、响板，与中国僧道之乐无异。”彼此大同小异。所言“百夷”（或“白夷”）为元、明时期对傣族的他称，“车里”为当时傣族土司辖区之一，即今西双版纳州景洪一带。按书中所述，当时地处边境的傣族音乐即已相当发达，而这又正是“学汉人所作”、“效中原音”、“歌中国之曲”，和内地音乐相互交流、融合的结果。

在云南，包括各个门类的许多重要乐种，大都自明、清以来，或从内地传入，或在内地音乐的影响下逐步形成，如在全省广泛流传的洞经音乐、民间吹打乐等即属这一时期的产物。近现代音乐文化的影响则大约始于 20 世纪初，如最早的《云南大纪念》、《打倒列强歌》、《云南男儿》、《云南陆军讲武堂军歌》等歌曲即创作于这个时期。及至抗日战争时期（1937—1945）大量流亡文人入滇，更对包括音乐在内的云南文化的发展产生了极大的促进作用。

三、云南戏曲音乐的兴起

云南戏曲音乐，随着云南戏曲艺术的兴起，既茂生于当地各民族民间音乐的肥沃土壤，又形成于与内地音乐文化的相互交流之中。宋代，《焚古通纪浅述·大理国记》载：“政

^① 《太祖实录》卷一百八十六。

^② 《滇粹·云南世守黔宁王沐英传附后嗣略》，清光绪三十四年排印本。

和六年(1116)遣使李紫琮贡马三百八十匹及麝香、牛黄、细毡、碧圩山诸物,又有乐人,善幻戏,即大秦、犛轩之遗,即‘五花爨弄’,徽宗爱之,以供饮宴,赏赐不赀。”对所记“五花爨弄”,元·陶宗仪的《南村辍耕录》则说:“院本则五人:一曰副净,古谓之参军;一曰副末,古谓之苍鹘,鹘能击群鸟,末可打副净,故云;一曰引戏,一曰末泥;一曰装孤。又谓之‘五花爨弄’。或曰宋徽宗见爨国人来,衣装鞋履巾裹,傅粉墨,举动如此,使优人效之以为戏,”这里说的“五花爨弄”指院本中的五种角色,源于爨国。而所言“爨国”系宋、元中原人士对云南的称谓,实则大理国。由此可见,大理国所献“五花爨弄”曾对宋杂剧的形成起过重要作用。元代,王沂的《末些诏》中有“……土俗类楚优,衣被纷错绮。俳谐百态出,供我一喜笑……”等句,言及当时末些(今纳西族)已有某种滑稽表演。至于《梁王生辰宴昆明池上》(佚名)所言“笙歌暖送金杯酒,铠仗宽围玉佩人”,则指宴席上以笙歌侍客的优伶,不知属何种艺术形式。按文献记载,外地声腔进入云南多属明代以后。如明·魏良辅在《南词引正》所述:“腔有数种,纷纭不类。各方风气所限,有昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳。自徽州、江西、福建俱作弋阳腔。永乐(1403—1424)间,云、贵二省皆作之,会唱者颇入耳。”即说明远在明代初叶,弋阳腔即已在云南流传。明嘉靖·杨慎在《金衣公子·李菊亭携妓夜过》(《陶情乐府》卷四)中所述:“良夜客相过,唤佳人细马驮,睡痕红界桃腮破。滇音按歌,秦声半讹……”,即说明至明代中叶,“秦声”亦已传入云南,并以“滇音”(云南方言)演唱。如清初孙旭在《吴三桂始末》中所记:“又使赵嬖采买吴伶之年十五者,共四十人为一队……”所言“吴伶”,当属昆曲演员,即说明明末清初昆曲已进入云南。至于清乾隆·倪蜕在《戏为举业文题词》中所言:“去年(按:约为乾隆六年)夏,客建宁(按:今曲靖),见村优演戏……秧歌稻鼓,楚咻秦鸣……”及乾隆·伊龄阿在禁戏奏折中所述:“……再查昆腔之外,尚有石牌腔、秦腔、弋阳腔、楚腔等项,江、广、闽、浙、四川、云、贵等省,皆所盛行……”,则说明清乾隆年间已有多种声腔在云南广为流传。

与此同时,江南、湖广时曲小调亦大量流入云南,见诸文献者有明·明显《寄滇中友人》:“画船总载江南客,齐唱吴腔子夜歌”中的〔子夜歌〕;清康熙·谢俨《澄阳春社行》:“西巷茶歌犹未歇,秧歌东唱又重重”中的“茶歌”、“秧歌”;清乾隆·王昶《昆明上元》:“箏板参差三阁曲,烟花萦绕五华香”中的〔三阁曲〕;清乾隆·王文治《闻歌》:“尊前解唱江南曲,不是何戡亦可怜”中的“江南曲”等。其中,对〔打枣竿〕(或〔打草竿〕)一曲的记述尤多。如清·吴应枚《滇南杂咏三十首》之一:“呜咽芦笙和口琴,依稀声调杂南音,新腔〔草杆〕何许打,莽仗于今革尽心”;清·朱绂《昆明岁时竹枝词》:“〔打草杆儿〕大理腔,曾闻哀怨似〔罗江〕”;清乾隆·檀萃诗:“春雨闹得蛮儿女,更唱清声〔打枣竿〕”;清嘉庆·严烺《滇南诗话》题词:“迤西哀怨哪能听,只是声声〔打枣竿〕”等。至于为何这一曲调的流传特广,《滇南志略·禄劝》有段注释可作说明:“俗好唱〔打草竿〕,一名〔打草杆〕,昔辽土戍滇,牧场打草,有思归之心,因为此歌,其音凄怨。”正是这“思归之心”,“凄怨”之情,唤起了人们的广泛共

鸣。也可能各家所述〔打枣竿〕(或〔打草竿〕),均系对当时云南明清俗曲的泛指。关于这些曲调在云南的传播,王昶的《昆明上元》中也有一段记述可作注释:“滇池曲调,往往与白下(按:南京的别称)相同,盖沐英就国时多挟南直隶(按:相当于今江苏、安徽两省)人以去,故也。”说明多系随明清移民入滇。在现今流传于云南花灯曲调中,来自明清俗曲和内地民歌的曲调则远比文献上所记载者多。

在外来戏曲声腔的影响下,不少本地的戏曲腔调亦随之茂生、发展。这在少数民族地区尤为突出。如清雍正十三年(1735)所修的《赵州志》(按:赵州即今大理凤仪一带)中即有这样一段记述:“民家曲,以民家语为之,声调不一,音韵悠然动人,亦有演作戏剧者,或杂以汉语,谓之汉楚江秋。”“民家”系白族他称,《赵州志》中所言,当属白族最早的戏曲声腔。清嘉庆·钱青选在《上元观苗歌》一诗中咏道“静夜华灯演苗戏”,说明当时云南苗族也有自己的戏曲和腔调。经考证,傣剧在清道光年间即已初步形成,所唱腔调即源自〔唱经调〕、〔十二马调〕、山歌等傣族民间歌曲。云南壮族富宁土戏(现云南壮剧之一支)最古老的腔调〔哎依呀〕亦大约于清代中叶由壮族民歌〔奋呢哎〕衍化而成。彝族戏剧形成较晚,但流传到建水等彝族聚居区的花灯剧,早在道光年间,即用当地彝族腔调演唱。

外地声腔传入云南后,有的未能在当地生根,而不少则经过长时期与云南地方语言、民间音乐相结合,逐步地方化、民族化,成为当地地方剧种和少数民族戏剧的声腔(或腔调)。如弋阳腔传入云南后,即大约在清代中叶以后逐步形成大词戏、佤族清戏唱腔。而先后传入云南的梆子腔和皮黄腔,则大约在清道光年间相互合流,衍变为滇剧唱腔。在当地土生土长的戏曲腔调,由于种种原因,其发展有快有慢,在其发展过程中,都不同程度地借鉴了外来声腔的经验,同时又继续不断地从当地或本民族民间音乐中吸取营养。

云南戏曲剧种分布及声腔源流

云南地方戏曲剧种可分为汉族剧种和少数民族剧种两大类。汉族剧种包括地方大戏滇剧、大词戏、杀戏,民间小戏云南花灯、昆明曲剧以及关索戏、端公戏、梓潼戏、香通戏等;少数民族剧种则有傣剧、章哈剧、白剧、云南壮剧、佤族清戏、彝剧、苗剧等。曾进入云南的外地剧种有京剧、川剧、评剧等;其中,只有京剧一直在云南流传。

在云南各戏曲剧种中,凡属汉族剧种,均主要流布于汉族地区或以汉族为主的民族杂居区;凡属少数民族剧种,均主要流布于各本民族聚居区或以本民族为主的民族杂居区。此外,有的剧种也常向与之相邻或语言相通的它民族聚居区延伸。如汉族的花灯、白族的吹吹腔(现属白剧)均流入某些彝族聚居区,傣剧也在德宏州境内的阿昌族、德昂族聚居区内演出;反之,同属傣族戏曲的傣剧和章哈剧,则因德宏州和西双版纳州的傣族分别讲傣

那和傣泐两种不同的方言,故彼此互不相通。各剧种的流行区域,按范围大小可分为三类:一、流布于全省范围者。属此类者主要为滇剧和云南花灯,它们的流行区域都遍及 17 个地、州、市在内的绝大部分县、市,所不同者,滇剧的演出活动主要在城镇,花灯则主要活动于广大农村。此外,彝剧虽属新兴剧种,亦因彝族分布面广而流行区域较宽,除在楚雄彝族自治州所属各县广为流传外,其余如大理州的巍山、南涧,昆明市的禄劝、路南,玉溪地区的峨山、新平以及建水、临沧等县的彝族聚居区,均有彝剧的创作、演出活动。外来剧种中,京剧的流布面也较广,除云南省京剧院以外,个旧、下关、楚雄、昭通、曲靖、文山、东川、玉溪等地均曾建立过专业京剧团。二、流传地不超出某一地、州的特定行政区划者。属此类者主要为白剧、壮剧、傣剧、章哈剧等少数民族剧种,它们都分别流布于大理白族自治州、文山壮族苗族自治州、德宏傣族景颇族自治州、西双版纳傣族自治州所属各县或部分县。另如端公戏流传于昭通地区的镇雄、彝良、大关、盐津、巧家、昭通等县,梓潼戏流传于文山州的西畴、麻栗坡、马关、广南等县,亦属此类。三、活动地仅局限于县以内某个区、乡或村寨者。其中,如大词戏活动于维西县保和镇;昆明曲剧活动于昆明市盘龙区、五华区;杀戏活动于景东县大街乡、花山乡和镇沅县九甲乡;香通戏活动于保山县城关镇及部分山区;关索戏活动于澄江县阳宗区小屯村;佤族清戏活动于腾冲县佤族聚居的甘蔗寨等,即属此类。另如苗剧虽地跨昆明市、楚雄州和昭通地区三个地、州、市,但实际只局限于安宁县(属昆明市)、禄丰县(属楚雄州)和鲁甸县(属昭通地区)的苗族聚居区,亦应属此类。

云南各剧种,有的属单一声腔;有的属多声腔;有的以某一声腔为主,其它声腔为辅;这些声腔,或古老,或新兴,都来自不同的源头,经历过不同的发展衍变过程。按其渊源,可大体分为四大类,即分别源自外来戏曲声腔、民间说唱音乐、民间歌舞音乐(或民间歌曲)和宗教祭祀音乐。

一、以外来声腔为源头的云南戏曲腔调主要有高腔、梆子腔、皮黄腔、昆腔、吹腔、吹吹腔以及七句半、正调、唢呐嗨、筒筒腔及明清俗曲等。

高腔 进入云南最早,且流传较广,直到地处边境的德宏州一带均有它的足迹。云南现属高腔系统的各剧种唱腔则分别由不同源头、不同渠道于不同时期传入。其一为大词戏唱腔。清雍正七年(1729)维西县实行“改土归流”后,即有不少汉族或为官,或经商,或充绿营兵丁进入该县,并带来家乡的戏曲,搭台演出,但不知为何种声腔。及至同治后期,祖籍江西并长期在清军中供职的刘超绩,到该县任协房署稿,才经他整理改编了《精忠岳传》、《目连救母》、《重耳走国》、《唐僧取经》等四大连台本戏,宣扬忠、孝、节、义,并定名为“大慈戏”,即为今天的大词戏(民国年间始改此名)。《维西县志续编》所载《刘师恕先生碑文》中亦称“迄今为维西相传之大词戏,即自先生大父公(即刘超绩)始”,说明大词戏唱腔来自刘超绩等人的家乡—江西。相传大词戏唱腔曾有近百支曲牌,现收集到的有 30 余支。将该

剧种唱腔与今江西弋阳腔调相比较,仍有不少同名曲牌彼此颇相近似。其二为佤族清戏唱腔。按清·李调元《雨村夜话》中所述:“弋阳腔始于弋阳,即今高腔……楚蜀之间谓之清戏”。佤族清戏可能与此有一定渊源关系。该剧种流传的甘蔗寨曾是历史上腾冲通往缅甸的商业要道上一个较大的站,清康熙后,南来北往的客商及流散军士即有不少在此逗留或定居,致使当地佤族接受汉族文化的影响较深,大都使用汉姓(李、王、杨、沈等),并通汉语。佤族清戏即使用汉语演唱,并带有某些外地口音。剧目有《三孝纪》、《白鹤传》、《文龙辞妻》、《安安送米》等,唱腔号称“九板十三腔”,而目前尚能演唱并能辨认其名称者只有〔大汉腔〕、〔四平腔〕、〔驻云飞〕、〔清江引〕、〔哭相思〕、〔浪淘沙〕、〔步步娇〕等曲牌。

除以上两个剧种外,端公戏中亦有高腔的成分,且因该剧种流传的昭通地区与川南接壤,故与川剧高腔有着较亲密的渊源关系。

梆子腔 按文献记载,最早进入云南的为梆子腔系中的秦腔,并逐步衍变为滇剧中的丝弦腔。“丝弦腔”一名始见于乾隆·李振声的《百戏竹枝词》:“月琴曲,形圆如月者以节歌,然曲近秦声,俗又名丝弦腔”。滇剧丝弦腔即沿袭了这一称谓。此外,也曾有称之为“乱弹”或“丝弦板”者。滇剧中的丝弦腔承袭了秦腔分为欢音和苦音两种类型的传统,亦分甜品和苦品。所不同者,滇剧丝弦腔中的苦品腔,只强调调式主音5的下方大二度音4,而无上方小三度音 $\flat 7$ (或 $\flat 7$),且只有〔苦品二流〕和〔滚板〕,尚未形成和甜品腔相对应的系列板式。此外,滇剧丝弦腔也使用秦腔叫做“二音”的假声唱法,称为“打阴板”,又叫“放边音”,但除保留于20世纪30年代的老唱片中外,舞台上已成绝响。另与秦腔不同者则为滇剧丝弦腔中的彩腔不使用“二音”唱法。

在昆明花灯中有个〔襄阳调〕,与滇剧〔丝弦二流〕极其相似。在白剧吹吹腔的个别腔调(如鹤庆吹吹腔中的〔哭英雄腔〕中,亦可看出滇剧丝弦腔的影响。

皮黄腔 属于皮黄腔系者主要为滇剧的胡琴腔、襄阳腔和云南壮剧中的部分腔调。胡琴腔即二黄腔,其称谓始见于李调元的《剧话》:“胡琴腔起于江右,今世盛传其音,专以胡琴为节奏……又名二簧腔。”又因滇剧胡琴腔中有名为〔赣州调〕的独特板式,故有人认为滇剧胡琴腔与“江右”(即江西)的胡琴腔有一定的渊源关系。另据清乾隆·伊龄阿在禁戏奏折中谈到的“石牌腔”,以及乾隆人檀萃(曾任云南元谋县令)在《梨园宴和歌》中所述徽班“阳春部”为他祝寿时昆乱并演的情况,说明当时徽调已在云南流传,故今人又多认为滇剧胡琴腔系由徽调逐步演变而成。胡琴腔的板式系列和称谓则与川剧胡琴中的二黄腔基本相同,但唱腔旋律彼此差异较大。襄阳腔即西皮腔,其称谓始见于清乾隆·严长明的《秦云撝英小谱》:“弦索流于北部……湖北人歌之为襄阳腔(今之湖广腔)”。今人多认为伊龄阿禁戏奏折中提到的“楚腔”即属其主要源头。在滇剧襄阳腔中,男女角按高低八度以同一调式演唱,即通常所谓的男女不分腔,而唱腔旋律仍互有显著区别。

在云南壮剧中,以富宁土戏这一分支形成较早,在其形成过程中,大约于清代中叶以

后即从先后流入富宁的粤剧、桂剧、邑剧(当地统称广戏)中吸收了部分板式、腔调,并主要在“哎哟呀”、“哎的奴”类剧目中演唱。如其中称之为“中板”者,即源自粤剧中的梆子腔;称之为“二流”者即源自桂剧的北路腔(即西皮腔);称之为“一字板”者即源自粤剧中的二黄腔(类似粤剧二黄中的〔恋檀〕,亦称〔乱弹〕或〔联弹〕)。这些板式、腔调进入云南壮剧后,除仍以汉语或沿用广西白话演唱外,其节拍、旋律均有较大变化。

在云南花灯唱腔中,亦有一些与滇剧胡琴、襄阳存在着渊源关系的曲调,特别在玉溪“新灯”时期的“灯夹戏”中,曾花灯、滇剧唱腔混用,就必然给花灯唱腔较大的影响。至今,如姚安花灯《王三头打草鞋》中唱的〔三板〕,就是滇剧胡琴腔中的〔三板〕;大姚花灯《谷顿子接妹》中唱的〔勾腔〕,即与滇剧〔胡琴二流〕基本相同。

使用皮黄腔的还有其它一些剧种,如关索戏中的〔二流〕和〔二流走板〕即分别来自滇剧中的襄阳、胡琴腔;端公戏中的某些腔调则来自川剧胡琴戏的唱腔;梓潼戏中的〔唱板〕则由滇剧胡琴〔二流〕所衍变。

昆腔 昆腔在云南流传的具体情况,无更多的文献可考。而早年的滇剧中确有过不少昆腔剧目,据传除《盗红绡》、《思凡》等少数旦角正工戏以外,主要为《大赐福》、《小赐福》、《六国封相》等“贺戏”、“寿戏”。现昆腔则主要作为器乐曲保留在滇剧的吹牌中。

吹腔 有关记载中的“石牌腔”,当属云南吹腔的直系祖先。在滇剧中,用作器乐吹牌者叫〔吹腔〕,用于唱腔中则叫〔安庆〕。滇剧丝弦腔和胡琴腔中的〔安庆〕彼此结构基本相同,而各在不同音区按各自的音调特点行腔。至于胡琴腔中的〔安庆〕与〔架桥〕,实属同腔异名,只因后者改用胡琴伴奏,过门略有不同。在云南花灯中,如禄丰、元谋等地的〔勾腔〕、〔攻书调〕、玉溪的〔扑蝶调〕等亦属吹腔的变种。有人把滇剧中的〔架桥〕称为〔勾腔〕,故可能与花灯中的〔勾腔〕有着一定的渊源关系。

吹吹腔 白剧中的吹吹腔,其渊源无文献可考,今人或曰“实际属于罗罗腔,源于弋阳腔系统”^①;或曰其“源头为安徽、湖广等地的吹腔和罗罗腔”^②。至于何时传入云南大理,前者认为与明初大批移民入滇有关,“以明洪武年间最为可能”;后者则认为“由大西军于明末清初带到云南,带入白族地区”。吹吹腔的形成则是外来声腔与白族语言、民俗及民间吹打乐相结合的过程。所唱腔调,除保留了〔山坡羊〕、〔下山虎〕、〔风绞雪〕等个别曲牌名称外,多以“高腔”、“一字腔”、“平腔”呼之,或按行当命名。均以字多腔少,锣鼓击节、唢呐与唱腔交替进行为其形态特征。

七句半 在滇剧、白剧中叫〔七句半〕,在昆明花灯中叫〔吹腔〕,其腔调与京剧中的〔南锣〕相似。

正调 正调为广西北路壮剧主要腔调,大约于清光绪年间和民国初年先后传入云南

① 杨明《白族吹吹腔传统与源流初探》,见杨明《戏曲杂谈》,云南人民出版社1980年出版。

② 黎方《白剧源流、形态、发展之我见》,载云南《民族艺术研究》1988年第5期。

壮剧的广南沙戏和富宁土戏中。传入广南沙戏者逐步衍变为女角专用腔〔乖哥来〕和男角专用腔〔暖阿尼〕；传入富宁土戏者则因其起腔衬词而称之为〔乖嗨咧〕。

咿嗨嗨 咿嗨嗨源自广西彩调。彩调传入文山始于1919年，经过发展、衍变，逐步成为富宁土戏中曲调最丰富的腔调，并统称之为“咿嗨嗨”。

筒筒腔 在滇剧、花灯、端公戏中，均有一种以叫做“大筒筒”的拉弦乐器为伴奏的腔调，在滇剧中就叫〔大筒筒〕；在花灯中，元谋叫〔筒筒腔〕，姚安叫〔川北调〕；在彝良端公戏音乐中则叫〔过板腔〕。均与川北灯戏和川剧灯戏中的〔灯句子〕（亦名〔胖筒筒〕）有着明显的渊源关系。

从外地流入的声腔还有杀戏、关索戏唱腔。这些唱腔的称谓已全部亡佚；在关索戏中也只能按唱词词格分别称之为〔七字板〕和〔十字板〕。它们究竟源于何时、何地，尚待进一步考证。

明、清俗曲 最初多以清唱的形式传入，并于花灯剧兴起后逐步进入花灯，如前述〔打枣竿〕等；此后大都随以此类曲调演唱的民间小戏剧目一同传入，再逐步花灯化，如《打鱼》中的〔挂枝儿〕、〔寄生草〕，《乡城亲家》中的〔金纽丝〕、〔清江引〕、〔青娇衣〕，《临江渡》中的〔倒扳桨〕，《朱买臣休妻》中的〔哭皇天〕等。这些曲调经过长时期流传、衍变，大都与原貌相距甚远乃至面目全非，不同地区的同一曲调彼此亦大不相同，还有的则形成多种变体，并冠以不同的称谓，如〔倒拔桩〕、〔翻腔〕、〔四平腔〕、〔小小鲤鱼〕、〔石榴花开〕等曲，虽称谓各异，实同为〔倒扳桨〕这一母曲所繁衍。这些曲调，至今仍多属云南花灯中较为常用的基本腔调。

二、源自民间说唱音乐者主要有昆明曲剧中的扬琴调、白剧中的大本曲、章哈剧中的章哈调等以及其他剧种中的个别腔调。

扬琴调 扬琴，本属在云南广为流传的一个汉族曲种，所使用的曲调包括大调、小调、古曲和书腔四大类，极其丰富。最早吸收扬琴曲调为唱腔的是云南花灯，特别是其中属大调类的〔道情〕一曲，经20世纪20年代由玉溪花灯艺人改革后，已成为“新灯五大调”之一的重要腔调。20世纪50年代初，流行昆明地区的扬琴，经不断改革逐步形成昆明曲剧，使该地区扬琴音乐全方位地向戏曲音乐衍化。其他地区扬琴则大多仍保持说唱形态。昆明曲剧的唱腔以大调类为主，小调类为辅，其余两类则只吸收其中的个别曲调。其中，作为基本唱腔的〔扬调〕、〔道情〕、〔律簧〕等大调类曲调，在改革中逐步板腔化，已分别形成导板、慢板、二板、三板、垛板、散板、摇板等板式系列以及不同板式的相互连接程式，从而大大提高了戏剧表现力。

大本曲 原属流传于大理、洱源等地的白族古老曲种，所使用的曲调号称“三腔九板十八调”，而包括〔平板〕（〔正板〕、〔筒板〕）、〔黑净板〕、〔高腔〕、〔脆板〕、〔路路板〕、〔捋捋板〕、〔大哭板〕、〔小哭板〕、〔边板〕、〔赶板〕、〔提水板〕、〔阴阳板〕等在内的“九板”，则为其

基本腔调。20 世纪 50 年代初,在曲艺形式的基础上改革、发展为大本曲剧;60 年代初又与白族吹吹腔剧合流,从而成为白剧中的一种声腔。进入白剧后又有了进一步发展,并因其表现能力和适应能力均优于吹吹腔,遂逐步成为近年来白剧新编剧目中的主要声腔。与此同时,大本曲仍分别作为一种独立的曲艺形式和戏曲形式继续在白族民间流传。

章哈调 章哈原为流传于西双版纳傣族自治州傣族民间的一种竹楼坐唱形式,所使用的曲调即称之为章哈调。其中,由笙(傣族民间竹管乐器)伴奏的叫〔笙章哈调〕,由𦍇(傣族民间拉弦乐器)伴奏的称〔𦍇章哈调〕。20 世纪 50 年代,章哈在竹楼坐唱的基础上,经过广场、剧场演唱,逐步发展为章哈剧,章哈调遂成为其中的主要腔调。

三、在云南,以民间歌舞音乐(或民间歌曲)为其唱腔发展基础者多属民间小戏剧种和少数民族戏曲剧种,而其他剧种也几乎毫无例外地从中吸取了某些曲调或在一定程度上接受其影响。无论以民间歌舞音乐(或民间歌曲)为主要唱腔或仅吸收其个别曲调,通常都在不同程度上改变了原来的形态,也有的仍基本上保持原貌。

灯调 在云南花灯中,以民间歌曲或歌舞曲调为唱腔者占有极大比重。这些曲调,或来自省外各地,如〔阳雀调〕、〔货郎调〕、〔十二属〕、〔虞美情〕、〔烟花告状〕、〔掐菜羹〕、〔孟姜女调〕等,或源自省内各族民间,如〔出门调〕、〔朝山调〕、〔赶马调〕、〔坝子腔〕、〔小变腔〕、〔打跳调〕、〔保保灯〕等,而经过长时期的地方化、花灯化,都在不同程度上形成了云南花灯腔调的独特风格,故可统称之为“灯调”。根据云南花灯所包容的多种艺术形式,这些灯调大部分属于戏剧、歌舞、小唱和礼仪活动,具有各自不同的表现功能。

戏调 这是傣剧的基本腔调,傣语称之为“喊正”。戏调包括现分别由男、女角各自专用的两支曲调,男角专用者傣语称“喊混”,女角专用者傣语称“喊朗”,均大约形成于清光绪年间。它们的形成大致吸收了多种曲调的因素,并经过长时期演变,很难在民间找到它们的原型。相对而言,〔喊混〕与傣族〔盈江山歌〕相似,〔喊朗〕则更接近傣族民间舞蹈歌曲〔十二马调〕的音调。最初,两支曲调各流传在不同的地区,并各自用单一曲调演唱全剧,后经过试用,直至 20 世纪 60 年代才相互合流,并分别用于男、女角。

哎哟呀、哎的奴 这是云南壮剧富宁土戏中的两支基本曲调,前者约于清代中叶由当地壮族民歌〔奋呢哎〕衍变而成,后者则于清光绪年间由壮剧艺人根据当地壮族民歌〔喇咧喏〕改编而成。经过发展,两支曲调均按不同词格(五言或七言,一句、二句、三句或四句等)而有多种唱法,并各演唱各自的剧目,20 世纪 60 年代以来才逐步相互混用。

彝剧和苗剧均属建国后形成的新兴剧种,并均以本民族民间歌曲(包括舞蹈歌曲)为唱腔。苗剧的演出活动较少,其唱腔基本上保持了苗歌的原貌。彝剧则因流传地区不同而腔调各异,通常都以各当地彝族民间歌曲为主要腔调,并在原曲基础上进行不同程度的改编、创作,通常各地有各地的基本曲调,却很少整个剧种通用的曲调,惟楚雄州彝剧团不受地域局限,在剧目音乐创作中广采博收。

源自民间歌曲者还有傣剧、章哈剧、端公戏、梓潼戏等剧种中的部分唱腔。在傣剧中，指不同于前述戏调的部分，即大都于 20 世纪 50 年代后吸收进来的傣族民歌，或保持原貌，或适当改编，已基本上形成以戏调为主，民歌为辅的格局，在章哈剧中，则指不同于章哈调的部分，均源自当地傣族民歌，通常在剧中与章哈调混用。端公戏唱腔包括法事曲调、正戏曲调和耍戏曲调三部分；耍戏多为民间歌舞小戏，所用曲调即多属民歌小调。梓潼戏用以表现欢快情绪的〔观花调〕、〔三月腔〕等亦属此类。此外，白剧也常于吹吹腔、大本曲之外吸收部分民歌进行演唱。

四、在云南部分剧种唱腔中，还存在着不少属于宗教祭祀音乐的成分，在端公戏中叫“神腔”或“神歌”，主要用作法事曲调；在香通戏中叫“神腔”或“跳神调”，并多按剧中的人物或神灵命名，如〔太子腔〕、〔黑神腔〕等；在梓潼戏中叫〔说腔〕，以宣叙性较强而得名；在云南花灯中则为〔拜佛调〕、〔跳神调〕、〔卜卦调〕、〔请神调〕等，通常或用于剧中特定场合，或用于花灯演出中的某些祭祀、礼仪活动。

云南戏曲音乐生成的特定环境

云南戏曲音乐，一直在祖国西南边疆云岭高原这一多民族地区流传、发展，就必然要受这一特定环境中种种因素的制约和影响。

一、地域因素

云南全境 94% 为山地，且多受河流水系的切割而形成山高谷深的巨大落差，而那 6% 的山间盆地亦好似星罗棋布，分散成大小不等的一千多块。故对云南的交通，也早就有“关山险阻，羊肠百转”之称。正是这样，流布云南的各戏曲剧种以及同一剧种的不同流传地之间，彼此山拦水阻，相互隔绝，从而长期在不同的自然环境和社会环境中生长，即形成各自不同的个性。

首先，是那些属点状分布，仅活动在极为狭小的地域内的剧种，如活动地仅为一个镇的大词戏，仅为一个乡的杀戏，仅为一个小小村寨的关索剧、佤族清戏等，长时期来，各自固守一隅，既无相互交流，又很难向外扩展，甚至与世隔绝，鲜为人知。如存活于哀牢山环抱之中的杀戏，即直至 20 世纪 80 年代开展戏曲音乐集成工作才被发掘出来。因此，这些剧种及其声腔至今仍保留着极其古朴的风貌，甚至是原生形态，极少发展变化。

其次，是那些流布较广而又主要在农村活动的剧种，即使为同一剧种，亦常因流传地不同而各具特色。如同为云南花灯，玉溪、昆明、呈贡、元谋等地的花灯戏剧化程度较高，曲靖、会泽、大姚、姚安等地的花灯则以小歌舞、小戏为主，嵩明等地的花灯各种艺术形式发

展较为平衡,而保山等地则以歌舞为主,文山等地则以小演唱更为普及。同属以歌舞、小戏见长者,曲靖以“地灯”为其特点;会泽以“小唱灯”为其所长;宣威以“走老丑”著称;姚安则以“拉花”闻名。同属戏剧化程度较高者,昆明、呈贡等地以明清俗曲最为集中;元谋等地则兼容了更多的外来戏曲声腔;玉溪则以改革后的“新灯五大调”为其优势。就总体而言,凡云南花灯的主要流传地区,各自都有仅只或主要流传于该地区的独特曲调。同样,虽同为端公戏,且各地均分为正戏和耍戏两类,但各地所唱腔调则彼此互不相同;虽同为傣剧,而所流传下来的两个基本腔调,至今除专业剧团外,众多的农村业余剧团仍各唱各的调。特别像彝剧这样于不同时间先后在各地兴起的新兴剧种,所唱腔调几乎无一例外地均以当地彝族民歌为主。至于那些由历史上的不同分支汇合而成的剧种,直至20世纪80年代仍各种形态并存,很难统一。如由吹吹腔剧和大本曲剧合并而成的白剧,除专业剧团外,吹吹腔和大本曲剧仍分别在不同的地区流行;共包容富宁土戏、广南沙戏和文山乐西土戏的云南壮剧,除专业壮剧团在新编剧目中常将各地腔调熔于一炉外,在民间,所有腔调仍分属不同分支。

再次,即使同一剧种中的同一声腔、同一腔调,其中不少亦因流传地不同而存在着种种差异。如白剧中的大本曲,按流传地域划分的“南腔”和“北腔”两个流派,虽均以“九板”为其基本腔调,彼此则各具特色;相对而言,“南腔”较为委婉抒情,“北腔”较为刚劲豪放。又如白剧中的吹吹腔,按种种不同的称谓,流传各地的腔调共不下数十种,如经过认真分析、梳理,其中的大部分则仅由一两个基本曲调所演变而成。这种同一腔调因地制宜的现象,在云南花灯音乐中尤为突出,往往同一灯调在不同地区者不仅唱法各异,有的连名称亦不相同。因此,一些常用的灯调经过在不同地区的不同衍化,即分别由一个母体繁衍出若干子孙,从而形成种种曲族——即互有血缘关系的不同灯调群体。

二、民族因素

云南,既是全国少数民族最多的省份,也是全国少数民族戏曲剧种最多的地区,除汉族外,傣、壮、白、彝、苗、佤等族都有自己的戏曲艺术,且大都每个民族只有一个剧种。傣族虽有傣剧和章哈剧两个剧种,亦分别属于该民族两个不同的重要支系。正是这样,这些剧种大都深深植根于本民族的文化土壤,较集中地反映了本民族的审美情趣。特别是这些剧种的音乐,有的直接源于本民族民间歌曲、民间歌舞音乐或民间说唱音乐,如傣剧、章哈剧、彝剧、苗剧等剧种的音乐以及壮剧中最早形成的腔调等即是;有的虽最初从外地流入,但经过长时期在本民族群众中流传,不断与本民族民间音乐相融合,亦逐渐形成本民族的特色与个性,如白剧中的吹吹腔在流入白族地区后,经过几百年的演变,至今已很难区分那些在“栽秧赛”、“春王正月”等民俗活动中演唱的腔调与白剧舞台上演唱者,彼此究竟有何不同,究竟谁先谁后。这些剧种音乐的民族特色,既表现在唱腔上,也表现在伴奏音乐

上,既源自各不相同的腔调,也蕴含着各不相同的演唱风格,从各个方面,始终与本民族音乐传统保持着广泛而深刻的血肉联系。

云南各民族的戏曲艺术,大都主要流布于本民族聚居区,但也常流传到与之相邻或相互杂处的民族之中,从而也就进一步促进了各民族戏曲艺术间的相互影响,相互渗透。如汉族的滇剧相对形成较早,艺术上也较为成熟,故先后向滇剧音乐借鉴艺术经验者,就不仅只有云南花灯、昆明曲剧、大词戏、关索戏等汉族剧种,也有傣剧、白剧、佤族清戏等少数民族剧种;特别在傣剧、白剧的打击乐中,都较多地融入了滇剧打击乐的成份,从而也就给这些少数民族戏曲音乐打上汉族的文化烙印。同样,如较古老的白剧吹吹腔也对其周边地区的花灯产生过不同程度的影响,较为典型的如隶属大理白族自治州的弥渡花灯,其中的某些剧目就直接用吹吹腔腔调演唱,并按腔调的特殊结构形态称之为“一压三”,还有人干脆就将这类具有鲜明白族特色的花灯剧目叫做“民家戏”。

在云南,还有许多民族原本没有自己的戏曲艺术,当它们在接受其他民族的戏曲艺术时,就往往会按照本民族的文化传统和审美习惯给予不同程度的改造。如在彝剧诞生前,云南花灯进入彝族聚居区后,就大都不同程度地融入当地彝族的方言土语和民间歌舞,从而才产生了楚雄的《大王操兵》、禄丰的《李夯上粮》、建水的《霸王下山》等别具一格的花灯剧目。特别是建水、石屏、开远等地的花灯受当地彝族歌舞音乐的影响更大,以致当地彝族人民常将这类花灯剧目视为自己的戏曲艺术而称之为“彝族花灯”。另如白族吹吹腔剧进入鹤庆县彝族地区后,其剧目、音乐、表演等均吸收了当地彝族民间艺术而另具特色,以致当地彝族演出的吹吹腔剧,在历史上就曾有过“西山罗罗(按:对鹤庆西山区彝族的称谓)来唱戏,赛过鹤庆州”的美誉。同样,傣剧进入阿昌族、德昂族聚居区后,所演唱的“戏调”亦逐步形成了不同的特点。

三、语言因素

云南各民族的语言,除佤、布朗、德昂等族属南亚语系外,其余均分属汉藏语系各有关语族、语支。原属阿尔泰语系的蒙古族则早已改操彝语。云南各戏曲剧种使用的语言均属汉藏语系,其中除大都使用汉语这一主要语种外,尚涉及属藏缅语族彝语支的彝语(彝剧)、白语支的白语(白剧)、属壮侗语族壮傣语支的壮语(壮剧)、傣语傣那方言(傣剧)、傣语傣泐方言(章哈剧)、属苗瑶语族苗语支的苗语(苗剧)等多种语言。同属使用汉语的剧种,亦包括多种不同的方言。

云南各剧种分属不同民族和不同地区,都有自己特定的主要演出对象,对语言的选用,即首先出于和特定对象的交流,同时也为满足特定对象的审美要求。一些外来的戏曲声腔为了得到本地群众的接受和喜爱,就必然要改用地方语言或民族语言;而一些少数民族剧种为了突破民族的局限,扩大其观众面,就又往往要改用汉语;如既要能为本地区、本

民族所习惯,又要向更为广阔的地域和他民族观众发展,有的剧种就只有选用按本民族语音规律讲的汉语。这在几个少数民族剧种中反映较为突出。一为白剧:白族有自己的语言,同时也通汉语,白剧中的吹吹腔从外地流入后最初即使用汉语方言;后又改用白语(特别在民间生活小戏中)或“汉夹白”(汉语、白语混用),其词格亦逐步为“山花诗体”所取代;现专业剧团中则无论唱吹吹腔或大本曲,均普遍采用“汉语白音”,即按白语语音规律讲汉语。这样的语言实际上是汉语经过在白族群众中长期使用后的白族化,既为白族群众所习惯,也能为汉族观众听懂,并因其特殊的声调规律而保持了唱腔的白剧风格。白剧三次晋京演出,使用的就是这种语言。而在民间,至今仍保持主要使用汉语方言的传统。二为彝剧:该剧种于20世纪50年代形成于楚雄州大姚县昙华山,演出使用当地彝语。1958年在西南区民族文化工作会议上即用这种语言演唱。后彝剧迅速发展,流传到各个不同的彝族聚居区,即因彝语支系多,语言复杂而在相互间产生了一定的语言障碍,彼此难以交流,经过反复研究、磋商,才改为现在普遍使用“汉语彝腔”,即按彝语语音规律讲汉语。彝族接受汉文化早,普遍能讲汉语,这样,就使彝剧既能在不同彝族聚居区畅行无阻,又能为汉族人民所易于接受,同时也保持了彝剧的民族特色。三为壮剧:文山州和广西接壤,该剧种的声腔除源自当地本民族民间音乐外,不少即来自广西有关剧种。其中,有的同为壮族戏曲(如广西壮剧),有的则属汉族戏曲(如粤剧、桂剧、邕剧、彩调等),这样,在同一剧种中即因腔调不同或剧目不同而存在着壮语、广西白话和当地汉语并用的格局。为便于扩大观众面,在专业剧团中,经过规范,均统一改用当地汉语方言(亦属“汉语壮音”);而民间仍依旧。傣剧和章哈剧,它们以傣族聚居区为主要活动地域,且中老年傣族观众大都不熟悉汉语,因而一直以本民族语言演唱。为了扩大观众面并适应傣族青年观众,傣剧专业剧团曾做过道白用汉语,唱腔用傣语的试验,但未普遍推广。

不同的语言对云南各剧种唱腔产生的影响,除不同的发音方式、发音部位和不同的语言结构等因素外,最为直接的则属不同的语言声调规律。云南各剧种所同属的汉藏语系,其主要特征之一就是每个音节都有固定的声调;而正是这些语言声调的高低走向,在不同程度上制约着唱腔的旋律进行,并从而赋予不同的语言色彩。在云南各剧种使用的语言中,其声调除大都为四个调类外,尚有五个调类(“汉语白音”、“汉语彝音”等),六个调类(傣语、壮语等)和八个调类(白语)。调类越多的语言对唱腔旋律的影响越大。

云南戏曲音乐的改革与发展

中华人民共和国成立后,云南戏曲焕发出勃勃生机,获得了空前的发展和繁荣。一方面,滇剧、花灯等主要地方戏曲剧种不断丰富各自的上演剧目,提高了各自的演出质量;

另一方面,白剧、傣剧、壮剧等少数民族剧种得到了有力的扶持,恢复了生机,呈现出新的面貌;与此同时,昆明曲剧、彝剧、苗剧、章哈剧等新兴剧种先后诞生,并迅速成长。正是在这种形势下,戏曲音乐的地位和作用被突现出来,从而使不少专业音乐工作者先后投入到戏曲音乐队伍中来,和广大戏曲艺人合作,共同促进我省戏曲音乐的进一步发展。首先,加强戏曲音乐创作的案头工作,并逐步实现了戏曲音乐创作的专业化或半专业化,每剧(尤其是新编剧目)排练之前,必先进行音乐案头创作,定腔定谱,再交演员、乐队演唱、演奏。现各级专业剧团均有作曲专职人员或兼职人员。其次,专业剧团的演员(尤其是青年演员)都不同程度地重视声乐训练,改进发声方法,提高演唱技巧。现除戏曲专业学校设有声乐专业课外,不少剧团都配有专职或兼职声乐教师,声乐训练已普遍成为各剧种演员的一项基本功。第三,完全以独唱为传统演唱形式的剧种,均不同程度地增用重唱、合唱(或齐唱)、伴唱、帮腔等新的演唱形式。在民间小戏剧种和少数民族剧种中更为常用。第四,各剧种都在传统的基础上,充实乐队编制,调整乐器配置,扩大器乐在戏曲舞台艺术中的表现功能,特别是提高管弦乐的表现力。

云南戏曲音乐的改革、发展,因各剧种历史的久暂和其他种种具体情况而程度不同,做法各异。

一、地方大戏音乐的改革

在云南地方大戏剧种中,杀戏长期处于封闭状态,大词戏亦甚少演出活动,惟滇剧处于不断发展之中,其音乐亦有较大的改革、创新。滇剧的主要声腔丝弦、胡琴和襄阳均属板腔体,各有一系列板式变化,都具有较为丰富的表现力。滇剧音乐的改革,主要表现在《牛皋扯旨》、《鼓滚刘封》、《杨门女将》等经过整理改编的传统剧目中,尽可能更好地突出各剧中主要人物的音乐形象;在《望夫云》、《元江烽火》、《关山碧血》等新编剧目中,着重于更好地解决滇剧传统音乐和新的生活内容之间的矛盾。其主要做法有:

第一,以塑造人物形象为中心,在灵活运用传统唱腔中各种板式、唱法的基础上,进一步突破原有的腔格,进行适当改编,并在改编中借鉴其他剧种、乐种的艺术经验和表现手法。特别在1985年上演的新编剧目《古琴魂》(根据《聊斋志异》中《宦娘》改编)中,许多唱段几乎只保留了某一或某几种板式的节拍框架,而唱腔旋律则完全按丝弦腔的音调特点进行创作。此外,在《望夫云》和《元江烽火》的唱腔中,还分别吸收、融合了白族、傣族民间音调,力图赋予某些唱段以特定的人物个性。

第二,在传统板式系列的基础上创造新的板式。按滇剧唱腔传统的板式变化规律,〔一字〕之后即属〔二流〕,成套板式唱段亦多按此顺序连接。〔一字〕属慢三眼板,〔二流〕(胡琴腔中〔梅花板〕的板式与此相似)则属中一眼板(慢〔二流〕)、快一眼板(〔二流〕)或无眼板(快〔二流〕),这就形成板式转换上一个较大的跳跃。为此,滇剧音乐工作者即创作了丝弦、

胡琴和胡琴阴调的〔快三眼〕板式,既赋予新的表现力,又以此作为板式连接中〔一字〕与〔二流〕之间的过渡。经过反复实践、打磨,〔丝弦快三眼〕已比较成熟并在许多剧目中广泛运用。此外,为了获得类似京剧〔摇板〕的表现功能,滇剧在许多剧目中都试用紧打慢唱,但节奏不管如何变化,仍始终保持严格的节拍规范,故又具有和〔摇板〕不同的特点。新创作的板式或腔调还有〔丝弦机头〕、〔胡琴坝儿腔〕、〔胡琴散板坝儿腔〕等,均得到了观众的认可。

第三,为了进一步提高滇剧唱腔的演唱艺术,不仅改变了定调一味求高的传统习惯,并按男女声不同的自然音域,适当调整唱腔的活动音区,使演员的吐字行腔更加自如。对待传统的行当腔,则既坚持遵循唱腔的行当规律,又提倡在塑造新的人物形象中适当突破行当的局限。

第四,在器乐方面,主要为改革乐器(特别是对待音量过大、音色过躁的传统打击乐器),扩大乐队编制,提高伴奏水平,并向洞经音乐和兄弟剧种吸收、借鉴,进一步丰富器乐曲和锣鼓点。近年来,专业剧团也常为新编剧目的唱腔和过场音乐进行细致的配器。

一、民间小戏音乐的改革

属民间小戏剧种的云南花灯和昆明曲剧,各有其不同的音乐传统。花灯包容了戏剧、歌舞、小唱等多种艺术形式,其唱腔均属曲牌体,流传全省各地的曲调数以千计,而彼此间尚未形成联缀成套的规律和程式。花灯音乐改革的重点即在于促进它的进一步戏剧化,提高它的戏剧表现功能。具体做法由于花灯流布面广,专业剧团多,各地不尽相同,就大同小异者而言,主要有以下几点:

第一,在为每一个新的剧目进行音乐创作时,都力求根据特定的剧目内容,从传统曲调中选择一支或数支戏剧性较强而又较易于发展的曲调为主,贯穿全剧,同时又选择一定数量的其它曲调为辅,与主要曲调穿插交错,共同构成全剧音乐布局。按照这种做法,经过长时期在实践中过滤、筛选,已逐步在全省范围内形成两组较常用的戏剧性曲调:一为以玉溪花灯的〔道情〕、〔走板〕(或〔出门板〕)为主,辅以〔全十字〕、〔纺纱调〕、〔十杯酒〕、〔玉娥郎〕、〔虞美情〕、〔五里塘〕等曲;二为以昆明的〔金纽丝〕(或呈贡的〔金纽丝〕)、〔倒扳桨〕或〔离亲调〕为主,辅以〔哭皇天〕、〔挂枝儿〕、〔寄生草〕、〔打枣竿〕、〔红绣鞋〕、〔清平乐〕等曲。

第二,曲调选定之后,即以此为基础,经过种种改编、创新,或采用联曲、集曲手法,以发展成为全剧唱腔。

第三,在对传统曲调进行改编的过程中,也常借鉴板式变化的手法,经过对曲调的紧缩或扩充,在某些大型唱段中形成散、慢、中、快等板腔化结构形态。

第四,花灯演唱除不断改进发声方法,提高演唱技巧外,也常运用重唱、合唱、伴唱等新的演唱形式。

第五,在伴奏音乐方面,花灯的传统较为单薄,改革后有了较大的发展。其中,管弦乐的发展较为充分,对打击乐的运用则各地做法不一,其地位和作用也远不如大戏剧种。

昆明曲剧的前身为扬琴,属以代言为主的曲艺形式,其最常用的大调类曲调原已具有板式变化的因素,故曲剧诞生之后,经过一段时间的探索,即主要走在大调的基础上逐步板腔化的路子。目前已经形成分别以〔扬调〕、〔道琴〕、〔律簧〕为基础的不同板式系列以及不同板式间的相互连接程式,但仍保持以每四句为一联的诗体词格,从而在唱腔上仍主要以每四个唱句为其结构单元。与此同时,由原曲艺形式的自弹自唱到演唱和伴奏分离,其演唱艺术和伴奏音乐都有了很大的发展。

三、少数民族戏曲音乐的改革

在云南各少数民族戏曲剧种中,除苗剧演出活动较少,佤族清戏濒于衰亡外,其余无论历史久暂,规模大小,都有自己的专业演出组织,在艺术上都有很大的发展。其音乐改革则大致可以归纳为传统剧种和新兴剧种两个类型。

属传统剧种者为白剧、壮剧和傣剧,它们都有在长时期发展中所形成的音乐传统,其改革,主要在各专业剧团中进行,概括起来有以下几种做法:

第一,打破地域和流派的传统界限。在白剧中,原吹吹腔和大本曲属不同剧种的唱腔,合流后,或以吹吹腔为主,或以大本曲为主,两者可在同一剧目中并用;过去,各地的吹吹腔只唱当地的腔调,大本曲剧亦各唱“南腔”或“北腔”,现无论何地的吹吹腔,无论哪个流派的大本曲,均按表现内容的需要而熔于一炉。在壮剧中,按传统,无论富宁土戏中的“哎咿呀”、“哎的奴”、“乖嗨咧”、“咿嗨嗨”等不同腔调或广南沙戏中的北路、东路等不同地域,各班社均各唱各的调,界限分明,在专业剧团的创作中,均按剧目内容需要,相互混用,诸腔合流。在傣剧中,原两种“戏调”分别流传于不同地区,运用于不同班社,在专业剧团的创作中,两种“戏调”同台演唱,分别用作男、女腔。

第二,对传统腔调进行不同程度的改编。在白剧中,对吹吹腔多侧重于规范节拍,扩展音域,精简冗长的唢呐过门,增强唱腔的旋律性;对大本曲则着重于打破一字一音的格局,对曲调进行一定的扩充、润饰,并增加引腔、拖腔等因素。在傣剧中,因增加管弦乐伴奏而首先规范调高,增设过门,同时扩展音域,调整节奏,促进旋律的进一步发展。在对传统腔调进行的改编中,几个剧种都不同程度地借鉴了板式变化的手法。在白剧唱腔中,即经常作类似“导板”、“散板”、“摇板”、“流水”等不同的板腔化处理;在壮剧中,如同为〔乖嗨咧〕,经过改造,即逐步形成慢板、中板、快板等不同速度变化;在傣剧中,除经常在唱腔进行中改变节拍、速度外,并曾在移植“样板戏”中运用过成套板式的结构手法。

第三,运用和发展不同曲调的联缀。在这几个剧种中,除大本曲外,均无不同曲调相互联缀的传统,现为了表现较为复杂的感情变化,结构较为长大的唱段,即常采用联曲或集

曲的手法。而白剧中的大本曲,则无论曲调联缀的顺序、层次、手法,都在传统的基础上有了进一步发展。

第四,吸收民间歌曲,以丰富传统唱腔。在白剧和壮剧中,对民间歌曲的吸收,大都运用于某个剧目中的某个具体情节,而在傣剧中,则因传统“戏调”较为单薄,傣族民歌即大量进入傣剧,逐步成为傣剧唱腔中的重要组成部分。对这些民歌的处理,或单独运用,或与传统腔调有机结合;或大体保持原貌,或作不同程度改编。

第五,对器乐的改革,一是加强乐队的建设。凡白剧、壮剧等多种腔调合流的剧种,即建立既统一而又具有广泛适应性的乐队,并探索伴奏不同腔调的主奏乐器,而傣剧则需建立新的管弦乐队。各剧种的乐队都强调吸收、运用本民族民间乐器,以增强民族特色。二是对唱腔伴奏手法的改革。定腔定谱后,各剧种都力图打破单一的跟腔手法,或编写专用伴奏谱,作较为细致的配器。三是扩大器乐表现功能。在新编剧目中,一切场景、情绪、气氛音乐都不再作程式化的处理,而进行认真的创作,充分发挥器乐对表现内容、塑造形象的独特功能。

属新兴剧种者的彝剧和章哈剧,它们的唱腔和伴奏音乐都是 20 世纪 50 年代以后,才逐步从本民族民间音乐的基础上发展起来的。几十年来,它们主要采用了以下几种做法:

第一,唱腔的创作,一是“原曲选用”,即按不同内容选择不同的民间曲调,配上新的唱词;二是“原曲改编”,即根据不同人物、不同情绪、不同唱词,对原始曲调作不同程度的改造;三是“新曲创作”,即从本民族民歌中提炼最具特色的音调,以此为素材创作新的曲调。通常以改编为主。在改编中,或扩大曲调结构,增添过门、衬腔、拖腔,或借鉴联曲、集曲、板式变化等手法。就总体上讲,在民间音乐基础上进行创作的过程中,彝剧音乐比章哈剧音乐的创作成份更多。

第二,对全剧音乐的结构、布局,通常都以剧中人物为中心,或为主要人物择定基调,贯穿全剧;或为剧中主要人物各选一个基调,进行多线条的发展;或对剧中人物进行分类,再按人物类别选用不同的曲调。

第三,在演唱上,都承袭了本民族民间歌唱的传统,同时又力图对不同人物予以性格化。其演唱形式则不拘一格,除独唱外,也常用齐唱、对唱、重唱、合唱、伴唱等多种形式,并都以载歌载舞为其重要特点。

第四,在器乐上,都以本民族乐器为主来建立各自的乐队。如彝剧最初的乐队即由本民族的葫芦笙、树叶、竹笛和羊皮鼓组成,后扩大编制、除吸收其它中西乐器外,又增加了本民族的羊皮三弦、小闷笛等乐器,还试制了葫芦弦为主奏乐器。章哈剧的乐队则始终以琴、笙、象脚鼓、铙钹等傣族传统乐器为主,再适当配置其他中西乐器。两个剧种的伴奏都以管弦乐为主,打击乐多用于歌舞场面,或用以表现某种强烈的气氛。

在外来剧种中,京剧音乐的改革亦取得了显著的成绩。从 20 世纪 50 年代起,在专业

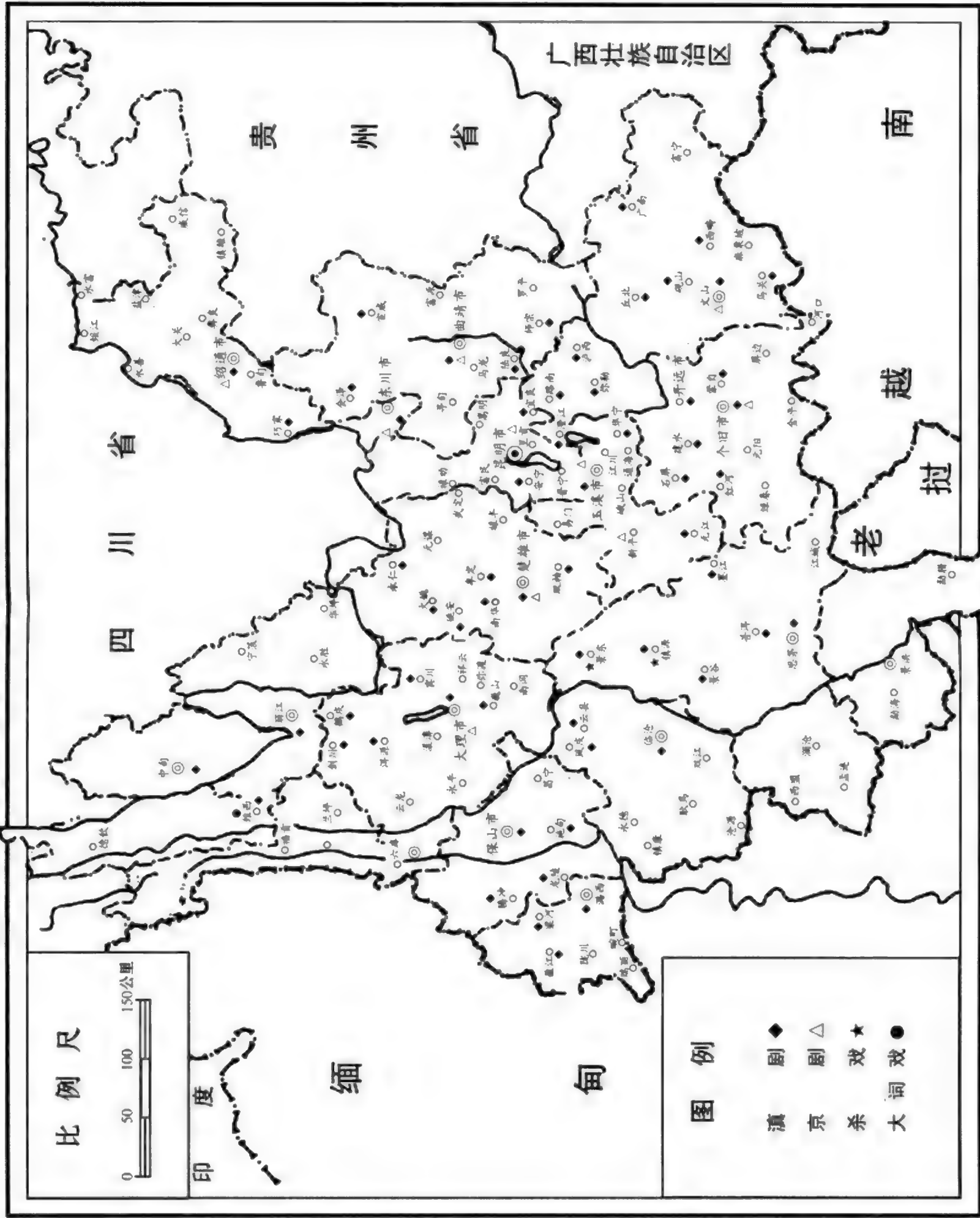
团体中,凡新编剧目,移植剧目或重新整理的传统剧目,在音乐上都进行了认真的设计、创作。特别对其中反映云南少数民族生活的剧目如《阿黑与阿诗玛》、《多沙阿波》、《蛇骨塔》、《白洁夫人》、《黛诺》、《佤山雾》等,从表现特定内容、塑造特定人物形象的需要出发,大都分别从旋律音调、表现手段、表现手法等方面,吸收、融合了与各剧目有关的民族民间音乐,从而赋予这些剧目不同的民族色彩,并成为云南京剧音乐发展中的一个重要特点。其中,尤以《黛诺》的音乐更为突出。

为了更好地促进云南戏曲音乐的改革、发展,戏曲音乐理论工作也取得了不少成绩。首先是对戏曲音乐传统的发掘、整理;其次是对各剧种音乐的理论研究;第三是对新编剧目音乐的评论及经验总结。其中又以发掘、整理工作做得较为充分。到目前为止,仅滇剧、花灯、白剧、壮剧、傣剧等剧种的各种传统音乐曲谱集(含文字介绍)即已出版了约数十种。

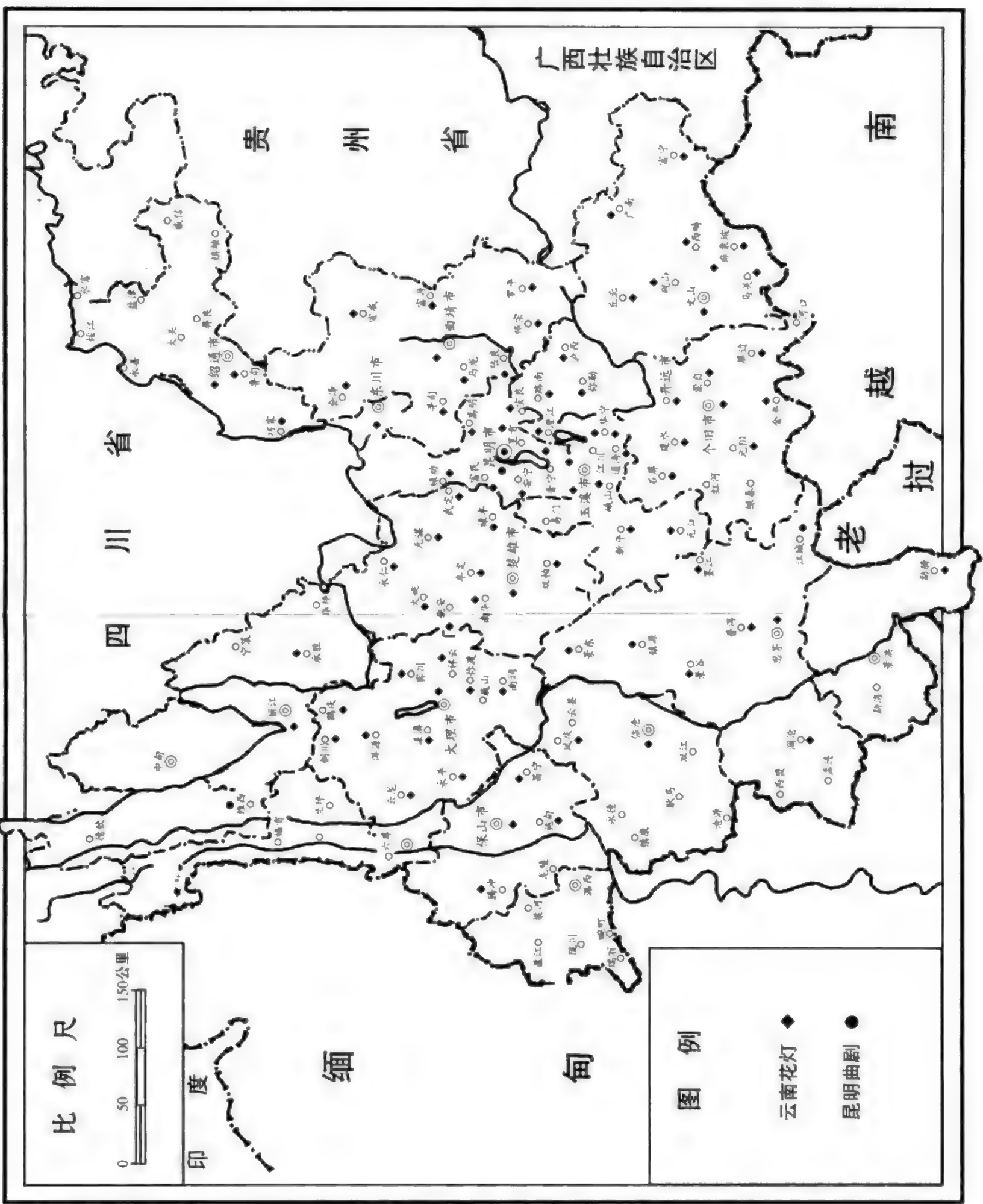
云南戏曲音乐在几十年的改革发展中,既积累了较为丰富的艺术成果、艺术经验,也造就和形成了一支颇具规模的专业队伍。这支队伍,不仅对繁荣云南戏曲艺术作出了自己的贡献,并在整个云南民族音乐文化的建设中发挥着越来越重要的作用。

图 表

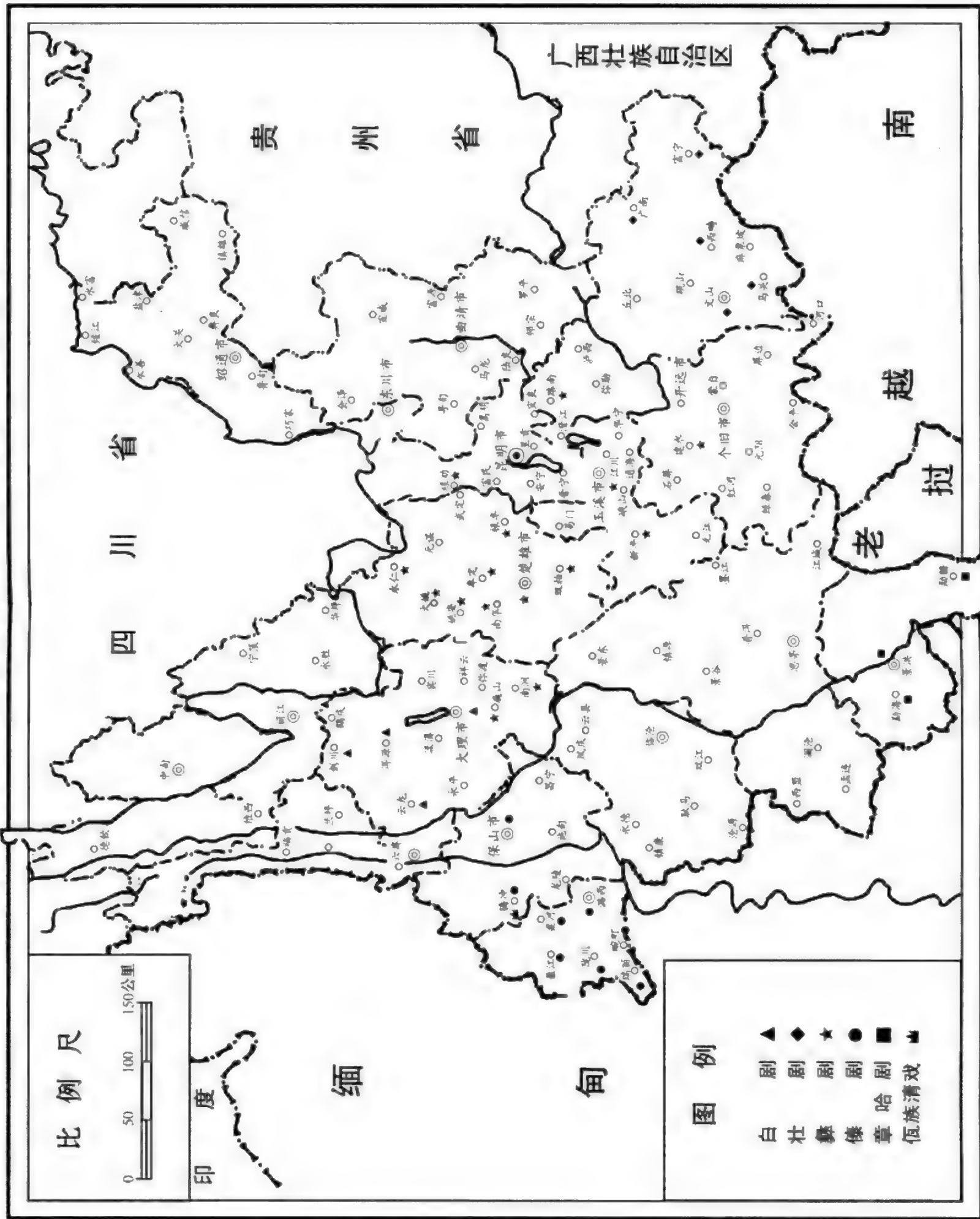
云南戏曲剧种分布示意图(一)



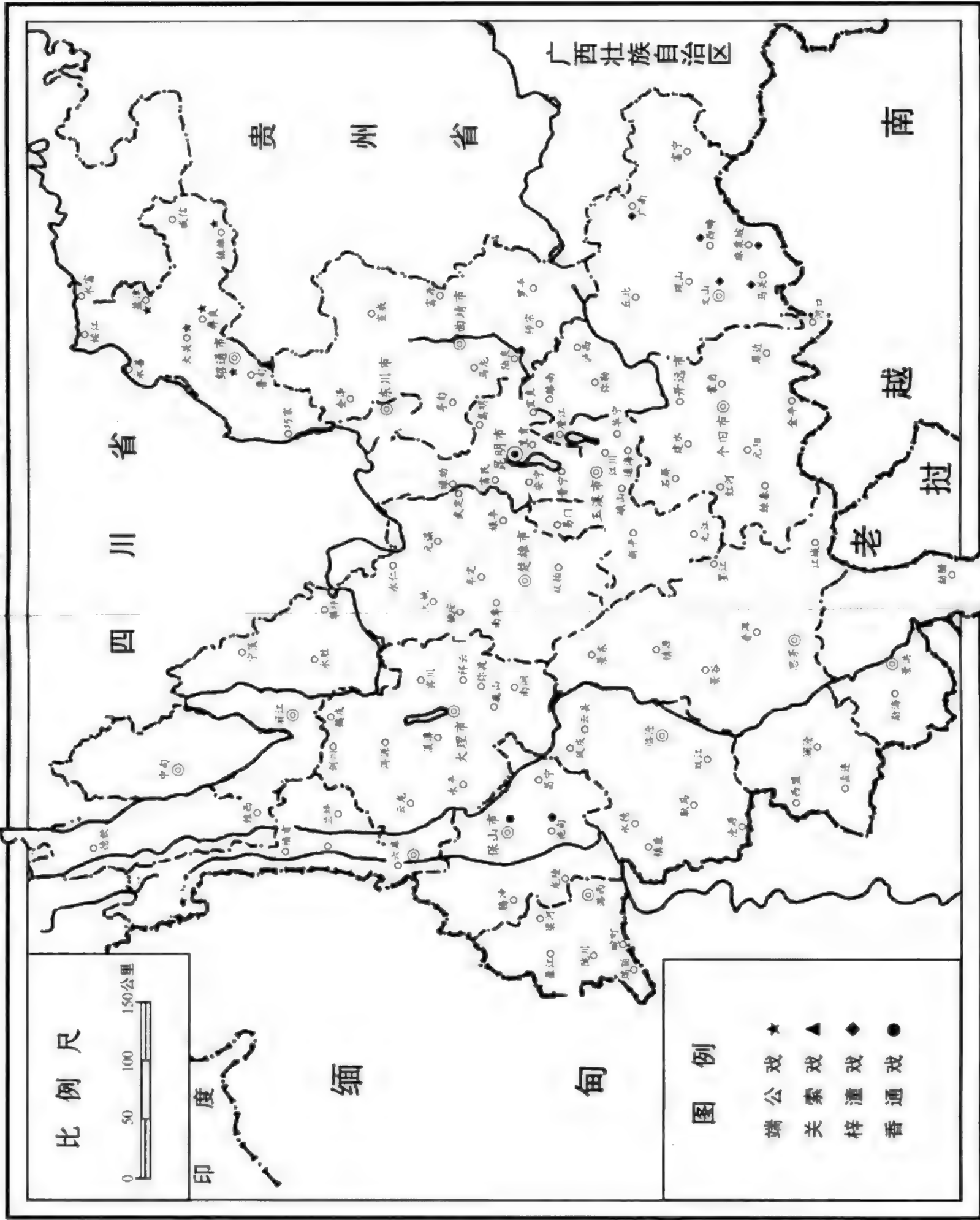
云南戏曲剧种流布示意图(二)



云南戏曲剧种流布示意图(三)



云南戏曲剧种分布示意图(四)



云南戏曲剧种、声腔(腔调)一览表

类 型	剧 种	声 腔(腔 调)
汉 族 戏 曲	滇 剧	丝弦腔 胡琴腔 襄阳腔 昆腔 杂腔小调
	京 剧	二黄腔 西皮腔 四平调 南梆子 高拨子等
	大 词 戏	高腔〔解三醒〕〔红衲袄〕〔黄龙袞〕〔金罗锁〕〔山坡羊〕〔驻云飞〕〔哭相思〕等)
	杀 戏	老古板腔
	云南花灯	俗曲〔打枣竿〕〔倒扳桨〕〔金纽丝〕等) 小调〔采茶调〕〔绣香袋〕〔十大姐〕等) 戏腔〔筒筒腔〕〔勾腔〕〔一压三〕等) 杂调〔渔鼓调〕〔散花调〕〔灯上灯〕等)
	昆明曲剧	扬调腔 道情腔 律簧腔 小调〔观灯调〕〔虞美人〕〔书腔〕〔寄生草〕〔银纽丝〕等)
	关 索 戏	〔七字板〕〔十字板〕〔二流〕〔流水走板〕
	端 公 戏	法事曲调(神歌) 正戏曲调 耍戏曲调(含小调 山歌)
	梓 潼 戏	〔唱板〕(源自滇剧胡琴腔) 神歌〔说腔〕〔百花诗〕〔歇坛诗〕) 小调〔苦腔〕〔三月调〕〔观花调〕) 山歌
	香 通 戏	神歌〔将军腔〕〔太子腔〕〔猎神腔〕等)小调 山歌

续表一

类 型	剧 种		声 腔(腔 调)
少 数 民 族 戏 曲	白 剧		吹吹腔(〔平腔〕〔高腔〕〔流水〕等) 大本曲(〔平板〕〔大哭板〕〔麻雀调〕等) 白族民歌(大理白族调 剑川洱源白族调等)
	云 南 壮 剧	富宁土戏	〔哎哟呀〕〔哎的奴〕〔乖嗨咧〕“哟嗨嗨”类曲调(〔四平腔〕〔路牌〕〔仙板〕〔仙翁调〕等)及源自粤剧、桂剧、邕剧的腔调(〔中板〕〔女旦腔〕〔哀板〕等)
		广南沙戏	北路:〔暖阿尼〕〔乖哥哎〕 杂调(〔扫台调〕〔悲调〕等) 东路:〔哎哟呀〕〔哎的奴〕〔乖嗨咧〕及源自粤剧、桂剧,邕剧的腔调(〔悲调〕〔走板〕〔西隆调〕等)
		乐西土戏	〔追召士〕(请神歌) 〔咙阿西〕(酒歌) 〔荣考吭〕(苦调) 〔荣考埋〕(喜调)
	傣 剧		戏调〔喊混〕(男腔) 戏调〔喊朗〕(女腔) 傣剧民歌(山歌 〔琴调〕〔孔雀调〕等)
	章 哈 剧		章哈调(〔哈森〕〔山海泵帅〕〔翁保暖欢〕〔浪木森〕等) 傣族民歌(山歌 〔哈彝腾〕〔依拉夹〕等)
	彝 剧		彝族民歌(〔过山调〕〔梅葛调〕〔玛嫫若调〕〔阿苏者〕 〔跳弦调〕〔打歌调〕等)
	佤族清戏		高腔(〔哭相思〕〔驻云飞〕〔四平腔〕〔浪淘沙〕〔步步娇〕 〔山坡羊〕〔大汉腔〕等)

汉语普通话、云南方言声调对照表

语 种		普 通 话		云 南 方 言											
				滇 中 方 言			白族 滇西 操汉语 彝族			滇 南 方 言					
剧 种				滇剧 云南花灯 昆明曲剧 大词戏 杀戏 佤族清戏 关索戏 端公戏 梓潼戏 香通戏			白 剧 彝 剧			建水花灯 蒙自花灯 开远花灯 云南壮剧					
调类 调值及 例字	声调	例字	读音	调类	调值	读音	调类	调值	读音	调类	调值	读音	调类	调值	
	阴平	妈	ma	高平	55	ma	次高平	44	ma	中平	33	ma	次高平	44	
	阳平	麻	ma	中升	35	ma	低降	31	ma	中降	53	ma	中降	53	
	上声	马	ma	降升	214	ma	中降	53	ma	低降	31	ma	中平	33	
	去声	骂	ma	高降	51	ma	降升	213	ma	高平	55	ma	中升	35	
	入声	抹							ma	中升	35				
说 明		普通話无入声。京剧所用“湖广音”属北方方言西南次方言,调类、调值与滇中方言基本相同;“京韵”(音)属北方方言,调类、调值与普通话相近。		滇中方言以昆明话为代表,无入声。部分地区白剧吹吹腔、云南壮剧分支亦用此方言。			白族读汉语尚保留入声(读中升调)。部分地区彝族读汉语去声读中升调。			滇南方言以建水话为代表,无入声。建水彝剧亦用此方言。					

注： 云南壮剧中有少量唱腔用粤方言(白话)演唱,因属个别不再单独列表。

基本速度一览表

速 度	每 分 钟 拍 数
慢 速	$\text{♩} = 44$
慢速稍快	$\text{♩} = 60 - 69$
中速稍慢	$\text{♩} = 72 - 80$
中 速	$\text{♩} = 84 - 100$
中速稍快	$\text{♩} = 104 - 126$
快 速	$\text{♩} = 132 - 176$
极 快	$\text{♩} = 184 \text{ 以上}$

云南戏曲音乐出版物一览表

书 名	种 类	编 著 者	出版者	出版时间 (刊印时间)	说 明
滇剧音乐 (唱腔部分)	曲谱集	云南省文化艺术干校 云南省文化局戏剧 工作室(金穗编选)	云南人民 出版社	1959 年	
滇剧音乐 (吹牌、曲牌部 分)	曲谱集	云南省文化艺术干校 云南省文化局戏剧 工作室(金穗编选)	云南人民 出版社	1959 年	
滇剧音乐 (唱腔部分)	曲谱集	云南省文化局戏剧 工作室 云南省滇剧院 云南人民出版社 (金穗编选)	云南人民 出版社	1969 年	
滇剧传统剧目 唱腔(第一集)	曲谱集	黄铁驰 孔祥和	云南人民 出版社	1981 年	按剧目编选唱 腔
滇剧传统剧目 唱腔(第二集)	曲谱集	黄铁驰 孔祥和	云南人民 出版社	1983 年	
滇剧传统剧目 唱腔(第三集)	曲谱集	何 铭	云南人民 出版社	1985 年	
智取威虎山 (滇剧唱腔)	曲谱本	云南省滇剧团谱曲	云南人民 出版社	1972 年	
佤山前哨 (九场滇剧)	曲谱本	临沧地区革命委员 会创作组创作《佤 山前哨》音乐创作 组音乐设计	云南人民 出版社	1978 年	含全剧唱腔选 段

续表一

书 名	种 类	编 著 者	出版者	出版时间 (刊印时间)	说 明
滇剧打击乐 简编	曲谱集	云南省滇剧院艺术 室 执笔： 何 铭 熊启州	云南省滇 剧院印行	1979 年	
滇剧唱腔选	曲谱集	云南省群众艺术馆 (何铭编选)	云南省群众 艺术馆印行	1980 年	
黛 诺	曲谱本	金素秋、鲁凝、吴枫 剧本改编 《黛诺》音乐设计组 设计	中国戏剧 出版社	1964 年	含全剧唱腔 选段
云南花灯音乐 玉溪部分	曲谱集	云南省群众艺术馆 云南省花灯剧团 (杨放、尹钊编选)	云南人民 出版社	1957 年初版 1963 年再版	初版名称为 《云南花灯音 乐第一集·玉 溪花灯音乐》， 再版更现名
云南花灯音乐 昆明部分	曲谱集	云南省群众艺术馆 云南省花灯剧团 (杨放、尹钊编选)	云南人民 出版社	1957 年初版 1963 年再版	初版名称为 《云南花灯音 乐第二集·昆 明花灯音乐》， 再版更现名
云南花灯音乐 呈贡部分	曲谱集	云南省花灯剧团 (尹钊编)	云南人民 出版社	1957 年初版 1963 年再版	初版名称为 《云南花灯音 乐第四集·呈 贡部分》，再版 更现名
云南花灯音乐 楚雄部分	曲谱集	云南省群众艺术馆 云南省花灯剧团 (杨放、尹钊编选)	云南人民 出版社	1957 年初版 1963 年再版	初版名称为 《云南花灯音 乐第五集·楚 雄花灯音乐》， 再版更现名

续表二

书 名	种 类	编 著 者	出版者	出版时间 (刊印时间)	说 明
云南花灯音乐 嵩明部分	曲谱集	云南省花灯剧团嵩 明县文化馆(傅晓 编选)	云南人民 出版社	1981 年	
云南花灯音乐 弥渡部分	曲谱集	云南省花灯剧团弥 渡县花灯剧团弥渡 县文化馆(王群编 选)	云南人民 出版社	1983 年	
云南花灯选曲 一百首	曲谱集	省群众艺术馆 省花灯剧团 (尹钊、柴国麓、聂 秀敏编选)	云南人民 出版社	1961 年	1963 年第三 次印刷,1979 年云南省群众 艺术馆重印
云南民间音乐 第二集——花 灯	曲谱集	昆明音乐工作者协 会(杨放、尹钊编 选)	云南省文 联筹委会	1952 年	
云南花灯曲调 选集	曲谱集	省文化局音乐组省 花灯剧团 (杨放、张一弓、尹 钊编选)	云南人民 出版社	1955 年	
花灯曲调 二十七首	曲谱集	云南省艺术节目会 演大会	云南人民 出版社	1959 年	
云南花灯 常用曲调 101 首	曲谱集	禾 雨	云南人民 出版社	1983 年	
袁留安 花灯唱腔选	曲谱集	黄仲勋 黎 方	云南人民 出版社	1981 年	
沙家浜(花灯 剧唱腔选段)	曲谱本	云南省花灯剧团谱 曲	云南人民 出版社	1972 年	
闹五更	演出本	薛国兴 整理 戴 旦	云南人民 出版社	1956 年	含曲谱

续表三

书 名	种 类	编 著 者	出版者	出版时间 (刊印时间)	说 明
大茶山	演出本	云南省花灯剧团改编	上海文艺出版社	1959 年	含曲谱
云南花灯 “十大姐”	演出本	云南省花灯剧团谱曲	中国青年出版社	1957 年	含曲谱
双采花	曲谱本	云南省文化局戏剧 工作室 云南人民出版社	云南人民 出版社	1957 年	含《双采花》、 《姚安拉花》、 《卖货郎》曲谱
破四门	演出本	云南省文化局戏剧 工作室 云南人民出版社	云南人民 出版社	1958 年	含曲谱
石岩底下牡丹 开	演出本	云南省群众艺术馆	云南人民 出版社	1958 年	含曲谱
夺印	演出本	云南省群众艺术馆	云南人民 出版社	1964 年	含曲谱
年青一代	演出本	鲁 凝剧本改编 尹 钊编曲	云南人民 出版社	1964 年	含曲谱
山花赞	演出本	于 丁等编剧 傅 晓编曲	云南人民 出版社	1975 年	含曲谱
审椅子	演出本	阿 坚编剧 尹 钊编曲	云南人民 出版社	1976 年	含曲谱
龙江颂 尾声·丰收凯 歌	曲谱本	王 群等编曲	云南人民 出版社	1976 年	载《农村文化 室》1976 年第 2 期
杜鹃山第五 场·砥柱中流	曲谱本	刘天强编曲	云南人民 出版社	1977 年	
依莱汗	演出本	鲁 凝音乐设计 尹 钊音乐设计	云南人民 出版社	1978 年	含曲谱

续表四

书 名	种 类	编 著 者	出版者	出版时间 (刊印时间)	说 明
三访亲	演出本	黎方、李润剧本整理， 昆明人民灯剧团音乐设计	云南人民出版社	1978 年	含曲谱
张灯结彩	演出本	鲁 凝剧本改编 陈 源编曲	云南人民出版社	1981 年	含曲谱
闹元宵	演出本	云南省文化局戏剧 工作室 云南人民出版社	云南人民出版社	1982 年	含五出花灯小 戏唱腔选段
农民杂剧十五 种	剧本选 曲谱集	施 章编选、记谱	抄 本	1924 年	附有最早的花 灯唱腔简谱记 谱
建水花灯音乐	曲谱集	陈 源记谱	云南省花 灯剧团油 印	1962 年	
建水花灯音乐	曲谱集	杨 放 记谱 张述孔	云南省花 灯剧团油 印	1962 年	
华宁花灯音乐	曲谱集	聂秀敏记谱	云南省花 灯剧团油 印	1962 年	
澄江花灯音乐	曲谱集	尹 钊 记谱 聂秀敏	云南省花 灯剧团油 印	1962 年	
腾冲花灯音乐	曲谱集	张一弓 记谱 聂秀敏	云南省花 灯剧团油 印	1962 年	
元谋花灯音乐	曲谱集	尹 钊 记谱 仲 任	云南省花 灯剧团油 印	1964 年	

续表五

书 名	种 类	编 著 者	出版者	出版时间 (刊印时间)	说 明
弥渡花灯音乐	曲谱集	杨 放 尹 钊 等记谱 张一弓	云南省花 灯剧团油 印	1965 年	
蒙自花灯音乐	曲谱集	杨 放 聂秀敏 记谱	云南省花 灯剧团油 印	1965 年	
巧家花灯音乐	曲谱集	尹 钊 宋嘉猷 记谱 张经泉	云南省花 灯剧团油 印	1965 年	
花灯基础曲调 (花灯教材第 一辑)	唱谱集	云南省文化 艺术干 部学校	云南省文 化艺术干 部学校铅 印	1960 年	
禄丰花灯音乐	曲谱集	聂秀敏 东 木 记谱	云南省花 灯剧团油 印	1966 年	
弥渡花灯音乐	曲谱集	王 群记谱、编选	大理州文 化馆油印	1979 年	
师宗花灯音乐	曲谱集	王鸿昌 李凤仙 记谱、编选	中共师宗 县委宣传 部油印	1981 年	
玉溪花灯音乐	曲谱集	黄金柳 马品正 等记谱	玉溪市文 化局市文 工队铅印	1984 年	
华宁花灯音乐	曲谱集	胡会有 张亚林 等记谱 陈克勤	华宁县戏 曲志编辑 组油印	1985 年	
澄江松源 太平花灯资料	曲谱集	李安明 陈克勤 记谱	玉溪地区 戏曲志编 辑组油印	1985 年	

续表六

书 名	种 类	编 著 者	出版者	出版时间 (刊印时间)	说 明
罗平花灯曲调 选	曲谱集	张亚森 编选 朱有志	罗平县文 化局铅印	1985 年	
云南花灯唱腔 研究	文 集	云南省群众艺术馆 编	云南省群 众艺术馆 铅印	1981 年	
德宏傣剧音乐	曲谱集	金 穗编选	云南省首 届民族戏 剧观摩演 出大会秘 书处铅印	1962 年	
壮剧音乐资料	曲谱集	何 铭编选	云南省首 届民族戏 剧观摩演 出大会秘 书处铅印	1962 年	
大理吹吹腔 音乐资料	曲谱集	黄 林编选	云南省首 届民族戏 剧观摩演 出大会秘 书处铅印	1962 年	
楚雄彝剧 音乐资料	曲谱集	朱里千编选	云南省首 届民族戏 剧观摩演 出大会秘 书处铅印	1962 年	

剧 种 音 乐

滇 剧

概 述

滇剧系云南地方戏曲剧种。亦称滇戏。因云南简称“滇”而得名。此称谓始见于民国元年(1912)六月二十日《滇南公报》：“丹桂园乘此时期，聘京角鲍小妹、张秀峰助演京戏，即滇戏亦认真演唱，该园生意遂渐兴盛”。滇剧广泛流布于云南全省各地州市汉族聚居区及滇西、滇南部分白族、彝族聚居区，也曾流传到四川会理、贵州的盘县等地，并建立业余班社。

滇 剧 声 腔 源 流

滇剧属多声腔剧种，系由外地传入的声腔经过长时期发展、衍变，逐步地方化并合流后形成。其中以丝弦腔、胡琴腔和襄阳腔为主，并包容少量昆曲和一些杂腔小调。

丝弦腔，按清乾隆李振声《百戏竹枝词》中“月琴曲，形圆如月者以节歌，然曲近秦声，俗又名丝弦腔”之说，即知与“秦声”关系密切。而“秦声”传入云南较早，明嘉靖年间流寓云南的杨慎，在他的《金衣公子、李菊亭携妓夜过》中即有“良夜客相过，唤佳人细马驮，睡痕红界桃腮破。滇音按歌，秦声半讹……”的记述，并知当时的“秦声”已用“滇音”（云南方言）演唱。此后，清乾隆伊龄阿关于禁戏的奏折中，则明确提到当时云南已有秦腔流传。同时期云南永胜县廩生胡明武曾将他写的《秋柳诗》作为唱词自拉自唱，所用声腔当地称为“乱弹”，也叫“丝弦板”，可见当时已有“丝弦”这一称谓，并已流传到像永胜这样的偏僻地区。

胡琴腔，根据清乾隆李调元《剧话》中“胡琴腔起于江右，今世盛传其音，专以胡琴为节奏……又名二簧腔”之说，即系早期二簧腔的另一称谓，并“起于江右”。在滇剧胡琴戏《叹更夸将》（《保国图》中一折）中徐彦昭（净）夸将时所唱的一种三眼板腔，有的滇剧艺人将之归入〔胡琴一字〕，有的则称之为〔赣州调〕，更说明滇剧中的胡琴腔与李调元文中“起于江右”的胡琴腔不无关系。而在伊龄阿的禁戏奏折中，则提到乾隆时期已有“石牌腔”在云南

流传。在乾隆五十七年(1792)檀萃(曾任云南元谋县令)做寿时,又有徽班“阳春部”为其演出。“石牌腔”来自安徽,即徽调中的吹腔。“阳春部”的演出昆乱并呈,其中亦有徽调剧目,这都说明乾隆时期徽调已进入云南。今滇剧胡琴腔中的〔安庆〕、〔平板〕,即与徽调中的吹调、四平等腔关系密切。由此可知,滇剧胡琴腔的形成系来自多种源头。

襄阳腔,按清乾隆严长明《秦云撝英小谱》中“弦索流于北部……湖北人歌之为襄阳腔(今之湖广腔)”这一记述,即属“湖广腔”,亦即“楚腔”(或“楚调”、“汉调”)。在伊龄阿的禁戏奏折中,亦提到“楚腔”当时在云南流传。另乾隆人胡蔚曾在《安丰井社观剧》一诗中写道:“小市酒旗扶父老,连村戏鼓聚儿童,相逢谁唱铜鞮曲,犹剩西山半日红。”“安丰井”即云南白盐井,诗中的“铜鞮曲”可能出自李白诗《襄阳歌》中“襄阳小儿齐拍手,拦街争唱白铜鞮”句,说明胡蔚当时看到的戏就是用襄阳腔演唱的。

丝弦、胡琴、襄阳三种声腔的地方化,是长期在云南流传,逐步与地方语言等因素相融合的结果;特别是一些长期在云南演出的老戏班(如乾隆至道光的祥泰班、从同治到光绪末年的泰洪班等)对此作出了更大的贡献。至于三种声腔的合流,则与不同班社的同台演出以及各班社的改组、合并密切相关。早在清乾隆初年,时人倪蜕《戏为举业文题词》一文中,即记述了他在曲靖“见村优演剧……秧歌稻鼓,楚咻秦鸣,无不杂然并出”的情况,说明当时“楚”腔、“秦”腔已同台演唱。罗养儒在《演戏琐谈》中说“余幼时,喜学吹竹,乃向远亲中之帅姓长辈(即帅燮卿族祖),假得工尺谱一本,调约百余,其间即有〔襄阳〕、〔二簧〕、〔过板〕等……阅其卷首,有‘道光壬午年莘田氏手抄’数字”,则说明清道光时已皮、黄合流,并已有了“襄阳”的称谓。另据张铭斋在《咸同变乱经历记》中记述,他亲自在杜文秀帅府看到了《取高平》、《绝纓会》和《二进宫》同台演出,此三戏在现今的滇剧中即分别属丝弦戏、襄阳戏和胡琴戏,从而显示清咸、同时期三种声腔即已合流。

除以上三种声腔外,昆腔约于明末清初传入云南,在此后形成的滇剧中也确曾有过专用昆腔演唱的剧目,但如今除个别剧目中的〔昆头子〕或与胡琴腔相融合的〔昆倒板〕尚属昆腔的遗存外,其余则主要作为器乐曲保留在滇剧的吹牌(包括有唱词的〔菊花酒〕等)、曲牌中。被视为杂腔小调在滇剧中演唱的主要有〔七句半〕、〔大筒筒〕等。〔七句半〕与其他剧种的同名腔调及京剧的〔南锣〕等基本相同;〔大筒筒〕则与川剧灯戏中的〔灯句子〕等腔调相似。两者何时传入,尚待考证。

滇剧三种主要声腔的合流,标志着滇剧的正式形成。在此后的发展中,则经历了清光绪年间的成熟、兴盛和清末民国年间的改良与兴衰。在这一发展过程中,滇剧还先后接受了贵州梆子、川剧、京剧等剧种的影响,吸收融合了这些剧种的艺术经验。如光绪年间即有永庆、钰全等川班和泰洪等黔班入滇,并有许多艺人留滇改唱滇剧,不少还成为滇剧历史上的名角,他们都曾为滇剧的发展渗入新的艺术成分,注入新的艺术活力。至今滇剧中有不少传统剧目和锣鼓经均与川剧相同。特别在唱腔上,贵州梆子和川剧胡琴、弹戏中的板式名称与滇剧唱腔板式名称相同,即使像〔坝儿腔〕等较为独特的腔调亦为这三个剧种所共有。京剧入滇则自清末始,亦对滇剧音乐和表演艺术的发展产生过积极影响。

中华人民共和国成立,滇剧即进入复苏与大发展时期。在各级文化主管部门的领导

下,进行了系统、深入的传统艺术发掘整理工作,并随着大量滇剧剧目的整理、改编和创作,在音乐上也进行了较大幅度的革新,创作了一些新的板式、腔调和器乐曲牌。至1966年止,滇剧演出已遍及全省各地城乡,专业剧团已达23个。

唱 腔

滇剧唱腔共包括丝弦腔、胡琴腔、襄阳腔以及〔七句半〕、〔大筒筒〕等杂腔小调。丝弦、胡琴和襄阳均属板腔体,为滇剧主要声腔,在滇剧传统剧目中大都用这三种声腔演唱,并多以其中某一类为主,亦两类或三类并用。三类并用者俗称“三下锅”,如《三祭江》、《游御园》的唱腔布局即分别为丝弦—胡琴—襄阳—丝弦和襄阳—胡琴—丝弦—襄阳。杂腔小调属曲牌体,既可在某个剧目中单独使用,也可穿插于用主要声腔演唱的剧目之中,有的则只能在某个剧目的特定情景中使用。

一、丝弦腔

丝弦腔属梆子腔系。既有高亢激越的特点,又有优美抒情的气质,既能表现威武豪壮(如《江东桥》等)、紧张激烈(如《韩琪杀庙》等),也能抒发凄楚哀怨(如《乔子口》等)、欢欣愉悦(如《送京娘》等),更因其表现力丰富且可塑性较强而为《望夫云》、《元江烽火》、《关山碧血》、《古琴魂》等新编剧目所选用。

丝弦腔有“甜品”和“苦品”之分。甜品很少使用4音,除〔二流〕、〔三板〕中男腔在低音区行腔时下句可落 $\dot{1}$ 音外,其余下句均落5音;苦品则以4音为重要骨干音,且下句均落 $\dot{1}$ 音。两者的表现性能亦互不相同。

《斩经堂》王桂英唱
(李少兰演唱)

【甜品二流】

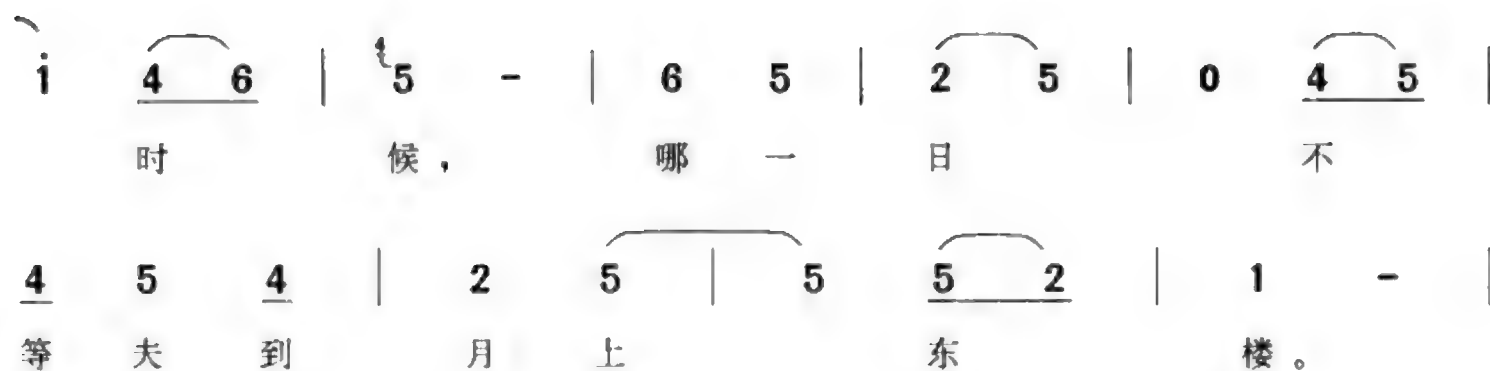
0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 3 | 3 3 | $\dot{3}$ 5 3 (2 | 3) $\dot{5}$ |
我 得 见 白 日 出 月 亮 , 又

5 $\dot{5}$ | 6 $\dot{5}$ 2 | 3 (5 | 1) 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 |
见 (晚) 哪 上 出 太 阳。

《断桥会》白素贞唱
(竹八音演唱)

【苦品二流】

$\dot{1}$ 6 5 | 4 - | 0 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 4 $\dot{1}$ |
哪 一 日 不 等 夫 到 黄 昏



丝弦甜品有〔倒板〕、〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕等板式,苦品则只有〔苦品二流〕和〔滚板〕。〔倒板〕属散板形式,只唱一个唱段的首句(其中有只唱前半句者,称〔半倒板〕),多适于表现激昂、奔放的情绪。〔一字〕属慢三眼板(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),每句均在中眼上起腔,板上结束,字少腔多,行腔委婉,属丝弦腔中最主要的抒情板式。〔二流〕为最基本、最常用,且变化最大、表现力最丰富的板式,有慢(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)、中(记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍)、快(记谱为 $\frac{1}{8}$ 拍)之分,各有不同的腔格。〔三板〕亦为散板,行腔自由,适宜表现紧张的气氛和强烈的感情。〔苦品二流〕属一眼板(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),专用以抒发抑郁、哀怨或悲痛之情。〔滚板〕亦为散板,吟唱中夹带述说,通常由头子、滚唱和“哀子”三部分组成,系剧中人物哭述的专用腔。

此外,尚有〔安庆〕、〔坝儿腔〕、〔飞梆子〕等腔调。〔安庆〕属吹腔,中速三眼板(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),旋律优美抒情,属旦角专用腔。〔坝儿腔〕为一眼板(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),曲调活泼欢快,并多以衬字行腔结束,为生、旦共用。〔飞梆子〕因梆子飞速击节而得名,为〔二流〕所派生,快速垛唱与紧打慢唱相结合,气氛激烈紧张,仅《秦香莲》等个别剧目中使用。至于“哀子”,系由悲痛的呼叫发展而成,属唱段结构中的附加句或插句,较常用于〔滚板〕结尾或〔一字〕与其它板式之间。

在丝弦腔中,除〔坝儿腔〕外,〔一字〕、〔二流〕等板式亦有用衬字行腔的唱法,并配合身段、舞蹈,以表现活泼欢快的情绪,称之为“彩腔”或“花梆子”。用于〔一字〕中者,有连续唱24小节的传统程式,特命名为〔二十四梆梆〕,仅限于花旦、闺门旦演唱,为《雷神洞》、《大登殿》等剧中专用腔;用于〔二流〕者则称〔彩腔二流〕。

各种丝弦板式、腔调,除〔倒板〕外,均可独立成段。而各种板式还可相互连接成段,较常见的如〔倒板〕—〔二流〕,〔倒板〕—〔三板〕,〔一字〕—〔二流〕,〔倒板〕—〔一字〕—〔二流〕等。〔苦品二流〕亦常与〔倒板〕、〔二流〕等相连接。长唱段,其板式连接规律多为散—慢—中—快—散。

二、胡琴腔

胡琴腔属今皮黄腔中的二黄腔。较长于表现哀伤、沉痛的情绪和凄凉、悲壮的气氛,除用于《顶本章》、《叹更夸将》等正剧外,更多用于《江油关》、《六月雪》、《哭祖庙》等悲剧。

胡琴腔有〔倒板〕、〔机头〕、〔一字〕、〔二流〕、〔梅花板〕、〔三板〕、〔滚板〕等板式,并有属

反二黄性质的〔阴调〕。〔倒板〕属散板,限用于唱段首句。〔机头〕属慢三眼板(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),其唱词既可是七言、十言句式,也可由若干短句组成。通常只用于第二句,作为〔倒板〕与其它板式相连接的桥梁;如用于唱段之首,则须唱长短句或上下两句,然后接唱〔一字〕上句。〔一字〕亦属慢三眼板(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),行腔委婉细腻,特别长于抒情。〔一字〕有较多的长拖腔,大过门,如连续用四句长拖腔、大过门者,即称之为“立四柱”;有的〔一字〕则字位较紧,速度较快,无长拖腔、大过门,且既可一人独唱,亦可多人连唱,对此特称之为〔连眼一字〕。〔二流〕属稍慢无眼板(记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍),但行腔却不受板的约束;其过门既可散奏,亦可上板。〔梅花板〕属一眼板(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),有快慢之分,既多用于叙述,亦可用以抒情。〔三板〕属散板,其性能激烈、紧张。〔滚板〕属吟唱夹述说的散板形式,为剧中人物哭述专用腔。〔阴调〕为慢三眼板(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),行腔低回婉转,主要用以抒发忧伤、哀怨之情。

归入胡琴腔类的还有〔安庆〕、〔架桥〕、〔平板〕、〔人参调〕,均属中速三眼板(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍)。〔安庆〕、〔架桥〕均属吹腔,前者以笛子伴奏,后者以胡琴伴奏,唱腔彼此略有差异。〔平板〕为抒情性腔调,使用较广,且变化十分灵活。〔人参调〕为〔平板〕所派生,仅用于个别剧目中。胡琴腔中的〔坝儿腔〕、〔散板坝儿腔〕,均形成较晚,尚不属常用腔调。

胡琴腔中的各种板式、腔调,除〔倒板〕、〔机头〕外,均可独立成段。不同板式相互连接成段者,变化较多。或从〔倒板〕起,如〔倒板〕—〔机头〕—〔一字〕等;或从〔机头〕起,如〔机头〕—〔一字〕—〔二流〕等;或从〔一字〕起,如〔一字〕—〔二流〕—〔梅花板〕等;或从〔阴调〕起,如〔阴调〕—〔二流〕—〔梅花板〕等。长唱段的结构则以〔倒板〕—〔机头〕—〔一字〕—〔二流〕—〔梅花板〕—〔三板〕最为典型。〔滚板〕、〔平板〕等亦可与其它板式相连接,如《孔明拜灯》中的〔二流〕—〔滚板〕唱段、《昭君和番》中的〔昆倒板〕—〔机头〕—〔平板〕唱段等。胡琴腔中也有“哀子”,用法与丝弦腔中的“哀子”基本相同。

胡琴腔中的〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕等板式,通常都有偏高、偏低两种腔型。在〔二流〕、〔三板〕中,前者上句落3音,后者上句落6音,下句均落2音;在〔一字〕中,前者上句落1或3音,下句落2音,后者上句落1音,下句落5音,如属句尾拖腔,则上句均落6音;在三种板式中,均只有唱段结束的下句才能落1音。〔梅花腔〕和〔滚板〕上句均落7音,而下句落音则按不同的平声字严格区分,凡阴平字均落2音,凡阳平字均落5音。如:

《春花走雪》柳春花唱
(李少兰演唱)

【梅花板】

0 5 | 2 7 (6) | 6 3 | 3 2 6 1 | 7 (6 7 |
儿 好 比 大 船 失 了 (哇) 舵,

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad) \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \overset{2}{\dot{7}} \quad | \quad \overset{2}{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad (\quad \dot{2} \quad |$
 苍 蝇 落 下 了 滚 油 锅。

$\dot{5} \quad) \quad \underline{\dot{6}} \quad \overset{5}{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad (\quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{7} \quad |$
 大 船 失 舵 必 打 (哪) 破,

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad) \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad (\quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 苍 蝇 落 锅 焉 得 活。

三、襄阳腔

襄阳腔属今皮黄腔中的西皮腔。其腔调既高亢明亮、顿挫有力又兼有轻快活泼的特点,如《荷花配》、《花仙剑》等剧中的唱段欢快舒畅,《斩三妖》等剧中的唱段风趣诙谐,《铡美案》、《八义图》等剧中的唱段,则充分表现了凛然之气,激愤之情。

襄阳腔有〔倒板〕、〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕、〔滚板〕、〔浪里钻〕等板式。〔倒板〕散唱,仅用作唱段首句。〔一字〕属慢三眼板(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),比〔胡琴一字〕的速度稍快,亦属抒情性板式。〔二流〕有中速(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)和快速(记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍)之分。〔三板〕属散板。除〔倒板〕外,几种板式均可独立成段。常见的连接顺序为〔倒板〕—〔一字〕—〔二流〕—〔三板〕或〔倒板〕—〔二流〕、〔一字〕—〔二流〕等。〔滚板〕为散唱,亦属哭述专用腔,并亦常以“哀子”作唱段结束。〔浪里钻〕由〔二流〕演变,唱时不伴奏,唱腔与过门交替进行,并常在〔二流〕或其它板式之后接唱。如:

《牧虎关》高 旺唱
(演唱者不详)

【浪里钻】

$(\quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad) \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 在 地 上 划

$\overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad (\quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad) \quad |$
 一 个 双 十 字,

$0 \quad \dot{7} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad (\quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 迈 步 儿 踏 在 十 字 中。

1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 -) | 1 2 3 | 2. (3 | 1 2 3 5 |
请 东 风,

2 -) | 7. 6 5 6 | 1. (2 | 7. 6 5 6 | 1 -) | 1 2 3 |
请 南 风, 请 西

2. (3 | 1 2 3 5 | 2 -) | 7. 6 5 6 | 1. (2 | 7. 6 5 6 |
风, 请 北 风,

1 -) | 5 3 | 5 3 | 3 3 4 | 3 - | (4 3 2 |
东 南 西 北 一 起 请,

4 3 2 | 1 2 5 4 | 3 -) | 3 2 | 3 2 3 | 5. 6 |
中 央 请 个 旋 头

1 - | (1 6 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 -) |
风。

襄阳腔音域宽阔,男腔的旋律起伏更大。演唱时,上句按不同板式、不同行为可分别落5、6、2、3、5等音,而下句则始终落1音,唱段结束亦然。

四、杂腔小调

属杂腔小调的滇剧唱腔中,最常用的为〔七句半〕和〔大筒筒〕。〔七句半〕本因第八句唱词只唱后半句(前半句念诵)而得名,但流传滇剧中者实际只有七句,末句仍只唱后半句。该腔调以唢呐伴奏,过门与唱腔交替进行,主要用以表现诙谐欢快的情趣,生、旦、净、丑皆唱。〔大筒筒〕因用大筒胡琴伴奏而得名,共有两支不同的曲调,均以表现活泼、风趣、诙谐见长,除用以主唱《请长年》、《大裁衣》等民间生活小戏外,也常穿插于主要用其它唱腔演唱的剧目之中。此外,还有〔喜今年〕、〔二郎梭〕、〔背娃娃〕等,均系特定剧目中的插曲。

滇剧唱词以七言、十言及其变体为主,并按尾字平仄、偶句押脚韵的规律,形成严格的上下句式。句式的构成,十言体多为“三、三、四”句式,七言体分“正七字”(二、二、三)和“倒七字”(三、二、二)两种句式,其变体则多种多样。常用韵分为十三辙,即抓麻、果河、提携、糊涂、开怀、灰堆、嘹啍、喉头、叠雪、天仙、青城、螳螂和空同。另有“儿”韵,因较少使用,俗称“窄韵”或“半韵”。

滇剧唱腔以昆明话为代表的云南方言演唱。昆明话的声、韵、调都有自己的个性,比如对 zh、ch、sh 的发音,由于舌尖位置太靠前,就导致和 z、c、s 的区别不太清晰;又比如没有 ü 这个元音,就导致 i、ü 不分,没有后鼻音 ng,就导致 an、ang 和 in、ing 不分;至分声调,仍为阴、阳、上、去四个调类,其调值依次为 44、31、53、和 212。由于声、韵的个性,即赋予滇剧唱腔以不同语音色彩,由于声调的个性,则更影响滇剧唱腔旋律的高低走向,形成其鲜明的地域特色。

滇剧的行当体制较为完备、严谨,在生、旦、净、丑四类中,生类又分小生、须生、红生、武生、文武老生等行;旦类又分花衫、小旦、闺门旦、青衣、老旦、摇旦、恶旦等行;净类又分唱工花脸、架子花脸、摔打花脸等行;丑类又分方巾丑、武丑、老丑、小丑、童丑等行。在唱工上,通常生行、老旦用大嗓演唱,其余旦角用假嗓演唱,净角则强调“虎音”的运用。此外,在丝弦生腔中有一种以假嗓翻高八度行腔的唱法,称为“打阴板”,又叫“放边音”,现只能在 20 世纪 30 年代的老唱片中听到,舞台上已成绝唱。如:

《江东桥》康茂才唱
(云河老人演唱)

0 0 5. 6 | i. 2 i 6 5. (6 | 5 5 1) 3 5 3 3 3 |
凭 功 劳 (呢

2 (2 6 3. 2 3 3 5 | 2 2 i) 3 5 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 2 6 |
呢

i (i 2) 3. 2 3 5 | 2. 3 2 i 6. 2 7 6 | 5 (下略)
呢)

关于滇剧唱腔的演唱艺术,过去号称“滇剧泰斗”的著名滇剧演员栗成之曾总结过六项“要诀”,概括了对滇剧唱功的一些基本要求,如一为“四要:嗓音、字眼、腔调、板眼”,二为“五声:唇、齿、鼻、舌、喉”等。长时期来,各个行当都有其优秀的代表人物,在演唱艺术上各具特色,自成一派。比如在生角中,栗成之的唱腔遒劲苍凉,周锦堂的唱腔激越高亢,挽君的唱腔悲壮沉郁,汪润泉的唱腔甜润潇洒;在旦角中,竹八音的唱腔清丽娟秀,李少兰的唱腔华丽多姿,筱黛玉的唱腔纤巧婉转;在净角中,王海廷的唱腔质朴浑厚,李文明的唱腔苍劲豪放。此后的彭国珍、碧金玉、戚少斌等人,则既分别师承栗成之、竹八音、王海廷等前辈,而又博采众长,革新创造。他们在演唱艺术上的成就主要在于不仅强调“情发于心,假可乱真”(彭国珍),“情景心中存,才能感动人”(碧金玉),做到以声传情,声情并茂,并善于以唱腔表现不同人物的性格特征,塑造不同的艺术形象,从而各在滇剧艺坛上独树一帜,且都有各自的诸多传人。

器 乐

一、乐队建制

滇剧器乐分文场(丝竹乐)和武场(打击乐),由鼓师统一指挥。

滇剧文场乐队由丝弦(亦称锯琴)、滇胡、滇二胡、月琴、三弦、笛子、唢呐、叫鸡(高音唢呐)等乐器组成。通常由3人分别担任丝弦(或滇胡)、滇二胡和月琴的演奏,并兼奏其它乐器。条件差者,或只设1人主奏丝弦或滇胡,并兼奏唢呐、笛子;或再设一副手,主要担任滇二胡、月琴、三弦等乐器的演奏。丝弦、滇胡为文场中的主奏乐器,唢呐也很重要。丝弦形制分八角筒和圆筒两种;琴筒直径约100mm;琴杆约500mm;传统惯用极粗的弦线(现已改用金属弦),琴码置于面板上方约四分之一处,发音尖细。滇胡形制似京胡,琴面直径60mm,长约115mm;琴杆长约540mm;音色较浑厚。滇剧传统唢呐正面开7孔,无背孔,音色明亮、浑厚。

滇剧武场乐队以小鼓、提手、大锣、大钹、小锣、小镲(铙子)和堂鼓为常用乐器,以咚字锣、铛铛锣、碰铃、广梆、手梆、大鼓、扁鼓等为备用乐器。通常乐队的常设编制为5人,除小鼓、提手由鼓师1人兼奏外,其余分别担任常用乐器的演奏,并兼奏其它备用乐器。其中,除小鼓、提手担任指挥外,凡以大锣、大钹、小锣和堂鼓演奏者,称武打;仅用大锣、大钹、小锣演奏者,称文打;而用小锣、小镲演奏者,则称小打。备用乐器多在个别锣鼓点或特定情景中使用,如〔一封书〕、〔五锤半〕等即以咚字锣代替小锣,为制造强烈的战斗气氛即用大鼓等。常用乐器中以大锣、大钹最具特色。大锣音色浑厚、洪亮,常用者直径约300至400mm;大钹发音粗重、沉闷,常用者直径约220至250mm。

50年代以来,各滇剧专业剧团的乐队普遍扩大,多在传统编制的基础上,增添种种中西乐器混合组成,尚无统一稳定的编制。

二、伴奏手法

滇剧唱腔的伴奏,丝弦腔以丝弦为主奏乐器,定6 3弦;胡琴腔、襄阳腔以滇胡为主奏乐器,前者定5 2弦〔阴调〕定(1 5弦),后者定6 3弦。其伴奏手法或曰“垫、填、兜、带”,或称“衬、垫、托、保”。“垫”指用于唱腔间隙中的衬垫,习称“小垫头”或“勾腔过门”;“填”指在唱腔旋律的基础上进行填补加花;“兜”即通过严密的伴奏将唱腔兜拢,不致松散;“带”主要指伴奏对唱腔情绪的带动,也指主奏乐器对其他乐器的领带作用;“托、保”即通常说的“托腔保调”,属唱腔伴奏的基本功能。伴奏形式可分为4种类型:一是对三眼板类唱腔的伴奏,大都满腔满跟,多与唱腔同步;二是对丝弦、襄阳〔二流〕和胡琴〔梅花板〕等宣叙性唱腔的伴奏,常以唱腔的骨干音简化为音型式的伴奏程式;三是对散板唱腔的伴奏,大都采取自由跟腔,并往往形成类似支声式复调的伴奏声部;四是对〔大筒筒〕、〔七句半〕、〔浪里钻〕的伴奏,不跟唱腔,只接奏腔尾过门。

三、器乐曲牌

滇剧中的器乐曲牌,按传统习惯,凡以唢呐、叫鸡、笛子等吹管乐器主奏,打击乐器或弦乐器配奏者,称为吹牌,又叫牌子;凡以丝弦、滇胡等弦乐器主奏,其他弦乐器配奏者,则称之为曲牌,又叫谱子。这些吹牌和曲牌,多由昆曲曲牌,演化而成,也有来自川剧等其他剧种者。约于20世纪40年代以来,则有不少经束子连、孙竹轩、赵沛之、殷质泰等滇剧琴师之手,从云南洞经音乐中吸收、移植。50年代以后,又增加了一些滇剧音乐工作者的新作。

滇剧吹牌按不同表现功能分为喜乐、哀乐、礼乐、军乐、神乐、舞乐等6类。在具体使用时,既讲究专曲专用,又强调灵活多变。

第一、按不同的环境、气氛、人物、情绪选用不同的吹牌。如饮宴、拜寿用喜乐类,祭奠、哭灵用哀乐类,出朝、摆驾用礼乐类,点将、出征用军乐类,神怪上场用神乐类,舞蹈场面用舞乐类等。而具体选用某个吹牌,还往往得根据人物的不同身份、个性而定。如同属礼乐,帝王起驾即用〔朝天子〕,离官出巡即用〔六么令〕,一般官员上场则多用〔急三枪〕等。又如同属点将,亦因不同人物而分别使用〔文点将〕、〔武点将〕或〔点将合同〕(用于性格粗犷、暴躁的人物)。

第二,根据剧情和表演需要,有的吹牌只奏一遍,不再反复,如〔点将〕、〔风入松〕、〔出队子〕、〔全尾声〕等;有的则需全曲或局部作自由反复,并可于曲中任何一处转结尾句结束,如〔娃娃〕、〔嫁么妹〕、〔佛座子〕等;有的还可将全曲拆散,分段演奏,如〔全尾声〕,用前半段称〔尾声〕,用后半段则称〔尾煞〕,另如〔三段子〕即因将〔风入松〕拆成三段使用而命名;有的还可连续转调演奏,形成一系列变体,如〔闹山河〕连续演奏四遍,其调性顺序即为凡字调(1=E)—乙字调(1=A)—小工调(1=D)—正宫调(1=G)。

第三,同一吹牌,或改变其调性、速度、力度,或对曲调进行加花、缩减,或运用不同的演奏技法,均可改变其性能,用于不同的场合。如〔工尺〕(俗名〔接送〕或〔梳扮妆〕),本系热烈欢快的喜乐,多用于迎送、摆宴、祝寿、拜堂;但经过放慢速度并加花演奏的〔慢工尺〕,则因其雍容华丽而可用作礼乐;由〔工尺〕衍变的〔闹山河〕,则因锣鼓的穿插连接而变得气氛热闹,既可用于舞蹈伴奏,亦可作为“闹台锣鼓”。

在滇剧传统吹牌中,还有种种成套演奏的“成堂吹牌”,据说曾有过〔泣颜回〕、〔十牌名〕、〔三序〕、〔六放〕等多种,而如今流传下来的则仅有〔泣颜回〕一堂,由〔泣颜回〕、〔清板〕、〔千秋岁〕、〔红绣鞋〕、〔全尾声〕等组成,并按此顺序演奏。如《北邙山》一剧中,即依次由〔泣颜回〕用于发兵,〔清板〕用于行军,〔千秋岁〕用于布阵,〔红绣鞋〕用于变换队形,〔全尾声〕用于收兵、么台。

滇剧曲牌因主奏乐器和定弦不同,并分别使用于不同声腔的剧目,即分为丝弦曲牌、胡琴曲牌和襄阳曲牌三类。其中多系近几十年来从民间音乐或其他剧种中吸收、移植、改编,属本剧种早期流传下来的传统曲牌较少,仅有属丝弦类的〔狗春碓〕、〔锦上花〕、〔幽冥钟〕,属胡琴类的〔老八岔〕、〔小拜门〕,属襄阳类的〔柳青娘〕等几支。在滇剧舞台上,曲牌除用于打扫、迎送、摆酒、祭奠等场合外,多用以配合生、旦、丑等不同行当人物的表演身段。

在滇剧弦乐中,还有一种叫做“浪子”的曲调,本系唱腔中途停顿,人物进行道白或表演时,为了保持音乐连续不断,使唱腔前后连贯而自由反复的一种特殊过门,但后因适应不同人物和情绪而发展成为“正浪子”(用于正面人物)、“丑浪子”(用于反面人物或丑角)、“哀浪子”(用以表现悲伤情绪)等不同性能的曲调,其旋律亦有了较大的扩充和变化,从而具有了一定的曲牌音乐功能。如本卷中所选收的已完全脱离唱腔,独立成曲的〔胡琴新心〕等。

四、锣鼓点

滇剧打击乐,无论乐器制作、演奏技法、锣鼓点或运用方法,都经过了长时期的发展、衍变,并接受了川剧、京剧等剧种的影响,如大锣“断音”、“边音”的奏法以及〔燕别翅〕、〔风车子〕等锣鼓点即来自川剧;大钹的“揉钹”等技法以及〔夺头〕、〔住头〕、〔四击头〕等锣鼓点即来自京剧。但吸取进来的锣鼓点,又大都经过不同的乐器配置及节奏调整而逐步形成滇剧特色。

滇剧打击乐中的锣鼓点约有一百多种;如加上多种变体,则不下两百种。关于这些锣鼓点的分类,不同门派的艺人有各自不同的习惯,彼此不尽统一。1979年由云南省滇剧院众多打击乐艺人和滇剧音乐工作者共同整理、编印的《滇剧打击乐简编》,即按不同的结构形态和用途,分为“零散锣鼓”类、“唱腔入头”类、“干念牌子锣鼓”类、〔长锤〕类、〔冲头〕类、〔一封书〕类和“耍锣鼓”类等七类,并另附“排鼓”一类。如统一按不同的表现功能和用途划分,则不外唱腔入头、身段锣鼓和专用锣鼓三类。其中,唱腔入头包括了各类唱腔不同板式、腔调及各种干念牌子的起唱锣鼓点,如〔大倒板〕、〔小倒板〕、〔丝弦大起一字头〕、〔大三板〕、〔滚板头〕、〔道可子头〕、〔占占子头〕等;专用锣鼓指专用于换场的“换场锣鼓”和专用于“打闹台”的耍锣鼓、“排鼓”,如〔老换场〕、〔风车子换场〕、〔翻山绕〕、〔黄鼠狼〕等;而身段锣鼓则较为复杂,实际上包括了配合人物在唱(唱腔入头除外)、做、念(干念牌子锣鼓除外)、打等各个表演范围内的锣鼓点,如〔叫头〕、〔悲头〕、〔大出场〕、〔四股头〕、〔归位〕、〔急急风〕、〔乱锤〕等。由于滇剧锣鼓点的用途和用法在不断发展,有些锣鼓点很难在分类上确定其明确的归属。如“耍锣鼓”原属民间婚丧嫁娶中的民俗锣鼓,登上滇剧舞台后用作“闹台锣鼓”,而近年来有的已逐步用作唱腔入头或身段锣鼓。

滇剧的锣鼓点,在舞台实践中主要根据不同的戏剧环境、气氛、情绪,不同的人物性别、身份、性格和不同的唱腔板式、身段节奏酌情选用。通常先确定“文打”、“武打”或“小打”,再确定具体的锣鼓点,对于同一锣鼓点的各种不同变体,如同属〔一锤〕,除乐器配置不同外,同时还根据不同气氛、情绪、节奏运用不同的“发眼”而形成“壮”、“不儿 壮”、“八 0 壮”、“打 打 打 打 乙 壮”、“可 打 | 可 0 | 壮 0 |”、“不 儿 拉 打 | 打 打 打 | 乃 切 | 乃 乃 | 壮 一 |”等十多种不同的变化。此外,多种锣鼓点连接贯穿也有一些规则,如伴奏一个唱段的锣鼓通常即由起腔锣鼓、收腔锣鼓和划分句逗的“垫锣”等三个部分组成。伴奏表演身段的锣鼓点更多已形成不同的成套联接程式。

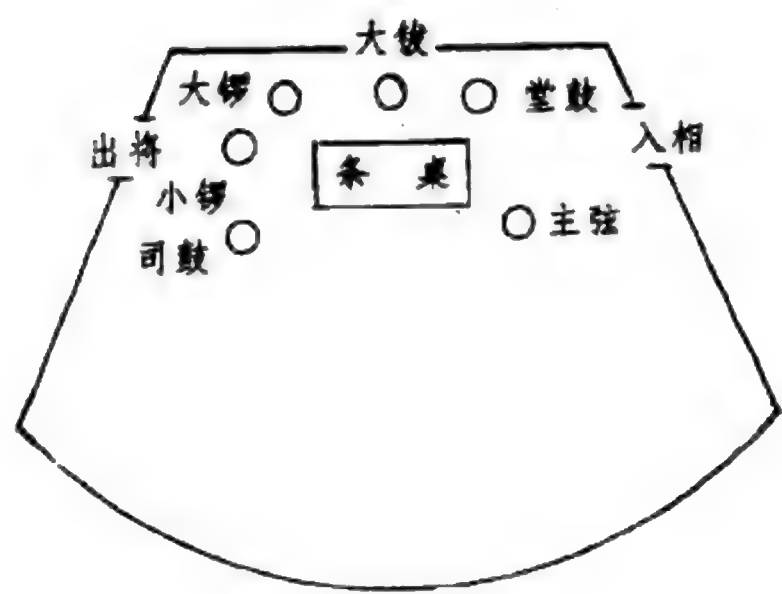
滇剧唱腔主要板式(腔调)一览表

声腔	板 式 (腔调)	板 眼	速 度	说 明
丝 弦 腔	倒 板	散 板	自 由	只用于唱段首句,仅限前半句者称〔半倒板〕
	一 字	一板三眼	慢 速	主要的抒情性板式
	二 流	一板一眼 有板无眼	中速稍快 或 快 速	主要的叙述性板式
	苦品二流	一板一眼	中速稍快	表现哀婉凄怨之情
	三 板	散 板	自 由	表现强烈或悲凄的情绪、气氛
	滚 板	散 板	自 由	哭述专用板式
	安 庆	一板三眼	中 速	优美抒情的旦角专用腔
	坝 儿 腔	一板一眼	中速稍快	表现欢快之情
胡 琴 腔	倒 板	散 板	自 由	唱段首句
	机 头	一板三眼	慢 速	多作为〔倒板〕转其它板式的过渡,亦可用于唱段开头
	一 字	一板三眼	慢 速	主要抒情性板式
	阴 调	一板三眼	慢 速	属反调慢板腔,多用以表现哀怨悲凄之情
	二 流	有板无眼	中 速	既行腔自由而又受板的制约,应用较广
	梅 花 板	一板一眼	中速稍快	叙述性板式
	三 板	散 板	自 由	表现强烈气氛或悲凄之情
	滚 板	散 板	自 由	哭述专用板式
	平 板	一板三眼	中 速 或 中速稍慢	抒情板式
	人 参 调	一板三眼	中速稍慢	属〔平板〕变体
	安 庆 (架 桥)	一板三眼	中速稍快	多用以表现激昂悲壮之情

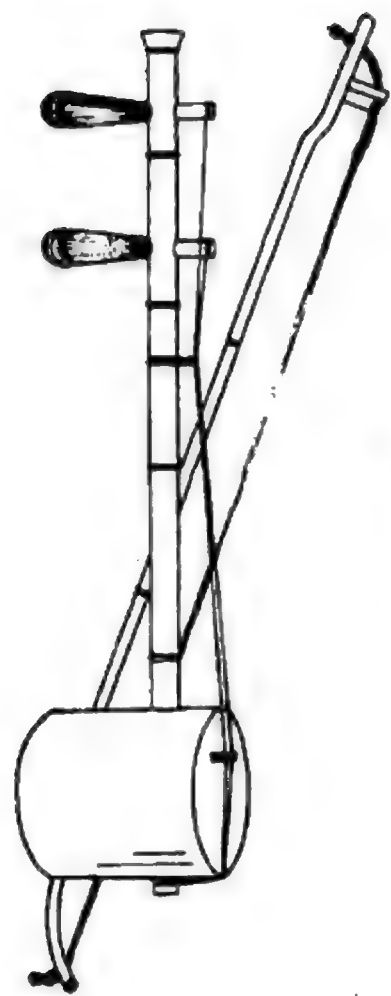
续表一

声腔	板 式 (腔调)	板 眼	速 度	说 明
襄阳腔	倒 板	散 板	自 由	唱段首句
	一 字	一板三眼	慢 速	主要抒情性板式
	二 流	一板一眼 或 有板无眼	中速稍快 或 快 速	主要叙述性板式
	浪 里 钻	一板一眼	中速稍快	〔二流〕变体、多用以表现风趣诙谐
	三 板	散 板	自 由	表现强烈气氛或悲凄之情
	滚 板	散 板	自 由	哭述专用板式
杂腔小调	七 句 半	一板一眼	中速稍快	热烈、欢快、风趣
	大 筒 筒	一板一眼	中 速	适于表现民间生活情趣

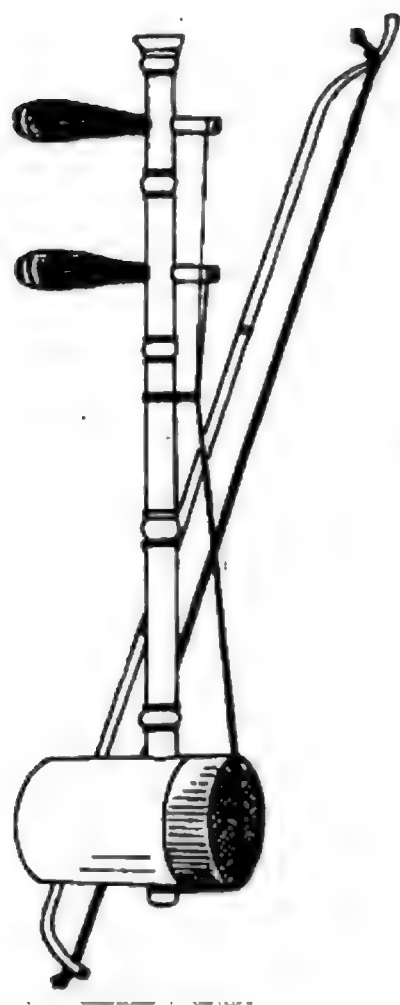
滇剧传统乐队席位图



滇剧主奏乐器图



丝弦



滇胡

唱腔

丝弦腔

全凭金针救世人

1 = D

《封药王》孙思邈 [生] 唱

云河老人演唱
赵嘉禄记谱

【丝弦大起一字头】中速稍慢

廿 (八打 八打八打 壮 0 闪 闪 | $\frac{4}{4}$ 壮 $\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} 6535$ | 1. $65 2 2.4 3565$ |
(乃 乃 乙 乃 乙 乃 壮 打 打 乙 乃

$\dot{1} 6 \dot{1} 3 2 12 356\dot{1}$ | $5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 56 \dot{1} 6535$ | $2 \dot{1} 2 3 4 43 2.436$ |
壮) (乃)

$5. 6 56 \dot{1} 6 5 32 5$ | $1. 6 5635 2 53 2 1$ | $1 35 2161 5\dot{1} 3 5 6$ |

【丝弦一字】

$5 5 5 2$) $\dot{2} \dot{5}$ | ($\dot{2} \dot{2}$) $\dot{3}. \dot{5} 6 \tilde{6} 5 5$ | $2 2. 6 5 3 32$ | 1 ($1 5 2 5 1 2$ |
屈 指 游 方(哪哈)

$3. 5 6 \dot{1} 5 6 6 1$ | $2 2 2 2$) $3. 5 3$ | $\dot{1} \dot{1} 6. 5 3. 2 1 2$ | 3 ($3 5 \dot{1} \dot{1} 6 5$ |
数 十 春,

$\dot{1} \dot{1} 7 6 5 3 35 1 2$ | $3 6 6 5 5 5 23 4$ | $3 3 3 6$) $\dot{2} \dot{2}$ ($\dot{5}$ |
全 凭

$\dot{2}$) $\dot{3}. \dot{5} \tilde{6} 5$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $6 65 3 32$ | 1 ($1 5 2 35 1 2$ | $3. 5 6 \dot{1} 5 7 6543$ |
金 针

2 2 2 2) 5. 6 i | i 6 3 3 2 6 7 6 | 5. ^v 6 2 3 7 6 | 5 (5 3 5 i i 3 |

救 世 人，

2. 3 5 i 6 5 3 2 5 | 1 1 1 2 5 6 4 3 | 2 3 5 i 6 2 3 5 |

(0 乃 乃 乃 0)

1. 6 5 6 3 5 2 5 3 2 1 | 1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6 | 5 5 5 1) 5 5 5 6 |

按

(5 | ^t5 5 1)

i. 2 i 6 5 - | 0 0 2 5 | (2) 3. 5 6 5 3 |

住 了 红 丝

i - 3 4 3 3 2 | 1 (1 5 2 ^t5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 6 4 3 |

把 脉

【二流】

サ 2 2 2) 5 5 2 3 5 2 3 3 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ (可 打 打 | 可 打 打 | 可 次 |

把 脉 审，

可 打 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 2 |

2 5 | 3 5 | 1 2 | 1 6 5) | 5 3 5 3 | 5 3. |

离 不 得

0 i | i i | 6 6. | 6 3 | 5 - |

当 胸 打 一 针。

(5 6 | 5 6 | 5 i | 3 5 6 | 5 0) ||

(乃 壮)

说明：根据1936年4月胜利唱片公司录制京剧《封药王》唱片54988(A、B)记谱。

南诏王五华楼上候喜报

1 = E

《望夫云》南诏王〔生〕唱

杨 明作词
彭国珍演唱
张文彬记谱

$\frac{2}{4}$ 最快速

(打 0 | 打 0 打 | 八 0 打 | 八 打 | 当 个 壮 |

切 切 切 | 壮 壮 | 壮 切 | 切 壮 | 切 壮 | 当 切 |

壮 壮 | 切 切 切 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 切 | 当 切 |

当 切 | 当 切 | 壮 壮 | 切 壮 | 壮 0 | 切 八 打 |

【啄头子】

壮 变 切 | 当 切 变 | 乙 切 变 | 壮 5 | i i | 5 6 5 | 1 2 |

【丝弦二流】

3 5 | 2 3 5 | 5) 5 | 5 6 | i i | i - | i - |

南 诏 王

i i | 5 3 | 3 5 | 3 - | (3 3 3 | 3) 3 | 3 5 7 |

五 华 楼 上 候 (哇) 喜

6 7 | 6 7 6 5 | i 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(呀) 报, (不儿 拉 打 不儿 拉 打

【吊锤】

变 切 | 变 0 | 壮 变 切 | 变 0 | 切 变 切 | 变 0 | 变 变 |

壮 壮 | 变 切 变 个 | 壮 5 | i i | 5 6 5 | 1 2 | 3 5 |

2 3 5 | 5 6 5) | i i 5 | 5 - | 5 i 6 | i 6 - | 6 - |

今 日 里

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (不儿 拉 打 乙 切 蹇 0 壮)

$\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |
 要 为 我 儿

$\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 渡

$\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 鹊 桥。

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

【燕别翅】
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (不儿 拉 打 | 不儿 拉 打 | 蹇 切 | 蹇 0 | 壮 - |

切 0 | 壮 切 | 当 壮 | 乙 闪闪 | 乙 闪 乙 | 壮. 个 乃 切 | 乃 壮 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 我 若

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 是 再 有 几 女 该 多 好, 那 时

$\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 节 将 她 们 一 个 个 嫁 的 嫁 来

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 招 的 招。 儿 女 的 亲 家 有

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 多 少, 五 诏 的 王 孙 公 子 王 亲

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ |
 贵 人 都 做 孤 的 女 婿 来 效 劳。 是

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - |
 文 官 为 孤 家 把 国 政 理 料,

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 是 武 将 为 孤 王 东 挡 西 杀、 南 征

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 北 剿、 开 疆 拓 土,

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 让 孤 王 威 震 四 海 顶 天 立 地

0 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 名 望 高。 人 人 都 把 孤

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - |
 王 保, 让 孤 王 后 辈 儿 孙

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 一 代、 两 代、 三 四 五 代、 六 代、 十 代、 百 代、

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | (0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 千 代、 万 代、 世 世 代 代 坐

0 6 i | 2 2 | 0 6 i | 2. 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 0 |

0) i | i 5 | 5 0 6 i | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
王 朝。

2 7 | 2 0 | 5. 3 | 5 5 | 2 2 | 0 5 | 2 0 5 |

渐慢

2 i | 2. 5 2 i | i 2 0 5 | 5 5 | (2. 5 2 i | i 2 | 5 -) ||
(打. 打 打 打 乙 打 打 壮)

耳听樵楼打初更

《借亲配》李春林〔生〕唱

杨 明作词
彭 国珍传腔
莫 宝华演唱
赵 嘉禄记谱

1 = E

【小三板】 中速稍快 稍自由

廿 (壮 乃 切 当 切 壮 乃 切 乃 壮 乃 切 乃 壮 6 5 1 2 3 -)

【丝弦三板】

7 6. i 5 5 6 - - 6 i i - - 2 7 6 6 6. i 5 - -
耳 听 樵 楼 打 初 更，

【小三板】 (6 5) 6 5 6 3 5 5 -) 0 (i 6 6 5 5 i - -
今 夜 晚 上 (白) 哎! (唱) 急 死 人。

(壮 6 5 1 2 3 3 5 1 6 1 2 3 3.) 5 5 5 3 2 3 2 i i 2 i -
(念) 二老 留客 还可 论(哪)， (唱) 表嫂 不 走
(壮)

6 i 5 3 7 6 7 6 5 - 0 【小三板】 (6 5 1 2 3) 5 5 3 5 7 6 i i i -
为 何 情? (打三更) 樵楼又打三更

整， 更 鼓

声 声 在 催 人

(哪)。

我哭了一声我心血换来的虾仁

1 = E

《一碗虾仁》王思[生]唱

挽 君演唱
赵嘉禄记谱

【滚板头】 中速稍慢 稍自由 【丝弦滚板】 (2 2 2 2 2 2)

廿 (打 乃 壮 不 儿 采 乃 壮 乃 庆 强 5 5 5 5 5 2 2 2 2) 2 2 . 1 5 2 2

我 哭

(iiii)

5 3 5 3 i i i i 2 5 i 6 i 4 5 6 4 (6 5 i i 6 5 4 八 打 庆 强 5 5 5) 6 6 6 5 4 6 0 6 4 4 6 4 5

哭哭哭了一声我心血换来的虾仁，0 我 叫 啊。 叫 叫 了 一 声 我 性 命 拼 来 的

(1 5 3 2 2 2 2)

(5 4) 6 4 5 6 5 3 . 2 1 2 2 2 2 5 5 5 5 5 1 2 2 2 2 2 2 2 2) 3 5 2 2 3 . 5 i

虾仁。 【滚板头】 想 起 昨 夜 晚 ，

(0 八 打 壮 采 乃 壮 乃 庆 0 乃 强)

(4 4 4) (6 6 6)

i i 6 i 4 6 4 4 6 5 5 5 2 5 3 2 1 0 i i 4 4 6 6 i 4 4 5 6 0 i 4 4 5 4 6 6 4 . 5 6 4

夫妻在商 量， 倘若把租上，家中无有结 粮。正在无法想，二爷来下乡。 虾仁要一碗，请客闹排

(1 2 5 3 2 2 2 2 2 0)

0 4 5 6 6 6 6 5 6 . i 4 3 . 2 1 2 (打 打 打 壮 乃 切 乃 乙 乃 壮 0 5 5 1 1 2 2)

场。

(iiii) (6666) (4444) (ii ii)

5 2. 5 53232 i 4 5 4 i 6 0 6 5 6 5 4 5 5 2 6 5 2 2 5 5 5 3 2 1 10 0 5 5

可怜我 连夜河边往， 水冻风又凉， 性命来交换，才得小半 缸(哪)。 我只

(iiii) (4444 4)

2 5. 3 2 3 2 3 2 i i 6 6 5 4 6 5. 6 0 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 4 i 6 5 4 0 5 5 5 i 4 i 4.

说 辛苦一场有重赏，又谁知抬上桌去他们尝都不尝。 这正是有钱之人

(2222 222 2 2)

5 5 5 6 6 5 6 4 4 5 6 4 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 4 3 3. 2 1 6 2 (打打打 壮乃切乃乙乃 壮55)

福不爱享，可叹我们贫苦之人该受饥荒。

(1222 222) (ii ii 55 5)

2 5 5 3 2 3 2 3 i 5. i 6 6 5 5. 2 八打庆 强66 51 3 2 3 i 2 2 3 7 6 6 5 5 (打乃 壮. 不儿采乃壮) ||

(哎呀 啊哎哎) 我的虾仁(哪)。

甘露寺中杀气起

1 = E

《甘露寺》乔国老[生]唱

赵仁兴演唱
赵嘉禄记谱

【倒板头】 中速 稍自由

廿 (打打 八打乃 壮切 壮. 不儿 乃乃 切乃 乙乃 壮 6 5. 5 5 2 2 2 5 4 3. 2)

【丝弦倒板】

1 6 1 2 2 2 2) 3 i - 6 0 i i 2 2 7. 6 6 6 i 5 - 2 -

甘 露 寺 中

【丝弦大起一字头】

(2 2) 6 i 3 3. 5 2 3 2 - (2 - - 壮 八打乃 壮 壮)

杀 气 起，

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 0. 6 i i 5 i 6 5 3 5 | 1. 3 2 1 2 3 5 6 5 | 1. 3 2 1 2 3 5 6 i |

壮. 不儿 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮)

【一字】

5. 6 5643 2 53 2 1\ | 1 35 2161 5i 3 5 76 | 5. 5 5 1 | 3. 5 7 5 |
老 刘

(5 1)
3 6 i 5. i 6. 5 3 | i3 2 2 3 4 3. 432 | 1 (1 1) i 6 i i 6.
备 好 一 似 笼 中 之 鸟

i76i 3 232i 6i i | i 6 i i023 2i6 6 | 53 5 65 2. 5 356i |
网 内 鱼 危 在 旦 夕。

5. (6) 32 3 i6 5 | (i i) 6 i 5. i 6. 5 3 | 7 3. 3 i7 3 | (1 1 6) 2. 5 6 27 |
倘 若 是 老 国 太 她 不 中

6. i 6 5 3 5 23 4 | 3 (3 6) 3232. 6 i | (i i) i. 6 5. i 65 3 | i 53 3 3. 4 3 2 |
意， 只 怕 他 君 臣 们

1 (11) i2. 32i. i | (i 6) i6 3 2. 3 2i6 6 | 53 5 5 65 4. 5 456i | 5 (51) 3 3 i 6 |
死 在 南 徐。 虽 有

(i i) i. 6 5 3. i 65 3 | 3 3 3 2. 4 3432 | 1 (11) 2 76 5 3 | 6 6 6 6i 2. 3 2 2 |
那 赵 子 龙 英 勇 无 比，

i. 3 2 727 6. 7 5 35 | 6 (6 2) 2. 32i i | (i i) i. 6 5. i 6. 5 3 |
怎 奈 他

3 6 3 0 3i 3 3 0 | i 5 3 3 232i i | (i 6) i603 2 03 2i 6 |
入 虎 穴 陷 龙 潭 孤 掌 难 鸣 寡 众 难

53 5 65 4 05 356i | 5 - (5 i i 3 | 2 23 5 i 6 5 32 5 | 1. 6 5653 2 53 2 1 |
敌。

1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6 | 5. 6 5 1) 2 3 6 i | (i i) 5 3 i 5. i 6 5 |
要 劝 和

3 i. 5. 3 6. 5 3 2 | 1 (1 1 6 5 3 2 3 5 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 i i 5 6 i i 6 5 3 5) |
还 需 用

【二流】 快一倍 中速
2/4 1 3 5 2 | 0 6 5 | 3 (6 1 2 | 3) 6 i | i 2 i | 6 i. |
好 言 几 句， 再 把 这

1) 0 i | 2 i 6 | 5 3 6 i | i 6 i | 5 3 0 | 6 3 i |
利 与 害 提 上 一 提。 上 前

(1 2 | 3)
6 - | 0 2 3 | i 6. | 3 3 | 0 3 | 2 - | 2 - |
来 见 吴 侯 躬 身 施 礼，
(打 打 乙 打 可 次

【啄头子】
乃 打 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮、打 | 2 2 |

2 5 | 3 5 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 0) 5 | 5 i 2 |
还 望

(6 5 |
5 3 | 1 0) i | 2 2 2 | 6 i 7 | 0 6 i | 5 3 (5) |
得 大 将 军 暂 把 怒 息。

6 5 i | i (2 | 3 0) 3 5 | 3 i. | 3 5 6 5 | 5 1 2 |
想 当 初 退 曹 兵 并 非 容

3 (5 1 2) | 3 5 | i 6 | (i) 6 | i 3. | 3 i | i 5 3 |
易， 诸 葛 亮 过 江 来 同 心 协

5 (5) | 3 3 5 i (5 | 1 0) 3 | 3 i. | i i | i 5 6 |
力。 不是他 南屏山 东风 借

⁵3 (5 1 2) | 3 3 | ²³2 i | i i | 5 ⁵6. | i 6 i | i 5 |
与， 周公瑾 焉能够 火烧 赤

5 3 0 | ³5 i i | 0 i | ³7 ⁵3. | 3 3 5 | 5 1 2 | 3 (5 1 2) |
壁。 为荆州 孙与刘 结下 仇(哇) 气，

⁵i 2 | 6 i. 6 | 0 i 6 | i i. | i i | i 7 6 | 5 3 (5) |
怕的是 起刀兵 多凶 少吉。

3 i | i (2 | 3 0) 3 | 3 ²³7. | 3 ⁷6 5 |
联姻 亲 结唇齿 如虎

0 6. 6 | 3 (5 1 2) | 3 i 5 | (3 2 1 2 | 3)
添 (哪) 翼， 化 吴越 为

5 ⁵i. | 2 2 | 2 ⁷6 | 5 3 (5 6) | 3 3 5 | (1 2 | 3)
秦晋 干戈 永 息。 你二 家 一

3 i. | 3 6 5 | 5 1 2 | 3 (5 1 2) | 5 ⁵i 2 | 5 3 | (3 0) i |
旦间 失了 和 (哇) 气， 曹孟德 他

5 ⁵3. | 6. 3 i | 0 5 3 | 5 (3 6) | i 3 3 | 3 3 (2 | 3) 3 |
必然 乘 机 而 袭。 小 不 忍 乱

3 5 3. | ⁵7 5 3 | 3 i 0 | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - |
大谋 古来 所 训，

【啄头子】(3 5 3 | 3 5 | 1 2 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 3 5) | 6i 6 3 |
但 愿

i 6 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 (5 | 3 5) | i 3 5 |
得 (打. 打 乙 打 乃 壮) 你 二

i - | 5 3 | 3 i | 2 3 | 5 (i 6 5 | 3 5 6 i | 5 -) ||
家 结 为 亲 戚。 (壮)

说明：根据1961年中国唱片社出版4-5562(甲)号唱片记谱。

三百余载受皇恩

1 = D

《元江烽火》那松[生]唱

殷质泰编曲
李少虞演唱
金穗记谱

(八打乃 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 i i 5 i 6532 | 1 5 1 5 1 5 1 1 5 | 1. 6i 2312 356i |
(铙 铙 铙) (铙 铙 铙 铙 铙)

5 1 i i 5 i 6535 | 2 2 1 3. 2 356i | 5 3 5 i 6 5 32 5 |
(铙)

【丝弦一字】

1 06 5653 2 53 2 1 | 1235 2161 i i 3576 | 5. 6 5 1) 3 i i 5i |
三 百 余

2. (35 i 3 6 i | 2 -) 3523 5 | 5. 3 2 6 i | i. (35 i 3 2 6 |
载 受 皇 恩,

i i i) 5 2 | (2 i) 5 3 6 5 | i - 6 5 (9532 | 1 1 1) 5 2i i 6 |
保 卫 了 疆 土 安 抚

(6 6) i. 2 i 6 | 5. (63 5 63 5 63 | 5. 6 i 7 6765 356i | 5. 6 5 1) 2 2 |
黎 民。 清 兵

3̣. 5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ ¹2̣ (3̣2̣1̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣) 1̣6̣ 0̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣2̣ 3̣5̣2̣3̣ |

三 路 入 边 境，

1̣ - 3̣2̣1̣2̣ 3̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣ (6̣5̣6̣ | 1̣ 1̣) 5̣ 3̣5̣ 2̣ 0̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ |

永 历 帝 蒙 尘 向 西 奔。

5̣. (6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 1̣) 3̣. 5̣ 2̣ | (2̣ 1̣) 2̣. 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣ (3̣5̣3̣2̣ 1̣) |

受 皇 禄 理 应 当

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ ¹3̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 1̣ | 3̣ 1̣. | 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ ¹6̣ 5̣ |

为 国 效 命， 俺 那 松 领 兵 把

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (3̣ | 3̣) 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣. | 5̣ 5̣ 3̣ |

王 勤。 李 定 国 派 许 胜 传 来

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 6̣) | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |

将 令， 守 边 疆 保 滇 南 抗 御 清

5̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ (2̣ | 3̣) 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

兵。 眼 见 强 敌 压 边

¹3̣ (3̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 5̣ | 1̣. 5̣ (3̣) |

境！ 命 知 州 龙 世 荣

¹1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ (2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣) |

镇 守 石 屏。 边 报 传 来

3̣) 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣. | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - |

磨 盘 山， 战 局 失 利，

(打 打 乙 打 可 打

【反四锤】

乃 乃 | 庆 强 | 乃 壮 | 乃 乙 乃 | 当 切 | 乃 壮 |

2 2 | 2 5 | 3 5 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 5) i |

怎

5 6. | i 5 3 5 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2. (3 5 6 | 3 2 1 6 |

不 叫 俺 那 松

2 -) | i 7 6. 7 | 6 5 2 3 | 5 - | 3 5 6 i | 5 -) ||

耿 耿 于 心。

说明：该唱段糅进了傣族民间音调，并在伴奏中运用了傣族民间乐器铓锣。

李少虞（1936—）滇剧净角演员，昆明市人。1953年考入云南省滇剧团演员训练班，师从著名滇剧花脸戚少斌。他嗓音洪亮，喷口有力，演唱既规整、朴实，又舒展、流畅。他的戏路较宽，除净行外，在《元江烽火》中按老生行饰演的傣族头人亦受到好评。1985年在全国第二届戏曲观摩演出中，获配角二等奖。

一片丹心谁比赛

1 = D

《江东桥》康茂才〔生〕唱

云河老人演唱
何 铭记谱

【倒板头】 中速 稍自由

【丝弦倒板】

廿 (不 儿 拉 打 八 打 0 壮 切 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 5 5 5 5 5 5 2 5) 2 2 2 (2 2 2)

i 5 5 3 2 - - (2 2 2 2) 3 3 3 i i i 3 2 3 2 2 i 5 7 6 7 6 7 6 5 - -

片

(3 1 2 - 5 5) 6 6 6 3 5 (6 5 5 6 5 5 6 5 5) 5 2 4 3 4 3 3 2 i i i 1 2 3 2 3 2 i i 5 6 7 6 7

(庆 乃 壮)

丹 心

6 - 5 - 5 2 2 (2 - 0) 5 i 5 6 6 5 3 5 3 3 2 2 3 2

(八 打 乃 乃 壮 乃 切 乃 壮)

谁 比 赛，

3̣ ị . i - - (i)) 0̣ ((闪 闪 | $\frac{4}{4}$ 0 ị ị 5 ị 6 5 3 5 |
 (0 乃 壮) 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃

1. 3 5 2 1 2 3 5 | 1 6 1 3 5 2 1 2 3 5 6 ị | 5 5 6 ị ị ị 5 ị 6 5 3 5 |
 壮) (0 乃 壮)

2 2 2 6 3 . 2 3 6 | 5 3 5 ị 6 ị 6 5 3 2 5 | 1. 6 5 ị 3 5 2 5 3 2 1 |

 【一字】
ị ị ị 6 5 6 ị 5 ị 3 5 6 | 5 5 1) 5 ị 6 | 3̣ ị 2 2 3 . 5 | ị - - - |
 恨 刘 基

 (ị ị) 3̣ 3̣ 5 2̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5. (1) 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6 2̣ 7 6 |

5 - (5 5 5 ị 6 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5 | ị 3̣ 3̣ 5 2̣ 3̣ 5 7 6 |

5 5 1 5 5 2 3 5 | 2 3 5 2 1 6 2̣ 7 6 | 5 ị 6 ị 4 3 2 3 5 6 |

5 5 1) 5̣ 5̣ | (5 5 2) 5̣ 2̣ . 3̣ 5̣ ị 6 5 | ị - 6 . 5 3̣ . 2̣ | 1 (1 3 5 2 3 5 1 2 |
 他 把 本 都

3 . 5 6 5 6 ị 5 6 ị 6 5 3 5 | 2̣ 2 1) 5 . 6 ị 6 | (ị ị) ị . 2̣ ị 2̣ 6 |
 当 耍

5 . 6 5 . 6 ị | (ị ị) ị 3̣ 3̣ 5 2̣ . 3̣ 7 6 | 5. 6 2̣ (3̣) 7 6 |
 孩，

5 (5 5 3 5 ị ị 6 5 3 5 | 2 2 3 5 ị 6 ị 6 5 3 2 5 6 | ị . 6 5 ị 3 5 2 5 3 2 1 |
 (壮)

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇) 2̇. (5̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ - |

四 路

(2̇ 2̇ 2̇) 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 2̇) 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | (5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 1̇) 5̇ 2̇ | (5̇ 2̇) 3̇. 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - 3̇ 5̇ 5̇ |

烟 尘 今 何

6̇ - 2̇. 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇. (7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ |

在，

6̇ 6̇ 6̇) 6̇ 5̇ 2̇ | (5̇ 2̇) 3̇. 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. (3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

大 明 的 江 山(啊)

3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇) 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇. 2̇ 2̇ 6̇ |

武 将

2̇. 3̇ 5̇ 0̇ 5̇. 6̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 1̇) 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (5̇) 6̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ |

开。

5̇ (5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 0̇ 0̇ 0̇) ||

(壮)

说明：该唱段中的假声演唱属丝弦腔中较古老的唱法，称为“阴板”，多用于红生、须生等行当。
根据胜利唱片公司1936年4月录制演剧《江东桥》唱片54896 (A、B) 记谱。

康茂才将台逞雄威

1 = D

《江东桥》康茂才[生]唱

云河老人演唱
何 铭记谱

【倒板头】 中速稍慢 稍自由

廿 (八大 壮 乃 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 5 5 5 5 5 5 5 5 2 5 2 5)

【丝弦倒板】

5 5 5 5 7 (5 5 5 5) 6 5 2 4 3 4 3 1 - 2 3 2 3 2 2 1 1 5 7 6 7 6 6 6 6 (6

军 师

大 背

6 6 5 - 2 - (2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5) 1 5 6 3 - 2 2 4 3 4 2 3 5
(不儿拉打 乃乃壮乃 切乃壮) 把 某 委,

1 - - 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 打 八 打 八 | 打 八 |
(打乃 壮 切 壮 乃 乃 壮 乃 壮 乃 壮) (白) 报一!

【啄头子】 快速

乃 切 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 乃 | 乙 切 乃 | 5 5 |
壮)

5 1 | 1 1 5 | 5 6 5 | 1 2 | 3 6 5 | 2 5 |

【二流】

5) 5 | 5 6 5 | 5 2 3 4 3 | 5 2 3 3 | 3 - | 2 3 1 2 3 2 |
(唱) 康 茂 才

2 - | 2 (2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 |
(可打打 乃 乃 壮)

3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 | 2) 6 | 6 1 6 | 5 6 |
将 台 逞

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
雄 威。

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
(打 打 打 打 打 打 可 打

【反四锤】
乃 0 | 壮 乃 | 乃 壮 | 乃 乃 | 壮 切 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
乃 壮)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ |
战 鼓 儿

$\dot{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 |
不 住 在 咚 咚

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ - | 乃 0 | 庆 乃 | 壮 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
咚 咚 播，

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
(八 打 八 打 八 打 可 打 打 乃 乃

【丝弦抱抱头】
壮. 壮 | 乙 壮 | 壮 乃 | 壮 乃 | 乃 壮 | 5 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

金 锣

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ |

儿

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

不 住 在 铛 铛

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

(打 打 打 可 打 可 乃 庆 乃 壮)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |

铛 铛

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ |

催。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

(打 打 乙 打 可 打 可 $\dot{0}$ 乃 打 打)

【啄头子】

壮 乙 切 | 乃 壮 乃 | 乙 切 乃 | 壮 $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

丹 凤 眼

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

不 住 观 进 退，

5 - | i. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 2̇ 2̇ | 5 - | (5 5 | 5 -) |
 (打 打 打 可 打 打 乃)

【反四锤】

(壮 乃 | 乃 壮 | 壮 乃 | 乃 乃 | 当 切 | 乃 壮 | 5 i |

i i) i | 6 - | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇. | 2̇ 3̇. | 2̇ - | 2̇ - |
 我 假 装 (打 打 打 打 打

2̇ (2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇) 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |
 可 乃 可 乃 壮) 不 知 贼

3̇ (3̇ | 3̇) 6̇ 5̇ | i - | i - | i (i 2̇ | i - | 0 0) ||
 是 谁? (打 打 可 打 乃 壮)

说明：根据1936年4月胜利唱片公司录制滇剧《江东桥》唱片54897(B)记谱。

耳听得老娘亲大放悲哀

1 = $\sharp F$

《兴汉图》吴汉[生]唱

挽 君演唱
何 铭记谱

【倒板头】 中速 稍自由

廿 (不 儿 八 打 乃 壮 切 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 5 5 5 5 2 2 5 5 1 4 3 1 2 22)

【丝弦倒板】

2̇ - i 5 2̇ - (2 2) 2̇ 3̇ 3̇ 3̇. 2̇ 2̇ i (1 1) 5̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇. 2̇ 1 6̇ 2̇ (2̇)
 靴 尖 (安) 未把

22 2 0 5 5 2 5) 5 i 5 (5) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇. 3̇ i - i (1 1 1 0 0 0 0 0) |
 (0 乃 乙 乃 壮) 葵 花 踹, (乃 壮 乃 闪 闪

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 0 i i 5 i 6535 | 1. 5 6 5 3 5 | 1 6 1 35 2 12 356i | 5 1 i. 6 5 i 6535 |
 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮) (0 乃 乃 壮) (采)

2 1 2 3 4 43 2 3 | 5. 6 5 i 6 2 3 5 | 1. 6 5 6 3 5 2 5 3 2 1 |

【一字】

1 35 2 1 6 1 5 i 3 5 6 | 5 5 2) 6 i 5 6 | 3 3 3 3 3 3 2 2 2. 3 |
 耳 听 得 (呀 哎

i (i) 5. 6 i | (1 6) 3. 4 2. 3 7 6 | 5 (5 2) i. 5 6 5 |
 哎 哎 哎

2 (2 2) 4543 5 6 i | 5. 3 (1 6 1 1 | 1 1 3 35 2 3 2 6 | 5. 2 5 32 3 5 |
 哎)

2 3 2 1 6 2 7 6 | 5. 3 6 5 2 3 5 6 | 5. 2) 3 5 2 |
 老 (哇) 娘

(2 2) 3. 5 2 35 6 (5) | i 3 6. i 3. 2 | 1 (1 1 5 2 35 1 2 |
 亲 大 放

3 35 6 i 5 6 4 3 | 2 2 2) 5. 6 i | (i i) 2. 3 7 6 |
 大 放 悲

5 - 5. 6 i | (i) 2 - 3 6 | 5 - (5 i i 3 |
 哀。 (哎 哎 哎 哎)

2. 3 5 i 6 5 32 5 | 1. 5 2 35 1 2 | 3 35 6 i 5 6 4 3 |
 (0 乃 壮)

2 1 2 3 4. 3 2 3 | 5. 6 5 i 6 2 3 5 | 1. 6 5 6 3 5 2 5 3 2 1 |

1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6 | 5 5 1) 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | (2 2) 3̇. 5̇ 6̇ 6̇ 5 (5) |

娘(啊)涕

哭

i̇ 3 3 5 i̇ 3 (2 | 1. 5 2 5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 2 2) 3. i̇ |

把儿(呀)的(呀)

雄 心

3̇ 3 5 3 5 6 - | (6 6 6 5) 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇. 2̇ 7 6̇ 5. 6 3 5 |

来

败,

(6 5 3 7 |

6 7 5 6 6 6 - | 6 2 7 2̇ 6 5 3 5 | 1. 5 2̇ 5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 6 4 3 |

2 1 2 3 4 3 2 3 | 5. 6 5 i 6 2 3 5 | 1. 6 5 6 3 5 2 5 3 2 1 |

1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6̇ | 5 5 2) 5̇ 3̇. 2̇ | (2) 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

机

关

事

i̇ 5 3 5 i̇ 3 (2 | 1. 5 2̇ 5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 6 4 3 |

倒

叫

我

2 2 2) 5 i | (i i) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5. (6) 5. 6 i 6 |

解 之

不

开

(哎)。

(i i) 3̇. 5̇ 2̇. 3̇ 7 6 | 5 i 6 5 5̇ 2̇ 3̇ 5 | 5. 3 (5 3 5 5 |

1 i 6 5 3 2 5 | 1. 5 2̇ 5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 6 4 3 |

(0 乃 壮)

(采)

2 1 2 3 4 3 2 3 | 5. 6 5 i 6 2 3 5 | 1. 6 5 6 3 5 2 5 3 2 1 |

1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6 | 5 5 2) 2. 3 | i 5 i ²2 - |
站 立 在

(2 2 2) 5 6 5 | (5 5 1) 2. 3 i | i (1 1) 6. 5 4 |
(哎 哎)

(5) 6 i 6 5 | 4 5 i. 5 6 5 | 3 0 ³5 ³5 1 |

2 5 3 2 1 2 | 2 (2 i 6 i 6 5 | 4 ⁴5 i 5 6 5 |

4 ⁴5 6 6 5 6 4 3 | 2 3 5 ³5 1 | 2 3 5 2 5 3 1 |

2 2 5) 2 5 3 | (2 2) 3. 5 6 i 6 5 | 3. i i 3 5 |
滴 水 檐 一 声 差

6 (6 6) 6 i i 6 5 | 3 - 1 1 2 | ⁵3 (3) 3 2 i 2 |
派, 叫 丫 鬟 和 院 子 (哎) 休 得 要

2 - 5 6 5 | 5 6 i 5 6 3 | 3 3 0 5 3 3 5 3 3 5 |
叭 叭 (哟) 噤 (啊) 噤 叭 叭 噤 的

⁵6 - - - | 5. 6 5 3 | 2 ⁵5 ⁵5 6 1 |
拥

2 5 3 2 1 2 | 2 (2 1 6 5 | 6 6 0 6 6 5 |

$\dot{3}$ 3 5 6 6 | $\dot{5}$ 5 3 2 5 | 3 3 1 2 5 3) |

【二流】

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 7 5 6 6 | 6 $\dot{1}$ 5 |

(哎)

拥上来。

渐快

5 - | 5 - | (3 5 6 | 5 6 | 5 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ |

中速稍快

5 - | 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 4 3 2 | 1 6 2 |

3 5 | 2 3 5 | 5 3 6 3 | 1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ |

撩 (哇) 蟒 (哪) 袍

3 3 5 | 5 2) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ |

进 (哪) 二

堂

把娘

参

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ (2 | 2 3 5 | 2 2 2 | 2 -) | 【啄头子】|

拜，

(不儿 拉 打 打 打 打 乃 0 乃 打 打

杜 乃 切 | 乃 杜 乃 | 乙 切 乃 | 杜 打 | 2 3 5 | 3 5 |

1) $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (6 5 | 1 6) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 6 5 5 |

问 (哪) 娘 (啊) 亲

涕 哭 为

$\dot{5}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (3 5 6 | 3 5 | 1 -) ||

何

来?

(可 打 打 可 打 乃 0 杜)

说明：根据1936年胜利唱片公司出版42044(A、B)号唱片记谱。

淡月疏星绕建章

1 = E

《骂金殿》赵匡义〔生〕唱

周锦堂演唱
何 铭记谱

【倒板头】 中速稍慢 稍自由

廿 (八打. 壮 乃 壮 乃乃 切乃 乙乃 壮 5 5 5 5 5 5 2 5 1 4 3 1)

【丝弦倒板】

3 5 5 2. (6 5 5 2) 5 5 4 3 i i 2 3 7 6. i 5 - 2 (1
淡 月 疏 星

2 2 2 0 0 5 5 5 6 5 6. i 5 5 - (5 5 5 5 0 0 0 0 0 |
(打乃乃 壮乃切乃 壮) 绕建章, 【丝弦大起一字头】
(乃 壮 乃. 打 闪. 打 闪. 打

中速稍慢
4/4 0 i i 5 7 6 5 3 5 | 1. 5 6 5 3 2 5 | 1. 3 5 2 1 2 3 5 6 i | 5 1 i i 6 5 i 4 3 |
壮 乃乃 切乃 乙乃 壮 打 乃 0 0 乃 壮)

2 1 2 3 4 4 3 2 3 | 5. 6 5 i 6 2 3 5 | 1. 6 5 6 3 5 2 5 3 2 1 | 1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6 |

【一字】
5. 6 5 1) 5 2 | (2) 5 3. 5 6 5 | i - 3 (6 5 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 2 3 5 1 2 |
仙 风 吹 下

3 3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 2 2) 5. 6 i 6 | (1 1) 3. 5 2. 3 7 6 |
— 炉

2 5 (6 2 3 5 3 5 6 | 5 5 6 i 7 6 5 3 2 5 | 1. 2 5. 6 4 3 |
香。 (0 乃 0 乃 壮)

2 3 5 i 6 2 3 5 | 1. 6 5 6 3 5 2 5 3 2 1 | 1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6 |
(乃)

5 5 5 1) 3̣. 5̣ 2̣ | (2 2) 3̣. 5̣ 6̣ 5 | 1̣ - 3̣ (6 5 3 3 2 |

侍 臣 鹤 立

1. 2 1 2 3 5) 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6 5 3. 5 2 3 4 | 3̣ 3̣ (4 3 2 3 4 |

通 明 殿，

3 3 5 6̣ 5 3 5 1 2 | 3. 4 3 5 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 1 2 |

3 3 6̣) 3̣. 5̣ 2̣ | (2 2) 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5 | 3̣ 1̣. 1̣ 3̣ (3 3 2 |

朵 红 云

1. 2 1 2 3 5) 5. 6̣ 1̣ | (1 1) 3̣. 5̣ 2. 3̣ 7 6̣ | 6 5 (5 5) 5. 6̣ 1̣ |

捧 玉 皇。

(1 1) 3̣. 5̣ 2. 3̣ 7 6̣ | 5̣ 5̣ 5 (5 3 5 7 6̣ | 5 5 6̣ 1̣ 7 6̣ 5 3 2 5 | 1 0 0 0 |

(打 乃 乙 乃 壮)

【辽子】 快速

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 | 可 打 | 可 乃 乃 乃 | 壮 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 乃 | 切 乃 乙 切 |

当 切 | 乃 乃 | 壮 切 乃 切 | 当 切 乃 乃 | 壮 5 | 5 1̣ | 1̣ 1̣ 5 |

5 3 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 5 | 5 3 6 5 | 1 6 | 5. 4 3 2 |

【二流】

1 6 2 5 | 1 6 5̣ | 5 3) 3̣ 3̣ | 3 3 | 3̣ 5̣ | 6̣ 5 | (3̣ 6̣) 6̣ |

龙 (啊) 眉 凤 眼 往

5 5 2 | 3 (3 2 | 3) 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3 7̣ | (5) 6̣ | 1̣ 5̣ 5 |

下 望， 金 殿 来 了 赵 德

5 (5 | 5 3) 1̇ 6 | 6 3 5 | 3. ⁵3 | 2 2 | ⁵3 6 3 | 1̇ 3 |

元。 口 内 在 把 叔 王 喊 他 叫 孤 王

(3) 3 | 5 1̇ | 1̇ 5 | (5 4) 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | ⁵2̇ (6 5 | 2) 2̇ 2̇ |

让 江 山。 到 不 如 脱 袍

5̇ 2̇ | 3̇ ⁵4̇ | ⁵3̇. 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ (1 2 | 2 - |

把 位 让，

【长锤】

壮 乃 切 | 当 切 | 当 切 | 乃 切 | 当 切 | 乃 打 打 |

【啄头子】

当 切 乃 切 | 当 乃 切 | 乃 切 乃 乃 | 壮 2 | 2 ³5 | 3 5 | 1 2 |

1 6 5 | 5 3) 5̇ | 2̇ 5̇. | 5̇ - | ³²3̇ - | (3) 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ |

潘 太 师 金 殿 把 孤

5̇ 1̇. | (1) 1̇ | 3 1̇ | 3. 5 | 6 6 5 | 3 (3 2 | 3) 3 |

拦。 他 言 孤 要 把 江 山 让， 就

1̇ 3. | 3 5 5 6 1̇ | 6 2̇ | 5 (5 | 5 4) 1̇ | 3 2 | 2 - |

该 要 会 同 文 武 慢 商 量。 好 话 一

3 - | (3) 6 | 6 6 | ⁵3 (3 2 | 3) 3 | 3 6 3 5 | 3 1̇ |

句 三 冬 暖， 话 不 投 机

(1) 5 | 5 5 | 5 (5) | 1̇ 3 2 | 3 (5 6) | 1̇ 3 3 5 | ⁵6 (3 2 |

六 月 寒。 转 过 面 把 话 讲，

3) 3 | 1̇ 3 5 | 3 5 1̇ | 1̇ 5 | 5 5 | 5 (5 | 5 4) 2 |

暂 开 言 叫 声 皇 侄 男， 昨

3 6 3 | 2. 3 | 6 3 2 | 3 (3 2 | 3) 3 | 1̇ 3 5 | 3. 5 |
夜 晚 儿 父 把 驾 晏， 论 支 派 应

1̇ - | (5) 5 | 5 5 | 5 (5 | 5 4) 5 5 | 5 6 | 2 2 3 |
该 儿 为 王， 只(啊) 因 侄 儿 的

2 3 5 | 3 (3 2 | 3) 3 | 3 5 3 | 7 3 | (1) 1̇ | 1̇ 7 6 |
年 纪 幼， 为 叔 与 儿 管 几

5 (5 | 5 4) 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ (6 5 | 2) 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ |
年。 皇 侄 男 无 事 下 金

3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ (1 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 - |
殿，

【长锤】

壮 乃 切 | 当 切 | 当 切 | 乃 切 | 当 切 | 乃 打 打 |

【啄头子】

壮 乃 切 | 当 乃 | 乃 切 乃 乃 | 壮 2 | 2 3 5 | 3 5 | 1 2 |

1 6 5 | 5 3) 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ - |
事 明 后

2̇ (2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 0 5 | 3 5 | 1 6 1) |
(乃 乃 乃 壮)

5 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - |
叔 与 儿

5̇ 2̇ | 2̇ - | (4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | 庆 乃 | 壮 5̇ |

3 5 6 5 | 1 6 1 | 2 1) 3̣ | 5̣. 5̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ - | (3 3) |
再

稍慢
5̣ - | 5̣ - | 5̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣. 2̣ | 1̣ - | 1̣ - |
封 官。

【滚头子】
1̣ - | 1̣ (1 | 1 - | 壮 - | 乃 乃 | 切 乃 |
(可 打 打

乙 乃 | 壮 - | 乃 乃 | 切 乃 | 乙 0 | 壮 0) ||

说明：根据1935年上海百代唱片公司出版35185(A、B)号唱片记谱。

国危家难双重险

1 = E

《关山碧血》刘亦凤[生]唱

殷质泰 编曲
刘俊伟
包钢 作词
陈荣生 演唱

由慢渐快
サ (5̣ - 6̣ 0 0 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 5 3 5 6)

【丝弦三板】 中速稍慢 稍自由
7̣ - 6̣ 0) 5 5 3 1̣. 2̣ 6 5 3 0 1̣ 5. 1̣ 6 3 5 6̣ (0 6) 2̣
国 危 家 难 双 重 险, 头

5̣ - - 3̣ 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ - 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣
上 压 着 两 座 山(哪)。

6̣ 6̣. 6̣. 5 4 0 5 1̣ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣ - 0 0 0 0 (0 6 |
(打 打 打 打 可 壮)

中速 渐慢
4/4 5. 555 5643 212123 5356 | 1̣. 1̣1̣1̣ 1̣3̣2̣7̣ 6765 3256 | 1̣. 2̣ 4 3 2̣. 521 72 1̣) |

【一字】 中速稍慢

5 53 1. 265 5 3 (12 3) | 5 3. 2 7653 6 3 2 2 1 | 7. 2 7276 506 6 5. 672 |

谁 为 轻 来 谁 为 重，

6 (35 2 1 2. 321 7253 | 6 05 35 6) 5. 235 2. 3 | 2 2 1 2. 5 3 35 6 5 |

心 头

2 1 1 3 4 3432 | 1. (253 2321 7. 6 72 1) | 1 5 0135 6 56 6 7 |

仔 细 掂 一 掂 (哪)，

【单板二流】 慢速

6. 7 6765 6. 765 3561 | 5. (1 6143 2 43 23 5) | $\frac{2}{4}$ 1. 5 1 53 | 2 2 5. 672 |

民 族 安 危 千 斤

渐慢

6 3 1 1. 265 | 5 3 5 2 3 | 5 - | 5 35 6 4 | 3 05 352 2 | 1. (1 1235 |

稍快

重，河 山 安 危 火 如 天。

原速

6765 3432 | 1. 276 56 1 | 5 53 2. 356 | 1. (2 7 6) | 5 53 0275 | 6 6 1 5. 6 |

南 屏 忠 心 日 月 可 鉴，莫 军 霞

渐慢

1. (6 1) | 2. 3 5632 | 1. 2 7 6 | 5 (03 5356) | 6 1 5. 6 3 5 |

飞 大 义 凛 然。 抚 鹰 长

6 0 6 5 1. 6 1 2 3 6 6 6 6 5. 6 4 3 3 2. 3 2. 323 5 52 2 0 |

叹 我 自 愧，

【二流】

$\frac{2}{4}$ 3. (3 | 3 3 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3) 3 | 3 1 |

枉 在

1 - | 7 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

南

疆

【快二流】

$\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 1) | 5 | 6 1 | 5 | 5 | 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 |

为 命 官。 拼 一 死 叔 侄 同

抗 命， 纵 然 是 下 火 海 上 刀

山 我

也 要 上 诉 叩 阙

辨 明 屈 冤。

（壮）

说明：该唱段有一定创新，一是〔一字腔〕从第三句起改为一眼板，并紧缩句幅；二是〔快二流〕运用了垛板结合紧打慢唱的手法。

陈荣生（1940—）云南省滇剧院演员，应工须生，为滇剧著名生角彭国珍的传人，其嗓音洪亮，音域宽广，唱腔则刚柔相济，感情淳朴。

就靠这千万个夏布月筑起铁壁铜墙

1 = D

《佤山前哨》岩松〔生〕唱

赵嘉禄编曲
唐朝观演唱

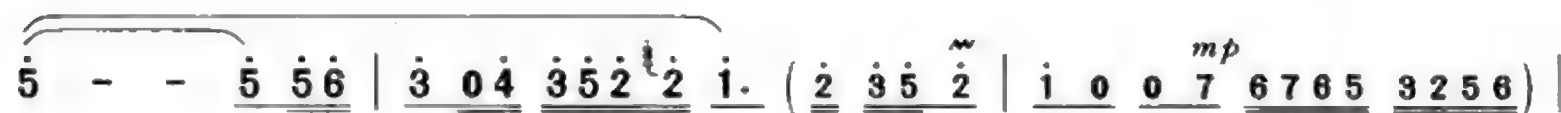
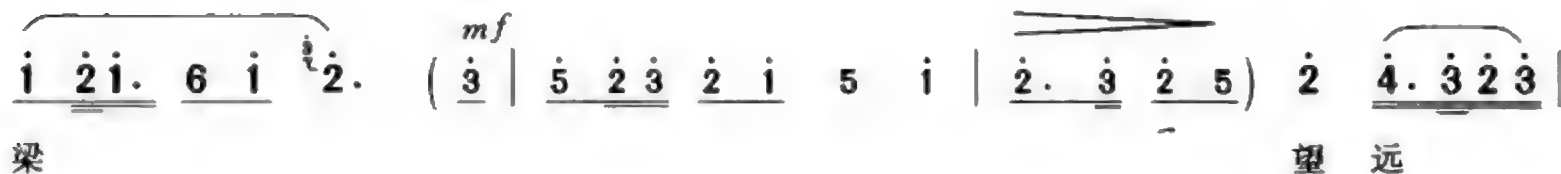
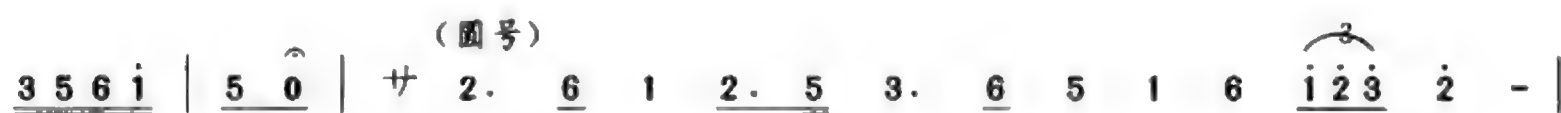
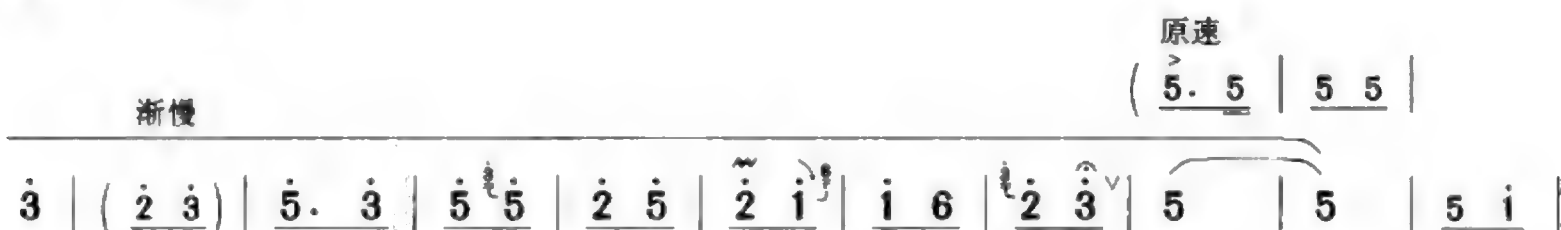
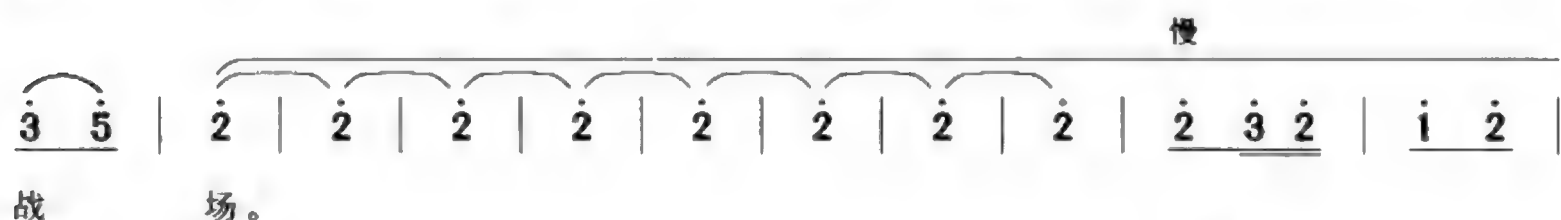
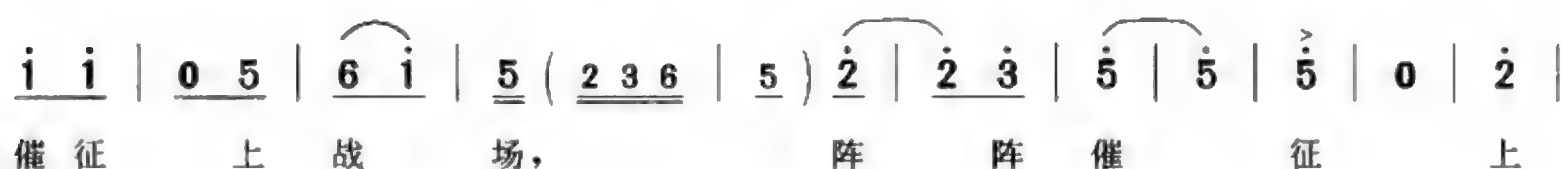
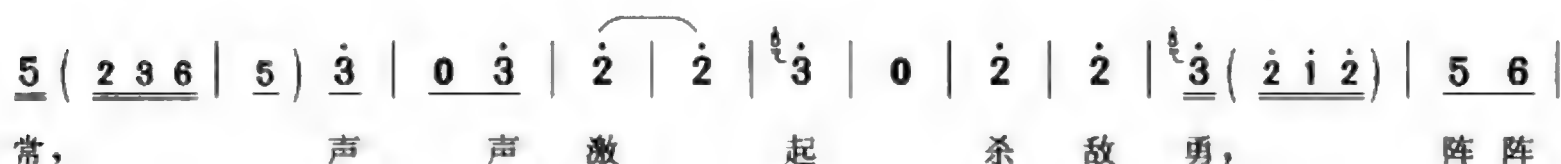
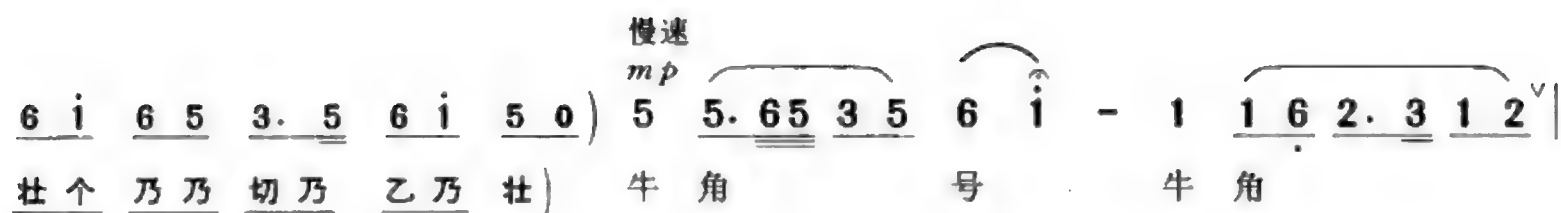
中速稍慢 稍自由

【丝弦三板】

（不儿 - 壮） 惊 雷

震 天 响，

热 血 涌 胸 膛。（八打 乃 壮 壮）



方

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{3 \overset{4}{\dot{3}}}$ $\underline{3}$ - $\underline{\overset{5}{\dot{3}} 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\tilde{6} \tilde{5}}$ $\underline{4}$ - |
 烟 雾 茫 茫，

4. $\underline{56}$ $\underline{3 03}$ $\underline{23 4}$ | $\overset{34}{3.}$ ($\underline{56}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} 0 \dot{2}}$ $\underline{6512}$ |
 稍快 f 原速 mp

$\underline{3.}$ $\underline{4}$ $\underline{3 6}$) $\overset{mf}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$) $\overset{f}{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{6}$ ($\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6532}$) |
 山 风 吼 似 角 号

$\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{4.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\overset{3}{\dot{5}.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5} 0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ |
 回 响 耳 旁。

$\overset{p}{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{356 \dot{1}}$ | $\overset{渐快}{f}{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 35}$ | $\underline{2 \dot{1} 23}$ $\underline{56 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 62}$ $\underline{32 5}$ |
 渐快 f

$\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{0 \dot{2} 3}$ $\underline{4.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \dot{3} 5}$ $\underline{23 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{356 \dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \dot{1}}$) $\overset{稍快}{mp}{5.}$ $\underline{6}$ |
 想

$\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \dot{6}}$ $\underline{5}$ ($\underline{656 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{23}$) $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{56}$) |
 当 年 月 黑 夜

$\overset{mf}{\dot{1}}$ $\overset{f}{\dot{7}}$ $\underline{05}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{07}$ $\underline{62}$) $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{1} 5.}$ $\underline{\dot{1} 65}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ ($\underline{035}$ |
 左 歹 入 帘， 晃 布 月 吹 角 号

$\frac{1}{4}$ $\overset{sfp}{\underline{\dot{6}.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{渐快}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$) | $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{【快二流】}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{快速}{(\underline{3} \underline{3})}$ |
 唤 醒

$\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{4 \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |
 山 乡。

【赶七锤】

(乙 打 | 壮 切 | 切 | *mp* 壮. 切 | 当 切 | 壮 切 | *f* 壮. 壮 | 乙 壮 | 壮 0) |

5 | 5 | 5 | 5 5 | 3 5 | 7 6. | 6 (5 | 6 i | 2 3 i 2) | 5 | 6 i |
敌 情 紧, 任 务

3 | 3 | 3 | 3 | 0 6 i | 5 5 | i | 6 | 6 | 6 | 6 i | 2. 5 |
急, 靠 谁 来 肩 负 重 担?

mp *f* (2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 i 6 i |
3 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 3 2 i | 2 | 2 | 2 | 2 |
(打 打 打 打 乙 打 打

快速 *mp* *mf*
 $\frac{2}{4}$ 2 0 | 0 3 5 | 6 0 | 0 5 6 | i 0 | 0 6 i | 2 0 | 3. 5 3 5 |
壮 0 不儿 切 0 0 不儿 壮 0 不儿 切 0 不儿 壮 切 当 切
(6 5 3 5 6 5 3 5 |

ff
6 3 5 6 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 2 i 6 i 2 i 6 i | 2. 6 |
当 切 当 切 壮 切 当 切 当 切 当 切 壮 切 当 切 当 切 当 切

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 2 i 6 i 2 i 6 i | 2 i 6 i 2 i 6 i |
i 2. 5 | 3 - | 3 6 | 5 i | 6 i. 3 |
当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 | 2 | (2. 2 2 | 2 0) | 2 | 2 | 0 2 | 3 5 |
当 切 当 切 当 切 当 切 壮. 切 当 壮) 就 靠

(6. 6 | 6 6 | 6 7 | 6 5 3 5 | 6)
6 | 6 | 6 | 6 | 0 i | 5 6 | i | 6 | *渐慢* i. 6 | i 2 | 3 (0 |
这 千 万 个 夏 布 月

サ 0 i 6 i 6 i 2 3 0) : 5. 2 3 5 7 6. 0 5 5 6 -
 (八打乃 壮 壮个 乃 切 乃 壮 0) 筑 起 (八打.) 铁 壁

2 3. 5 i i 0 (渐慢 ff 5. 5 5 5 2 3 2 i 2 5. 5 i 0) ||
 铜 墙! (壮 0)

说明：该唱段除吸收融合了佤族民间音调外，并为岩松和夏布月分别创作了前后贯穿的人物特性音调，还为丝弦腔设计了新的板式〔机头〕。

唐朝观（1943—）祖籍四川。20世纪50年代毕业于云南省文艺干部学校滇剧科，先后在临沧地区滇剧团、云南省滇剧院任演员。曾师从赵兴仁等滇剧老艺人，擅长文武老生，兼演小生，唱、念、做、打俱佳，1985年在全国戏曲观摩演出中主演《关山碧血》获表演一等奖。

我观他生得来风流俊雅

1 = D

《烤火下山》尹碧莲〔旦〕唱

陈亚萍演唱
黄铁驰记谱

サ (打 3 - - 2. 3 5 6) $\frac{4}{4}$ 1 1 1 6 5 3 6 5 | 1 6 5 1 3 5 2 1 3 5 6 i | 5 1 i i i 5 6 i 2 6 5 3 5 |
 (采 采 采 0 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乙 乃 乙 采)

2 3 1 2 3 4. 4 4 3 2 1 2 3 | 5. 3 5 i 6 5 3 2 5 | 1. 6 5 i 4 3 2 5 3 2 1 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 7 6 |

【丝弦一字】

5. 6 5 1) 2 3 | 6 i. 2 5. i 6 5 | i 6 i 3. 6 5. 6 3 2 | 1. (5 3 2 3 5 1 6 1 2 |
 我 观 他 生 得 来

3. 5 6 5 6 i i 5. 6 i i 6 5 3 5 | 2. 3 2 1) i 3 3 5 0 | 6 0 7 6 i 0 2. 3 2 3 2 |
 风 流 俊 雅，

i. 2 7 6 7 2 2 7 2 5 3 | 6. (7 6 5 3 5 | 6 5 6 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6. 7 6 2) 5 i 5 3 6 i | 3 (3 6) 6 2 2 3 5 6 | i - 2. 5 3 2 i 6 i |
 幸 喜 得 把 终 身 付 托

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\hat{5}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ |

与 他。 羞 答

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

答 脱喜衣 罗 (呀 嘴) 帐 (哪嘴 哩)

$\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

放 (呀 哩) 下, (哪嘴 哩)

1. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 1. ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

但 愿 得

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\hat{1}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

我 二 人 偕 老 白

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||

发, 偕 老 白 发。

出门来羞答答把头低下

1 = D

《春秋配》姜秋莲 [旦] 唱

李少兰演唱
何 铭记谱

廿 (打 $\dot{3}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\hat{3}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

中速稍慢

1 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

【丝弦一字】

5. 1) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\overset{3}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{6}$ ($\dot{1}$) $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5 3 $\dot{1}$ 6 $\overset{1}{6}$ 5 | 5 2 $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{23}{2}$ 1 2 |

出 门 来 (啾 呀 唉 哪 哈)

$\dot{1}$ (1 6 5 6 5 | 5 1 6 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 5. 5 3 5 2 6 1 $\overset{\sim}{2}$ |

1. $\overset{\sim}{4}$ 3 5 2 $\overset{3}{2}$ 1 2 | 1 3 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 | (1 5) 6. $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 |

羞 (哇) (哪)

$\dot{3}$) (5) 5 6 $\dot{1}$ 5 $\overset{2}{3}$ 2 | 1. ($\overset{3}{5}$ 2 3 5 1 2 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ 4 $\overset{\sim}{3}$ |

答 答

2 2 2) $\dot{1}$ 3 $\overset{3}{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6}$ 6 (6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 0 5. 6 5 6 $\overset{72}{7}$ |

把 头 低 下 (哪 哪),

6. (7 6 2 3 5 | 6 2 7 $\overset{\sim}{6}$ 4 3 2 5 | $\overset{\sim}{6}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5. 6 5 6 3 5 2 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 3 5 2 1 6 1 5 $\dot{1}$ 3 5 $\overset{\sim}{6}$ |

5 5. 1) $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 2 3 (6) $\dot{1}$ 6 | (1 1 1 1) 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

忍 不 住 (哪 哪 哪

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 0 6 | 5 0 $\dot{1}$ 6 5 4 0 5 4 5 $\overset{42}{6}$ | 5 - (5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 |

哪)

2 2 3 5 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 3 2 5 | 1. 2 5 $\overset{\sim}{6}$ 4 $\overset{\sim}{3}$ | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 2 3 5 |

1. 6 5635 2 53 2 1 | 1 35 2161 5i 3 5 6 | ³5 5 1) 3 35 i. (2 |

伤(哪

1 5) 6 i 5. i 6 3 | i - ³5. ²6 5 32 | 1. (2 1235 2 35 1 2 |

哪) 心 泪

3 35 6 i 5 6 4 3 | 2 2 2 2) 3 3 ⁱ6 | (i) 2 ²2 2 ³3 i 6 | 5. i 4. 5 45 ²6 |

点(哪)点 如 麻。

³5 - (5 i i 3 | 2. 3 5 i 6 5 32 5 | 1. 2 5 6 4 3 | 2. 3 5 i 6 2 3 5 |

1. 6 5635 2 53 2 1 | 1 35 2161 5i 3 5 6 | 5 5 1) 2. 3 |

奴

i 6 i 2 - | (2 2 2) ³5 6 5 | 5. (1) 2 i ²i | ²i. (i) 6 7 6 5 |

好 比 (哪 哪 哪

4 ²5 0 i 5 6 5 | 4. 5 60 6 5 6 4 3 | 2 5 03 5 06 1 ²1 |

哪)

2 03 5 ²3 2345 ²3 21 | 2. (1 6 i 6 5 | 4 5 5 i 5 6765 |

4. 5 6 6 5 6 4 3 | 2 5. 6 5 ²5 1 ²1 | 2 3 5 2 5 32 1 |

2 2 2) 3 35 i | (i 5) 6 i 5. i 6 5 | 2 6 (5) ²6 5 ²5 32 |

花(哪 哪) 正 开

1. (3 5 2 3 5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 i 4 3 | 2 2 2) i i 5 6 7 |

遭 风 雨

6 6 (6) 2. 2 2 2 | i. 2 7 7 6 7 2 2 7 2 5 | 6. (7 6 2 3 5 |

打 (哪),

6 2 7 6 4 3 2 5 | 6 6 6 3. 3 3 3 | i i i i 2. 2 2 2 |

5. 6 5 5 2 5 3 2 1 | 1 3 5 2 1 6 1 5 i 3 5 6 | 5 5 1) 5 i i 6 5 |

又 好 比

3 3 (5) 5. i 6 5 | 3 (3 6 5 5 i 6 5 | 3 3 3 6) 5. i 6 5 |

(哪

哪 哈)

3 2 3 5 5 1 2 3 1 2 | 3 (3 5) 6. 5 5 5 3 5 2 4 | 3 3 (6 5 i 6 5 |

3 3 5 i 5 6 5 | 3 3 2 5 5 1 2 3 1 2 | 3 3 5 6 5 5 5 2 3 4 | 3 (3 5.) 3 3 5 i 6 |

出(哇

(1 5) 6 i 5. i 6 3 | i - 6 5 5 3 2 | 1. (2 1 2 3 5 2 3 5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 i 4 3 |

哪)

土

笋

2 2 2) 5. 6 i | (i i) 2. 3 i 6 | 5. (6) 5. 6 i | (i i) 3 3 2 3 7 6 |

却(呀)被

土

压

(哪

哪)。

5 0 i 6 0 5 4. 5 6 5 6 7 6 | 5. (3 5 i i 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 5 | i 0 0 0) ||

(采)

说明：根据1935年11月上海百代唱片公司35084号唱片记谱。

自幼儿爱刀枪不喜刺绣

1 = D

《打瓜招亲》陶三春 [旦] 唱

杨 明 作词
梅 雪 艳 演唱
周 惠 依 记谱
黄 铁 驰

快速

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | i i 6 i | 3 2 5 |

【小锣溜子】

(可 打 可 打 打 台 台 台 台 台 台 令 台 乙 令 台

3 5 3 5 | 2 3 5 | 5 3 6 5 | 1 6 i | 5 6 3 2 | 1 3 2 1 |

令 台 令 台 乙 令 台)

【丝弦二流】

6 1 5) | i 2 3 | i 2 7 | 6 5 6 i | 5 - | 3 5 6 i |

自 幼 儿

5 6 5 | 1) 5 | 3 i | i. i | 5 i 6 | 5. 3 |

爱 刀 枪 我 不 喜 刺

2 - | 2 - | 3. 5 | i - | (2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

绣，

1 2 | 3 5 | 2 3 5 | 5) 6 | 6 3 | 3. 5 2 i |

老 爹 爹

i i | 3 5 i 7 6 | 5 3 5 | 3 7 6 | 5 - | 5 (3 6 5 |

偏 要 我 学 习 女 红。

1 2 | 3 5 | 2 3 5 | 5) i | i 5 3 | i - |

三 伏 天

$\dot{1}^{\vee} \underline{3 \dot{1}} \mid \dot{1} \overset{\text{f}}{\underline{6}} \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \underline{5 \ 3} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 2} \mid$
 闷 得 人 心 中 难 受，

$\overset{\text{f}}{3} - \mid (\dot{1} \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{2 \ 3} \overset{\text{f}}{5} \mid$

$\overset{\text{f}}{5}) \overset{\text{f}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{f}}{3} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{3}. \ 5} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}^{\vee} \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \mid \underline{5 \ 3} \overset{\text{f}}{\underline{7}} \mid$
 每 日 里 在 深 闺 难 解

$\overset{\text{f}}{6} \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{f}}{5} - \mid \overset{\text{f}}{5} (\underline{3 \ 6 \ 5} \mid 1 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{2 \ 3} \underline{5}) \mid$
 闲 愁。

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}} \underline{\dot{2} \ 7.} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \underline{6 \ 5} \mid$
 见 窗 外

$1) \overset{\text{f}}{6} \mid 6 \quad \dot{1} \mid \overset{\text{f}}{7} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{f}}{6} \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid$
 好 风 景 山 青 水

渐慢
 $\underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3} \mid \dot{1} - \parallel$ 原速
 $(\underline{1 \ 6 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 2} \mid$
 秀， (白)四野禾苗青青，柳暗花明，真是爱煞

$\overbrace{1. \ 2. \ 3.}^{\text{渐慢}} \mid \overbrace{4.}^{\text{原速}} \mid 1 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \mid 2 \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \underline{6 \ 5} \mid 1 \underline{6. \ \dot{1}} \mid$
 人也呀!

$\underline{5 \ \dot{1}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \underline{5}) \mid \overset{\text{f}}{3} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{f}}{6} - \mid 0 \quad \overset{\text{f}}{3} \mid$
 (唱)桃 花 马 连

渐慢
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 3} \mid 3 \underline{5 \ 2} \mid 2 \overset{\text{f}}{3} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 -) \parallel$
 声 嘶 是 何 情 由?

说什么忠孝两双全

1 = C

《算粮登殿》王宝钏 [旦] 唱

碧金玉演唱
何铭记谱

【丝弦二流】 快速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

说 什 么 忠 孝 两 双 全，

3) $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ |

把 父 的 亏 欠 当 面 言。

3) $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (3) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

曾 记 得 二 月 二 日 彩 楼

$\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ |

前， 高 搭 彩 楼 抛 丝 鞭。

$\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

王 孙 公 子 千 千 万，

(3) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ |

绣 球 专 打 薛 平 男。

$\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

夫 妻 双 双 进 相 府， 爹 爹

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

一 见 怒 冲 冠。 枉 自 父 当 朝

3 5 | 2 6 5 | 3 5 3 | (3) 6 6 | 6 3 6 i | i 7 | 7 6 i |
为 首 相， 嫌 贫 爱 富 礼 不

5. (6 | 5 3) i | 5 3 | i 5 3 | i 5 2 | 3 6 i | i 6 |
端。 前 门 赶 出 夫 平 贵， 后 门

2 3 2 i | 5 i 6 | 5 i | i i | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 3^v 3 5 |
赶 出 儿 宝 钏。 夫 妻 无 有 安 身 处， 破

3 7 | i i 6 | i 2 | 5 5 3 | 3 i | 3 5 3 5 | i 5 2 |
瓦 寒 窑 把 身 安。 红 沟 岸 前 就 妖 魔

3^v 6 | 6 3 | 6 2 i | i 5 3 | 5^v 5 3 | 3 6 i | 5 5 |
现， 红 鬃 烈 马 把 人 伤。 平 贵 降 伏

5 2 6 | 3 6 | 6 i | 6 i 5 3 | 3 i 7 6 | 5^v i | i 6 5 |
红 鬃 马， 唐 王 近 前 去 讨 官。 封 为

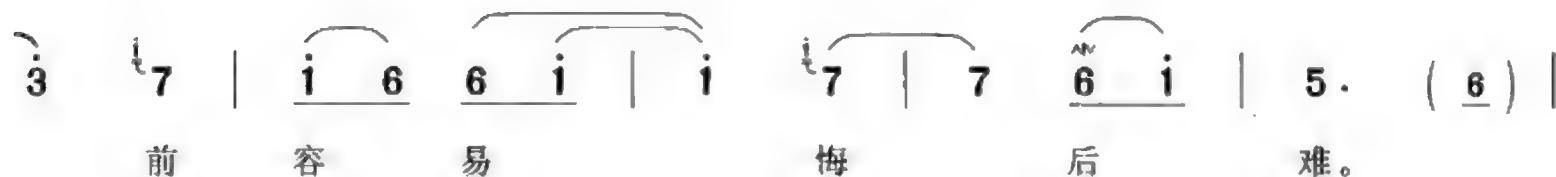
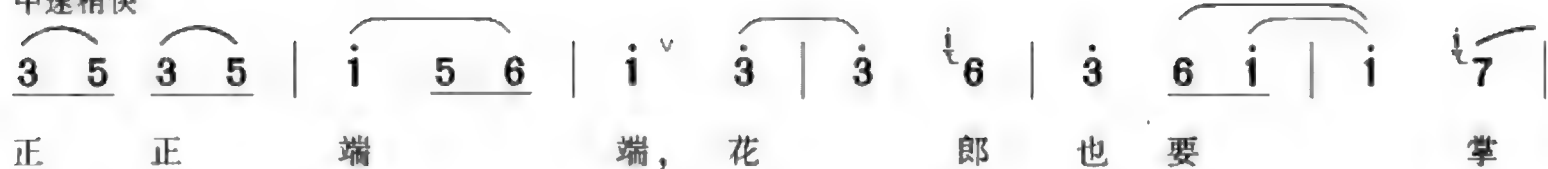
3 5 i | i 5 2 | 3^v 3 | 3 5 | 6 i | i 2 i | i 7 6 |
后 军 都 督 府， 爹 爹 一 见 把 本

5^v i | 5 3. | 2 6 | 6 5. 2 | 3^v 3 | 6 3. | 2 i 6 |
参。 西 凉 国 反 了 女 寨 主， 把 奴 夫 改 为

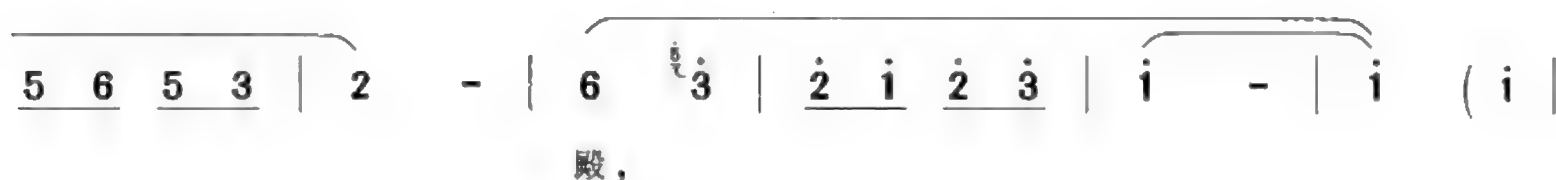
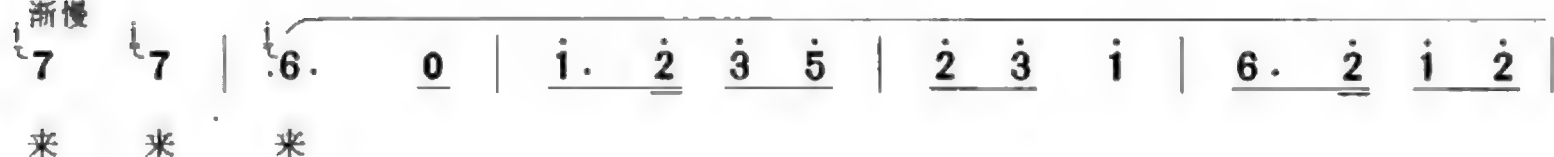
6 i | i 5 3 | 5 3 i | 5 3. | 6 3 5 | 6 5 2 | 3 5 3. |
先 锋 官。 父 又 说 平 贵 花 郎 相，

6 i 5 3 | i - | 5 5 2 | 3 - | 渐慢 i i | 5 i 6 5 | 3 0 |
到 如 今 你 来 看 端 端 正 正

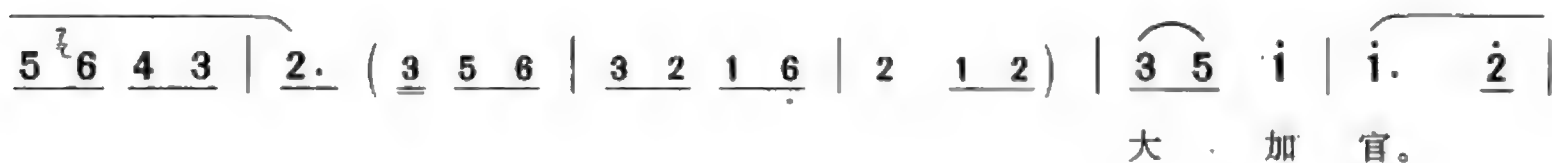
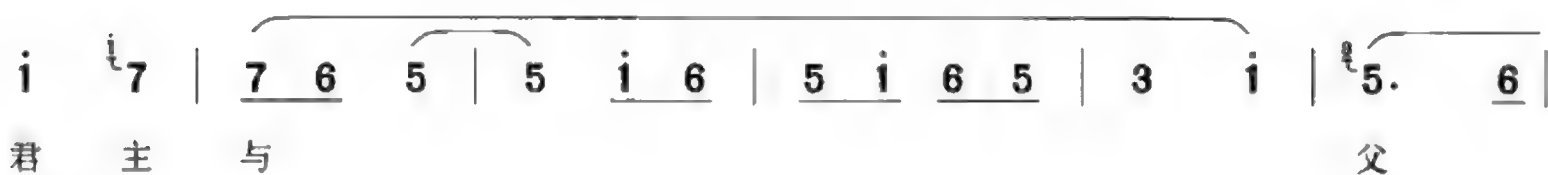
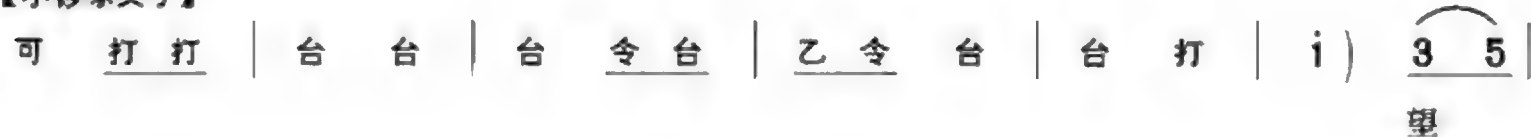
中速稍快



渐慢



【小锣啄头子】



说明：此唱段为王宝钏与父对唱的后半部分，前紧接父唱，故无开唱锣鼓和过门。

上脱日月龙凤袄

1 = G

《三击掌》王宝钏〔青衣〕唱

碧金玉演唱
何 铭记谱

【大三板】 中速稍慢 稍自由

【丝弦三板】

廿 (八 打 壮 0 0 乃 庆强 切 乃 乃 当 乃 乃 当 乃 乃 当 壮. 乃 壮. 5 5 5 5) 6i. 37 6 i 5
上 脱 日 月

2 35 3 (2) 3 2 3 i - (i i i i i i 乃 壮 壮 切 壮 5 5) 23 7 232 i 6 i 2 i. 3 7 6
龙 凤 袄, 下 脱 飞 凤 降 霄

5 - (5 庆 强 5) 7 353 3 6 i 5 2 2. 3 i 2 3 i - i (i i 壮 壮 乙 壮 壮 5) 3 7
裙。 两 件 宝 衣 齐 脱 下, 交 与

i i5 6 5 6 i 5 (5 5 庆 强 5) 3 3 3 7 5 6 3 (5 壮) 3 6 i 3 6 53 5 (八 打 壮) ||
嫌 贫 爱 富 人。 前 堂 不 与 父 争 论, 后 堂 拜 别 老 娘 亲。

说明：根据1937年上海百代公司出版的滇剧唱片记谱。

提起来母子情令人难受

1 = F

《三关排宴》余太君〔老旦〕唱

惠瑶屏演唱
何 铭记谱

【大三板】 中速稍慢 稍自由

【丝弦三板】

廿 (八 次 次 乃 庆强 切 得 得 当 得 得 当 得 得 当 得 得 壮 壮 乙 壮. 6 5 1 2 3 -) 2. 5 5 2 5 5 6 0 3
提 起 来 母 子 情 令

2 03 5 - 5 3 2. i 6 i 2i2. 2 - (壮 壮 乙 壮 6 5 1 2 3 -) 3 32 2 5 5 3 23
人 难 受, 众 儿 郎

2323 i - 5 5. i. 0 i 3 0 5 5 - 3 2323 2 7 6 6. i
一 个 个 血 染 荒 丘。

5 - (5 乃乃 壮共 壮) 1̇ 5. 1̇ 5 5 6̇ 1̇ 1̇ 5 5 1. 6̇ 1̇ 2̇ 3 -) 0̇ (

只剩 他 这一个 亲 生 骨 肉, (杨四郎白)老娘!

【闪五锤】

(壮壮壮乙壮 乙壮 5 1̇ 2̇ 3 -) 3̇ 2̇. 5 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 3̇

(余太君唱)十余 载 征 南 北

1̇ 7̇ 2̇ 3. 2̇ 7̇ 6̇ 5 - (3̇ 6̇ 5) 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ (乃

转 恩 成 仇。 看起来 有你在不如 无有,

壮壮乙壮 6̇ 5̇ 1̇ 2̇) 5̇ 4̇ 3̇ - 3̇. 5̇ 2̇ - (壮) 5 1̇ 7̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇

有 你 在 叫 老 身

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 3̇ 7. 6̇ 6̇ 5̇ 5 3. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇. (1̇

(0̇ 乃

6̇ 1̇ 2̇) 2̇ 3̇ 0̇ 5̇ 2̇. 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇. 3̇. 2̇ 1̇ - (八打. 壮) ||

庆 乃 壮) 气 阻 咽 喉。

我哭了一声驸马公

1 = F

《新经堂》王桂英 [旦] 唱

李少兰演唱
何 铭记谱

【叫头】

廿 (八打. 庆 强 切 切 切打乃 庆 强 切 切 乃 打打 壮壮 切壮 不 1̇ -

(白)驸马! 夫啊! 喂呀!

【梆子头】 慢速 稍自由

【丝弦滚板】

打乃. 壮 切 壮 乃乃 壮乃乙乃 壮 5̇ 5̇ 5̇ 5̇) 7̇ 5̇ 2̇ - 2̇. 3̇ 2̇ 2̇. 6̇ 1̇ 6̇

(唱)我哭(哇 哪)

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}} \dot{1} \underline{\underline{5 6 \dot{1} \dot{6}}} \dot{4} - (\text{庆 强}) \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}}$
 我 哭、哭、哭了一 声 驸马公，奴 叫、 叫、 叫、叫、叫了一 声 驸 马

$\dot{4} \underline{\underline{5. 6}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{3 0}} \underline{\underline{2. 3 5 \dot{5}}} \underline{\underline{3 5}} \dot{2} - (\underline{\underline{2 2 2 2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{5} 5}})$
 爷 (呀 哪)。
 【凤点头】
 (乃 乃 壮 切 乃 乙 乃 壮)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 0}} \underline{\underline{\dot{1} 4 \dot{1} \dot{3} 5}} \underline{\underline{\dot{1} 4 \dot{5} \dot{6}}} (\underline{\underline{6 6}}) \underline{\underline{\dot{1} 4 \dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 4 \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{4 4 4 \dot{5}}} \underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$
 夫 啊 夫 啊! 往日归来你欢容笑脸， 今日归来 举拳便打，提剑便刺， 你你你

$\underline{\underline{5 6 4 \dot{5}}} \underline{\underline{6 5 5}} \underline{\underline{3 6 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{3} 2. 3 5}} \underline{\underline{5 3. 2 1}} \dot{2} - (\underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{5} 5 \dot{5} 5}}) \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$
 是何故也 (哪哈)? (打 乃. 庆 强) 自古道

$\underline{\underline{5 \dot{1} 4 4}} \underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{6} 4 \dot{1} \dot{6} 5}} \underline{\underline{4 0 \dot{4} \dot{5} \dot{6} 4 4}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{打 乃 壮}}) \underline{\underline{\dot{6} 0 \dot{6} 0 \dot{6} 4 4 4 6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5 6 5. 3}}$
 人生七尺躯， 谨防三寸 舌。舌上有龙泉，杀、 杀、杀、杀人不见 血(呀

$\underline{\underline{3 5 3 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{6 5 5 4}} \underline{\underline{3 2. 3 5 \dot{6}}} \underline{\underline{2}} - (\underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{2 2}})$
 哪 哪)。(乃 庆 庆 壮)

【二流】 中速

$\frac{1}{4} \underline{\underline{0 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} 6}} | \underline{\underline{0 4 5}} | \underline{\underline{\dot{6}. 5 4 5}} | \underline{\underline{\dot{5} 6 5 3}} | \underline{\underline{\dot{3} 3. 5}} | \underline{\underline{2 \dot{2}}}$
 (哎 哎

$\underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{2 2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{0 5}}) | \underline{\underline{5 5.}} | \underline{\underline{\dot{2} 7}} | \underline{\underline{\dot{5} 6}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$
 (打. 打 乙 乃 乃 乙 乃 乃 壮) 驸 马 公 (啊 哪)!

渐快

$\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5 0}} | \underline{\underline{0}}) ||$
 (壮)

说明：根据1937年上海百代公司出版35392(B)号唱片记谱。

金艾进杀场

1 = F

《血手印》王金艾 [旦] 唱

李少兰演唱
邢庆曾记谱

慢起 【丝弦苦品二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1 3 5 | 2 6 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 4 (5 | 6 $\dot{1}$) 6 2 |

(打 打 打 打 夺) 金 (啊) 艾 进 杀 场, 举 目

2 2 | $\dot{5}$ 6 5 | 5 5 3 2 | 1 (1 | 1) $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$. |

抬 头 看 端 详。 这 一 座

$\dot{4}$ 4 | $\dot{1}$ 4 4 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (5) 6 3 | 5 2 | 2 $\dot{5}$ |

芦 棚 盖 得 (一 个) 好, 监 斩 官 儿 坐

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 - | (1) 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 4 6 |

中 央。 刀 斧 手 提 刀 在 两 旁

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | (5 5) 6 | 3 6 5 | 2 5 6 | 6 3 5 5 1 | 1 (1 |

站, 监 斩 官 活 赛 五 殿 阎 王。

【二流】

1) $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 | 6 5 | $\dot{3}$ - | 5 6 $\dot{1}$ |

西 廊 不 进 我 东 廊 出, 吓 得

$\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 5 2 | 2 2 3 | 5 - |

奴 心 (哪) 内 好 着 忙 (哪)。

稍慢

(5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 | 1 3 5 | 2 6 1) |

(打 打 打 乙 打 打 采 打 打 打 打 夺)

【苦品二流】 原速

5 i 6 i | ^t4 (4 5) | i i ^t4 | 4 (4 5) | i i 4 | i ^t4 0 |

见(哪)——(呀) 人 生(呀)得 来 生(哪) 煞 生 煞

6 6 4 6 | 5 ^t5 | (5) 6 ^t5 | ^t2 2 | ^t5 6 5 | 5 5 1 | 1 (1 |

真 生 (哪) 煞, 口 似 血 盆 露 獠 牙。

1) ^ti 2 | ^t6 i | 4 6 3 6 | ^t5 (5 | 5) 2 2 | 6 5 4 5 |

大 吼 一 声 人 惊 (哪) 怕, 活 活 把 奴 的

6 6 ^t5 | 5 5 1 | 1 (1) | ^t6 i 2 | ^t6 (4 5) | 4 6 6 |

三 魂 拿。 吓 得 奴 王 金 (哪)

^t5 (4 5) | i 4 ^t5 6 | ^t6 (5) | i 4 5 i | 4 (5) | 4 ^t6 5 | 4 (4 6 |

艾, 往 前 不 敢 走, 往 后 不 敢 逃, 奴 只 得

4 4 5 | 6 (6 i) | 4 4 5 | 6 (6 i) | ^t6 5 6 | ^t4 - |

一(呀) 步 一(呀) 步 往 后 逃。

【二流】

^ti ^t3. | ^t5 ^t5 3 | 6 5 2 | ^t3 (3) | 5 6 i | ^t3 - |

东 廊 不 去 我 西 廊 走, 吓 得 奴

(5 5 6 |

(5) ^t5 ^t5 | ^t6. 6 ^t6 | 6 5 3 | 5 5 | 5 - | 3 5 i i | 5 0 |

进 退 少 (啊) 主 张 (啊)。

稍慢

【苦品二流】 原速

1 3 5 | 2 6 1 | 5 i 5 i | ^t4 (5) | i i 4 |

(打 打 打 打 夺) 见(哪)——(呀) 人 生 得

4 (5) | i i 6 | i ^t4 | 6 6 4 6 | 5 ^t5 |

来 魁(呀) 伟 魁 伟 真 魁 (呀) 伟,

(5) ³5 ²2 | 2 - | 5 3 5 5 | 3 2 5 5 | ³1 (1 | 1) i i |
面 如 蓝 靛 压 赛 钟(啊) 馗。 大 吼

6 5 i | 4 6 4 6 | ³5 (6 4 6 | 5) 2 2 | 6 5 4 5 |
一 声 人 惊 (呀) 退, 活 活 把 奴 的

6 6 ³5 | 0 5 1 | 1 (1) | i 6 i 2 | ¹6 (5) |
三 魂 追。 吓 得 奴

4 6 6 | ³5 (5) | i 6 4 5 i | ¹6 (6) | i 6 4 4 5 6 | ³5 (5) |
王 金(哪) 艾, 往 前 不 敢 走, 往 后 不 敢 退,

4 ¹6 | 4 (4 6) | 4 4 5 | 6 (6 i) | 4 4 5 | 6 (6) |
奴 只 得 一(呀) 步 一(呀) 步

【二流】

¹6 5 | ¹5 6 | 5 ¹3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 2 5 3 |
往 后 退,

2 (1 | 2 5 3 | 2 3 5 | 6 1 2 | 2 3) 5 | 5 i. 2 |
(乙 打 打 采) (哎) 退!

¹7 ¹6 | ¹6 6 | 0 6. 2 | i 2 5 | ¹5 - | 5 - |

(5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 1 3 5 | 2 1 6 1) |
(采) (打 打 打 打 夺)

【苦品二流】 原速

i i 6 i | 6 i ¹4 | 4 (4 | 4 5) 6 2 | 5 6 ¹5 | 5 3 2 |
金 (哪) 艾 (呀) 进 杀 场, 举 目 四 下

1 - | (1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - | (5) $\dot{1}$ | $\underline{6\ 4.}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\dot{6}$ |
 观。 两 边 是 刀 手， 犯 人 俱

$\dot{5}$ - | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 (1 | 1) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 4 (4 |
 上 桩。 这 一 旁

$\underline{4\ 5}$) $\dot{6}$ | $\underline{4}$ $\dot{5}$. | 4 $\underline{5\ 6}$ | 0 2 | $\underline{6\ 4\ 5\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 2}$ 2 |
 绑 的 是 拦 路 劫 抢， 这 一 旁

(2) $\dot{6}$ | $\underline{4}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 $\underline{5\ 1}$ | 1 (1) | $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 绑 的 是 火 烧 民 房。 这 一

$\dot{6}$ ($\underline{6\ 5}$ | 4) $\dot{6}$ | $\underline{4}$ $\dot{5}$. | 4 6 | ($\underline{6\ 6}$) 6 | $\underline{5.}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 旁 绑 的 是 明 枪 火 杖，

$\dot{5}$ $\underline{6}$ 2 | 2 - | (2) $\dot{6}$ | $\underline{4}$ $\dot{5}$. | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{2}$ |
 这 一 旁 绑 的 是 打 爹 骂

1 (1 | 1) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 6 | $\underline{6\ 4}$ 6 | 5 (5) | 4 $\dot{5}$ |
 娘。 这 些 人 儿 都 在 (呀) 此， 不 见

$\underline{6\ 6}$ 0 6 | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - |
 了……

(2 2 | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (乙 打 打 采) 不 见 (哪) 了 林 公 (啊)

$\dot{6}$ ($\underline{6\ 5}$) | $\underline{4\ 5}$ 6 | 4 ($\underline{4\ 5}$) | 4 . $\underline{5}$ | 6 6 | $\dot{4}$ 4 |
 子， 林 秀 (哇) 才， 奴 的 冤 家， 奴 的

(5 6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (6) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ |
老 天 爷 (呀 哈 哪)!

($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 5 0 | 0 0 |
【小锣啄头子】
(打 打 乙 打 可 打 可 打 打 采 打 采 台 台 台

0 0 | 0 $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ - |
乙 台 台 采) 叫 丫 鬟 你 休 要 慌,

$\dot{1}$ 5 6 5 | 4 (4) | 4 4 $\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$ | 5 6 5 | 5 $\dot{3}$ 2 |
休 要 忙, 随 (呀) 定 姑 娘 去 数

1 (6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 3 5 |
桩。 (打 打

2 1 6 | 1 1) | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ (4 5) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | 4 - |
打 打 夺) 一 (呀) 二 一, 二 二 一,

2 $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ 2 | 1 - | 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
一 二 一。 一 二 三, 三 二

$\dot{4}$ (4 5) | $\dot{5}$ 5 6 | 4 - | 2 5 | 5 $\dot{3}$ 2 | 1 - |
一, 二 二 一, 一 二 一。

5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ (5) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 | $\dot{1}$ 6 5 |
一 二 三 四, 四 三 二 一 三 二

4 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | 2 (5) | 2 $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ 2 | 1 - |
一, 二 二 一, 一 二 一。

渐快
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (5) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 - |
 一 二 三 四 五, 五 四 三 二 一,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 (5) |
 四 三 二 一 三 二 一, 二 二 一,

2 5 | 5 $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{5}$ |
 二 一。 一 二 三 四 五

4 - | 4 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 (5) |
 六, 六 五 四, 三 二 一,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 五 四 三 二 一, 四 三 二 一 三 二

4 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 - | 2 5 | 5 $\underline{3\ 2}$ | 1 - |
 一, 二 二 一。 一 二 一,

【二流】

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ 2}$ 2 | 2 - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - |
 一 二 三 四 五 六 七 (呀)

($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 |

【小锣啄头子】

(可 打 打 打 可 打 打 打 采 台 采 台 采

乙 令 采 | 采 $\dot{1}$) | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\underline{3\ 5}$ | 3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ |
 见 公 子 绑 在 那

$\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{2}$ - | 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 0) ||

第 七 桩。

(可 打 打 打 可 打 打 台)

说明：这是滇剧传统唱腔中的著名唱段，系《血手印》中王金艾赶赴刑场与未婚夫死别时所唱。为从绑在无数杀人桩上的犯人中找到自己的未婚夫，整个唱段从一到七，顺数倒数，既迂回曲折，又哀婉动人。因该唱段类似绕口令，颇为难唱，故滇剧界素有“小旦怕数桩”的旧谚。

焦氏女跪草堂悲声大放

1 = F

《忠孝图》曹汤氏[老旦]唱

笑卿演唱
张家训记谱

快速 【啄头子】
 $\frac{2}{4}$ (不儿 拉打 | 打 打 | 可 打 | 乃 打打 | 壮 乃切 | 当 切乃 | 乙切 乃 |

壮 i | i i | 5 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 5 | 5 3 6 5) |

【丝弦二流】

i 6 i 6 | 2. i | 6 6 | 6 - | 6 5 i | 5 6 5 | 5 - |
 焦 氏 女

5 - | 3 0 | 0 0 | (0 6 | 5 i | i 5) | 2 - |
 (打. 打 乙 打 乃 0 壮) 跪

3 3 i | 3 3 | 2 3 | i 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |
 草 堂 悲 声 大 放 (哪), (八. 八

【丝弦抱抱头】

乙 八 | 八 八 | 壮. 壮 | 乙 壮 | 壮 乃切 | 当 切 | 乃 壮 |

2 2 | 0 5 | 3 5 | 1. 2 | 1 5 | 0) 6 | 6 i 5 |
难 道 说

i 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 i | 5 i 5 6 | 5 6. |
 她 (呃)

3 3 | 6 6 6 | 6 - | 6. 3 | 5 - | 5 - | 3 - |
 啼 哭 (啊)

$\overset{3}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | 打 打 | 乙 打 | 乃 0 |
(不儿 拉 打)

壮 5 | 2 5 | 3 5) | $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{i}$ | 6 $\overset{3}{3}$ |
我 不 辛

$\overset{3}{3}$ - | $\overset{2}{2}$ 7 | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 4 0 5 | 6 $\overset{6}{6}$ |
酸。

6 $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(不儿 拉 打 打 打)

【反四锤】

$\overset{3}{3}$ 0 | 乃 乃 打 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 切 乃 切 | 当 切 | 乃 壮 |
乃 切

$\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 1 2 | 3 5 | 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) |

【苦品二流】

$\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ - | $\overset{1}{i}$ - | 6 5 | 4 - | 4 - |
想 (啊)

中速稍快

0 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | 4 ($\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 4) 6 | $\overset{1}{i}$ 4 $\overset{6}{6}$ | 2 2 | 0 6 |
当(啊) 年 我 的 儿 (啊) 为 过 官

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 2 - | 0 5 | $\overset{2}{2}$ 5 $\overset{5}{5}$ | 2 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 5 1 |
宦, 都 只(啊) 为 秉 性 刚 (啊) 告 辞(啊) 回

1 1 | 0 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 4 | 0 $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ | 4 4 4 |
还 (呢)。 遭(啊) 不 幸(啊) 好 田 园 (啊)

$\overset{1}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 又(哇)遇(呀) 水(呀) 涨, 有 几(呀) 所 好 房 廊 (呢)

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 0 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\underline{3}$ 0 $\underline{6}$ |
 被 火 烧 完 (呢)。 到 如 今(啊) 只

$\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{2}$ |
 落 得 (哇) 肩 挑(啊) 柴 担, 每 日(呀) 间 去

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 0 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |
 打 樵 (哇) 苦 度(哇) 时 光 (呢)。 倘(啊) 若(哇) 是(啊)

0 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{5}$ $\underline{4}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | 0 $\underline{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | 0 $\overset{1}{6}$ | $\underline{6}$ $\overset{1}{i}$ |
 将 焦 氏 (啊) 赶 出(哇) 庄 院, 早 晚 间

$\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\underline{5}$ - | 0 $\overset{1}{i}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 有(哇)

$\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | (0 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 (打. 打 乙 打 乃 切 乃 乃 壮)

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0) $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{i}$ | $\underline{6}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
 有 何 人 侍 奉 为 娘。

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\underline{5}$ - | 廿 壮. 不儿 乃 切 壮. 乃 壮 -) ||
 (八 乃

说明: 根据1937年11月上海百代唱片公司录制滇剧《忠孝图》唱片35351(B)记谱。

穆桂英坐帐中用目观定

1 = ^bE

《杨门女将》穆桂英 [旦] 唱

鲁凝作词
周惠依演唱
赵嘉禄记谱

$\frac{4}{4}$ 中速
(0 0 1 1 | 1 3 5 2 3 2 1 | 1 3 5 2 1 6 1 5 $\dot{1}$ 3 5 6 |
(八打. 壮 壮 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮)

【丝弦一字】
5 5 1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 (5) $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3 $\dot{1}$ 3. $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 1 (1 1) 3. 5 3 $\dot{2}$ 5 |
穆 桂 英 坐 帐 中 用 目 观

6. 7 6 7 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 3 5 | 6 - ($\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 3 5 |
定,

6 6 2) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 6 (5) 7 6 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
(壮) 杨 家 女 一 个 个 豪 气

$\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 3. 5 $\dot{2}$. 3 $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 - 5. $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{2}$. 3 2 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 7 6 | 5 - (5. $\dot{2}$ 3 5 |
逼 人。

$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 5 1) 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | 3 - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 3 5 1 2 |
一 边 看 (打 打 打 打 乃 切 乃 切 乙 乃

3 3 3) 3 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 6 - ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7. $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 3 5 |
壮) 一 边 想 (打 打 打 打 乃 切 乃 切 乙 乃

6 -) 0 0 0 (不 儿 - 庆 强) 5 - 4 3 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ -
壮) (念) 我 的 心 血 (唱) 翻 滚,

【啄头子】
(八 打 壮 | $\frac{2}{4}$ 不 儿 拉 打 | 八 打 | 乃 切 | 乃 乃 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 |

乙 切 乃 | 壮 0 | ^{快速} 2 2 | 2 5 | 3 5 | 1 2 1 | 6 1 5 |

【二流】

5) 3 7 | i i | 2. 3 | i i 3 | 3 3 | i 5 | 5 - |
我 又 是 喜 来 又 酸 辛。

0 i | 3 0 i | i 3 3 | 6 3 | 5 6 | 0 5 | 5 6 5 |
杨 家 男 儿 马 革 裹 尸 把 忠

3 (5 1 2 | 3) 6 i | 6 3 | 3 3 | 6 i 6 5 3 | 2 i |
尽， 到 如 今 忠 勇 大 树

i 5 | 5 6 i | 5 - | i i | i 2 7 | 6 5 6 i |
未 断 根。 叫 众 将

サ 5 - - - (壮 不儿拉打 八打. 5 5 5) i i 3 3 7 i 6 3. 5 2 - 3^v
(众将应) 在! (穆唱) 与本 帅 两 旁 站

^红2 - 3 2. 3 2 3 i - - (壮 壮 乃 乃 壮 乃 切 乃 壮) 0 (不儿拉 打
定。 (报子内白) 报! 老太君全身披挂，校场候点!

【啄头子】

乃 壮) 0 (| $\frac{2}{4}$ 不儿 拉打 | 可 打 | 乃 切 | 乃 乃 | 壮 乃切 | 当 切乃 |
(穆白) 呀!

乙 切 乃 | 壮 - | i i | 5 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 5 7 |

【二流】

5 3) 6 i | 3 3 5 3 | 3 5 5 | 5 0 7 6 | 5. i 6 5 | 3 i |
(唱) 太 婆 到 快 摆

$\overset{3}{5}.$ 6 | 5. 6 5 3 | 2. (3 5 6 | 3 2 1 | 2 2) | 3 5 3 5 |

队 帐 外

稍慢

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 7 6 | $\overset{5}{6}$ - | 6 - | 6 0 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{3}{5}$ 3.

$\overset{3}{3}$ $\overset{1}{6}$ 5 | 5 2 2 | 2 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 | 2 1 2 3^v |

相 迎。

渐慢

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 5 | $\overset{1}{3}.$ 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{v}{\overset{1}{5}}$ - | 5 - ||

孤灯下揩血泪残妆再理

1 = D

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

殷质泰编曲
万象贞演唱
张文斌记谱

廿 (0 0 $\overset{28}{5}$ 5 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6532 1 $\overset{\sim}{6}$ 5 2 5 $\overset{5}{3}$ 21 $\overset{1}{1}$ 6 1 0 2 -)

(打打 打八打 壮 切 壮 八打 乃乃 切乃 乙乃 壮)

【丝弦倒板】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5.6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 53 $\overset{1}{1}$ $\dot{1}.$ 7.6 5 $\overset{27}{6}$ - 3. 5 615 $\overset{1}{5}$ 3 2.35 $\overset{1}{5}$ 351 $\overset{1}{1}$

孤灯下 揩血泪(呀)

$\overset{3}{2}.$ ($\overset{1}{5}$ 3.2 1 $\overset{v}{\overset{1}{6}}$ $\overset{1}{1}$ 2 -) $\overset{1}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{5}.$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}.$ 5 $\overset{1}{5}$ 3 2 $\overset{1}{2}.$ 2 $\dot{2}.$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\dot{1}$ - |

残妆再 理, (不儿)

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 5 | 5 1 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 3 2 | 1. $\overset{v}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 2 3 $\overset{\sim}{6}$ 5 |

壮 八打. 壮 壮 壮 不儿 乃乃 切乃 乙乃 壮)

1. 3 2 12 356 $\dot{1}$ | 5. 6 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 56 $\dot{1}$ 2 6535 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ 4.443 2123 |

(壮)

5 3 56 1 1 6 5 3 2 5 | 1. 6 5653 2 3 2 1 | 渐慢 1 3 5 2 1 6 1 5 1 3 5 7 6 |

(1 1 1 1 5 3 5 6 | 1 1 6 1) (5 | 5 5 1) (1 1 |

【一字】
5. 6 5 1) 6 1 3 | 6 6 4 3 1 - | 1 - 2 6 1 2 5 | 5 - 6 1 5 6 1 |

对 梨 花 (呀)

6 1) 稍快

1 3 3 2 2 7 6 | 5 0 1 6 5 2 0 5 5 6 | 5. (6 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 3. 3 3 3 2 2 2 3 1 2 7 6 | 5 - 1 1 1 5 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 3 5 3 5 6 5 6 1 |

原速
5 7 6 5 2 1 2 3 5 6 1 | 5 0 6 5 1) 2 3 1 | 1 6 5 6 1 5. 6 1 1 5 6 3 |

叹 红 颜

1 - 5 6 5 2 3 2 | 1 - 5. 6 1 | 1 1 6 0 2 1 6 | 2 5 0 6 5 2 0 5 3 5 6 6 |

五 内 (哪) 五 内 惨 凄。

5. (6 5 1 1 1 3 5 | 2 1 2 3 5 1 6 2 3 2 5 | 1 0 4. 4 4 3 2 3 2 1 | mp

1 1 1 7 6 5 6 1 5 1 3 5 7 6 | 5. 6 5 1) 3 3 6 1 | 1 7. 6 5 3 1 6 5 3 | 1 1 3 1 6 5 2 3 2 |

可 怜 我 空 生 就

1. (2 1 2 3 5 2 3 5 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 1 1 5 6 1 1 6 1 3 5 | 2 2 1) 3 1 3 7 |

如 花 似

6 0 7 6 5 6 6 6 6 5 5 2 4 | 3. (5 6 1 1 1 1 1 5 | 6 2 7 6 5 6 7 6 5 3 5 2 4 |

玉，

3. 4 3 6) 3535 7 65 | 3. (5 3 65 5 i i i 65 | 3. 5 3 6) 23 7 2356 |

倒 做 了 夜 明 珠

(1. 2 1 6) (5. 6 | 5 1)

i - 2. 3 5 | 5. 5653 2355 6532 | 16 1 53 2321 616123 |

错 投 乌 云。

(2 3 2 |

1. (2 3 5 2321 616123 | 1. 2 1 6) 2. 3 | 1. 2 (6 5) 2 - |

解 青 丝

2 2 3) (5 | 5 5 1) (1 | 1 1 1)

2 - 5 6 5 | 5 - 2 6 i | i - 6 07 6 5 | 4 5 0 i 5 6 i 65 |

4 05 6 i 5 06 5 3 | 2 5. 3 5 5 1 61 | 2 5653 2346 32 1 |

2. (3 5 6 i 3532 1261 | 2. 3 2 1) 2 3 i | i 656 i 53 i 6 5 |

理 不 尽

3 3 7276 5672 | 6 - (7276 5672 | 6 -) 6 2 i 265 | 3. (6 6 i i i 65 |

回 肠 百 忆 (啾

3. 5 35 6) i 5 6 i 65 | 3. (6 5. i 6 i 65 | 3. 5 35 6) 6 i 5356 |

啾 啾

渐慢

i. 6 i 0 6 2 i 265 | 3523 5 5 1 (61) 2312 | 3. 5 i 6 i 65 5 05 2. 346 |

快一倍

サ 3 - 5 - i 3 2 3 2 7 65 6. 6. 2 i 2 6 | 2/4 5. (i 6 5 | 3 5 6 i |

啾),

5 - | 5 - | 打打 乙打 | 杜 次 | 乃 打打 | 杜 乃切 | 当 切乃 |

乙切 乃 | 杜 打 | i i | 5 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 5 |

【二流】

0) i 6 | 6 i 6 | 3 2 i | 0 3 5 | 5 3 i | 6 i 3 |
压 绿 丝 戴 红 花 今 日

0 6 i | i 5 - | 5 (4 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 5) |
为 谁，

【苦品二流】 稍慢

i 6 2 | 2 i | i 5 i | 4 4. | i i | 0 2. 6 | 5 - |
眼 睁 睁 到 明日 香 消 玉 碎，

0 3 5 | i 6 4. | 3 5 i 6 | 5. 3 | 2. (3 4 6 | 3 2 1 6 | 2 -) |
一 霎时 又 只 见

サ i 6 i 6 6 5 i 6 i 2 3 2 3 2 7 6. 7 i 6 5 4 0
叶 落 乌 啼。

i 5 i 6 i 6 5 - (不儿 - 杜) 0 (| $\frac{1}{4}$ 稍快 可 | 可 | 杜) |

(李甲白) 娘子，你可要成全我呀！

【快二流】

i 6 i 6 | 5 3 | 0 3 5 | 3 5 i | i 3 2 | 0 3 5 | i 3 | 3 i i 3 | i 3 | 0 i |
(杜唱) 李 甲 贼 在 帐 中 犹 自 梦 语， 杜 十 娘 梳

i 7 3 | 3 7 6 5 6 | 6 5 3 | 5 (i 6 5 | 3 5 6 i | 5 | 5) ||
洗 罢 静 等 死 期。

张美容出深闺心中焦躁

1 = F

《乌玉带》张美容 [旦] 唱

张桂芬演唱
胡伟民记谱

【小倒板】

【丝弦倒板】

サ (打 乃 壮 . 不 儿 采 乃 壮 乃 壮 乃 切 5 5 5 5 i) 3 3 5 3 6 i i 6 (i i) 3 i
张 美 容 出 深

i 7 6 7 6 - v i 3 3 5 6 i 5 6 3 5 2 3 5 6 . i 3 . 2 1 6 2 - (八 打 乃 乃 壮 乃 切 乃 壮 5)
闺

i i 6 5 . i 3 2 (2 2) 2 3 2 . 3 i i - | 2/4 (快速 不 儿 拉 打 | 乃 打 打 |
心 中 焦 躁 ,

【啄头子】

壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 i | i 5 | 1 3 5 |

【二流】

3) 3 | i i | 7 6 | 5 3 | 3 - | (3) 6 i | 5 . i 6 5 |
奴 心 中 好

3 5 6 | 5 - | 5 - | 4 3 5 3 3 | 2 - | 2 - |
似 (可 打 打

2 5 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 | 6 1 2 1) | 3 i 6 | 6 (2) | 2 2 |
可 打 乙 打 打 打 壮) 滚 油 浇 。

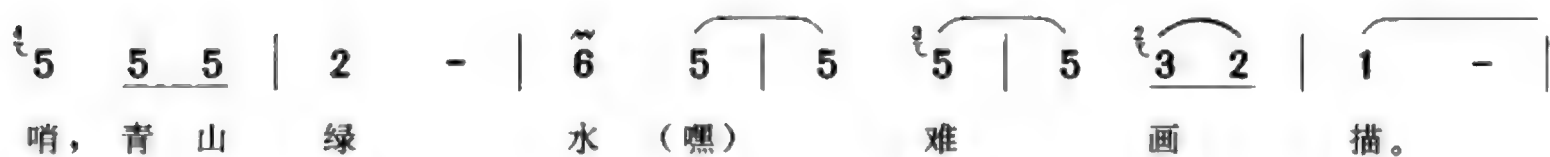
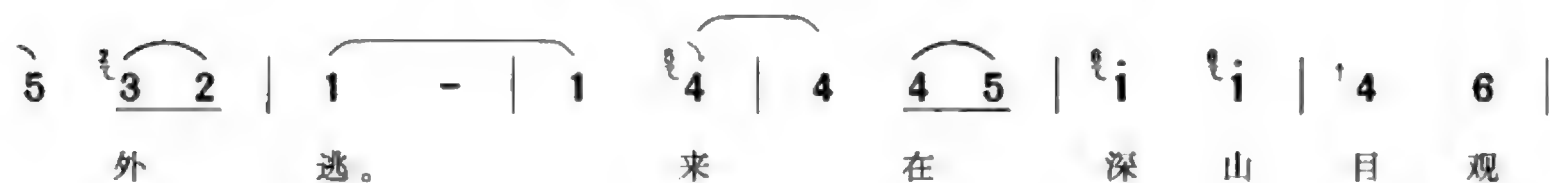
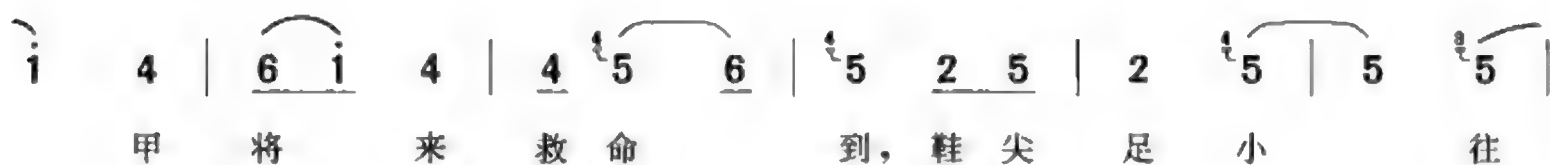
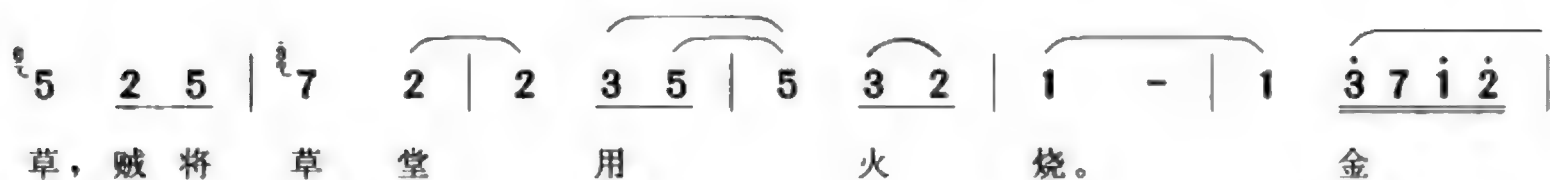
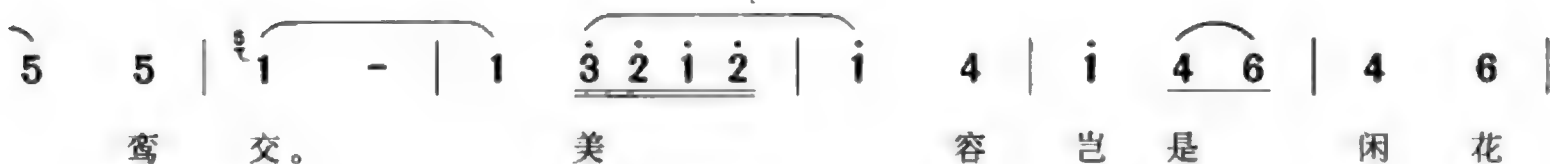
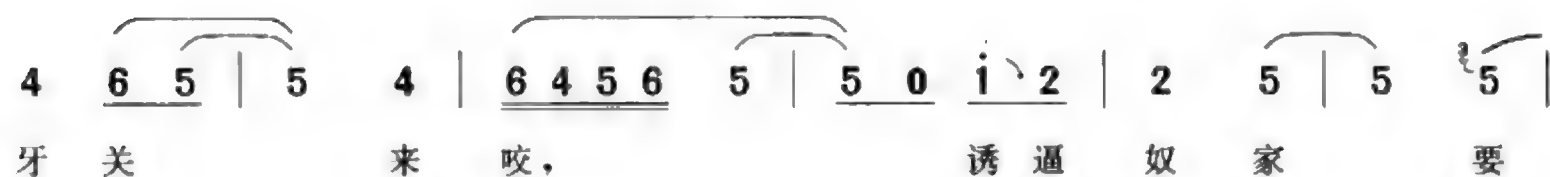
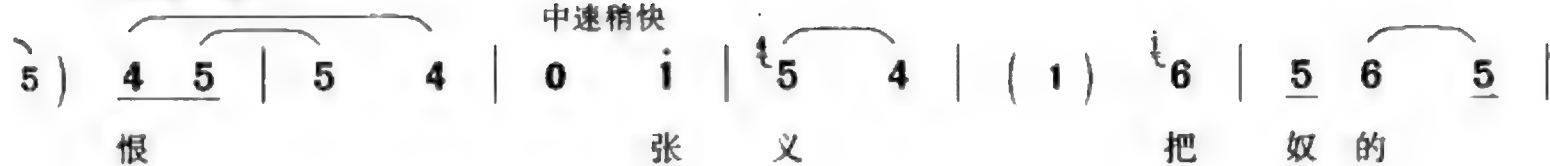
7 6 | 4 - | 5 6 | 6 6 i | 5 6 5 | 5 - | 5 - |
(可 打 打 可 打 可 打 打

【啄头子】

壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 i | i 5 |

【苦品二流】

中速稍快



5 3 2 | 1 - | 3 1 2 | 6 - | 2 6 1 2 |
 摇 摇。 走 过 了

(5 5 5 |
 5 - | 5 1 6 | 5 1 5 | 5 1 | 1 1) 1 | 1 0 5 3 |
 (打 打 打 可 打 可 打 打 打 壮) 庵 堂

5 6 5 | 2 - | 5 3 2 3 2 3 | 1 - | 1 - | 1 (1 1) |
 和 古 庙, (可 打 打 可 打

【啄头子】

可 打 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 1 | 1 5 |

1) 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 | 3 - | 3 0 1 | 6 1 6 5 | 3' 5 3 |
 一 霎 时 现 (哪)

3 - | 0 6 1 | 5 1 6 5 | 5 6 1 | 1 3 | 6 6 | 5 - |
 (哪) 出 了

4 3 5 3 3 | 2 - | (2 2 2 | 2 5 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5) |
 (可 打 打 可 打 可 打 打 打 壮)

5 6 | 6 1 | 2 7 | 6 4 | 5 6 5 6 1 | 5 6 | 5 - |
 独 木 桥。

(5 5 5 |
 5 - | 5 1 | 6 1 | 5 0 | 乃 乃 | 切 乃 |
 (打 打 打 打 乙 打 壮 打 八

乙 乃 | 壮 打 八 | 乃 乃 | 切 乃 | 乃 0 | 壮 -) ||

说明：根据1937年上海百代唱片公司录制滇剧《乌玉带》唱片记谱。

此时间却叫人心意彷徨

1 = D

《古琴魂》宦娘 [旦] 唱

陶增义作词
何 铭作曲
陈爱华演唱

中速
 $\frac{4}{4}$ ($\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 6 5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} 0}$ |

中速稍慢 稍自由
廿 $\overset{f}{\hat{3}}.$ $\underline{3 3}$ $\underline{3 2 3}$ $\underline{5 3 5}$ $\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{1} 0}$ $\overset{f}{\hat{6}}.$ $\underline{6 6}$ $\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 0}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{6}.$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\hat{0}$ |

慢速
 $\underline{3. \underline{5} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 5 4}$ | $\underline{3 5 2 6}$ | 1 - | $\underline{3. \underline{5} 6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6 5}$ |

【丝弦三板】 慢速 稍自由
廿 $\hat{6}.$ -) $\underline{6}$ - $\underline{\dot{1}}$ - $\underline{5. \underline{3} 5 6}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ - $\underline{6 \dot{1}}$ - $\underline{5 \underline{3} \underline{3}}$ ($\underline{2 \dot{1} 2}$ $\overset{v}{\dot{2}}$
见 良 工 与 温 郎

$\underline{3}.$ - $\underline{3 0}$) $\dot{1}$ 5 $\underline{3. \underline{2} \underline{3} 5}$ $\overset{v}{\underline{6 5 6 6}}$ ($\underline{5 6 7. 6}$ $\underline{5 6 \dot{2} 7}$ $\underline{6 \dot{1} 5. 4}$ $\underline{3 2 3 5}$ $\overset{v}{\hat{6}}$ -)
抚 琴 为 伴,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \underline{6 5 6 \dot{1}}}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ - - 5 $\underline{\hat{6} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ ($3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3$)
此 时 间 却 叫 人

原速
 $3 \ 3$) $\dot{3}$ - $\underline{7 \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ - $\underline{5 \underline{3} \underline{3} 5}$ $\overset{mp}{\underline{6. \underline{5} 6 \dot{1} \dot{1}}}$ $\overset{v}{\hat{5}}$ - |
心 意 仿 徨。

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{可} 7 6 5}$ | $\frac{4}{4}$ $1 \ 2 \ 3 \ \underline{5. \underline{3}}$ | $\underline{2 3} \ 5. \ \underline{3} \ \underline{6 5}$ | $1 \ \underline{\dot{1}. \underline{6} 5 4 3 2}$ |

1. 3 2 7 6 1 | 5 6 5 3 1 2 3 5 | 0) ^{【快三眼】} 5 - 6 | 1̣. 6 5 6 | 1̣ - |
自 见 温 生

1̣. 2̣ 7 6 5 6 | 1̣. 2̣ 7 6 5 | 0 5 3 2 3 5 | 6̣ 6̣ 6̣ | (7 6 5 3 5 |
空 凝 想，

6 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 7 | 6. 7 6 5 3 5 6 | 0) 1̣ - 1̣ | 3. 2 3 5 6 |
秋 风 日 夜

(5. 7 6 5 3 5 6) | 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3. 2̣ 7 6 | 5. (7 6 5 4 5 3 1 |
吹 梦 长。

2. 1 2 3 5 | 0) 5 - 6 | 3̣ - 3̣ 2̣ 1̣ | (6. 2̣ 7 6 5 6 1̣ 6 |
叹 我 孤 凄

1̣ | 6 1̣ 3 5 | 1̣. 2̣ 7 6 5 | 3 2̣ 2̣ 1 2 | 3̣ 3̣ - (5 6 |
命 早 丧，

3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 0) 1̣ - 5 | 3. 2 3 5 6 |
幽 冥 何 处

(2̣. 7 6 5 3 2 3 5 6) | 6 1̣ 6 5 5 6 1̣ | 2̣ 2̣ - - | 2̣ - - 7 |
见 春 光？

渐慢

渐快

6. 7 6 5 4 2 4 5 | 6 0 5 6 2̣ | 6. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5 6 1̣ | 5 - - (6 1̣ |

4. 3 2 1 2 3 | 5. 1̣ 6 5 3 4 3 2 | ^{原速} 1 0 2 3 5 1 |

0) 1̣ - 1̣ | 5 3 (7 6 5 3 7 | 6 5 3) 5 1̣. 5 | 6 6 5 6 0 0 |
温 生 来 如 雨 露 降，

6. 7 6 5 3 5 6 | 0) $\dot{1}$ 5 - | 3 5 3 (2. 3 1 2) | $\dot{3}$ - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

我 情 同 草 木

($\dot{3}.$ 5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 3. 2 3 5 6 | 6 0 $\dot{3}.$ 5 2 7 6 $\dot{1}$ |

未 枯

5. (7 6 $\dot{1}$ 2 3 5 | 0) $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | 6. 1 5 6 3 2 1 |

黄。 这 琴 声

(3. 5 6 $\dot{1}$ 3 2 1 | 0) 5 5 6. | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{t}{3}.$ 5 2 3 2 $\dot{1}$ |

如 芒 刺 刺 在 我

$\overset{27}{2}$ - - - | $\overset{t}{3}.$ 5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\overset{7}{2}$ (3 5 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 0 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

心 坎 上，

0) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 5 3 | (2 3 1 2 3 2 3) | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

相 对 如 临 雾

$\dot{1}$ 7 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{2}.$ 3 $\dot{1}$ 7 | 6. 1 2 3 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

雾 茫 茫。 稍快

5. (5 5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. 3 3 3 3 5 | $\dot{2}$ 0 3 $\dot{1}$ 7 |

原速

6. 5 3 1 2 3 5 | 0) 5 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}.$ | $\overset{t}{6}$ $\dot{1}.$ 5 3 |

纵 不 能 与 温 郎

$\overset{18}{1}$ $\dot{1}$ - 5 3 | 0 1. 2 6 5 1 2 | 3. (4 3 2 1 2 3 | 0) $\dot{1}$ 5 6. |

朝 夕 相 伴， 也 做 个

$\dot{6}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0) $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 琴 中 之 友 韵 味 长。 只 恐

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 0 7 | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5. ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 他

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0) $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ | $\dot{1}$ - $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 遇 良 工 把 我 遗

3 ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | 5 - $\dot{5}$ $\underline{3}$ |
 忘， 移 花 接 木
 慢

($\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 反 忧 伤。

稍快

$\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 5 ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0) $\dot{1}$ |
 我

$\dot{1}$ $\dot{3}.$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |
 怎 能 引 他 把 旧 情

【三板】
 3 - $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ - ($\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ -) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 回 想， 葛 良 工 好

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}.$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ -) ||
 容 貌 酷 似 宦 娘。

说明：此系宦娘见温如春与葛良工切磋琴艺，情意融融，从而引发无限幽怨、彷徨之情时的唱段。该唱段的主体部分为〔快三眼〕，是在〔丝弦二流〕的基础上变化发展而成，除由一眼板扩展为三眼板外，并以原有分句为基础在旋律上作了较大扩充，从而较〔二流〕更为抒情，更具有歌唱性。

浪迹萍踪天涯远

1 = D

《关山碧血》罗霞飞 [旦] 唱

包钢作词
殷质泰编曲
王玉珍演唱
刘俊伟记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

廿 (打 乃 壮. 不 儿 采 乃 壮 壮 切 打 5 - - - 2 5 4 3. 2 1 0 6 1)

【丝弦倒板】

2 -) 2 - 2 3 2 3 2 3 i 5 i 2 - - 2 3 2 3 2
浪 迹 萍 踪

渐快

原速

3. 2 i - - 6 i 2. 5 3 2 i. 2 3 5 2 i 7 6 6 5 - -

(6. 5 6 i. 2 i 5 6 i 5 0) i 5 3 (3 3 0) 3 - - - 2 3 2 3

(壮 壮 0 切 壮) 天 涯 远,

2 3 2 3 3 3. 5 i - - - (壮 i 2 3 3 - i 2 3 3 - 3. 5 3 2

(弦乐入)

i 7 6 i 2 - - - i. 3 2 7 6 7 6 5 6 i - - - i - 0) |

【机头】 快速

2/4 6 i 5 6 i | i. 3 3 5 6 | 5 5 6 2 i | 0 5 6 i 6 | i. i 5 5 3 |

望 边 寨 山 河 壮 丽 似 画 卷, 激 起 我 胸 中 豪 情

慢

5. 6 5 6 i | 0 i 6 i | 2 - | 2 - | 2 (i 2) |

如 浪 翻。

再慢

3 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 i | 5. 6 i i 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 3 5 3 5 | 6 2 7 6 |

原速

5 3 5 1̇ 6 1̇ | 5. (5 5 5 | 5 1̇ 3 5 6 1̇ | 5 0 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 1̇ 5 6 |

(打. 打 打 打 乙 打 乙 打 打 壮)

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ ^{慢速} 0 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

7 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7 | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 2̇ 7 6 5 | 2 3 1 2 3 5 6 1̇ |

【一字】

$\frac{4}{4}$ 5. 6 5 1) 2̇ 3̇ | 6 (1̇) 6 5 6 1̇ 5. 1̇ 6 7 6 5 | 3 5 3 3 1̇ 1̇ 0^v 6 5 2 3 5 |

风 吹 动 杜 鹃 花

1̇ 1̇ (6 5 3 2 3 5 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ 1̇ 5. 6 1̇ 7 6 5 3 5 | 2 0 3 2 1) 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

花 红 一

稍慢

原速

6. 7 6 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 6 2̇ 7 6 5 | 6. 1̇ 3̇ 5̇ 6. 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ |

片,

6. (1̇ 6. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 7 3̇ 6 2̇ 7 6 5 | 6. 7 6 2̇) 1̇ 5 3̇ 5 6 1̇ |

仿 佛 见

3̇. (6̇ 1̇ 2̇ 3̇) 2̇ 6̇ 1̇ 5 3 5 6 | 1̇. (1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7 1̇) 1̇ 7 6 1̇ 6 0 3 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. 5̇ 2̇ 1̇ |

先 辈 血 血 痕 斑 斑(哪)。

稍慢

稍快

7 7 2̇ 7 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 | 4 4. 5 4 5 4 5 6 5 1̇^v | 5. (6 1̇. 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 2̇ 7 6 5 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6 2̇ 7 6 | 5. 6 5 1̇) 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 |

旧 恨

1̇ 2̇ 2̇ (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇) | 5 5 3̇ 6 1̇ 5 6 2̇ 6 1̇ 1̇ (3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7 6 5 6 1̇) 7. 2̇ 7 6 5 3̇ |

长 长 如 盈 江 流 不

稍慢

稍快

6 3 232 i² 7 06 5672 | 6. (i 2. 222 2532 | i. 3 23 7 3 62 76 5 |

断，

6. 7 6 2) i² 2 23 i6 i | (i 7) 6 0i 5 0i 65 3 | 5² 5 2 ³5. 6 3432 |

新 仇 重 重 似 那

1. (2 3 5 2321 62 1) | 2532 i6 i 0 5 2376 | 5 (0 3 6 i |

万 叠 峰 峦。

快速

【快三眼】

5 6 4 3 2 3 5 | 0) 5 - 6 i | 5 5 6 i - | 7. 2 7 6 5 |

行 刺 格 莱 未 遂

6. (7 6 5 3 5 6) | 2 3 5 i 6 i 6 i | 2. (3 2 i) |

愿， 幸 遇 同 调

【二流】 原速

$\frac{2}{4}$ i 6 2 3 | i 5 6 i | 5 (3 6 i) | 5 5 3 | 0 5 3 | 3 6 0 |

结 金 兰。 无 人 识 我

稍慢

原速

6 i | 6 0i 6 5 | 2 3 5 2 | 3. (5 | i. i i i | 6 i 6 5 |

巧 妆 扮，

3 5 1 2 | 3 2 3 | 3) i² 2 | 2 3 | i i 6 | (6 3 2 i) |

待 机 而 行

6 i i 6 | 2. 3 7 6 | 5 (3 5 | 2. 3 | 2 i | 3. 5 6 2 |

报 仇 冤。

7 6 5) | 3 i 6 | 3 2 | 2 5 3 | 2 3 i 6 | 5 6 5 |

览 雄 关，

0 5 | 0 5 3 5 | 6 3 5 | 3 6 | 6 i 5 3 | 0 3 5 |
情 难 禁， 一 草 一 木 扣

3 5 2 i | 5 - | 5 5 3 | 0 i | i 6 0 | 3 7 | 6 5 3 7 |
心 弦。 国 门 金 锁 瑰 宝

サ 6 (6) i i 5 3 3 i i 6. 5 3 5 2 - | 2/4 5 5 3 | 2 i 2 3 |
地， 身 心 融 入 山 水

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3. 5 3 5 | 6 6 4 3 | 2. 3 2 i |
间。

(3. 5 | 2 i | 5 3 6 i |
i 6 i | 2. 5 3 2 5 | i - | i - | i - | i - | i -) ||

迎朝阳披晨雾查看早稻

1 = E

《金凤》金凤 [旦] 唱

梁子华编曲
耿佩芳演唱

中速 稍自由 慢起渐快
サ (0 0 5 i. 2 3. 4 3 2 3 3 2 5 3 0 2 5 4 3 2 i
(打打 八打 乃 壮 切 壮 八打 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 打 打 打 打 打 打

【丝弦倒板】
6 i 2 -) 5 3 i 5 3 i 5 6 (6) i 3. 3 5
打 打 不 儿 -) 迎 朝 阳 披 晨 雾 查 看

i - 6. 5 3 5 2 2 0 6 - 3 - 2 3 2 3. i - |
早 稻，

$\frac{2}{4}$ 快速

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ |
 $\underline{2 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ | 5 5 | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ |
 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6 5}$ | 3 $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $5.$ $\underline{1}$ | $\underline{2 3}$ 5) |

【二流】

$\dot{1}$ $\underline{3 2}$ | 3 $\underline{0 5}$ | $\underline{6 -}$ | $6 -$ | ($\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ 6) |
 金 灿 灿
 5 5 | $\underline{5 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 -}$ | $3 -$ | ($\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ 3) |
 黄 澄 澄
 $\underline{5 3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 随 风 轻 飘。

$\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 $5.$ ($\underline{5}$ | 5 5 | 5 $\dot{1}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ 5) |
 $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{7}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | 6) $\dot{1}$ |
 责 任 制 真 是 好, 千

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 ($\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5) |
 家 万 户 干 劲 高。

$\dot{1}$. 5 | 5 5 3 | 3 6 | 5 2 | 3 (0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |
 鸡 鸭 成 群 满 圈 跑，

6 5 | 3 2 1 2 | 3 -) | 3 5 5 | $\dot{1}$ 5 3 | 3 0 $\dot{7}$ |
 豆 麦 堆 成 小

6 5 | 5 - | ($\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 5 3 2 | 5 -) |
 山 包。

5. 5 | 5 5 3 | 3 6 | 5 5 2 | 3. 0 | $\dot{1}$ 5 3. |
 门 前 池 塘 鲤 鱼 跳， 鲤 鱼

3 5 6 | (6) $\dot{7}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 |
 跳， 我 山 后 又 把 果 园

5 - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) | 5 5 3 |
 包。 石 头

$\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 6 5 | 6. 6 |
 他 拖 拉 机 开 起 “哪 哪

6 6 | 0 6 | 6 6 5 | 3 (3 5 | 3 2 1 2 | 3) $\dot{3}$ |
 哪 哪” 育 烟 冒， 她

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{1}$ 7 |
 妈 妈 领 着 孙 囡 “哦 哦 哦 哦” 把

7 6 | $\dot{1}$ 5 | (5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 -) |
饭 烧。

5. 5 | 5 5 3 | 3 3 5 | 7 6 6 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ |
昔 日 人 穷 志 不 短， 今 天

5 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 5. 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{1}$ |
致 富 气 不 骄。 清 水 窑 中

$\dot{1}$ 0 $\tilde{6}$ | 5 2 | 3. 0 | $\dot{1}$ 3 5 | 7 6 | (6) $\dot{1}$ |
春 意 闹， 金 凤 我 抖

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 0 | 7 6 | 6 - | 6 - |
撒 精 神 要 把

6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 3 5 5 3 | 6 6 5 3 |
万 元 超（哪）。

2 1 2 | 2 0 4 3 | 2 1 2 | 2 0 4 3 | 2 1 2 3 |

渐慢

5 3 5 6 | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 0 | 6 7 $\tilde{6}$ 5 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 - | 5 - | (6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - | 5 0) ||

说明：该唱段除〔倒板〕外，主要以〔二流〕为基础改编。〔快三眼〕为新创板式；亦由〔二流〕扩充变化而成，整个唱段活泼跳跃，充满青春活力。

梁子华（1941—） 玉溪地区滇剧团作曲兼琴师，曾担任或参与数十个剧目的音乐设计，对滇剧唱腔、器乐的改革作了多方面的探索。

冯咏梅（1968—） 玉溪地区滇剧团女演员，11岁开始学戏，少年时即崭露头角。她的演唱音色纯美，感情真挚，行腔委婉流畅。

恨世美强盗没人性

《杀庙》秦香莲[旦]唱

碧金玉演唱
金穗记谱

【赶七锤】 $\frac{1}{4}$ 中速 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

【二流】
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ |
恨 世 美 强 盗 没 人 性，

$\underline{0}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
全 不 念 夫 妻 骨 肉 情。 手 拉

$\underline{5}$ | $\underline{\hat{5}}$ | (壮) | $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ |
娇 儿 往 前 进，

サ $\dot{1}$ (本 $\underline{0}$ 等 $\underline{0}$ 壮) $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\hat{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\hat{5}}$ - -
(韩琪白) 贫妇人，慢走! (秦香莲唱) 不 好 了!

【飞梆子】 最快

【梆子头】(八 打 $\underline{0}$ 壮 壮 壮 乙 壮 乙 壮) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$
耳 听 远 处 有 人 声， 是 是

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$
是 来 明 白 了。 想 必 贼 子 差 来 人， 腿 酸 脚 软 难 扎 挣。

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$
娇 儿 年 小 难 步 行， 手 拉

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ (壮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{675}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

娇 儿

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 【两锤】 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 【闪五锤】 (壮壮壮乙壮乙壮)

往 前 奔。

【三板】 $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - - -

(韩琪唱) 追 杀 香 莲 母

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - - (壮 - 壮 - 采 乃 壮 乃 切 乃 壮) ||

子 们!

一路采花一路唱

1 = D

《望夫云》阿凤 [旦] 唱

陈爱华演唱
赵嘉禄记谱

廿 (八打 壮切 壮切 八打 乃 壮 $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

一 路 采 花

$\dot{2}$ - - - ($\dot{2}$ - $\dot{2}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

一 路 (呀) 唱 (哪 哪 呼儿 咳 哪 哪 呼儿 哪 呼儿 哪 呼儿)

5 0 | 3̣. 2̣ | 3̣ 6 | i - | 5 6 i | i 6 2̣ |
 嗨 哪 呼 哪 呼儿 哪 哪 呼儿 咳 哪

7̣ 6 | 5 - | i. 3̣ | 2̣ i | 2̣ 6 i 2̣ | 5 - | 5 - |
 呀 呼儿 咳 哪 哪 呀 呼儿 哪 呼儿 哪 呼 嗨),

(台 台 | 台 令台 | 乙令 台 | 台 i | i 5 | 5 4 3 2 | 1 2 |

3 6 5 3 | 2 3 5 | 5) i | 5 5 3 | 5 6 i | 5. 6 4 3 |
 游 人 如 醉

2. (3 5 6 | 3 2 1 | 2 -) | i 5 3 | 5. 6 | i. 2̣ |
 风 如 狂。

7 - | 6 5 6 6̣ | 5. (i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 | 1 2 |

3 5 3 | 2 3 5) | i i | i 3 5 | i - | i 3 5 |
 深 宫 不 知 天 地

7̣ 6 5 | 2 3 5 2 | 3 - | (i. i i i | 6 i 6 5 | 2 3 5 2 |
 广,

3) i | 6 6 i | 3 - | 3. 5 | 2 3 5 | 2 2̣ i |
 隔 断 春 光

i 3 5 | i 3 7 6 | 5. (i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 0) ||
 一 道 墙。

脚不动我心在想

1 = D

《送京娘》赵京娘 [旦] 唱

王亚萍演唱
邢庆曾记谱

【安庆】

中速

4/4

(夺 | 5 6 1̇ 5 6 5) | 5. 6 1̇ 3 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 3 5 5 (6 1̇ |

脚 不 动

5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 -) 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 - 5 | 7 6 - - | (7 2̇ |

我 心 在 想，

6 7 5 6 3 5 6 7 | 6 6 5) 1̇ 1̇ 5 | 7 6 7 6 7 6 5 |

心 中 有

¹⁶1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 3 5 (6 1̇ | 5 6 4 3 2 3 5 6 |

事

5 5 3) 5 2 | 2 ³²5. 1̇ 6 5 | 1̇. 7 6 7 6 5 | 5 3 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

有 事 乱 如

1̇. (3̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ | 7 6 6 (7 2̇ |

麻。 想 着

6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 -) 3 5 3 | 3 ³²1̇. 2̇ 6̇ 5 |

大 哥

3. 5 5 3 3 | 7. 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ | 6 - (7 2̇ |

放 不 下，

6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 -) i i 5 | 6. 7 6 6 5 |
京 娘 心

i. 3 2 i 6 | i 5 (6 i | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 5 3) 5 2 |
中 心

2 5. i 6 5 | i. 7 6 6 5 | 5 3 2. 5 3 2 | 3 i - - ||
中 爱 着 他。

路旁的杨柳青又青

1 = F

《配亲配》张桂英 [旦] 李春林 [生] 唱

陈亚平 演唱
莫宝华 记谱
赵嘉禄 记谱

【坝儿腔】

$\frac{2}{4}$ 中速 (5 6 i | 5 6 5) | 6 i 3 i | 5 3 6. | 3 i 3 | 2. (3 2 i |
(张桂英唱)路 旁 的 杨 柳 青 又 青,

6 i 2) | 6 i 3 | i i 6 | 7 3 3 6 | 5 (6 4 3 | 2 3 5) | 5 6 i |
一 棵 独 木 怎 成 林? 若 要

5 3 i 6 | 3 i 3 5 | 6. (7 6 5 | 3 5 6) | i 6 5 3 | i 6 5 3. |
独 柳 成 双 木, 插 柳 还

2. 3 2 i | 5 3 i | 0 2 7 6 | 5 (6 4 3 | 2 3 5) | 3 5 2 3 |
要 折 柳 人。 (李春林唱)路 旁 的

2 5 3 | (3. 5 3 2 | i 2 3) | 5 6 i | 5 2 3 5 | 2 - |
杨 柳 青 又 青,

(3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | (6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇) |

— 棵 独 木

1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 - | (6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

能 遮 荫。

2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇. | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. (3̇ 2̇ 1̇ |

是 单 是 双 你 休 问，

6̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | (0̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

乘 凉 不 忘 柳 树

渐慢
5̇. 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) ||

恩。

小小磨儿不多高

1 = D

《打小桃》少奶奶 [旦] 唱

周惠侬演唱
金 穗记谱

【反坝儿腔】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 0 | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇. (7̇ 6̇ 5̇ |

小 小 磨 儿 不 多 高，

3̇ 5̇ 6̇ 0̇) | 1̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇. (3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 0̇) |

刚 刚 打 齐 我 的 杨 柳 腰。

5̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 0̇ 7̇ | 6̇. (7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 0̇) | 3̇ 5̇ |

朝 前 三 步 风 摆 柳， 退 后

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $0\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $3\ \dot{1}$ | $\overset{\text{快速}}{3\ 6}$ | $5\ 3$ | $2\ 2$ | $0\ \underline{5\ 3}$ |
 三 步 (哎 哟 哟) 乐 道 遥 (哪 呼 儿 哄 哪 嘴

$2\ .\ \underline{1}$ | $6\ .\ \underline{1}$ | $2\ 0$ | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $6\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $5\ -$ ||
 哄 咳 呀 嘴 哄 哄 咳 呀 咳 咿 嘴 呀 咳 哄)。

鸡宝山打一仗红灯高照

1 = E

《扎高》王彦章〔净〕唱

戚少斌演唱
金穗记谱

【倒板头】 中速 稍自由

廿 ($\underline{八打}\ \underline{八打乃}\ \underline{壮切}\ \underline{壮乃乃}\ \underline{切乃乙乃}\ \underline{壮}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5.235}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2}$)

【丝弦倒板】

$6\ \underline{3}\ 5\ -\ (\underline{5\ 5})\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ .}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 5\ -\ -$
 鸡 宝 山 打 一 仗

$2\ .\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 2})\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ .}\ \underline{1\ 6}\ (\underline{6})\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ .}\ -\ -\ -$
 红 灯 高 (哇) 照。

【丝弦大起一字头】 中速稍慢

$(\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2})\ (\underline{壮}\ \underline{八打乃}\ 5\ 5\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6535}\ |\ 1.\ \underline{3\ 2\ 12}\ \underline{3\ 65}\ |\ 1.\ \underline{3\ 2\ 12}\ \underline{3561}\ |$
 ($\underline{壮}\ \underline{壮}\ \underline{壮}\ \underline{乃乃}\ \underline{切乃}\ \underline{乙乃}\ \underline{壮}$) ($\underline{乙乃}\ \underline{壮}$)

$\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5611}\ \underline{6535}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4443}\ \underline{2123}\ |\ \underline{5\ 53}\ \underline{5611}\ \underline{6\ 5}\ \underline{32\ 5}\ |$

渐慢

【一字】

$1.\ \underline{6}\ \underline{5643}\ \underline{2\ 53}\ \underline{2\ 16}\ |\ \underline{1.235}\ \underline{2161}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{76}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 1}\)\ \underline{5\ 2}\ |$
 这 达

$(\underline{2\ 1})\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5.}\ \underline{1\ 6532}\ |\ 1.\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6})\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |$
 儿 才 遇 着 老 将

(1̇ 6) 3̇. 5̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 5̇ (6̇) 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇) |
 姓 高。

2 2 3 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 5 6 | 1. 6 5 6 4 3 2 3 5 2 1 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 5 1̇ 3 5 7 6 |

5̇. 6̇ 5̇ 1̇) 5̇ 2̇ | (2̇ 1̇) 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇) |
 他 头 戴 紫 金 (呀) 盔

廿 1̇ 1̇) 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ - (2̇ 2̇ 2̇ 乃 乙 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 |
 七 星 飘 渺，

【二流】

壮 2 | 2) 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ (1̇ 2̇ | 3̇) 2̇ | 2̇ 3̇. |
 身 穿 着 银 牙 铠

2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | (1̇) 6̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ (3̇ |
 内 加 战 袍。 跨 骑 着

2 3 | 3 5 | 1 5 | 1 3. 1 | 6 5 6 | 3 5 1 2 | 3 0) |
 (念) 白 龙 马。 如 同 虎 豹，

【反四锤】

$\frac{2}{4}$ (壮 切 | 乃 壮 | 切 乃 切 | 当 切 | 乃 切 | 3 5 3 | 3) 5̇ |
 (唱) 手

5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ (3̇ 5̇ | 2̇) 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ |
 提 (呀) 着 银 战 枪 压 赛 铁

1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 1̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ - | 2̇ 7̇ |
 箭。 说 枪 枪

6 7 5 6 6 | 6 - | 6 - | 6 i | 5 - | (5 5 |

5 5 | 壮 - | i i | 5) 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ - | 2̣. i |
把 某 的 咽 喉

6 i | (6 i) | 2̣ i 2̣ | 2̣ - | 2̣ (i 2̣ | 2̣ i 2̣ | 2̣ - |
扎, (打 打 乙 打 乙 乙 乃

【反四锤】

壮 切 | 乃 壮 | 切 乃 切 | 当 切 | 乃 壮 | 2 2 | 2 5 |

3 5 | 1 2 1 | 6 1) 5̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | (5 5 |
王 彦 (哪) 章 (打. 打 可 打

5 5 | 0 5 | 1) 6 | i - | 5. 6 | i - | 7. 6 |
可 打 打 壮) 险 些 儿

6 - | 6 - | 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 5 1 |

2 - | 2 (1 2 | 2 - | 2 2 | 0 5 | 3) 5̣ |
(可 打 可 壮) 我

2̣ - | 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ - | (3 3) | 5̣. 5̣ |
命 丧 阴 (哪)

i - | i - | i - | (1 1 | 1 1 | 壮 0) ||
曹。

听说是某二哥麦城命丧

1 = F

《鼓滚刘封》张飞〔净〕唱

杨 明作词
戚 少斌演唱
何 铭记谱

【按八锤】 快速 中速稍慢 稍自由
 廿 (乃 八 打 壮 切 当 切 切 切 壮 壮 切 当 切 当 共 壮 5 5 - 2 - 5. 2 3 5 1)

【丝弦倒板】
 5 2 5 3 - 2 2 5 4 3. 2 1 3 2. 1 6 1 5 - 2 (1 2)
 听 说 是 某 二 哥

2 2 2^v 3 4 3. 2 2 - (不 儿 - 壮) 0 (| 2/4 0 3 | 2 2 |
 麦 城 命 丧, (白) 二 哥! (乃 不 儿 壮 切

2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 2 2 | 2 - | 2 2 5 |
 乃) (不 儿 壮 切 乃 0 庆 强 切
 噢 噢!

3 2 3 5 | 2 6 | 5 6 | 5 6 | 5 4 | 3 2 1 3 | 2 - |
 壮 切 当 切 壮 切 当 切 当 切 壮 切 壮 0 (壮)

中速稍快
 2 5 | 4 5 | 1 1 6 5 | 4 6 5 3 | 2 5 | 4 5 |
 二 哥! 二 哥!

【哀子】
 1 1 6 5 | 4 6 5 3 | 2 5 6) | 2 5 | 5 3 | 0 5 |
 (唱) 啊! 啊!

2 - | 2. 1 | 1 - | 1 - | 5 6 | 6. 5 |

5 - | 5 - | 2 (1 | 2 - | 2 - | 0 5 |
(乃 切 乃 0 壮)

3) 3̇ 3̇ | i̇ - | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 7 - |
我 的 二 哥 哥 啊!

6 7 5 6 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 |
(不儿 拉 打 打 打)

【四八】

乃 切 | 乃 乃 | 壮 乃 | 壮 乃 | 壮 个 当 | 乃 切 乃 乃 |

切 壮 | i i | 5) 5̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |
好 一 似 晴 天

(5̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 5̇ | 2̇ i | i - | 4 4 | 4 5 | 6 - |
霹 雳

5 - | 5. 3 | 2 (5 | 5 1 | 2 - | 2 - |
(乃 切 乃 0 壮)

0) 2̇ 3̇ | i 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 7 | 6 7 5 6 |
震 耳 边!

6 - | 6 - | 6 i | 5. 6 5 | 5 - | 打 打 |
(不儿 拉 打)

【反四锤】

乃 切 | 乃 乃 | 壮 切 | 乃 壮 | 切 个 乃 切 | 当 切 |

乃 壮 | i i | 5 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 5 |

【苦品二流】

中速稍慢

5 3) 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ (1̣ 2̣ | 3̣) 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 4 4 |
弟 (呀) 兄 们 在 桃 园 结 为

4 4 5 6 | 5̣ 5̣ 0 | 2 2 | 6 5 | 0 4 5 |
患 难, 不 同 生 愿

2 6 5 | 2 5̣ | 5 5 3 2 | 1 (5 3 2 | 1) 2̣ |
同 死 同 告 苍 天。 我

2 6 1̣ | 2̣ 1̣ | 0 6 1̣ | 6 1̣. | 6̣. 5 4 | 0 4 |
弟 兄 在 徐 州 也 曾 失

5̣ 0 | 6 4 5 | 6 5 (4 6 | 5) 6 | 6 3 5 | 2 5̣ |
散, 我 二 哥 千 里 路 寻 访

5 1 | 1 (5 3 2) | 3̣ 1̣ | 2̣ (6 5 | 4) 2̣ | 6 6 1̣ |
桃 园。 过 五 关 斩 六 将

1̣ 4 | 4 6 6 | 5. 0 | 6 5 4 | 6 5 (6 |
单 匹 出 (啊) 险, 古 城 边

5) 6 | 3̣ 5̣ 2. | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5 1 | 1 (5 3 2) |
斩 蔡 阳 又 得 团 圆。

6̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ (2̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 6. | 6 5 4 |
谁 料 想 苍 天 爷 不 从

4 4 | 5̣. (6 | 5) 1̣ | 6 1̣. | 6 5 4 |
人 愿, 我 二 哥 在 麦

4 5 | $\dot{6}$ - | 5 - | 5. 3 | 2 (3 | 1 - |

城 (不儿 拉打

2 - | 2 - | 2 0 | 0 5 | 3) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 |

打 打打 乃 切 乃 0 壮) (喂 呀 呀)

(1 5 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 6 |

一 命 归 天。

6. $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ | 5 - | 5 - | (乃 切 | 乃 0 | 壮 0) ||

刘封贼做下了亏心事件

1 = E

《鼓滚刘封》张飞[净]唱

杨明作词
戚少斌演唱
金穗记谱

【三板】

廿 (八次乃 庆强 切 0 壮个当个 当 壮个当个 当 壮切 乃壮 $\dot{5}$ 1 2)

【丝弦三板】

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - 0) $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$

刘 封 贼 (念) 做 下 了 亏 心 事 件 , (唱) 他 做

(壮壮切壮)

6 $\dot{3}$ 3^v 7 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 壮乃 壮 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 1 2 3 5 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$

贼 心 虚 不 自 然。 (念) 去 迟 一 步 要 生 变 ,

6 5 4 3 3) $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 5 (壮) ||

(0 壮 乃 切乃 乙乃壮)

(唱) 恐 怕 他 投 奔 东 吴 去 蜀 川。

黄巢起义反大唐

1 = [♯]F

《跑滩》王彦章〔净〕唱

李文明演唱
胡伟民记谱

【半反合头】 中速稍慢 稍自由

廿 (八 乃 壮 0 八 乃 壮 0 乃 八 打 壮 切 当 切 乃 切 壮 切 切 当 切 当 共 壮 [♯]5 - [♯]5 -

【丝弦倒板】

2 2 2 2. 2 [♯]5 1 1) 5 5 2 ([♯]5) 5 3 5 i (i) [♯]2 [♯]2 i
黄 巢 起 义 (哟

5 6 6 [♯]5 2 (5 5 1 2 2 2 2 2 2) 5 3 2 i . 3 5 3 i i 2 2 . (0 打 乃 壮 |
啊) (不 儿 八 打 0 庆 0 强) 反 大 唐 ,

快速

【啄头子】

$\frac{2}{4}$ 不 儿 拉 打 | 乃 切 | 乃 乃 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 5 |
(白) 打 败 了 !

5 i | i 5 | 5 6 5 | 1 1 2 | 3 5 | 2 5 | 5 3 6 5 |

【二流】

[♯]6 3) | 5 [♯]2 | 0 5 3 2 | 3 . 5 | 2 (5 | 2 2 | 2 2 |
(唱) 将 唐 主 (呃) (不 儿 拉 打 不 儿 拉 打 乙 切

2 2 | 0 [♯]5 | 3 5 | i) 3 | 5 2 | 3 0 | 5 2 |
乃 0 壮) 驾 逼 在 西 岐

2 5 3 2 | i i | i - | i (i i | i i i i | i 0 |
美 梁 (噢) 。
(不 儿 拉 打 打 打 打 乙 打 打 乃 0

【反四锤】

壮 . 切 | 乃 壮 | 切 乃 切 | 当 切 | 乃 壮 | 5 [♯]5 |

1 2 | 3 ³5 | 2 ³5 | 5 3 6 5 | 1 6 6 i | 5 4) ³ ³ |
陈 (哪)

³ ³ 5 | i i | (5 7 6 5 | i) ³ | ³ ³ | ² ³ . |
敬 思 (噢) 沙 陀 去 搬

³ 7 6 ³ 0 | (1 5 | 4 5 | 3 - | 3 . 0 | 当 切 乃 |
兵 将, 【啄头子】
(不儿 拉 打 打 打 乃 切 乃 乃 壮 乃 切

乙 切 乃 | 壮 0 | 3 5 3 | 3 5 | 1 2 | 3 5 |
5 2 3 5 | 1 . 3 5) | ³ 5 ³ 2 | ³ - | ³ 6 (5 | 3) ³ ³ |
搬 来 老 儿 李 (呃)

³ 6 5 | i - | i (7 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2) ³ ³ |
晋 王。 飞 (呀)

³ 2 | ³ (5 | 3 5 | 1 2 | 1) 5 | 2 ³ . |
虎 岗 收 来 了

³ . 2 | ³ 2 2 | 2 (5 | 3 5 | ³ 2 . 2 | ³ 2 2 |
打 虎 将 (噢), (不儿 拉 打 可 打 打 可 打 乃 0

【燕别翅】

壮 乃 | 切 乃 切 | 当 切 | 乃 壮 | 乙 闪 闪 | 乙 闪 乙 |

壮 切 | 乃 壮 | 2 2 | 2 5 | 3 5 | 1 2 | 1 6 5 |

5 7 6 5 | 1 5 | 5 7 6 5 | 1 . 2 | 3 ³5 | 2 ³5) 6 | ³ . ³ |
父 行 (呃)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ |
 河 (啊) 南 子 北 方。 某

6 ' $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (1 2 | 1) $\dot{6}$ | 6 $\dot{5}$ | (1 5 | 1 $\dot{1}$ |
 二 弟 (呃) 回 山 (念) 对 我 讲,
 (不 儿 拉 打

【抱抱头】
 6 5 | 4 4 | 3 - | 壮. 壮 | 乙 壮 | 乙 切 乃 | 壮 - |
 打 打 打 切 乃 0)

$\dot{5}$ 3 | 3 5 | 1 2 | 3 6 5 | 5 2 3 5 | 1 6 5 | 5 2 3) |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | (2 - | 2 - | 2 2 |
 (唱) 俺 五 爷 (呀) (乙 八 打 乃

稍慢
 2 5 | 3) $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (0 | 八 打 0 | 壮 0) ||
 壮) 把 守 黄 河 江。

听说是要作文章我毛焦火燎

1 = E

《作文章》徐子元 [丑] 唱

邱云荪传腔
陈 璜演唱
何 铭记谱

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ (0 夺 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

【丝弦一字】
 5 $\underline{5}$ $\underline{1}$) $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ ($\underline{6532}$ | 1) $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 |
 听 说 是 要 作 文 章 我 毛 焦 火

6 - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 0 6 0 5 0 | 6 5 6 6 (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

燎，

1̇. 2̇ 7 6 7 2̇ 2̇ 7 2̇ 5 | 6. 7 6 2̇) 5̇ 2̇ 2̇ | (2̇ 1̇) 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

我 肚 内

5 5 4 5 1̇ (3 2 | 1 1 6) 5 6 1̇ | (1̇ 6) 1̇ - 2̇ 5̇ | 5. 3 (5 5 2 3 |

无 墨 水 怎 把 卷 交？

5. 6 1̇ 7 6 5 3 2 | 5. 6 5 1̇) 5 5 3 5 | 6 - 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 - 5 6 5 2̇ |

平 素 间 老 师 们 不 敢 管

3 (3 6) 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 2̇) 5 6 5 | (5 5) 5 5 2̇ 5 6 5 | (5 3) 5 0 5 0 2̇ |

教， 走 花 街 和 柳 巷 (哎 咳) 任 我 道

1̇ 5 0 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 6 5 6 3 2̇ | 1̇. 2̇ 3 5 2̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6) 5̇ 5̇ 2̇ |

遥 (噢)。 到 如

(2̇ 1̇) 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ (3 2̇ | 1 1 6) 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ (7 6 5 5 5 2̇ 4 |

今 考 八 股 实 在 深 奥，

3 3 6) 3̇ 5̇ 2̇ | (2̇ 1̇) 2̇. 3̇ 6 5 | 1̇ 5̇. 2̇ 1̇ (3 2̇ | 1 1 6) 5 6 1̇ |

未 学 爬 先 学 跑 好 不

(1̇ 6) 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 5 2̇ 3 | 5 5 6̇ 1̇ 7 6 5 3 6 | 5. 6 5 1̇) 5̇ 2̇ |

糟 糕！ 老 相

(2̇ 1̇) 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇. 2̇ 1̇ (3 2̇ | 1 1 6) 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 7 | 6̇. (7 6 2̇) 5̇ 2̇ |

父 多 蒙 你 把 儿 关 照， 你 爱

(2̇ 1̇) 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 1̇ 6̇ - | 1̇ 7̇ 7̇. 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 0 7 2̇. 5̇ |

我 就 该 要 作 文 代

5 - 2̇ 2̇ | (2̇ 1̇) 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 7̇ 6̇ (3̇ 2̇ | 1 1̇ 6̇) 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

交。 这 是 我 在 哪 里 把 德 丧

6̇ (6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 6̇) 2̇ 5̇ | (5̇ 5̇) 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ (3̇ 2̇ |

了? 坐 书 房 我 犹 如

1 1̇ 6̇) 5̇ 6̇ 1̇ | (1̇ 6̇) 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ | 5 - (5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

在 坐 监 牢!

5. 6̇ 5̇ 1̇) 2̇. 3̇ | 1̇ 5̇ 2̇ - | 2̇ - 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 0̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0̇ 5̇ 2̇ |

单 富 英 (呷)

1̇ - 4̇. 2̇ | 1̇ 0̇ 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5. (7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 1̇) 5̇ 2̇ 5̇ |

与 公

(5̇ 5̇) 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 0̇ 3̇ 3̇ 0̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ (6̇ 6̇) 6̇ 1̇ 0̇ 6̇ 5̇ | 3. (5̇ 3̇ 3̇) 1̇. 5̇ 6̇ 5̇ |

爷 把 墨 磨 好

3̇ 0̇ 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ 1̇ | 2̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 廿 2̇ 0̇ 5̇ 0̇ 5̇ 0̇

(哎 哎

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ - 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 6̇ 4̇ 0̇ 4̇ 5̇ 5̇ - |

哎 哎 哎 哎 哎 哎) 磨 好,

【小锣啄头子】 中速

$\frac{2}{4}$ (可 打 | 可 打 打 | 台 台 | 台 令 台 | 令 台 台 | 台 1̇ |

1̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇) |

【二流】

5 5 | 5 2 | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |

看 公 爷 (呷)

1̣ - | (1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣) | 5. 5 | 1̣ - |

用 用 心

1̣ - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 5 - |

5 3 | 2 (3 | 5 1 | 2 2 | 0 5 | 5 1 | 2 2 |

2) 3̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ || (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0 :||

我 好 把 瘟 遭。 (浪里白) 哎! 不是瘟遭, 是文交!

渐慢

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0) | 廿 5 1̣. 6̣ 0 1̣

(徐白) 好嘛! (徐唱) 就 算 文

2̣ - - - 5̣ 7̣ 6̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 4̣ 0̣ 5̣ 5̣ - (打 打 乙 台) ||

交。

说明: 赵沛之(1914—1977) 昆明人, 滇剧乐师。早年从事洞经音乐演奏, 有较深造诣。30年代曾为灌制滇剧唱片担任三弦伴奏。1952年进云南省滇剧团(院), 除伴奏外, 做了许多滇剧曲谱收集整理工作, 并在省文艺学校滇剧科任兼职教师。他参加了《作文章》、《小女婿》等剧目的音乐设计, 并引进〔水龙吟〕等洞经音乐曲牌, 以丰富滇剧曲牌音乐。

陈瑛(1938—) 滇剧演员。曾师从滇剧名丑小水牛, 并在唱工上得到滇剧名票高竹秋悉心传授, 擅演袍带丑, 唱工上善于真假嗓结合, 吐字清楚, 韵味浓郁。

好三叔几句话儿合我意

1 = E

《鼓滚刘封》刘封[丑]唱

杨 明作词
邱云荪演唱
何 铭记谱

快速

2/4 (1̣ 1̣ | 5 6 5 | 1 2 | 3 5 | 2 7 5 | 5 3 6 5) |

【二流】

3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ | 5̣ 0 6̣ | 5̣ 0 2 | 5̣ 0 6̣ |

好 三 叔

5 - | 5 - | (5 3 5 | 5 6 i | 5 6 i) | 2 2 | 3 5 2 |
 几 句 话 儿

(i 6 6 | 6 6 | 6) 5 | 7 6. 7 | 6 5 2 | 2 - |
 合

(i 2 2) | i 6. 5 | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 我 (哪) 意

【吊锤】

5 (切 | 登 登 | 壮 登 切 | 登 0 | 切 登 切 | 登 0 |
 (呀),

登 登 | 壮 登 切 | 登 切 登 登 | 壮 5 | i i | 5 6 5 | 1 2 |

3 5 | 2 3 5 | 5 3) 5 | 5 i 6 | i i | i 5 3 |
 说 得 我 周 身 舒 服

0 7 | 6 6 | 0 7 | 6 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
 (嗯 嗯 嗯)

5 1 | 2 - | 2 (5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2) | i i 2 |
 又 安

i 5 | 5 - | 5 - | 5 - | i i | 3 - | 2 - |
 逸,

2 - | 7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 |

5 - | 5 - | (0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 5 | 0 3 2 |
(庆 乃 0 壮)

1 1 ||: 0 6 | 5 5 | 0 3 2 | 1 1 || 0 6 | 5 - |

【赶七锤】 快速

$\frac{1}{4}$ 乃 | 壮 | 切 | 壮切 | 当切 | 当切 | 当切 | 壮壮 | 乙壮 | 壮 |

i i | 5 6 5) | $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 6 | 6 i | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{6} \dot{6}$ | 6 6 |
上 前 来 对 三 叔

6) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 |
我 一 躬

0 $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
到 (哇) 底，

【啄头子】

(切 | 壮切 | 当切 | 切变 | 壮 | $\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ |
真 人 面 前

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{2} \dot{4}$ |
不 会 说 何 好。 做 皇 帝 (哪哈呀 哈)

5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 6 | 5 | 壮) | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
侄儿 我 早 有 此 意，

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | 5 ($\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | 5 | 壮) ||
还 望 得 三 叔 来 提 携。

胡琴腔

少东人闯下了包天大祸

1 = ^bE

《三娘教子》薛保[生]唱

栗成之演唱
何 铭记谱

中速稍慢

【豹子头】

(打. 打 可乃 可乃乃乃 | $\frac{4}{4}$ 壮打乃 可乃壮 可切乃 壮打 | 壮打乃 可打乃 壮 4 3 2 |

1 6 5 5 2 3 6561 | 5. 6 5615 6165 3235 | 2. 3 23⁵⁶ 5 3432 17 6) |

【胡琴一字】

2. 4 2. 4 3. 2 1² 1 | 2. (3 25) 3 2. 321 6 5 | 2 3 3 5 6² 7 6 (5) |
少 东 人 闯 下 了

1. 213 2 3 6276 6 2 | 1 1 1 (65 16 53 23¹² 1 | 6 5 3 5 2321 6561 |

5. 6 5 1 6 5 3235 | 2. 3 23⁵⁶ 5 3432 1 6) | 5 5 2. 4 3 26 1. (2 |
包 天

6 5) 3 353 2. 3 2. 1 6 5 | 1 6 03 2 3 7. 656 | 1 23 1 6 5 6 3 5 |
大(哈) 祸,

6 7 6 (1) 2 12 3 2 | 67 1 7. 276 6 5 5 | 6. (7 6 56 1 7 |
(打 打

6 67 4. 7 6746 32 7 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 06 |
【豹子头】
可 乃. 打 可 乃. 可乃乃乃 壮乃乃乃 乃 壮 乃切乃 壮 乃 壮切乃 乙切乃 壮 打)

56 7 6. 765 3235 6 3 | 5. 6 56 1 1321 61 5 | 3 65 3. 4 3565 36 66 |

5. 3 23 1 2 5 4. 6 | 5645 6561 5165 4. 3 | 23 5 2. 323 7. 2 7276 |

5656 5653 2355 5765 | 1. 3 23 5 2 3 6561 | 5 3 5 1 6 5 3235 |

2. 3 2 24 3432 1 6 | 3 3 1 1 2 312 3. (5 | 3523) 5 3 1 (3 6) |
好 一 似 (呢) 烈 火 上

1 3 2 3 1 2. 1 6. (7 | 6 5) 5 3 2 03 2 1 | 1 6 1 2 3 1 1 |
又 把 油 泼。

2. (3 2 1 2 3 | 2 23 5 53 23 4 3 5 | 1 6 5 5 2 3 2161 |
(打 乃 0 乃 壮)

5 3 5 1 6. 5 3235 | 2. 3 23 5 3 32 1 6 | 5. 2 6 2 6 3 2. 376 |
见 三 娘 (吭)

5. 656 56 1 6. 5 3 23 | 5 5 (6 56 1 6. 2 12176 | 5 56 56 1 6165 3523) |

2 3 3 5 6 7 6 (5) | 1. 3 2 3 7. 276 6 2 | 1 1 1 (65 1. 7 65 3 |
发 雷 霆

5 06 5610 7. 6 56 1 | 6 5 3 5 2321 6561 | 5 3 5 1 6 5 3235 |

2. 3 2 24 3432 1 6 | 3 31 2. 4 3 2 1. (2 | 6 5) 3 5 2321 6 5 |
机 房 闷

$\overset{6}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}) \mid \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \cdot (\overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid$
 坐， 转面 来 叫 一声

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6}) \mid$
 东 人 漪(耶) 哥。

$\overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{5}{5}) \mid \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{1}{1}) \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 你的母 教训你 非 为 至(啊)

$\overset{18}{18} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}) \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid$
 错， 谁叫 你 把 好言

$\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6}) \mid$
 当 做 恶 说。

$\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot (\overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 老 薛 保 进 机 房 双 膝 跪(哇)

$\overset{6}{6} \cdot (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7}) \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
 落，

【机头】
 $\overset{4}{4} \overset{6}{6} - (\overset{壮}{壮} \overset{切}{切} \overset{壮}{壮} \overset{切}{切} \overset{乃}{乃} \overset{壮}{壮} \overset{切}{切} \overset{乃}{乃} \overset{乃}{乃} \overset{壮}{壮} \mid \frac{4}{4} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid$
 问(啊)三 娘

$\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{7}{7}) \mid$
 你(呀) 母(啊)子 争 吵

$\overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0}) \parallel$
 为 何? (壮 八 打 台 台 壮)

说明：此唱段原录音第30小节的第二、三拍有误，应为现谱。

根据1937年上海百代公司出版号唱片记谱。

一江风吹动了波涛涌

1 = E

《临江会》关羽〔生〕唱

刘海清演唱
孔祥和记谱

中速稍慢 【豹子头】 (唢呐主奏)

$\frac{4}{4}$ (打 0 打. 打 可乃 可乃乃乃 | 壮乃切 乃乃壮 乃切乃 壮乃切 | 当切乃 乙切乃 壮 3 2356 |

1. 5 2. 3 216i | 5. 6 56 i 6i65 3653 | 23 1 2. 5 3235 1. 6 |

【胡琴一字】

5 5 5 5 3 3 0 3 5 | 2 0 0 3 1. 3 6 5 | 2 0 0 3 2. 321 6 5 |

—(呀)江 风(噢) (嘹)

2 3 3 5 6 7 6 (5) | 1. 3 2 3 7. 6 5 6 | 1. (5 1. 3 2 1 |

吹 动 了(哟 噢 哎 嘹)

6. 5 32 5 3532 1 6 | 5. 6 56 i 6i65 3653 | 2313 2. 5 3235 1. 6 |

1 3 2 6 56 1. (2 | 1 65) 3 5 2. 5 3 (5) | 1 1 0 3 2 3 7 6 5 6 |

波 (哎 嘹) 涛(哇 噢) 涌(噢 噢 哎咳咳咳

1 (2 1 6) 5. 6 7 5 | 6 (5 6) 2 1 3 2 | 7 6 7 2 6. 7 5. 5 |

嘹 哎 咳 咳 噢 哎 嘹 哎),

6 6. (6) 6 7 5 | 6. 3 2 6 7 5. 7 | 6 - 0 0 |

【豹子头】

(打. 打 乃打打打 壮乃切 乃壮 乃切乃 壮乃切

当切乃 乙切乃 壮. 3 23 5 | 1. 5 2. 3 1. 6 | 5. 6 56 i 6i65 5 3 |

$\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \cdot \underline{5} \underline{32} \underline{5} \underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{5} - \underline{5 \cdot 2} \underline{3} (\underline{212} | \underline{3 \cdot 2}) \underline{1} \overset{1}{1} (\underline{5} \underline{6532})$ |
 顺 江 漂 来

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} (\underline{3}) \underline{1} \underline{5} \underline{6} (\underline{7} | \underline{6 \cdot 5}) \underline{3} \underline{21} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \underline{2} - \underline{2 \cdot} (\underline{3} |$
 浪 (噢 哎) 里 龙。

$\underline{2323} \underline{5 \cdot 3} \underline{23} \underline{5} \underline{6532} | \underline{1 \cdot} \underline{5} \underline{2 \cdot 3} \underline{1} \underline{6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{56} \overset{1}{i} \underline{6i65} \underline{3653} |$
 (可 打 可 乃 乙 乃 壮 乃 切)

$\underline{2} \underline{1} \underline{2 \cdot 5} \underline{32} \underline{5} \underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{6 \cdot 6} \underline{2} \underline{2} \underline{6 \cdot 2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{45} \underline{6} |$
 才 离 了 哇 哎)

$\underline{5 \cdot} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6 \cdot 5} \underline{7} \underline{6}) | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} (\underline{5}) | \underline{1 \cdot 3} \underline{2} \underline{3} \underline{7 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6} |$
 荆 (哪) 州 (吼 哎)

$\underline{1 \cdot} (\underline{2} \underline{1} \underline{65} \underline{1 \cdot 3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6 \cdot 5} \underline{32} \underline{5} \underline{2532} \underline{1} \underline{6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{56} \overset{1}{i} \underline{6i65} \overset{1}{5} \underline{3} |$
 吼)

$\underline{23} \underline{1} \underline{2 \cdot 5} \underline{32} \underline{5} \underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{56} \underline{1 \cdot} (\underline{2} | \underline{1} \underline{65}) \underline{6 \cdot 1} \underline{2 \cdot 5} \underline{3} (\underline{5}) |$
 黄 (噢 哎 噢) 龙

$\underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot} (\underline{3} \underline{2532} \underline{1 \cdot 2}) | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{3}) | \underline{2} \underline{2} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7}) |$
 府 (哇), 又 (哇) 来 在 龙 (噢

$\underline{6 \cdot 7} \underline{2} \underline{3} \underline{7276} \underline{5} \overset{v}{|} \underline{5} \underline{7} \underline{6} (\underline{765} \underline{6}) | \underline{7} \underline{2} \overset{1}{2} \overset{v}{0} \underline{5 \cdot 6} \underline{7} (\underline{56} | \underline{7} \underline{6}) \underline{1} \underline{3} \underline{2 \cdot 1} \overset{1}{1} (\underline{2}) |$
 哎) 潭 虎 (噢) 穴

$\underline{6} - \overset{v}{\underline{5} \underline{3}} \overset{v}{\underline{5}} | \text{サ} \underline{6 \cdot 1} \underline{2} \overset{1}{1} - (\underline{\text{打台} \cdot} \underline{\text{壮} \cdot} \underline{\text{八打}} \underline{\text{采台}} \underline{\text{壮台}} \underline{\text{壮}} -) ||$
 中。

说明：根据 30 年代上海百代唱片公司出版 35353 (B) 号唱片记谱。

我家爷做事心不好

1 = ^bE

《放蔡生》陈荣 [老生] 唱

栗成之演唱
何 铭记谱

【半边月】 中速

サ (打打可打 可 壮 |) 0 (打打打 可打 可打 乃乃乃 壮乃 乃乃 乃壮 切乃乙切 当切 乃乃壮)
(白) 走哇!

【胡琴二流】

⁴ 3 3 3 3 2 2 3 3 5 5 ⁶ 1 1 1) 3 5 2 3 3 4 3 3
(唱) 我 家 爷 做 事

³⁴ 3. 2 1 (2 2 2) 5. 2 4 4 432 3 3 3 (3 3 0 0 0 0 3)
心 不 好, 【抱抱头】
(打打 打打 可打打 可打乃 壮乃切 壮切 乃切乃乃 壮)

3 5 3432 1. 3 2356 35 2 32 3 3) 5 3 52 2 2 (3 3 2 2) 5 3 5 6 6 1 1 1
只 怕 人 饶 天 不 饶。

⁸ 1 ³ 2 2 (2 2 2 0 0 0 ⁵ 5 3 3 ³ 2 ³ 3 ⁶ 5 ⁸ 1
(打打打 可次 乃乃乃 壮 切乃 次切乃 壮)

1 6 ² 3 3. 5 2 1 7 6 5 3 ⁵ 5 4 3 3 3 0 0 0 ⁵ 5
(白) 0 方 才 间 叫 我 上 房 到, 【抱抱头】
(打打 可 乃乃乃 壮乃 壮切乃 乙切乃 壮)

³ 2 5 6 5 3 5 2) 2 2. 5 5 2. 32 1 (3 ² 2) 5 5 6 6 2 2 (² 2
(唱) 杀 蔡 生 他 赐 我 一 把 刀。

2 0 0 0 0 5 3 3 3 2 2 2 3 3) 5 5 3 3 5 3 2 ² 5 (1 6 6) 7
【凤点头】
(打打 可打 乃乃乃 壮切乃 乙切乃 壮) 我 六 旬 花 甲 已

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 7\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 6\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ 0\ 0\ 0\ 0\ (\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 7})$
 过 了, 【抱抱头】
 (打打 夺夺 打打 可打打 可打乃 壮乃切 乃壮 乃切乃 壮)

$\overset{\frown}{6\ 2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ 2\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 5\ (\overset{\frown}{3}\ 3\ 2\ \overset{\frown}{1\ 6})\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{2}\ (2$
 何 曾 杀 人 提 过 刀?

2 $\overset{\frown}{2\ 2\ 2}$ 0 0 $\overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ 2\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}$
【凤点头】 (白) 0 这 黄犬 不住在 汪 汪 咬, (可
 (打打打 可打 乃切乃乃 壮切乃 次切乃 壮)

$\overset{\frown}{3}\ 3\ 0\ 0\ \overset{\frown}{0\ 5}\ 2\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\)\ \overset{\frown}{5\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2$
【抱抱头】 (唱) 咬 得 老 汉 我 心 发 毛。
 乃乃乃 壮乃切 当切乃 次切乃 壮)

$(\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2}\ 0\ 0\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3})\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ (\overset{\frown}{3\ 5})\ 4\ 3\ \overset{\frown}{2\ 4}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ 3$
【凤点头】 急 急 忙 忙 往 前 跑, (打打 打打
 (打打 夺夺 乃乃乃 壮切乃 次切乃 壮)

【抱抱头】
 打 乃 0 壮切 乃切 壮切 壮切 乃 0 壮) 0 (乃 壮切 当乃切 乃切乃 壮)
 (白) 哎呀!

$(\overset{\frown}{5}\ 3\ 5\ \overset{\frown}{2}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ \overset{\frown}{5})\ 3\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 5\ \overset{\frown}{3}\ (\overset{\frown}{3\ 3})\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1}\ 2\ \overset{\frown}{2}\ (\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2})$
 险 些 儿 将 我 跌 一 跤。

2 0 0 $\overset{\frown}{0\ 5}\ 3\ 3\ 2\ 2\)\ 6\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ 5\ 2\ 7\ (2\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5})\ 3\ 7\ \overset{\frown}{7\ 6}$
【凤点头】 这 鉴 儿 才 知 我的 年
 (乃乃乃 壮乃 乙切乃 壮)

$7\ 1\ \overset{\frown}{1\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ 5\ 5\ 5\ 3\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6$
 纪 老, (可打 打打 可打 打打

【抱抱头】
 $(\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5})$
 (可打 可打打 可打乃

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ (打打 可打 乃乃乃 壮切 乃乃 壮 $\dot{5}$)
行 路 我 难 辨 低 与 高。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
正 行 之 间 马 房 到, (打打 打打 可打

0 0 0 0 0 ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$)
【抱抱头】 (白) 0 却 怎 么
乃 壮 乃 壮 切 乃 乃 切 乃 壮

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
马 房 内 (唱) 静 静 悄 悄
(打打 打打 可打 可打 乃 壮)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (乃 壮 -) ||
悄。

说明：根据1937年10月胜利唱片公司出版 54887 (B) 号唱片记谱。

父儿们秉忠心扶保大宋

1 = \flat E

《五台会兄》杨延昭 [生] 唱

周锦堂演唱
何 铭记谱

【半边月】 中速稍慢

【胡琴二流】

ㄪ (打打打 可乃 乃打打打 壮 打 乃切 乃壮 切乃切 当切 乃壮 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
父 儿 们 秉 忠

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 乃切 乃壮 乃切乃
心 扶 保 大 宋, 【半边月】
(打打打打 打打打打 乙打 乃打打打 壮

当切 乃壮 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
谁 不 称 我的 父 金 刀 令 公。

2 2 (2 2 2 2 **【凤点头】** 壮乃切 乃切乃 壮43 3 32 2 2 5 612. 3 3 2315 612. 5 6 5 4
(可打打 可 乃打打 (念) 宋王 爷 0他 把 谗 臣 宠,

3 3 乃壮 乃切乃乃 壮5 2 3 5) 6 3 5 6. 1 5. 1 6 5 1 1 2 (2 3 3) 2
【抱抱头】 (乃 壮乃切 (唱) 把 一 颗 元帅 印 付

3 5 1 1 2 (2 2 乃打打 **【凤点头】** 壮乃乃 乃切乃 壮5 3 3 2) 3 2 3 3 1 6 1 2 3
与潘 洪。 老 帅 父 死 异 国

2 2 2. 1 6 (0 6 5) 5 5 2 3 2 3 2 2 5 7 1 7. 6 5 5 5
令 人 悲 痛,

6 6 6 6 **【半边月】** (0 打打 可打 乃0 壮 乃切 乃壮 切乃切 当切 乃壮 6 7 6 7 6 2 7 6

5. 6 5 6 7 6 5) 6 5 6. 1 5. 1 6 3 3 5 2 (3 2) 2 2. 3 5 4 3 2 2
可 怜 你 为 忠 良 不 得 善 终。

(2 2 壮乃切 乃切乃乃 壮5 3) 5 5 5 (6 3 5 0 5) 6 3 3 5 2 4 3 3
(乃) 催 马 匹 (乃 乃乃壮) 耳 听 得

(3 3 3 0 0 0 5) 2 2 6 5 6 5 4 3 3 (3 3 3
(乃打打 壮乃 壮) 禅 堂 鼓 动, (打打打打 打打打打 打打乃

【抱抱头】 壮乃 壮乃切 乃切乃乃 壮 3 3 3 5 2 4 3 2 1. 3 2 3 5 5 3 3 3) 2 3 5 5 2. 4
(念) 0 想 必 是 五 台 0 山 (乃切乃壮) (唱) 击 鼓 敲 钟。

3 3 3 3 2 3 3 1 2 2 2 1 1 1 1 (6 1 1 乃 乃 壮) ||
(打 台 壮不儿

说明：根据 1935 年上海百代唱片公司出版 35085 (B) 号唱片记谱。

出昭关一步一回首

1 = \flat E

《渡芦江》伍员〔生〕唱

周锦堂演唱
何 铭记谱

【**细丝**】 中速稍慢 稍自由
 廿 (八 打 乃 壮 乃 切 乃 乙 乃 壮 乃 切 乃 乙 乃 壮 乃 切 乃 乙 壮 乃 切 乃 拉 5)

【**胡琴三板**】
 5 5 2 2 5 1 1 5 6 (6 5 3) 3 3 . 6 . 1 5 5 5 4 4 3 3 -
 出 昭 关 一 步 一 回 首，

【**细丝**】
 (3 壮 乃 乙 乃 乙 乃 壮 乃 切 乃 乙 乃 壮 乃 切 打 乃 壮 5 3 5 2) 5 1 3 3 3 2 (3
 漏 网 鱼 儿

3) 3 5 5 5 5 4 3 - 2 2 (2 2 2 2 2 0 5 5) 5
 险 吞 钩。 (乃 壮) 大

5 6 . 1 5 (1 6 5 5) 5 5 . 3 2 2 2 5 5 . 6
 江 在 前 追 兵 后，

5 6 7 3 2 2 2 1 7 6 7 . 6 7 6 6 - (6 【**细丝**】 壮 乃 切 乃 乙 乃

壮 乃 切 乃 乙 壮 打 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 5 5 3 5 2 . 1 6 5 4 5 3 3 3)
 (白) 0 急 得 俺 口 口 鲜 血 (壮)

3 3 5 3 2 2 2 5 3 5 6 7 6 1 1 1 - ||
 (唱) 涌 了 出 喉。

说明：根据 1935 年上海百代唱片公司出版 35992 (A) 号唱片记谱。

耳听谯楼更鼓起

1 = D

《碧玉簪》李志〔生〕唱

赵吟涛演唱
何 铭记谱

$\frac{2}{4}$ (0 打 | 可 打 | 乃 打 乃 | 壮 乃 乃 | 切 乃 乙 乃 | 壮 5 |

中速稍慢

【梅花板】

3 5 | 2 3 2 5 | 6 1 2 | 0) 3 | 2 7 6 | 5 3 5 (7 | 5 0) 2 |
耳 听 谯 楼 更

2 1 | 7. (6 5 6 | 7) 2 | (2) 2 | 5 7 2 | (6 7) 2 | 2 0 7. 6 |
鼓 起, 家 家 户 户 灯 亮

5. (2 7 6 | 5) 2 | 7 6 5. | 5 3 5 | (6 7) 2 | 2 0 2 | 7. (6 5 6 |
熄。 我 本 得 堂 前 高 声 语,

7) 7 2 | 3 7 2 7 0 | 2 5 | (7 2) 7 | 5 5 3 | 2 (3 3 7 |
又 恐 怕 惊 动 众 邻 居。

2) 5 | 5 2 7 | 5 3 5 | 0 5 3 | 0 5 6 | 7. (6 5 6) | 2 2 |
自 古 常 言 说 一 句, 轻 轻

5 7 2 | (6 7) 5 | 0 7 6 | 5. (6 6 7 | 5) 5 3 | 0 2 | 7. (6 5 6 |
说 话 不 费 力。 王 亲 母

稍慢

7) 3 5 | 7 1 | 7 6 7 0 7 | 6 7 1 2 | 7 6 5 | 6 - |
暂 且 攒 攒 椅,

(6 - | 6 - | 6 - | 乃 壮 | 乃 切 乃 | 壮 7 | 6 2 7 6 |

(白) 哈哈哈哈哈……

【抱抱头】
(可 打 打 乙 打 乃 壮 乃 切

5. 6 | 5 6 7 2 | 6 7 5 7 | 6 5 6 | 0) 7 | 6 7 2 | 7 6 5 |
(唱) 大 相 公 把 座

6 - | 6 - | 0 1 | 5. 1 6 5 | 5 3 | 3 - | 3 5 6 |
位 移

5. 6 | 1 - | 1 7 | 6 6 | 6 6 | 5 - | 5 - ||
移。

说明：根据1961年中国唱片社出版4—5562（甲）号唱片记谱。

赵吟涛（1907—1963）昆明市人。滇剧演员，工生行，12岁拜罗香圃为师，后又得陈少堂等人的指点。20世纪30年代即小有名气，老生、须生、小生均能应工，表演以自然真实见长。他嗓音浑厚，行腔流畅，并能按不同的唱词自己创腔，30年代即为胜利公司灌过《雷神洞》等剧的唱片。

我哭了一声张继保

1 = D

《清风亭》张元秀〔生〕唱

杨 茂演唱
何 铭记谱

【滚板头】 慢速 稍自由
廿 (打 打 . 打 乃 壮 不 儿 采 乃 壮 乃 庆 强 6 5 5 5 3 3 2 2 7 5 6

【胡琴滚板】
7.) 5 7. 2 3 2 2 1. 2 7 - 7 0 7 0 7 2. 5 2 (2) 2 5 6 7 7. (6 5
我 哭 哭 哭 哭 了 一 声 张 继 保，

6 7) 6 6 2 7 7 0 7 0 6 7 2 6 6 7 2 2 5 5 2 7 6 5 3. 5 6 6. 1 5 5
为 父 我 叫 叫 叫 了 一 声 父 痛 心 的 儿 呀！ (八 不 儿 壮 切

0 0 0 0 0 0 0 5 5 3 2) 5 7. 2 3. 5 2 2 1. 2 7
当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 乃 壮 . 不 儿 采 乃 壮 乃 庆 壮)
有 道

2 27 7 5 6 7 1 7 7 (5 6) 2 2 5 7 6 7 2. 3 7 6 5. (6 7 8) 3 5 2 5 2 2.
天子 旨传 动, 家 家 户 户 结 灯 棚。 在 灯 场 之 中

5 1 7 - 2 7 6 5 5. 5 6 7 2. 3 7 6 5 5 7 7 2 3. 5 2 2 7 7 2 2 5
人 挤 拥, 天 降 滂 沱 淋 散 灯 棚。 大 道 之 中 人

2 7 1 7 7. (6 5 6 7) 5 2 7 5 1 7 6 7 2 2. (3 4 3 2) 7 7 2 5 5 5 3 3 7
烟 众, 父 打 从 小 道 回 家 中。 行 到 了

0 2 2 5 5 6 7 2 5 6 6 7 (7) 5 6 2 7 6 5 7 2 6 5 5 3 6 7. 6 5 6 6 5 -
周 梁 桥 下 观 行 动, 又 见 我 儿 睡 朦 胧 (啊)。

(打 打 乃 壮 乃 壮 乃 乙 乃 庆 强 5) 5 7 7 2 3 2 3 2 1 7 7 7 2 7 2 2. 3 6 0 5 6 7
有 为 父 一 见 心 酸 痛,

5 2 7 6 5 7 6 7 2 2. (3 4 3 2) 5 2 2 1 7. 7 6 5 6 7 1 2 7 2 2 6 2 7
才 将 我 儿 抱 回 了 家 中。 到 东 家 讨 奶 与 儿 用, 西 家 要 乳

7. 6 5 2 (2) 3 5. 2 7 7 7 6 7 2 7 5 6 2 5 5 5 2 7 7 6 7 2. 3 7 6
把 儿 供, 左 边 撒 湿 往 右 边 插, 右 边 撒 湿 父 抱 在 怀 中。

5 6. 6 5. 0 0 (5 5) 5 7 7 2 3 2 3 2 1 7. 2 5 1 1 7 7 6 5 2 5 6 7
好 容 易 将 儿 抚 养 到 一 十 三 岁 拢,
(打 打 乃 壮 乃 切 乃 乙 乃 庆 强)

5 7 6 5 7 6 7 2 2 7 6 5 2 1 7 2 2 5 6 7 2 6 5 5 7 6. 7 2 6 7 6 5 3 5
送 到 学 校 把 书 攻。但 不 知 哪 一 家 天 杀 的 种, 他 道 出 言 语 大 不 同。

6. 1 5 (5 5 5 5 0 0 0 0) 5 3. 1 1 7 1 7 7 2 5 5 7 2
(打 乃 壮 不 儿 采 乃 壮 乃 庆 壮) 他 骂 儿 只 有 养 育 之 爹 娘, 无 有 生

2. 2 6 7 2 3 5 7 7 2 3. 5 2 1 7 (7) 5 5 2 5 6 7 2 5 1. 7 7 6 5
身之父， 是为父 闻言 心气 涌，手 执拐仗 打孩

3. 5 6 6 5. (八不儿杜切 当切当切 当切当切 当切当切 当切乃 壮. 不儿 采乃 壮乃 庆 强 5)
童。

5 7 5 5 3 2 1 2 7 (7.) 2 5 7 2 5 6 7 (7) 5. 5 5 7 2 7 6
又 谁 知 你 人 大 心 变 动， 竟 自 向 外 吵

5 6 2 2 (2 3 2) 2 5 5. 7 2 3 2 1 7 (7) 2 5 6 0 2 2 7 1 2 2 7. (6
得 凶， 在 清 风 亭 把 儿 的 心 吹 动，

5 6 7) 5 7 6 5 7 6 6 7 2 7 6 7 2 (2. 3 4 3 2 2) 2 2 2 5 5 3. 2 7.
儿 呀 儿 你 认 姓 归 了 宗。 父 不 愿 你

5. 2 5 5 2 2 7 6 6 5 5 2 7 1 7. (6 5 6 7) 2 2 5 5 5 7. 2
别 的 而 来， 但 愿 你 后 来 得 高 中， 归 家 来 看 一 看 我

5 5 7. 6 2 7 6 7 2. (3 4 2 2) 7 5. 2 5 2 5 2 5 6 7 (7) 1
卖 豆 腐 的 张 老 翁。 有 吃 不 完 的 残 汤 剩 饭 与

7 5 7 2 7. 6 5 6 7 (7) 7 2. 7 6 7 6 7 6 7 2 2 5 7 2 6 2 2. (2 3 4 3 2
父 一 盏 用， 有 穿 不 完 的 破 衣 烂 衫 与 儿 母 遮 一 遮 风。

2) 5 7. 7. 2 3 2 2 1 7 (7) 5 7 2 5 6 7 2 0 6 6 6 7 5 5 3 (5) 5
倘 若 是 为 父 归 大 拢， 你、 你 要 到 我 灵 前 祭

7 6 7 2 2 2 (4 3 2 2) 5 7 7 2 7. 2 3 3 2 2 1 7 (7)
酒 三 (哪) 盅。 难 道 说

$\underline{5\ 7}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ \overset{12}{7}\ (\underline{5\ 6\ 7})\ \underline{5\ 2}\ \underline{7\ 7\ 6}\ \overset{12}{7}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{5}\ (\underline{5})\ \underline{2\ 2\ 5}$
 为父 还能 亲口 用, 无非 是表一表 抱 儿 养的 不落

$\underline{2\ 7}\ \overset{6}{5}\ 6\ \overset{12}{6}\ \overset{12}{5}\ (\underline{5} - 0\ 0)\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \overset{12}{1}\ \overset{6}{6}\ \underline{6}\ 5$
 空。(打打打 壮乃 采乃乙乃 庆强) 喂呀!

(庆强 乃壮乃切乃 壮 $\overset{6}{5\ 5}$) $\underline{2\ 2}\ 3\ \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{6}{6}\ 1 - (\underline{1})\ \underline{3\ 2\ 2}\ 2 - (\underline{2})\ ||$
 父痛心 的 儿 呀! (不儿 - - 壮)

说明: 根据云南人民广播电台录音记谱。

杨茂(1947—) 回族, 昆明人。1958年进昆明市滇剧团任演员, 擅演文武老生。在唱工上着重继承了周锦堂气息饱满、高亢激越、韵味浓厚的特点, 又吸收了现代声乐的发声方法和兄弟剧种的演唱技巧, 对感情的表现更为细腻。

领王命到太行搬兵将

1 = D

《牛皋扯旨》陆文亮[生]唱

杨明作词
赵吟涛演唱
赵嘉禄记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

廿 (打乃 壮不儿 采乃 壮乃 壮 切 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$)

【胡琴倒板】

$\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ (\underline{5\ 5})\ 5\ 4\ 3 - 2\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ (\underline{3} - \overset{1}{1})\ 1\ 2\ \underline{3\ 2\ 3}\ \overset{1}{1}$
 领 王 命

$\overset{2}{2} - \overset{2}{2}\ (\underline{0}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ 1\ \overset{2}{2} -)\ 7\ \underline{2\ 3\ 5}\ 7\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ (\underline{2})$
 到 太 行

$\overset{6}{6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ 5 - - (\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ 7\ \overset{6}{6}\ \underline{5\ 5}\ \overset{5}{5})$

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 - (\underline{1} - -)\ 2\ \underline{2\ 3\ 4}\ 4\ \overset{32}{3} - - (\underline{3} - 0)\ \overset{6}{6}\ (\underline{壮\ 打\ 打})$
 搬兵 (庆强) 将, (八打壮)(众军校白)吼——

【抱抱头】 中速

可打 可打 乃 壮乙壮 乙壮 切乃 壮 $\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ 3\ 3\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ (\underline{3\ 2\ 5\ 5}\ 2\ \overset{1}{1})$

(陆唱)老牛皋与朝廷

(2 2 ¹6 1) 2 3 1 6 6 2 2 2 (2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 3 5 2 1)
对 头 冤 家。

⁶1 2 2) 2 1 5 3 5 3 ⁶3 (2 2 ¹6) ⁶3 5 0 1 7 7 6 6 6 (6 6 6 7)
我 若 拿 出 王 圣 旨，

6 2 7 6 5. 6 5 6 7 6 7 5 6 5 6 6) 3 2 5 1 (2) 1 1 2 2 2 2
火 上 添 油 费 周 章。

(2 2 2 5 3 5 2. 1 1 2 2) 7 6 5 3 (2 ¹6) 3 1 1
我 若 拿 这 王 圣

0 4 4 3 3 3 3 (3 3 3 5 3 5 2 5 3 2 1. 2 1. 2 3 2 3 3)
旨，

2 3 2 2 3 2 1 0 1. 2 3 3. 2 2 2 (2 2 2 乃 壮) 0 (⁶
敌 兵 犯 境 民 不 安。 (众军校白) 吼——

【大三板】

八 壮 庆 强 切 得 个 得 个 当 得 个 得 个 当 壮 壮 壮 乙 壮 乙 壮 ⁶5 5)

【三板】

6 7 6 5 2 2 2 ²1 7 1 7 6 (7) 3 5 5 7 1. 7
(陆唱) 太 行 山 威 风 凛 凛 杀 气 大，

7 6 7 6. 6 - (6 - 壮) 0 (不 儿 - 八 打. 壮 3 - 2 - 1 -
(白) 待我转去!

7 - ^v6 - - -)) 0 (【大三板】 (⁶5 5 3 - - - ²2. 1
哎呀! (念) 老 牛 皋. 讲

6 5 4 5 3 - 3.) 2 3. 3 2 5. 2 2 5
义 气 (壮) (唱) 自 有 主 张。

3. 2 2. 1 1 2 1 - (1 - - 乃 切 乃 壮 乃 壮 0) ||

说明：根据 1956 年中国唱片社出版 4-1368 号唱片记谱。

众将军搀扶我把先帝拜见

1 = \flat E

《孔明拜灯》诸葛亮〔生〕唱

栗成之演唱
何 铭记谱

【半边月】 中速
廿 (打打打 可打 乃打打 壮打打 乃乃 乃壮 乃乃 壮切 乃壮 3 3 2 2 3 3 5

【胡琴二流】
5) 2 5 5 5. 2 3 (2 2) 2 5. 1 1 2 1 3 3 3
众 将 军 搀 扶 我 把 先 帝 拜 见, (打 打 可 打

(3 3 0 0 0 0 5 2 3 3 2) 5. 2 2 5 2 5 7 (3)
【抱抱头】
可 乃打打打 壮乃 壮打打 乃切乃 壮) 诸 葛 亮 三 叩 首

5 6 2 2 (2 2 2 2 2 2 0 0 6 5 3 3 2 2 5 3
跪 拜 西 川。 【凤点头】 (乃打打打 壮打打 可打乃 壮) (念) 0 愿 为 臣

2 1 65 2 5 4 3 3 0 0 0 0 6 5 3 3 5 2) 3 5 2 2 1
不 能 重 兴 汉, 【抱抱头】 愿 为 臣
(打打 可打 可打乃 壮. 壮 乙壮 打乃 壮)

1 5. 5 6 2 2 - (2 2 2 2 2 0 0 5 3 3 2 2) 5 6
不 能 保 江 山。 【凤点头】 (打打打 可 乃打打打 壮打乃 乙打乃 壮) 叩 罢

$\overset{1}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad (\overset{2}{1}) \quad 2 \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{7}{7} \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad 5 \quad 3 \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6}$
 头 说 什 么 心 血 犯 上, (不 儿 - 打)

【纽丝】
 0 0) 0 (打打 八打. 壮乃 乙乃. 壮乃乃 乙乃. 壮乃 乙乃 壮 5 6 56 7 7 7
 乃 壮) (白) 哎!

【滚板】
 $\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} - \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{7}{7} - (\overset{7}{7} \overset{7}{7}) \quad 5 \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7}$
 (唱) 我 面 前 站 定 了 庞 统 士 元。

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \quad 3) \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6}$
【帽子头】 在 荆 州 同 把
 (打乃. 壮乃 乙乃 壮)

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \overset{7}{7} (\overset{7}{7}) \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \cdot \overset{5}{5} (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} (\overset{7}{7}) \quad \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{0}{0}$
 八 字 算, 我 二 人 各 有 不 周 全。 我 算 你 落 凤 坡 前 带 箭 死, 他、他、

【纽丝】
 $2 \cdot \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{5}{5} \overset{5}{5}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\text{壮乃乙乃. 壮乃乙乃.}$
 他、他、他 算 我 难 逃 五 丈 原。

$\text{壮乃乙乃. 壮} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} (\overset{2}{2}) \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{7}{7} \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} (\text{打 乃 壮}$
 忍 不 住 心 中 血 直 往 上 犯,

【纽丝】
 打打八打 打打八打. 壮乃乙乃. 壮乃乙乃. 壮乃乙乃. 壮 5 55 2 33 2 2165 4 33 3 5 5)
 (白) 啊! (念) 0 无 常 到 万 事 休 (打乃 壮)

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} (\text{打 乃. 壮 不 儿 乃 乃 壮}) \parallel$
 (唱) 命 赴 九 泉。

说明: 根据 1936 年胜利唱片公司出版 42044 (A、B) 号唱片记谱。

天仙女把某的雄心哭软

1 = D

《二龙山》王英[生]唱

彭国珍演唱
何 铭记谱

【十不还一】 中速稍快 稍自由

廿 (八 登 壮 八 登 壮 切 壮切 切 壮切当切 当切当共 壮切 切切 壮切当切 当切当共 壮

切 壮 切 壮 登 切 壮 登 切 登 得 得 当 当 得 得 当 当 得 得 当

壮 壮 壮 乙 壮 乙 壮 ^{慢速} 5 5 3 2 - 1. 2 3 5 2 7 1 7 6 3 6 0 5)

【胡琴倒板】

1 1. 6 6 6 (5 7 6) 1 5. 6 5 3 2 6 6 5 5 5 (1 6 1 5 5 3 2 6
天 仙 女 把 某 的 (念) 0 雄 心 哭 软,

5 4. 3 -) 6 5 1 3 5 6 5 4. 3 3 - 1 2 3 3. 5 2 2 2 1 6 5 6 6. 1
(唱) 雄 心 哭

5 5 (5 5 3 2. 1 6 1 5 5) 7 6 6 5 5 5 4 3 3 4 3. 2 1 1 1 1 0 2 2 2
软,

【机头】

(2 - 乃 壮 乃 乃 壮 乃 乙 切 乃 壮 切 冬 冬 冬 冬 可 打 乃 | ^{中速稍慢} 4 壮 4. 5 3 5 2 1 3 6 5) | 5 7. 6 5 3 5 3 |
哭 软 了 王 子 耀

2. 3 5 5 2 3 5 1 | 7 6 5 3 3 5 2 3 | 1 5 5 3 2. 5 3 2 1 6 2 1 6 (1 5 7 |
铜 打 心 肝 铁 铸 肠, (呢 呀 呀) 被 他 人 就 哭 软 了

稍慢

原速

6 5) 5 5 2 3 2 1 1 1 | 2 6 5 3 2. 3 4 6 3 2 1 1 | 2 2 (2 3 2 1 2 4 3 |
三 分。

【豹子头】

稍快

2 5. 3 23 5 6532 | 1 0 0 0 0 | 当切乃 乙切乃 壮. 4 3 2 |
(乃 乃乃 壮 乃切 乃乃壮 乃切乃 壮乃切

原速

1 6 5 5 2 3 6561 | 5. 6 5612 6165 34 3 | 2. 3 2. 356 3. 432 17 6 |

【一字】

6. 3 5 6 5656 3 5 | 2 2 0 4 3. 5 1 1 | 2 2 (25) 53 23 21 6 (5) |

他 的 父

3 57 7 53 2 2 203. 5 | 7 1 7. 176 5. 1 6123 | 1 1 1 1 1 (6276 56 1) |

叫 刘 秀

1635 2321 3 23 1 1 | (1 65) 5 505 23 21 6 5 | 3121 6 53 2. 323 7656 |

国 号

光

武，

1623 1 6 5. 765 33 5 | 6. 757 6 (1) 2 212 3 2 2 | 7 53 2. 517 6 02 765 |

稍快

6 6. 276 5 06 56 72 | 6. (7 6 56 1 7 | 6 4. 7 6 4 3523 |

原速

1. 2 32 5 2 3 6561 | 5 56 3434 3. 6 5235 | 2. 3 2356 3. 432 17 6 |

6 3 5 3 (565) i | 6. 5 52 3 (3. 532 12 3 | 可) 5. 6552 2 3 5 (32) |

也 曾 在

洛

阳 郡

5 31 2 3 162. 1 6 (157 | 6 5) 3 5 5 2321 1 21 | 2. (3 2 12 4 3 |

城 外

立 都。

原速

2 5. 3 23 5 6532 | 1. 2 32 5 2321 6276 | 5 6 3 5 2 34 3 |

2. 3 2. 356 3432 17 6) | 3 1 6 6 5 35 2 3 (23) | 6 35 6. 5 5652. 5 3 (24 |
前三载 是一个 有道

3 65) 5 4. 5 3. 2 1 (65) | 6. 5 3. 5 3. 7 6565 | 3 3 5 2 3 5 (32) |
之 主, 他后几载 是一个

43434 2 02 1 2. 1 6 (157 | 6 5) 2 4 3. 2 2 3 | 1 71 2 (25 3235 2 5) |
酒 色 徒。

6. 5 3 5 5 5 1 5 3. | 16 5 2321 3. 2 1 (23 | 1 65) 6 53 232. 1 6 5 0 |
酒 醉 后 错 杀 了 姚 期 伯

1 23 1 35 6152 3 (34 | 3 65) 61 7 6 5 3 (32) | 4 3 2 3 162. 1 6 (157 |
父, 在 宫 门 上 碰 死 了 马 武

6 5) 2 4 3. 2 2 3 | 1 61 2 (25) 5 02 3 5 | (3 65) 3 5 51 3 (6532) |
皇 叔。 他 的 父(哇) 错 杀 了

5116 235 5 3 23 1 (23 | 1 65) 3 05 2321 61 5 | 1 0 2 1 (14 3523 1 65) |
某 的 帅 父,

61 5 6 5 5 52 3 | 5 5 2 3. 1 23 5 5 5 | 3 01 2 3 5 5 (23) 57 |
那 时 节 她 还 在 深 宫 内 院、内 院 深 宫,有 这 么 样 的 高, 有

65 1 65. 31 6 3 (675) | 5 5 61 5 3. (4 3 65) | 3 31 23 5 5. (3 235) |
这 么 样 的 大, 前 发 未 齐 眉, 后 发 未 披 肩,

6 6 3. (53) 3 323 5. (651) | 5 5 3 3. 3 323 5 5 5 | 3. 5 1 2 3. (4 3) 5 |
娇 娇 嫡、 嫡 嫡 娇、 娇 娇 嫡 嫡、嫡 嫡 娇 娇,她 上 不 得 殿, 她

53 2 1 2 3̣. (4 3 65) | 6 6. 3̣ 3 4 3 5 1 | 1̣ 3 2 3 1̣ 2. 1 6̣ (657) |

保(哇)不得 本, (喂呀 呀)王子 耀我才 错 怪

6̣ 5̣) 4 31 2346 321̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ (渐快 3̣ 2̣ 12 45 3 | 2123 5653 2351̣ 6532 |

好人。

1. 2 32 5 2431 6561 | 5̣ 4 5 6 5 3235 | 2. 3 2356 3. 432 (原速 17 6) |

6̣ 3 5 6̣ 6̣ 6̣ | (6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6̣ 7̣ 2̣ 6 5 6̣) | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ |

开 弹 弓 (壮) 不 打 它

5 6 4 3 2 3 23 | 5̣ 45̣ 5̣ (5 6 5 3 | 2 3 5 2 1 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5 6 5̣) |

5 6 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ (212 | 3̣) 5̣ 1̣ 2 12 | (渐慢 3̣ 0 5 6. 1̣ 6̣ 5̣ | 原速 3 4 3 2 1̣ 2̣ 4̣ |

歌 树 之 鸟,

廿 4. 6 4. 6 4 32. 3̣ (3̣. 不儿 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 不儿 打. 打 可打 乃乃乃 |

4 【豹子头】 4 壮 乃 壮 乃 壮 乃 切 乃 壮 乃 壮 | 当 切 乃 乙 切 乃 壮 打 夺 | (渐快 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2. 3 23 5 0 1̣ 6̣ 5̣ | 3 4 3 6̣ 3 6̣ 5 3 | 2. 4 32 1̣ 2 2 4. 6̣ | 5 5 6561 5165 4. 3̣ |

2343 2436̣ 7̣ 4̣ 3676̣ | 5656̣ 4643 2343 23235 | (渐慢 1. 2 32 5 2321 6561 |

5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5653 3235 | (原速 2. 3 2356 3432 17 6̣) | 6̣ 6̣. 5. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 524 3̣ (5234 |

钢刀 快

3 65) 3 5 3 2 5 (6532) | 5 5 1 2 3 1 2. 1 6 (657 | 6 5) 5 4. 6 3. 2 2 3 |
不(哇)杀她 自来 之

1 6 1 2. (5 3 2 3 5 2 5) | 6 6 6 1 2. 3 2 (3) | 6 6 6 1 2 2 (2 3) |
人。 哎 罢， 哎 罢，

6 6 5 6 3 3 5 2 3 | 5 0 6 5 2 3 (24 | 3 65) 5 4 5 3. 2 1 | 2. 5 3 5 1 6 5 3 5 3 |
罢、罢、罢、杀父怨仇就丢 开 吧， 王子 耀

(23) 6 5 2 3 5 3 (6532) | 5 3 0 5 2 0 3 1 2. 1 6 (57 | 65) 5 4. 6 3. 2 2 3 | 1 7 1 2 2 (3 2 3 5 2 5) |
起下了 服汉 心 肠。

5 5 2 3. 5 3 6 1 3 (65) | 1 6 5 2 1 3. 2 1 (23 | 1 65) 4 3. 5 2 3 2 1 6 5 |
生铜棍我举一举 皇姑 请

4. 5 3. 2 1 (4 3 5 2 3 1 6) | 5 6 5 3. 3 | 3. 5 1 2 3. (4 3 6 5) | 6 5 2 3 2 5 5 (2 3 5) |
起， 王子耀我上前去， 整一整冠，

4 3 4. 3 1 (6 5) | 5. 5 4 3 2 3. 6 1 3 | 5 0 5 2 3 1 2. 1 6 (6 5 7 |
掸一掸尘， 三呼九叩、四礼八拜我参拜

稍慢 稍快
6 5) 3 5 2. 3 2 1 1 1 | 2 2 (3 2 1 2 4 3 | 2. 3 5. 3 2 3 5 6 5 3 2 |
皇姑。

渐慢
1. 2 3 2 5 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 5 6 3 5 2 3 4 3 | 2. 3 2 3 5 6 3 4 3 2 1 7 6 |

6. 5 6 5 6. 3 5 3 3 | 5 5. 6 3 0 5 2 3 1 2 3 (24 | 3 65) 5 6. 1 3. 2 1 |
问皇姑你不在那深宫 内

院, 为 然 何 头 披 发、 身 穿 甲、

手 提 银 枪 你 跨 战 马, 来 在 了 这 杀 人 的 战 场 是 何 根

牙? 问 皇 姑 你 今 说 与 臣

渐慢
答 (啊)。

听一言吓得我魂飞天外

1 = E

《阳河摘印》薛猛 [生] 唱

挽 君 演 唱
孔 祥 和 记 谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由
廿 (不 儿 拉 打 乃 壮 不 儿 采 乃 壮 采 壮 切 5 5 5 3 2 2 2. 1 6 5 6 6 3 2 3 1 6 5 5)

【胡琴倒板】

2 - (2) 5 5 5 5 3 2. 3 1 2 0 (2 2 1 5) 2 2 3. 5 2 1 1 1 2 2 (2
听 一 言

2 2 壮 2 6 5 5) 5 5 2 0 5 4 5 3 2 1. 2 7 7 6 6 6 5 5 (5
吓 得 我

5 5 5 5 0 6 5 5 5 5) 7 2 7 6 2 (0 2) 5 3 3 2 2 1. 2 7. 6 5 6 5 5
(不 儿 庆 乃 壮) 魂 飞

$(\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}})\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ 2 - (\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}})$
【机头】 中速稍慢
 (乃壮) 天外, 乃 壮切 壮切 乃壮 打乃. 壮

【机头】 中速
 $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 3525}}\ \underline{\underline{3\ 35}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 25}}\ \underline{\underline{3\ (35)}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 25}}\ \underline{\underline{3\ (35)}}\ |$
 刀 割 肺(呀)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 25}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{(2\ 763\ 65)}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 2\ 03}}\ \underline{\underline{12\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{(7\ 65)}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{(6)}}\ |$
 肺(呀)腑 箭 穿(弯)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ (25)}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 376}}\ \underline{\underline{5\ 656}}\ \underline{\underline{7\ (656)}}\ |$
 怀。 耳 听得 呼元帅 七(呀)魄 茫茫 又

$\underline{\underline{7\ 65}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{(5)}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{65\ 56}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ (6\ 5\ 3\ 2\ 6)}}\ |$
 转 来。

$\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{56\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 1\ 0\ 0\ 0\ | \underline{\underline{当切乃}}\ \underline{\underline{次切乃}}\ \underline{\underline{壮\ 4\ 3\ 23}}\ |$
【豹子头】
 (壮乃切 乃壮乃 乙切乃 壮乃切)

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3235}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{3432}}\ \underline{\underline{1\ 76}}\ |$

【一字】
 $\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{(3)\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 05}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 45}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 61}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2535}}\ \underline{\underline{3\ 25}}\ \underline{\underline{6561}}\ |$
 睁 昏 花

$\underline{\underline{61\ 5}}\ \underline{\underline{(3)\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{(1)\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{(1\ 65\ 1653\ 2321)}}\ |$
 看 不 清

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2535}}\ \underline{\underline{6561}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ \underline{\underline{6165}}\ \underline{\underline{3235}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 76}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ (1)}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ (23\ 1365)}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ |\ \underline{\underline{6\ (7)}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |$
 二 将 何 在,

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
(打. 打 可 打 乃

6̣ 0 0 0 | 乃切乃 乙切乃 杜打 夺 0 | 6̣. 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
【豹子头】 我把宋连当赵凯，
杜乃 乃杜乃 乙切乃 杜乃切

5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 1̣ 1̣ 6̣ |
又把大兵当钦差，龙虎二将两边看，(喂呀呀) 怎不叫人

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 5̣) 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
痛 伤 胸怀。

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

2̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 6̣) 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. (2̣ | 1̣ 6̣ 5̣) 1̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
千不该 万 不

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ (4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. (5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ (3̣ 6̣ 5̣) |
该， 我不该 错把那

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ (6̣ 7̣ | 6̣ 5̣) 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ (6̣ 5̣) | 3̣. 1̣ 2̣ (2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣) 6̣ 1̣ |
薛 刚(啊) 差。 在

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ (6̣ 5̣) | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣) 1̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ (4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣) |
阳 河 堂 前 把 酒 戒，

2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣) 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ (3̣ 2̣) 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ |
爹 娘 寿 诞 又把酒

6 35) 5 0 1 7 6 | 2323 5. (6 76 3 5 56) | 1 6 (3) 5. 6 1. (2 |
来 开。 酒醉 后

1 65) 3. 5 5 6 (6 5) | 6 1 2 1 3 27 1 (23 | 1 65) 1 5 0 1 6 5 |
逃(哇)出了 辽(呀) 府

1 23 1 (7) 3 53 2^v | 2. 3 2 (35 32 7) | 6. 7 2 2 7276 5 3 |
外, 他不该去

5 7 7. 5 6 - (可打打 壮 6 6 6 6 0) 6 6 5 1 5 6 1 1 7
到了 那凉风台。

【半边月】
6 6 6 5 5 5 5 5 (乃 壮乃切 乃切 乃壮 乃切乃乃 当切 乃壮 3 3 2 |

【梅花板】 中速
2/4 2) 5 | 0 1 6 | 5 2 | (5) 5 | 3 5 6 | 7 (7 |
来 到这凉风 无妨碍,

7 6) 5 | 5 2. | 7 7 | (7) 5 | 3 2 | 2 (2 3 |
谁叫他惹祸 又招灾。

5) 5 3 | 3 3 5 | 2 5 3 | (5) 5 3 | (5) 2 | 7 (7 |
连累爹娘 俱遭害,

7 6) 5 3 | 3 2 | 7 7 | (7 6) 7 | 6 2 2 | 2 (2 3 |
全家老小 把刀(啊)开。

【二流】 中速稍慢
サ 5) 2 5 3 32 21 2 0 12121 6 6 6 52.3 5 (6 6 5 5 5 5 5) 5 5.6 2 3 2 (2 2
这一阵哭坏了 薛元

2) 7 7 6.5 5 3 3 5 5 5 5 6 6 6 (6 6 壮乃切 当切乃 乙切乃 壮)
 帅, (可打 可打 可打 可打 乃打打)

6 6 6 6 25 3 5 2 2165 3 3) 3 3 2 3 2 1 1 1 (6 1 壮 采乃 壮) ||
 (念) 0 二 位 将 军 (壮) (唱) 那 里 来。

说明: 根据1936年4月胜利唱片公司出版54992号唱片记谱。

清风徐徐登古道

1 = $\sharp C$

《古城会》关羽[生]唱

李应发演唱
赵绍莲记谱

【大倒板】 中速稍慢 稍自由
 廿 (不儿拉 打乃 壮 打乃 壮 切 壮乃 切 壮个乃切 当壮 壮 切 壮 切 当切 壮 乃壮)

乃壮 乃切 壮 切 壮壮乙 壮 3. 5 2 3 5 0 6 - - - 3. 5 2 1 6 1 \vee

【胡琴倒板】
5 5 5 5 5 5) 5 - 5 5 5 6 3 - - 3. 5 3. 2 1 (1 1)
 清

5 5 5 5 5 2 2 - - (5 6 1 2 2 2 2) 2 2 3
 风 徐徐

3 5 5 - - 1 6 1 2 3 3 5 5 - - (3. 5 2 1 6)

1 5 5 5 5 3 2 1 6 5 4 3 3 3 3) 5 5 3 3 2 2 1 5
 (念) 0 (嗨 嗨嗨) 登 古 道, (唱) 登 古

6. 6 5 6 5 - (3. 5 2 1 6 1 5 5 5 5) 6 -
 道

5. 6 5. 6 4. 5 3 - 3 1 1 1 1 0 2 - - - 乃
(0 不儿 龙冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬)

【机头】

壮切 当切 乃壮 乃切乃 壮不儿 龙冬 冬冬冬冬 乃 | $\frac{4}{4}$ 壮打 夺 4 3 2 3) |

【机头】 中速稍慢

5 5 1 6 5 3 6 5 | 3 2 2 3 5 5 5 2 1 6 (5 7) | 5 1 3 5 5 3 2 3 5 |
龙离 苍海 现金 爪, 凤凰 离 山 乌鸦 嘲, 汉关 某 千里 寻 兄

1 6 1 3 2 3 1. 3 2 1 6 (5 6 7 | 6 5) 5 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 6 6 6 1 2 4 3 2 1 |
自量 英 豪。

2 6 5 5 3 2. 3 4 6 3 5 1 | 2 2 2 (3 2 1 2 4 3 | 2 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 6 4. 5 6 5 3 4 3 | 2. 3 2 3 5 6 3 4 3 2 1 7 6) |

【一字】

6 3. 6 5 6 5 6 3 5 5 | 2 2 (2) 5 3 2 3 2 1 6 5 | 2. 3 2 3 5 5 5 5 5 |
星 明 月 朗

7. 2 7 2 7 6 5 0 1 6 1 2 3 | 1. 2 1 (7 6 5. 6 5 6 1) | 5 5 5 2 4 3 5 1 (2 3 |
千

1 6 5) 4 5 3 2 3 2 1 6 5 | 1 1 6 2 1 6 5 3 2 3 5 5. | 1 5 6. 3 (3) 5 5 5 5 5 2 - |
古 照, 我幼习 春秋 把 心操。

【凤点头】

快速

$\frac{2}{4}$ (乃 打打 | 壮 乃 | 切乃 乙乃 | 壮 5 | 3 5 | 2. 3 2 5 | 6 1 2 |

【梅花板】

2 0) 2 | 5 7 0 | 2 5 5 | 0 2 | 2 2 2 2 | 7 (6 5 6 |
弟 兄 们 桃 园 三 交 (哇) 好,

7) $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} |$
 共 图 大 业 胆 气 豪。 遭 不 幸 在

5 2 | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} |$
 徐 州 失 散 (啊) 了, 关 某 被 困 土

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} |$
 山 壕。 曹 操 爱 将 如 爱 宝,

7) $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} 0 | 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} |$
 差 来 了 将 军 叫 张 辽。 三 次

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} |$
 劝 说 土 山 (啊) 到, 关 某 降 汉

0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} 0 | 5 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} |$
 不 降 (啊) 曹。 自 (啊) 古 道 海 阔 任 鱼 (呀)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} 2 | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} |$
 跃, 千 里 寻 兄 会 故 (哇) 交。 我

$\frac{1}{4}$ 快速 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} |$
 三 (哪) 次 辞 曹 曹 不 晓, 封 金 挂 印

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} |$
 离 了 曹。 过 五 关 六 员 将 头 首 斩,

7) $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 0 | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 0 | 2 | \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} | 2 | 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} |$
 黄 河 秦 齐 刀 下 抛。 山 路

2. 3 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 . 6 | 4 3 | 2 3 | 5) |

崎 岖

$\frac{2}{4}$ 0 2 5 | 5 | 5 6 | 7 (6 7 6 | 7) 2 3 | 5 5 | 0 2 5 | 5 7 7 6 |

行 人 少, 细 雨 纷 纷 湿 战

5 (6 7 6 | 5) 7 5 | 3 5. | 2. 2 | 2 2 6 | 7 (6 5 6 |

袍。 见 渔 翁 江 边 把 鱼 钓,

7) 7 5 | 7 2 | 0 5 | 0 2 2 | 2 (4 3 | 2) 2 7 | 7 5 |

一 只 小 舟 顺 风 (啊) 飘。 樵 夫

5. 7 | 2 2 | 7 (6 5 6 | 7) 2 2 | 5 7 2 | 0 2 7 |

砍 柴 深 山 到, 肩 挑 柴 担 斧

7 6 | 5 3 | 2 (4 3 | 2) 7 | 7 5 | 5. 7 | 2 2 2 |

别 腰。 农 夫 耕 田 歌 声 (哪)

7 (6 5 6 | 7) 2 5 | 5 0 5 3 | 5 7 2 | 2 7 | 7 6 5 5 | 2 (4 3 |

闹, 牧 童 (啊) 牛 背 品 竹 (哇) 箫。

2) 5 7 | 0 7 | 7 0 5 | 7 2 2 | 7 (6 5 6 | 7) 7 2 7 | 5 2 7 |

儿 童 放 学 把 书 (啊) 抱, 奋 发 攻 读

7 7 2 | 2 6 6 3 | 5 (6 7 6 | 5) 5 | 6 3 0 | 6 2 |

不 辞 劳。 远 观 古 城

サ (2 2 2 2) 【二流】 1 3 0 6 - 6. 1 5 5 - 4. 3 2 3 -

旌 旗 绕,

【抱抱头】

(可打可 壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮 3 1 6. 5 5 4. 3 2 3 -)
(念) 0 前 面 就 是 (壮)

5 . - 3 5 3 3 2 2 - 5 5 - 6 - 1 1 - (壮) ||
(唱) 古 城 壕。

说明：根据1987年大理县文工队演出录音记谱。

贾宝玉进潇湘泪如雨洒

1 = B

《吊潇湘》贾宝玉〔生〕唱

汪润泉演唱
张家训记谱

(可打 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 5 6 2 . 3 2 1 6 i | 5 . 6 5 6 i 2 6 i 6 5 5 3 |

【胡琴阴调】

2 2 2 1 3 3 1 6) | 1 5 5 3 5 3 5 | 2 2 3 1. 2 5 2 3 |
贾 宝 玉

2 2 2 3 5 2 3 2 1 6 5 | 3 5 6 6 i | 5 . i 6 5 3 2 2 3 5 6 3 |
进 潇 湘

5 . (6 5 5 6 i i 6 5 5 6 | 3 2 3 5 i 6 5 5 3 | 2 2 2 1 2 3 1 6) |

3 5 5 6 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 3 2) i i 6 5 3 | 6 . 3 5 i i 6 5 |
泪 如 雨 洒，

3 - 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 - 3 5 1 . 2 | 3 2 3 5 6 . i 6 5 |

4 . 5 3 5 1 1 2 3 1 2 | 3 - (3 2 1 1 2 | 3 3 3 5 . 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 1 1 5 2. 3 2 1 6 i | 5. 6 5 6 i 2 6 i 6 5 5 3 | 2 2 2 3 1 2 3 1 6) |

i i 6. 3 6. 3 5 | 3 5 6 i 3 2 1 (2 3 2 1 1 2 | 5. 3) 5 5 3 3 1 (3 2) |

西 风 起 残 叶 落

1 5 3 2 1 6 1 5. (6 | 5 5) 3. 5 6. i 6 5 3 | 5 5 5 6 1. 2 1 2 3 |

满 径 黄 花。

2 - (2 3 1 2 3 | 2. 3 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 1 5 6 2 2 3 2 1 6 i |

5. 6 5 6 i 2 6 i 6 5 5 3 | 2 2 2 3 1 2 3 1 6) | 5 3 5 5 1. 1 5 5 |

这 一 (呀) 旁 破 芭 蕉

5 5 3. 2 1. 2 3 (2 1 2 | 3 3 2) 5 3 5 6. i 6 5 3 | 6. 3 5. (6 i 6 5 5) |

空 遭 雨 打，

3 5 5 6 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 3 2) 5 5 1 1 (6 5 3 2) | 1 3 2 1 6. 1 5. (6 |

那 一 旁 只 剩 下 几 树

5) 3. 5 6. i 6 5 3 | 3 5 5 6 1. 2 1 2 3 | 2 - (2 3 1 3 |

山 茶。

2. 3 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 2 1 2 5 6 2. 3 2 1 6 i | 5. 6 5 6 i 2 6 i 6 5 5 3 |

(打 0 乙 打 打 乃)

2 2 2 3 1 2 3 1 6) | 1 5 3 5 3 5 | 2. 3 1. 2 3 2 3 |

珍 珠 帘

2 2 2 3 2 3 2 1 6 (6) | 3 5 6. i | 5. i 6 5 3 2 3 5 6 3 |

破 芭 蕉

5. (6 5 56 i i6 5 56 | 3 23 5 i 6 5 5 3 | 2 2 23 1 2 3 1 6) |

5 5 3 5 1. 2 3 (212 | 3 32) 3 35 6. i 6 3 | 6. 3 5 (5 i6 5 6) |
金钩 倒 挂，

^s3 3 5 6 1. 2 3 (212 | 3 32) 1 5 ^e3 1 (6532) | 1 3 2 1 6 1 5. (6 |
粉壁 墙 凤(啊)尾竹 派

5 5) 3. 5 6. i 5 ^e5 | 1 1 2 (5613 2 2) | 5 3 5 5 1 1 |
横 斜。 玻璃缸金色鱼

1 5 3 5 1. 2 3 (12 | 3 32) 3 35 6. i 65 3 | 6 63 5 (56 i 6 5) |
未 曾 变 化，

^s3 3 5 6 1. 2 3 (212 | 3 32) ^e1 5 5 (i 6532) | 1 3 2. 1 6561 5. (6 |
翡翠 屏 画金狮 脚把

5 5) 3. 5 6. i 5632 | 1 ^s2 (3 56 2. 3) | 3 16 5 5 3 6 3 |
宝 踏。 满堂中(啊)挂的是

3 5 3 5 1. 2 3 (212 | 3 32) i i 6. 5 3 | 6. 3 5. (6 i 6 5) |
琴 棋 书(啊) 画，

5 3 5 6 1212 3 (212 | 3 32) 3 5 3 5 (6532) | 1 13 2321 6. 1 5. (6 |
中梁 上 琉(哇)璃灯 来 把

5 5) 3 35 6. i 5 32 | 1 ^s2 (3 56 2. 2) | 5 5. 5 65 1 1 |
亮 发。 痴呆呆站立在

5 5 3. 2 1 2 3 (212 | 3) 3 5 6. i 65 3 | 5i63 5. (6 i 6 5) |
 潇 湘 馆 下，

5 6 5 3 2 2 2 3 | 5 5. 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 2532 1 (1 2 |
 叫 一 声 紫(啊)

6. 3 5 (i 6 5. 3) | 5 5 3 5 1. 2 3 (212 | 3 32) 3. 5 6. i 65 3 |
 鹃 姐 开 门 与

5 5 6 1. 2 1 2 3 | 2. (3) 2 2 3 5 | 2 - 0 0 ||
 咱。 (不儿 - 打 台)

说明：汪润泉（1905—1947）滇剧票友，工小生，其嗓音甜润高亢，行腔委婉华丽，民国23年（1934）曾赴上海为《吊潇湘》、《宝玉听琴》、《荆柯墓》、《梅龙镇》、《访白袍》等剧灌制唱片。在这一唱段中，他将云南扬琴〔道情〕的音调糅进〔阴调〕之中，获得好评。
 根据1937年上海百代唱片公司录制滇剧《宝玉哭灵》唱片记谱。

想当年在卧龙岗修真养性

1 = E

《空城计》诸葛亮〔生〕唱

彭国珍演唱
何 铭记谱

(可 5 3 23 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 2 3 6561 | 5 3 56 1 6 5 3235 | 2. 3 2356 3432 176) |

【胡琴一字】

6 5 i 53 6 5. 6 5 6 3565 | 2 2 (2) 4 3. 5 1 1 | 2 2 (25) 3 2. 321 60 3 |
 想 当 年 在

3 523 5 - 5 (5) | 7. 2 7676 5 01 61 23 | 1 21 (65 1. 235 23 1 |
 卧 龙 岗

6 5 3 5 2 3 6561 | 5 1 56 1 6165 3235 | 2 03 2356 3532 17 6) |

5⁸⁰ 5⁶ 5 23215 3565¹² 1. 2 | 1 (65) 4 3 2. 325 3235 | 12121 60³ 53 2³ 23 7653 |
修 真 养 性，

16³ 23¹² 1 60 5⁷ 65 3 (5) | 6 (57 6 1) 2312³ 3 2 | 7 35 2317 6 (56) 2 725³ 5 |

(6 7 6 56 1 7 |
6 6276 5 06 56567 | 6 6 - 0 | 6567 2327 6725 3276 |

5. 672 6765 3235 6276 | 5. 6 5616 1321 6 5 | 3 5 3532 1625 3276 |

5 6 5 1 6 5 3235 | 2. 3 2356 3432 17 6 | 5. 6³ 1³ 3. 6 5. 6562. 5 3. (5 |
论(哪)阴 阳

365) 30 1³ 656. 53. | 3253 203 16³ 2. 1 6 (657 | 6 5) 5 5³ 5 23³ 1³ 1 21. |
如 翻 掌 博 古 通 今。

2³ 6 5653 2. 345 32 1 | 2 (3 5 23 1 2) | 5 35 1 5 3551 1 5. |
先 帝 爷 下 南 阳

5 3 5⁶ 5⁶ 5. 4 3. 5¹² 1³ 1 (3 | 1 65) 56505 23¹ 21 76 5 | 4. 532 1. 21 (3523 1 6) 6 |
御 驾 三 请， 我

3535 3 6. 5 3 (52 | 3 21) 3. 523 5 323 1 (65) | 3 31 2 3 16³ 2. 1 6 (57 |
料 就 了 汉 家 业 鼎 足

6 5) 5 5³ 5 2321³ 1 1 217 | 2. (3 2 1 4 3 | 2. 3 5653 23 5 6532 |
三 分。

1. 2 3 5 2 3 6561 | 5 4 5 6 5 3235 | 2. 3 2356 3432 17 6 |

5 5 3232 3 5. 1 5. | 1 653 23215 3 5 5 1 1 | (1 65) 3 05 23 21 6 5. |
官封到 武乡 侯 执掌 帅

1 323 121 7 (4 3523 1 6) | 6 6 5. 3 5 2.5 3. (2 | 3 65) 3 3 6 5 3 (32) |
印, 东西 征 南北 剿

5 2 53 2 3 16 2.1 6 (57 | 6 5) 3 05 6. 1 65 3 | 5656 2. (5 3235 2) |
保全了 乾 坤。

5 31 1 5. 3 5. 1 | 5 5 35 2. 1 3. 5 1 1 (2 | 1 65) 3 05 23 21 6 5 |
周文 王 访姜 尚 周(哇)室 大

1 2.3 121 (4 3523 16) 6 | 1 5 6 53 3524 3. (4 | 3 65) 5 4 3 1 (65) |
振, 我 诸 葛 亮 怎 比 得

1 35 20 3 1.6 21 6 (657 | 6 5) 5 45 3. 2 1 (32) | 5. 5 2. (5 3235 2) |
前辈 先 生。

5115 1 35 1 1 0 3 | 631 35 232 1 3 5 5 1 1 (23 | 1 65) 1653 2323 3 5 |
闲无 事在 锦楼 我 亮 一 亮 琴

23 6 6 (7 67 5 6) | 6. 7 6 7 2 2 35 | 7 12 7 6. 2 7253 |
音。 渐慢

廿 6 - - | $\frac{2}{4}$ (6 1 | 5 7 6) | 5 3 5 | (3) 7 | 6 - |
(打) 中速稍快 琴 弦 普 度,

5 3 5 | (3) 7 | 6 - | 6 1 5 6 | 1 - | 1 1 |
琴 弦 普 度, 汉 刘 家 三 分

0 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{1}{6}$ - | 1. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{1}{6}$ - |
地 土, 中 原 曹 操 扬 威 武,

1 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | 1 $\overset{2}{3}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | 1 $\overset{2}{1}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ |
东 吴 孙 权 不 算 丈 (啊) 夫, 怎 比 得

$\overset{2}{1}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{2}{7}$ - | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | 0 $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{2}{3}$ 0 | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ |
我 的 主 大 汉 皇 叔 驾 坐 在

0 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | 1. 0 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}$ | $\overset{2}{3}$ ($\underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | 1. 0 |
成 都。 司 马 懿 老 匹 夫

$\overset{3}{7}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{3}{6}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{6}}$) $\overset{3}{5}$ |
你 不 进 城 因 何 故, 看

1 $\overset{1}{3}$ 1 $\overset{3}{5}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | 0 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |
将 来 你 是 真 真 的 糊 涂。

$\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ -) |) 0 (| 廿 ($\underline{\underline{可}} \underline{\underline{可}} \underline{\underline{可}} \underline{\underline{可}}$ 乃 杜 乃
(白) 哈哈哈哈哈……

【机头】 杜 乃 乃 杜 乃 切 乃 杜 切 可 打 乃 杜 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}})$ |
慢速 (唱) 我 面 前

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}}$) |
缺 少 个

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\overset{2}{2}$ - 0 0 ||
渐慢 知 音 的 人。

说明: 根据 1961 年中国唱片社出版 4-5849 号唱片记谱。

不觉行来在槐荫

1 = D

《槐荫别》董永〔生〕唱

筱兰春演唱
金穗记谱

(可打 3 2 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{中速}}{1. \underline{6}} \underline{56} \underline{5} \underline{2 \ 3} \overset{12}{1} \underline{61} | \underline{5 \ 56} \underline{4 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{3235} | \underline{2. \ 3} \underline{2356} \underline{3532} \overset{7}{1} \underline{6}) |$

【胡琴平板】

$\underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} | (5) \ \underline{6} - \underline{1} | \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} | \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} |$
趟 步 前 行, 趟 步

$(5) \ \underline{6} - \underline{1} | \underline{3 \ 5} \ \underline{2} (\underline{4 \ 3 \ 2 \ 2}) | \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} (\underline{6 \ 5}) | \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} |$
前 行, 不(哇) 觉 行来 在

$(5) \ \underline{3} \ \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \overset{6}{5} \underline{5} \ \underline{1} (\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6}) | \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5} | \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} (\underline{6} |$
槐 荫。 桃(哇) 花 年 年 皆

$\underline{5} \ \underline{6} - \underline{1} | \underline{3 \ 5} \ \underline{2} (\underline{4 \ 3 \ 2}) | \underline{5 \ 5} \ \overset{6}{3} \underline{5 \ 5} | \overset{7}{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} |$
春 (呀) 色, 人(哪) 貌 年 年 大

$(5) \ \underline{3} \ \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{1 \ 6} \ \underline{1} (\underline{2 \ 3 \ 1}) | \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 1 \ 1} \ \overset{6}{5} | \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} (\underline{6} |$
不 同。 包(哇) 裹 雨(哇) 伞 来

$\underline{5} \ \underline{6} - \underline{1} | \overset{7}{2} (\underline{3 \ 2}) \ \overset{5}{7} \underline{5 \ 5} | \underline{2} \ \overset{7}{2} \underline{1} \ \overset{7}{3}. (\underline{5} | \underline{2}) \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} |$
放 (呀) 定, 等 一等 娘(啊)

$\underline{2 \ 2} \ \overset{7}{2} \underline{6} \ \underline{1} - | \underline{5. \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3} | (\underline{3}) \ \underline{1} - \underline{3} | \underline{2 \ 0 \ 0 \ 0} ||$
子(啊) 妻 再 来 趟 (啊) 行。

云想衣裳花想容

1 = D

《游御园》杨玉环 [旦] 唱

何曼卿演唱
何 铭记谱

(夺 夺 3 2 | $\frac{4}{4}$ ^{中速稍慢} 1. 3 23 5 3. 2 17 6 | 5. 6 4 5 6165 3235 | 2. 3 2356 3432 17 6) |

【人参调】

$\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ 6 3 2376 5 5 (76 | 5 5) 2. 5 3. 2 6 0 | 5 5 5 3 2 (2 1 6 5 |

云 想 衣 裳

2 35 32 1 6 1 2) | 35 5 0 6 5 2 3 | (3 3) 35 5 5 1 6 5 3 |

花 想

2. (3 2 1 2) | 1. 2 5 2 4 3 | 2 2 2 (3 2 1 2) |

容，

2 0 3 5 06 5. 676 | 2 6 1 5 72 6 (7 | 6 5) 1 2121 6 5 |

春 风

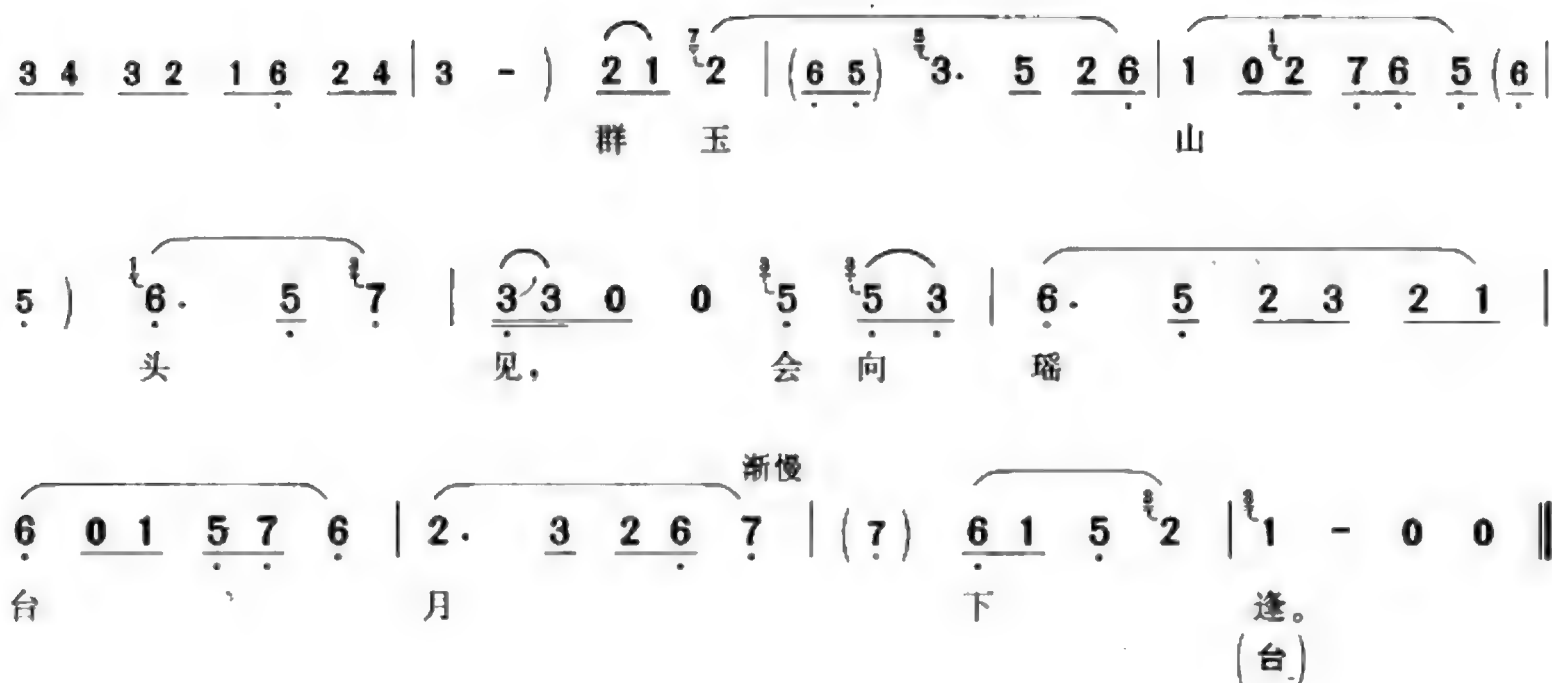
27 2 3 5 06 5672 | 6. (1 5 7 6) | 6. 1 5 6 4 3 |

拂 栏 露 华

2. (3 2 1 2) | 4. 5 3 7 | 3 4 3 (2) |

浓。 若 非 群 玉

3 0 5 2 3 4 | 3. (4 3 2 3 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 |

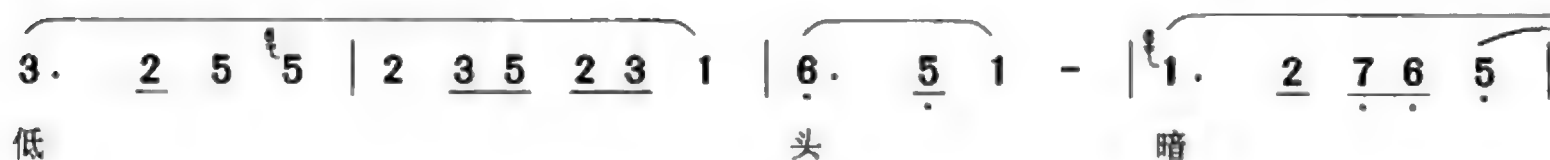
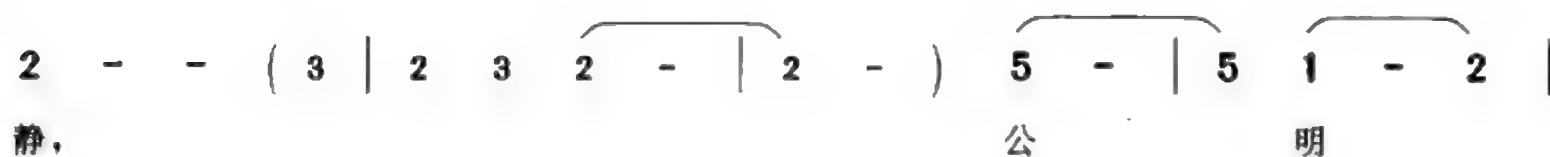
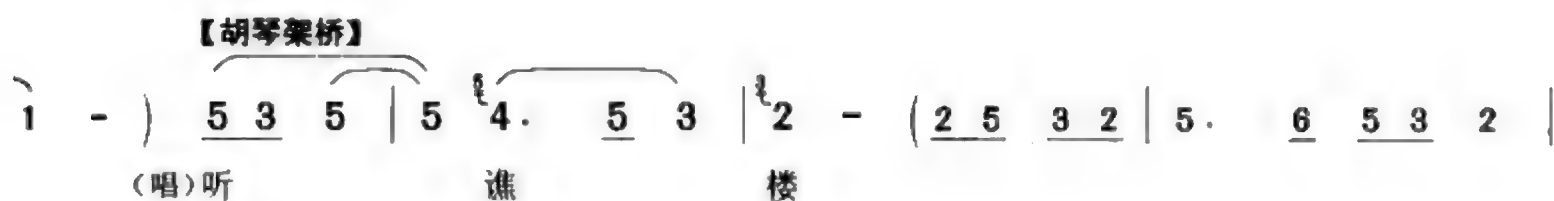
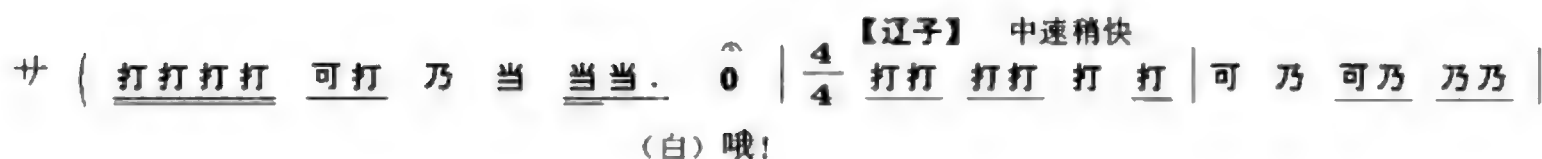


听樵楼打罢三更静

1 = E

《杀惜校》宋江〔生〕唱

周锦堂演唱
邢庆曾记谱



5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 伤 情。 我 本 得

5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ -) 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ - 5̣ | 4̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 持 钢 刀 废 她

3̣ 1̣ - 1̣ . 3̣ | 2̣ - 0̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - (0̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 的 命, (哎呀) 命,
 (乃 乃 壮 切 0̣ 乃 乃 壮 切 0̣ 打 打 壮 切 当 切 当 切

サ 2̣ 3̣ 2̣) 5̣ - - - 4̣ 3̣ - - 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ -
 当 切 壮) (啊)

(打 打 可 打 可 壮 乙 壮 | $\frac{4}{4}$ 0̣ 0̣ 1̣ 3̣ | 2̣ -) 3̣ 5̣ |
 乙 壮 切 乃 壮) 大

5̣ 1̣ - 2̣ | 3̣ . 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ . 6̣ 1̣ - | 6̣ . 5̣ 1̣ - |
 丈 夫 还 要

渐慢
 2̣ . 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - - 0̣ ||
 三 思 而 行。
 (壮)

说明: 根据1937年9月上海百代唱片公司录制京剧《杀惜姣》唱片34991(A)记谱。

绿窗卸得残妆罢

1 = ^bE

《宝玉听琴》林黛玉[旦]唱

李少兰演唱
 何 铭记谱

中速稍慢

【豹子头】

(打 . 打 可 打 可 乃 乃 乃 | $\frac{4}{4}$ 壮 切 乃 次 切 当 乃 切 乃 壮 . 乃 | 闪 . 切 乙 切 乃 壮 . 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

中速稍慢

1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

【胡琴一字】

$\overset{7}{5}$ $\overset{2}{6}$ ($\overset{2}{5}$) $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3.5}$ $\overset{2}{2.161}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ ($\overset{2}{25}$) $\overset{2}{3.5}$ $\overset{2}{2.321}$ $\overset{2}{6561}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ ($\overset{2}{25}$) $\overset{2}{3.5}$ $\overset{2}{2.321}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ |
绿 窗(哪) (哪) (哪)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{50}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{27}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{50}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{03}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{30}$ $\overset{2}{6727}$ $\overset{2}{6356}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{126}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ ($\overset{2}{1.3}$ $\overset{2}{231}$ |
卸 得

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2.435}$ $\overset{2}{6561}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{56}$ $\overset{2}{56}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6165}$ $\overset{2}{3235}$ | $\overset{2}{2.}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3432}$ $\overset{2}{17}$ $\overset{2}{6}$) |

$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5232}$ $\overset{2}{1.}$ ($\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{6165}$) $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{53}$ $\overset{2}{2.32.3}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ ($\overset{2}{15}$) $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{7276}$ $\overset{2}{5356}$ |
残(哪) 妆(哪) 罢,

$\overset{2}{162}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5.672}$ $\overset{2}{6535}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{627}$ $\overset{2}{6}$ ($\overset{2}{561}$) $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{212}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{72767}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{23}$) $\overset{2}{6.}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{76}$ $\overset{2}{5}$ |

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ ($\overset{2}{7}$) $\overset{2}{2362}$ $\overset{2}{7}$ | ($\overset{2}{7}$ $\overset{2}{67}$) $\overset{2}{2725}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{327}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ ($\overset{2}{2}$) $\overset{2}{72}$ $\overset{2}{5656}$ $\overset{2}{767}$ $\overset{2}{7}$ |

$\overset{2}{6.}$ ($\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{56}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{67}$ $\overset{2}{4.}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6746}$ $\overset{2}{32}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{6}$ - $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{0}$ |

【豹子头】

(可 打 可乃乃乃 壮切乃 次切当 乃切乃 壮乃

$\overset{2}{0}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{0.}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{56}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6.}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{32}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{5.}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{56}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1.321}$ $\overset{2}{61}$ $\overset{2}{5}$ |
闪切乃 乙切乃 壮 打打)

$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{65}$ $\overset{2}{3.}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3565}$ $\overset{2}{36}$ $\overset{2}{8}$ | $\overset{2}{5.}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{4.}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5645}$ $\overset{2}{6561}$ $\overset{2}{5165}$ $\overset{2}{4.}$ $\overset{2}{3}$ |

$\overset{2}{2353}$ $\overset{2}{235}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7.}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3676}$ | $\overset{2}{5656}$ $\overset{2}{4.}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2343}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{02}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6561}$ |

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3235}$ | $\overset{2}{2.}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3432}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$) | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{6}$) $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2.5}$ $\overset{2}{3.}$ ($\overset{2}{5}$ |
阵 阵(哪)

3523) 3 3 3 7 (3 65) | 3 3 2 3 1 127 6 (27 | 6765) 1 3 2321 1 1 6 |
西(呀)风 冷(哪) 透

2 2 23 0 5 551 6553 | 2 2 (5) 3 56 2123 | 5 (56) 2723 43 6 4323 |
纱。

5 (56) 10 1 5012 6530 | 5. 656 7677 6765 356561 | 5. 0 0 0 |
(5 5 5 6 5 3 2 6 |

5 56 5. 7 56 4 3 5 | 1. 6 5 5 2 3 1 6 | 5. 6 5615 6165 3235 |
(壮)

2. 3 2. 35 5 3432 17 6 | 7 7 5027 6. 722 3276 | 565 (6 56) 35 3 2 2. 276 |
最可怜 (哪)

5. 656 56 7 6. 76 56 356561 | 5 (56 56 5 3 2 2676 | 5. 656 56 1 6. 165 3523) |

2 7 5 3 1 7 7 6 5 | 1. 3 2 3 6. 722 7656 | 1 126 1 6 (1653 2321 |
薄 命 女 (哪)

6 5 3 5 5 2. 435 6561 | 5. 6 5615 6165 3235 | 2. 3 2356 3532 17 6 |

5 53 2 3 6 23 1. (2 | 6165) 6 01 2 03 3 5 | 6 6 60 7 2 2 2 (3) |
倚(呀) 人(哪) 篱 下,

(6 6 6 6 6 56 1 7 |
70 1 7 07 6. 722 72 5 | 6 0 0 0 | 6 1. 7 6. 4 32 7 |
【豹子头】
(可打打打 壮切乃 次切壮 乃切乃

6 - 0 0 6 | 56 7 6. 765 3235 6376 | 5. 6 56 1 0321 61 5 |
壮 闪切乃 乙切乃 壮)

3 65 3. 4 3565 366 | 5. 3 231 2 5 4. 6 | 5645 6561 5165 4. 3 | 2353 2536 7. 4 3676 |

5656 4643 2343 2343235 | 1 03 23 5 2 3 6561 | 5 3 5 1 6 5 3235 |

2. 3 23 5 3432 1 6 | 2 3 3 5 60 7 6 5 | 2 2 2 2 3 1 70 | 6 5 7 20 6276 5 (56) |

何 事 偷

3 7 6. (2 76 3 6356) | 7 2 2.376 5656 7 (656 | 7 67) 7 2 6 5 7 65 |

闲(哪) 按(哪) 红(啊)

5 2 2 3 436 6 4323 | 5 (5 5) 6 1 2 3 | 1 1 1 (1 61 1 61 1) ||

牙 (哪)。

渐慢

说明：根据1935年上海百代公司出版34990（A、B）唱片记谱。

白漫天无片云冰轮乍涌

1 = C

《西厢记》崔莺莺[旦]唱

杨瑞华演唱
台 枫记谱

中速稍慢

渐慢

(可 5 3 23 | 4 1. 3 235 3432 6561 | 5 6 5615 6115 34 3 | 2 23 2.356 3523 17 6) |

【胡琴一字】 慢速

15 5 6 5 5.653 2161 | 2 2 53 23521 1561 | 2 2 53 2321 6 5 |

白 漫 天

2 3 7 5 5372 6 5 | 1713 2. 3 7672 7 6356 | 16123 1.21 (5 1.653 2331) |

无 片 云

6 56 3565 2532 6 276 | 5 6 5.615 61215 34 3 | 2. 3 2.356 3523 17 6) |

5 16 ²2.312 3.523 1 (23 | 1765) 3. 5 23 ¹21 6 5 | 5332 1.21 (6) 2312 3532 |

冰 轮

乍

涌，

7 35 2327 6 02 72 5 | 6 6276 5 06 5672 | 6 05 3 5 60567276 5.65672 |

6. ^{稍快} (72 6156 1272 | 6567 2327 6755 3276 | 5.672 6765 3235 6276 |

5. 6 5616 5323 1 65 | 3.565 3532 1635 216561 | 5. 6 6. 3 5652 34 3 |

2. 3 2.356 3523 176) | 3 3 65 6 12161 | 2. 3 1253 2317 6 (157 | 656) 5.632 7272 27 |

花 荫

下

声

细 细

2 27 6765 5235 6 (156 | 6 56) 1735 2321 6123 | 53 6 7 6765 353561 |

风 扫

残

红。

mf

5 06 1623 1 265 3561 | 5 5 5 (6 5 3 2 6 | 5 56 5643 2.351 65325 |

1 12 32353 2532 6 276 | 5 6 5.615 6165 34 3 | 2. 3 2.356 3523 17 6) |

mp *mf*

7 5 7 27 6. 3 2.376 | 5 5 5 3532 2376 | 5.656 5612 6165 4323 |

忽 飞 来

5. (6 5612 61215 32376) | 2 3 3 7 6.327 6 56 | 1. 3 2 23 7627 6356 |

忽 飞 去

1.323 1 (65 1653 2331 | 6 56 3.565 2532 6276 | 5. 6 5.615 6115 34 3 |

2. 3 2. 356 3523 176) | 5 53 2312 3. 523 1 (23 | 1765) 3. 5 2321 6 5 |
香 阶 乱

5332 1. 5 7 7. 2 76 | 5. 672 2765 5235 61 (567 | 656) 727 6756 7267 |
涌， 它一片西来 一 片

2 23 5. (6) 1 5 6 1 6 | 3 6. 1 561 (6765) | 5. (6 5) 6 5656 1 (23 |
东。 凄凉 景 难尽 人间 愁

1765) 3 5 5 72 6 5 | 5332 1. (4) 7 7 2 6 | 7 67 2 76 5627 7 |
万 种， 这叫 做 落 花 无 语

5. 672 2765 5235 6 (1567 | 6 5) 5. 653 2356 3276 | 2 23 5 1 5 6 1. (6 |
怨 东 风。 空 叫 俺

56 1) 5 3 6153 (6532) | 1 5 2 12 3. 523 1 (23 | 1 65) 3. 5 2331 6. 5 |
也 做 了 画 中 爱

5332 1. (4 3523 1 65) | 1 5 6 5 5 3 2 | 5 3 1 6 5 5 3 |
宠， 又 喜 他 心 儿 空 想，

5 3 27 117 (65) | 1. 235 2 3 5327 6 (5327 | 6 5) 5. 653 2321 6123 |
口 儿 闲 停， 梦 里 相

渐慢 $mf \rightarrow p$
53 6 6 16 5. 612 65453 | 廿 5 - 6 1 2 3 - - 1 - - - ||
逢 (啊)。

说明：杨瑞华（1937— ）艺名七岁红，曲靖地区滇剧团女演员，工旦角，四川会理人。数十年中主演过200多个剧目，曾在1956年云南省首届戏曲观摩演出中获表演一等奖。在唱功上有较深造诣，她演唱的《双拜月》、《九华宫》等剧目的唱腔已由云南人民出版社出版。

根据曲靖地区滇剧团演出录音记谱。

我只说数三罪他回心转意

1 = D

《宫堂寿》秦香莲 [旦] 唱

碧玉演唱
何铭记谱

【半边月】

廿 (壮 乃 切 乃 壮 乙 乃 切 当 切 乃 壮 5 5 3 3 2 2)

【胡琴二流】

5 3 2. 5 3 2 7 2 3 3 7 7. 2 6. 7 6 3 5 5 5 5
我 只 说 数 三 罪 他

7 3 2. 3 2 (2) 5 7 7 7 6 6 5 5 6 6 6 6
回 心 转 意, (0 打打 可打乃

【抱抱头】

壮 乃 壮 乃 壮 乃 乃 壮 7 6 2 7 6 5. 6 5 6 7 6 7 5 6 5 6 6) 7 2 2 7 (2) 2 6 7
谁 知 他 横 了

3 2 3 2 2 1 1 2 7 6 5 6 6 6 1 6. 5. 1 6 5 3 5 3 3 3 3 2
心 不

1 1 7 1 5 2 2 2 1 7. 6 5 6 6 (6) 6 6 5 5 5 5
认 前 妻 (呀)。

【凤点头】

(可 乃 打打 壮 乃 切 乃 乙 乃 壮 5 5 3 3 2) 7 2 5 3 2 7 3 5 2 2 3 (1 6) 3 3 2 2 7
最 可 怜 二 公 婆 双 双

【园园】

(2) 7 2 7 7 7 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 (乃 乃 庆 壮 乃 壮 切. 个 乃 切 当 切 乃 壮
饿 毙, (可 打

6 6 6 7 6 2 7 6 5. 6 5 6 7 6 7 5 6 5 6 6) 2 6 2. 7 2. 6 7 5 6 6 6 6
生 不 养 死 不 葬

中速

$\frac{2}{4}$ 可 1 7 | 6 5 6 | 6 7 | 6 5 6 7 | 2 - |

3. 5 3 2 | 7 0 3. 5 | 3 2 1 7 | 6 5 6 | 6 - | 6 1. 6 | 5. 1 6 5 |

5 3 3 | 3 - | 廿 0 7 2 7 1. 7 7 6 6 5 3 3 5 6 6 6 6 5 5 - ||

你可算忤逆呀!

说明：〔胡琴二流〕通常中速拍板，而行腔则较自由。该唱段上板演唱的14小节，属该板式中的一种变化唱法，尚不足以构成另一独立板式。这一唱法亦常用于〔胡琴三板〕中，如本卷中《老饒氏在南楼把儿教诲》、《穆桂英见血诗珠泪难忍》等唱段。

见诗帕不由人珠泪滚滚

1 = D

《黛玉焚稿》林黛玉〔旦〕唱

王玉辉演唱
何铭记谱

【胡琴凤点头】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 可 0 | 乃 打 打 | 壮 乃 | 切 乃 乙 乃 | 壮 5 |

【梅花板】

3 2 3 5 | 2 3 3 5 | 6 1 2 | 2) 7 2 | 7 0 5 | 3. 5 3 7 |

见 诗 帕

2 (6 7 | 2) 7 2 | 5 3. | 2 2 5 | 5 1 | 7. (6 5 6) |

不 由 人 珠 泪 滚 滚，

2 5 6 | 7. (6 5 6 | 7 6) 2 2 | 3 2. | 5 7 2 | 2 5 3 |

难 含 泪 心 成 灰 泣 不 成

2. (3 4 3 | 2) 3 5 | 3 5 | 2 7 (6 | 7) 2 5 | 1 7 (6 |

声。 这 是 他 虚 情 假 意

5) 5 3 | 3 1 | 7. (6 5 6) | 7 6 5 6 | 7. (6 5 6 | 7 6) 2 3 |

来 谎 赠， 害 得 我 痴 情

1 7̣ (6̣ | 5̣) 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ (3̣ | 2̣) 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ (6̣ 5̣ 6̣ |
女 子 暗 许 心。 说 什 么

5̣) 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ (7̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣. (6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ (6̣ 7̣ |
尺 幅 蛟 绡 来 惠 赠, 讲 什 么

5̣) 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 5̣ 3̣ | (5̣) 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 3̣ |
为 君 哪 得 不 伤 情。 谁

3̣ 2̣ 2̣ | 7̣. (6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣. (6̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 5̣ 6̣ |
知 道 诗 帕 尚 在 人 心 变, 可 叹

7̣. (6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 7̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣. (7̣ 7̣ 7̣) | 7̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 2̣ |
我 一 片 真 情 换 得 个 假 心

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣. (6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 7̣ 2̣ | 5̣ 7̣. | 2̣ 3̣. |
人。 罢, 罢, 罢, 我 今 一 死 了 却

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣. 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - |
千 重 恨, (打 打 乙 打

【反四锤】 原速

可 打 | 乃 0̣ | 壮 乃 乃 | 乃 切 | 乃 壮 | 乃 切 乃 乃 | 当 切 当 切 |

当 壮 | 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ |

稍慢 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 3̣ - | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - |
(念) 宝 玉 你 辜 负 我 (壮)

3̣) 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣. | 6̣ - | 3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 7̣. 6̣ 5̣ |
(唱) 一 片 真 心。

5̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ - | 1̣ - | (1̣ - | 1̣ - | 壮 0) ||

说明：根据云南人民广播电台录音记谱。

想当年在皇宫何等光景

1 = F

《断太后》李太后 [老旦] 唱

殷质泰编曲
惠瑶屏演唱
赵嘉禄记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

廿 (壮. 不儿 采乃 壮 壮 采打 0 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 6̣

【胡琴倒板】

3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) 4̣ 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ (2̣ 1̣) 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣
想 当 年

2̣ 2̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣) 7̣. 6̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣
在 皇 宫

6̣ - - (6̣) 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 5̣ 5̣ - (3̣ 2̣ 2̣ 1̣

6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 4̣ - 3̣ 3̣ - - -) 1̣ 2̣ 0̣
(念) 何等 0 光 0 景 (唱) 何 等

3̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ -
光

(3̣ 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣) 3̣ - - 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ (6̣) 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 2̣
景,

【机头】 慢起渐快

2̣ 2̣ 2̣ (可 可 可 打 可 0 乃 壮 切 当 切 乃 壮 乃 乙 切 乃 壮 切 可 打 乃 壮 0 |

$\frac{4}{4}$ 慢速 **【机头】**
 $\underline{3} \underline{4.5} \underline{3521} \underline{3\dot{6}5}) | \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5\dot{5}21} \underline{3} | \underline{5323} \underline{2165} \underline{3321} \underline{3} (\underline{35}) |$
 到 如 今 反

$1 = C$ (前5 = 后1) **【阴调】**
 $\underline{6.1} \underline{2312} \underline{3326} \underline{1\dot{1}} (\underline{65}) | \underline{1} \underline{2.1} \underline{6.} (\underline{6} \underline{75327} \underline{65}) | \underline{5} \underline{6.5} \underline{3} \underline{2312} \underline{3} (\underline{212} |$
 做了 讨饭

$\underline{3} \underline{23}) \underline{\dot{1}2\dot{1}06} \underline{56\dot{1}\dot{1}} \underline{6532} | \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{53} | \underline{20} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{234.6} \underline{3.2} \underline{1} |$
 之 人。

$\underline{2} \underline{2} (\underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2123} \underline{5643} \underline{235\dot{1}} \underline{6532} | \underline{1.235} \underline{216\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) | \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{506} \underline{5643} |$
 恨 刘 妃

$\underline{2} \underline{5.6\dot{1}2} \underline{6\dot{1}65} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{0532} \underline{1} \underline{02} \underline{3653} | \underline{2} (\underline{2.532} \underline{1112} \underline{43} \underline{2}) |$

$\underline{5316} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{2326} | \underline{1} \underline{02} \underline{3253} \underline{2321} \underline{61} \underline{23} | \underline{1} \underline{1} (\underline{65} \underline{1.235} \underline{2321} |$
 与 郭 槐

$\underline{6} \underline{5.3} \underline{2532} \underline{10} \underline{12}) | \underline{5} \underline{14} \underline{303} \underline{2312} \underline{3} (\underline{212} | \underline{3} \underline{2}) \underline{3} \underline{05} \underline{60\dot{1}} \underline{6532} |$
 诡计 来

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2.3} \underline{26} | \underline{1} (\underline{11}) \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2.3} | \underline{5} \underline{53} \underline{2.3} \underline{216} |$
 定，

$\underline{5} - (\underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2123} \underline{5643} \underline{235\dot{1}} \underline{6532} | \underline{1.235} \underline{216\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) |$

$\underline{1} \underline{53} \underline{5.3} \underline{2312} \underline{3} (\underline{212} | \underline{32}) \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{5} \underline{3} (\underline{532}) | \underline{1} \underline{53} \underline{2321} \underline{6561} \underline{5} (\underline{632} |$
 用狸 猫 换 去 了 太子

5 1) 3 05 6 0i 6532 | 5. 631 2. (346 3213 2) | 3551 1 (1) 51 2 3 |
 龙 身。 大王 前 诬害 我

23 4 3 2312 3 (212 | 3 2) 3 05 6 0i 6532 | 6i63 5 5 5 5 (123 |
 奏 了 一 本, 将哀 家

5) 5 5 3. 21 (3 6532) | 1 35 2321 6561 5 (632 | 5 1) i. 2i06 56i2i 6532 |
 绑 午 门 要 问 斩

1 61 2. (346 3213 2) | 1 4 3 2353 1 | 535 5 3. 3 2312 3 (212 |
 刑。 臣保 本 这死 罪 冷宫

3 2) 3 05 6 0i 6532 | 5i63 5 5. 1 1 (232 | 1 1) 5 5 12 3 (65) 1 3 |
 受 禁, 秋 八月 施 毒 计 又把

325 5 232i 6561 5 (632 | 5 1) i. 2i6 56i2i 65 532 | 16 1 2. (346 3213 2) |
 冷宫 火 焚。

5316 1 1612 3 | 1615 3 2312 3 (212 | 3 21) 3 05 6 0i 6532 |
 老陈 琳来报 信 才得 脱

5i63 5. (6 7276 5) | 2 2 2 1 5 2 27 6 5 | 3 23 5 0 5. 632 1 |
 离, 但 不 知 何日 里

渐慢
1. 2 12 3 3 (3) 5632 | 1. 2 3253 2321 6123 | 1 - - 0 ||
 能 回 官 廷?

说明: 根据1961年中国唱片社录制滇剧《断太后》唱片4-5564记谱。

前村中有一户大户人家

1 = C

《山伯访友》人心 [旦] 唱

合惠芬演唱
何 铭记谱

(打打4 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 5 5 2 3 6 5 6 1 | 5 5 6 5 5 6 1 5 6 1 6 5 3 4 3 |

【胡琴平板】 中速稍快

2. 3 2 3 5 6 3. 4 3 2 1 7 6 | 1 1 6 0 3 2. 3 7 6 5 (6 7 6 | 5 3 5) 2 2 5 3. 2 1 6 |

前 村

5 5 3 2 2 (1 6 5 | 2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 2 5) 2 1 2. (3 |

中 有 一

2 5) 3 0 5 2 3 | 1 6 2 7 7 6 5 (6 7 6 | 5 5) 6. 5 1 (6) |

户 大 户 人

3 2. (5 4 3 2 5) | 3. 5 6 3 3 6 (6 5) | 1 6 0 2 7 7 6 5 (6 7 6 |

家, 请 个 冰 媒 来

5 5) 3 2. 5 3 2 | 1 6 1 (4 3 2 3 1) | 5 3 5 5 4 3 | 2. 7 (3 2 3 5 3 |

作 伐。 那 冰 媒

2 3 5 2 1 6 5 4 3 | 2. 3 2 5) 2 1 2. (3 | 2 5) 3. 5 2 3 |

头 戴 着

1 6 0 2 7 7 6 5 (6 7 6 | 5 5) 3 6 1 | 3 2 (4 3 2 5) | 3 3 6. 5 |

两 朵 金 花, 身 穿 着

$\underline{1\ 6}\ \underline{0\ 2}\ \overset{2}{\underline{7\ 76}}\ \underline{5}\ (\underline{676}\ |\ \underline{5\ 5})\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{3\ 2}\ (\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 5})\ |$
 绫 罗 缎 纱。

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{1\ 6\ 5})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 2}\ \overset{2}{\underline{7\ 76}}\ \underline{5}\ (\underline{676}\ |\ \underline{5\ 5})\ \overset{1}{\underline{6\cdot}}\ \underline{5}\ \underline{1\ 0}\ |$
 跨 骑 着 高 头 大

$\underline{3\ 2}\ (\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 5})\ |\ \underline{3\ 0\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{3})\ |\ \underline{5\ -}\ \underline{5}\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$
 马, 马 上 紧 加 鞭

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ -})\ \overset{2}{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{7\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
 (哎 哎)

$\underline{1\ 6}\ \underline{0\ 2}\ \overset{2}{\underline{7\ 76}}\ \underline{5}\ (\underline{676}\ |\ \underline{5})\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 2\ 7}\ (\underline{4\ 3\ 2\ 5})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 2}\ \overset{2}{\underline{7\ 76}}\ \underline{5}\ (\underline{676}\ |$
 离 了 他 家。 来 到

$\underline{5\ 5})\ \overset{1}{\underline{6\ -}}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 2}\ (\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 5})\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \overset{2}{\underline{2\ 5}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{2}{\underline{7\ 0}}\ \overset{2}{\underline{7\ 2}}\ \underline{7\ 6}\ |$
 我 家 庄 门 之 外 下 了 马,

$\underline{5\ 0\ 6}\ \underline{5656}\ \overset{\sim}{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{6767}\ \underline{2323}\ \underline{7276}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 72}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5\ 6})\ \underline{2\ 1}\ \overset{2}{\underline{2}}\ |$
 (哎

$\underline{7\ 3\cdot}\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2}\ \overset{2}{\underline{7\ 76}}\ \underline{5}\ (\underline{676}\ |\ \underline{5\ 5})\ \underline{6\ -}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 61}\ \underline{2}\ (\underline{4\ 3\ 2\ 5})\ |$
 哎) 庭 堂 坐 下,

$\underline{6\ 7}\ \underline{3\ 6}\ \overset{2}{\underline{3\ 5}}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\cdot}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ \overset{5}{\underline{5\ 3}}\ |$
 与 员 外 和 安 人 “吱 吱 噍 噍、

$\underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{0} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{76} \quad \underline{5} (\underline{6} | \underline{5}) \quad \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{7} |$
 噍 噍 吱吱” 说 上 几 句 知 心

$\underline{6} \underline{6} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{7} \underline{5} | \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{7} - | (\underline{6} \underline{56}) \quad 2 \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} | \underline{6} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \quad 1 - |$
 话, 因 此 上 员 外 爷

$\underline{2} \quad \underline{7} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \quad \underline{7} | \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7676} \quad \underline{5} \quad 2 | 1 (\underline{2} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | 1 - 0 0) ||$
 吩 咐 与 咱。

说明：合惠芳（1945— ） 回族，女，属云南省滇剧院文武花旦中的佼佼者。她戏路较宽，嗓音甜润，吐字清楚，在这个唱段中较好地表现了人心天真活泼的性格。

根据云南人民广播电台录音记谱。

虚飘飘白茫茫云雾漫天

1 = C

《槐荫记》七仙姬 [旦] 唱

汪润梅演唱
黄铁驰记谱

$\frac{4}{4} \quad (\quad \underline{扎} \underline{夺} \quad \underline{乙} \quad \overset{\text{快速}}{\underline{5} \underline{6}} \quad \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} | 1 - \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} |$

$\underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | 1 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} | 5 \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} |$

$1 \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} | 1 - \underline{1} \underline{2}) |$

【胡琴快三眼】 快速
 $5 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} | \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} | 1 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 | (\underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad 1) |$
 虚 飘 飘 白 茫 茫

$\underline{1} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} | \underline{3} \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 | 2 - \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 |$
 云 雾 漫 天，

$\underline{2} - - (\underline{3} \underline{2} | 5 \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{4} \underline{3} | 2 \quad 2 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} |$

1. 2 3 6 5 3 | 2 - 2 3) | ²²3 ²²2 2 3 5 3 |
坐 瑶 池

2 3 6 5 | ²²7 2 2 6 1 | (5. 6 5 6 1) |
冷 凄 凄

5. 5 3 2 3 | 3 3 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 3 |
度 日 如 年。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - (1 2 | 4 4 - 3 2 | 1 1 - 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - 1 2) | 5 2 2 3 5 3 |
只 道 是

2 3 6 5 | ²²6 2 3 ²²6 1 | (5. 6 5 6 1) |
神 仙 境 (呀)

2. 3 7 6 ²²2 | 2 5 3 2 7 5 | 6 - 7 3 2 7 |
道 遥 自 在，

6 7 1 2 7 6 5 | ²²6 - - (7 6 | 2 2. 3 1 7 | 6 6. 2 7 6 |

5. 6 5 6 7 2 | 6 - 6 7) | 3 2. 3 5 3 | 2 3 6 5 |
又 谁 知

²²1 2 2. 6 1 | (5. 6 5 6 1) | 5 3 5 5 3 2 3 |
受 孤 凄 寂 寞

3 ¹²1 6 1 | ²³2 - 2 3 2 1 | 6 1 2 3 ²7 6 |
无 边。

5 - - (6 5 | 1 1. 2 7 6 | 5 5 - 1 |

6. 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 6) | 3 3 2 3 5 3 | 2 3 6 5 |
恨 不 能

2 ¹6 1 2 6 1 | (5. 6 5 6 1) | 1. 6 1 2 3 | (3) 5 6 1 |
冲 破 了 云 层 之

2 5 3 2 1 2 3 1 | 2 - - (3 2 | 5 5. 6 4 3 |
外，

2 2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 6 5 3 | 2 - 2 3) | 3 5 3 2 3 5 3 |
效 比 翼

2 3 6 5 | ²7 2 3 2 6 1 | (5. 6 5 6 1) |
展 双 翅

5. 6 3 2 3 | 3 1 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 0 6 1 6 2 3 |
飞 到 人 间。
渐慢

6. ^v1 6 1 6 5 | 3 0 5 3 5 3 5 6 1 | ^v5 - - 0 ||

说明：该唱段所唱系胡琴腔中的新创板式，由滇剧琴师殷质泰在云南扬琴曲调〔顺水鱼〕的基础上改编而成，首用于《槐荫记》，继用于《借亲配》等剧目，此后又有了新的发展。
根据云南人民广播电台录音记谱。

怀抱姣儿解纽扣

1 = ^bE

《江油关》李夫人[旦]唱

王玉辉演唱
赵家禄记谱

【小倒板】 慢速 稍自由

廿 (不儿拉打 打乃 壮。不儿 采乃 壮不儿 壮不儿 采打 6 ⁶5 5 5 5 5 3 ³2 2 2 2 .
1. 2 3 5 2 3 1 7 6 3. 5 2 1 6 1 - 7 6 5 6 6 ⁶5 5 5 5 5)

【胡琴倒板】

1 2 1. 2 1. 2 ³2 7 (2 -) 3 - ³2. 3 1 2 ⁵3 - - - 3. 5
怀
2 3 12 3 2. 3 211 6 6 (⁶6) ⁷2 3 6 - - 121. 21. 21. ³2 2 2 -
抱 着
(⁶5 6 1 ³2 2 2 2) 2 ⁵6 6 1 - ⁷7. ⁶5 6 - (6) 3 5
姣 儿
6 0 7 5 6 ^v7 - 2 7 2 7 6 5 6 ⁶6 ⁶5 - (3. 5 2 1 6 1 ⁵5 5
5 5 5 3 2 21 ⁵4 ³²3 3 ³3 3 3) 5 ⁵5 3 3 ¹2 2 ³2 2 (2) 7
(念)解纽 0 扣, (唱)解 纽
2 3 3 5 2 ⁶3 ⁷2 ⁶2 0 1 2 7 7 ⁵5 5 6 ⁶6 - 7 5 7. 2 6 5 ⁴4 0
5 6 6. 5 6 ⁶6 ⁵5 - (3 2. 1 6 1 6 ⁵5 5 5 5 5) ⁷2 ³3 3 2 3 ⁶6 6 6 1
扣,

1 1. 2 2 2 (2 2 2 2 2 0 乃 壮切 当切 乃壮乃 乙切乃 壮 切 可打 乃壮 |
(不儿 壮)

【机头】
4/4 中速稍慢 3 6 6 5 3 5 2 4 3 6 5 | 3 5 3 1 2 3 1 2 3 | 3 2 3 2 0 1 6 5 3 2 1 3 (3 5) |
儿 年 小 怎

6 0 1 2 3 4 5 3 2 3 1 (6 5) | 2 7 2 6 . (5 6 7 2 5 3 2 1 7 6 7 6 5 6) | 1 6 3 2 2 3 1 6 2 3 6 (5 3 2 7) |
知道 这 段

1 6 3 2 3 2 0 1 6 . 1 2 (3) | 5 3 7 6 6 5 5 3 0 5 3 5 6 6 | 5 5 (5 6 5 3 5 2 3 6 1) |
情 由。 稍快

5 6 5 6 5 6 4 3 2 3 5 3 2 4 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 2 4 3 2 1 5 6 1 | 5 . 6 5 6 5 6 1 5 6 7 6 5 3 2 3 5 |

原速 【一字】
2 0 3 2 3 5 6 3 4 3 2 1 7 6 | 3 3 6 5 1 3 2 3 6 1 | 2 7 2 7 0 (2 5) 3 2 3 2 1 6 5 6 1 |
只 说 是

2 2 (3 2 5) 3 2 3 2 0 1 6 5 | 2 . 3 2 2 7 6 5 3 0 7 6 5 (6) | 1 1 3 2 2 3 7 2 7 6 6 3 5 6 |
抚 儿

1 3 2 6 1 1 (6 5 1 6 5 3 2 3 3 1 | 6 5 3 5 . 3 2 4 3 2 1 5 6 1 | 5 5 6 3 4 3 4 3 . 6 5 2 3 5 |

2 . 3 2 3 5 6 3 4 3 2 1 7 6 | 3 5 5 2 3 5 5 3 . 5 2 3 1 (2 3 | 1 6 5) 3 3 5 2 3 2 3 6 5 (0) |
成 人

1 1 1 (6) 2 2 7 0 2 7 6 5 3 5 6 | 1 1 2 3 1 7 6 5 . 6 7 0 2 6 5 3 5 | 6 6 2 7 6 (5 6) 2 2 1 2 3 2 0 |
后，

702670 2310² 7 6 02 76 5 | 6 6 6.276 5 06 567¹ 7 | 6. 7 6 5 65 3 0 5 |

6.156 7276 5 03 2317 | 6² 6 6 (7 6 56 1 7 | 6567 2327 6.725 353276 |

稍快

5672 6765 3235 6276 | 5656 56156 1.321 6 5 | 3 65 2 3 1.625 3276 |

原速
5. 6 4. 5 6 5 3235 | 2. 3 2356 3432 17 6) | 1² 1 6 5 (5) 1² 2#4 3 (5246 |

弄 玉

3523) 3 3 1 (6532 | #4 3 2² 2 3 1.327 6 (7567 | 6756) 1 3 2320¹ 7 6123 |

吹 箫 引 凤

6 6 (6) 16 5351 65² 53 | 2 2² 2 (5) 3 5² 5 2123 | 5.653 2123 4366² 4323 |

楼。

渐快

5 06 10² 1² 1 5.672 6530 | 5.656 762² 2 6765 3561 | 5² 5 5 (6 5 6 4 3 |

稍快

2323 5643 2353 2432 | 1. 2 3253 2432 1561 | 5656 5615 6765 3235 |

原速
2 03 2356 3432 17 6) | 357 2² 2107 6.756 7.263 | 5² 5 (6) 5 3 23 2276 |

又 谁 知

5 06 561² 1 6 02 1561 | 5² 506 56 1 \ 6.165 3523 | 5. (6 56² 5 3 23 2676 |

5.656 5615 6765 3276) | 2² 35 2² 276 5302 6 5 (6) | 1² 1 3 2² 2 3 7 06 |

国 运

稍快
1. 326 1 (65 1117 65 3 | 5. 556 56 1 7776 56 1 | 6 5 3 5. 3 2432 1561 |

原速
5 56 5 1 6 5 34 3 | 2 23 2356 3432 17 6 | 3 3 23102 3 26 1 (7656 |
 遭

1565) 3 35 23201 6 65 (6) | 1. 323 1 1. (4 3523 1 6) | 3 3 2 0 7. 327 6. (5327 |
 颠 覆, 粉 黛

6 56) 2 27 5 3 (3276) | 5. 672 7 65 3235 6 (5327 | 6 56) 7 2 2 60 65 7. 267 |
 英 雄 尽 节

2. 32 2 5 (56 723276 5 56) | 5 3 3 6. 7 7 6 56 1 | (561) 3 5 3 15 6 1 6 3 |
 秋。 儿 呀 儿 你 本 是 娘 身 旁 落 下 来 的

1 6 1 23102 3 26 1 (623 | 1 65) 4 3 23201 6 (5) | 1. 223 10 16 5 7 6. (7 |
 一 块 肉, 纵 死 在

6756) 2 2 53 5 (5 3276) | 5 17 6. 7605 3235 6 (5327 | 6 56) 23207 60 65 7. 267 |
 九 泉 下 娘 也 担

2. 32 2 5 (5. 3 23463276 5 56) | 5 3 1 7. 5 7 (2165) | 2 2 7 06 5356 1 (7656 |
 忧。 又 怕 儿 缺 乳 身

1565) 1. 376 5. 672 6 6 5 | 1. 323 1 (4 3523 1 6) | 7 3. 5 2 276 53 7 6 (567 |
 饿 瘦, 又 怕 儿

6756) 7 2 2 5 3 (3276) | 1 707 6765 3235 6 (65672 | 67656) 23207 6075 7. 265 |
 痘 麻 两 关

5236 5. (656 7236 5 56) | 3 5 5 6 1 3 7 (6156) | 1601 23102 3 26 1 (6 |
头。 怕 儿 跌倒 难

1 65) 3. 5 23201 6 (56) | 3. 2 1 (4 3523 1 6) | 3 35 7 05 32 207 6 (5317 |
行 走， 又怕 儿

6 56) 3. 2 2 5 (3276) | 5. 672 7 65 3. 235 6 (657 | 67656) 72 2 60 65 7265 |
芦 花 生 变 在 后

53 6 5. (6 7236 5 56) | 3 3 3 5 (6 5) | 3 1 6 6 - 6 5. 5 (5) 4 - 3 -
头。 千 焦 百 虑 肠 回 九，

【小三板】 渐慢
(打打 八打乃 壮乃 切乃乙乃 壮乃 切乃乙乃 5 5 3 3 2. 1 6 5 4 5 3 3 -)
壮) (念) 0 我 一 不 做 来

2 3 6 - 3 2 2 2. 3 7. 6 5 5 6 1 2 3 3 1 - - (1 -) ||
(唱) 二 不 休。 (壮)

老姚氏在南楼把儿教诲

1 = F

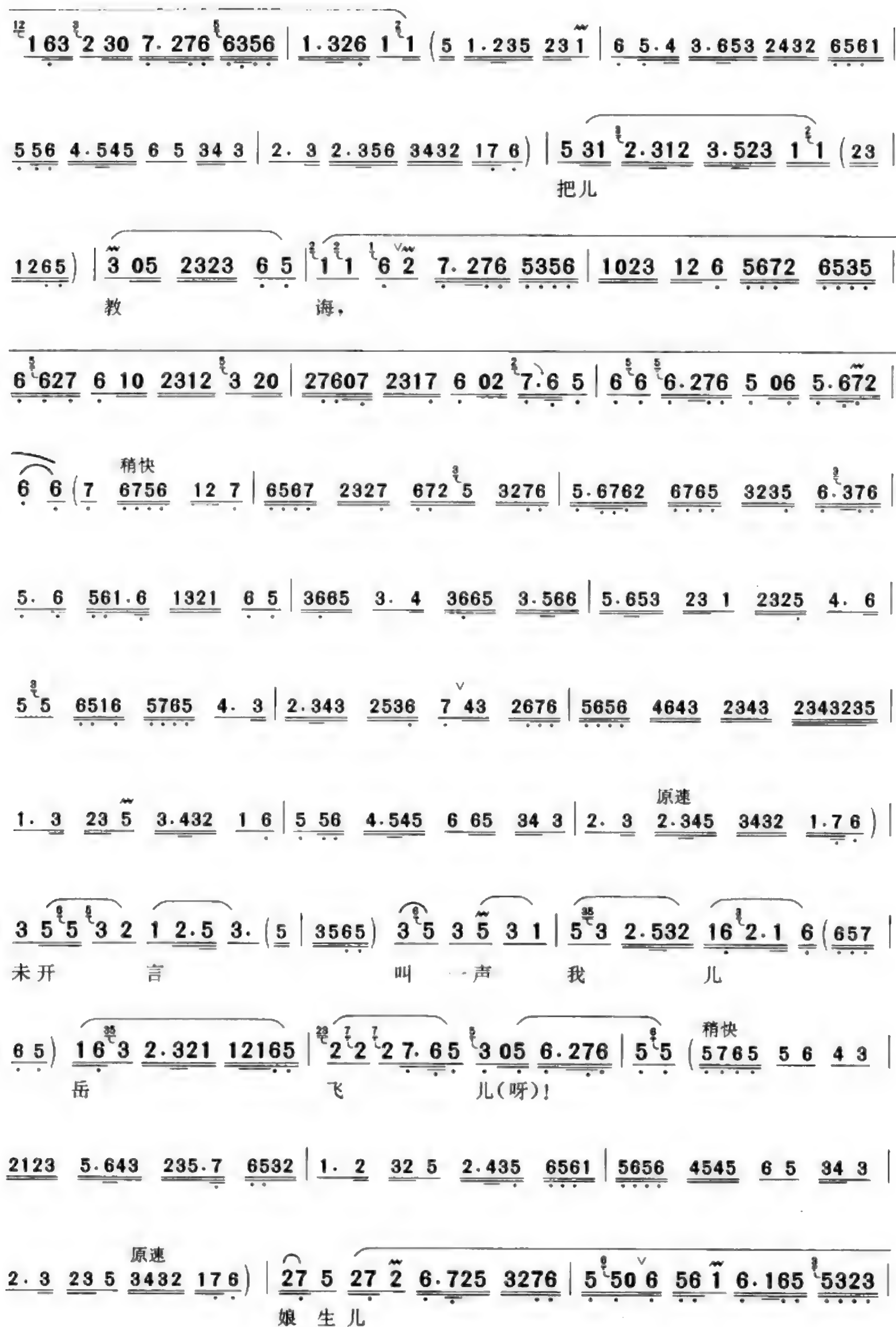
《岳母刺字》岳母〔老旦〕唱

惠瑶屏演唱
赵嘉禄记谱

【豹子头】 中速稍快
4/4 (0 打. 打 可打 可打打打 | 壮乃切 乃壮乃 乙切乃 壮乃切 | 当切乃 乙切乃 壮. 4 3 2 |

慢速
1 6 5 5 2 33 6561 | 5. 656 4545 6 5 34 3 | 2. 3 2. 345 3. 432 17 6 |

【胡琴一字】
35 3 1 65 1 3. 5 2161 | 2 2 20353 23 21 6 5 (6) | 2 30 5 5 3 5. 672 6 6 5 |
老 姚 氏 在 南 楼



5̣ 5̣ (5̣6̣ 5̣. 6̣1̣2̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣7̣6̣) | 2̣ 3̣ 3̣1̣0̣ 2̣2̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣2̣6̣ 6̣ 5̣ 0̣1̣ 6̣0̣1̣2̣3̣ |

才 三 朝

1̣ 1̣ 1̣ (6̣5̣ 1̣6̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣2̣5̣. 3̣ 2̣4̣3̣2̣ 1̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣5̣6̣ 4̣5̣4̣5̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣4̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣3̣4̣. 5̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣ 6̣) | 3̣. 5̣ 4̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣. (2̣ | 1̣2̣6̣5̣) 3̣. 5̣ 2̣3̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣ |

就 涨 大

5̣3̣2̣1̣ 1̣ 1̣ (4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 6̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣. 5̣ 3̣. (4̣ | 3̣5̣6̣5̣) 3̣. 2̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

水, 天 暴 雨 浊 涛 滚

5̣ 3̣1̣ 2̣ 3̣ 1̣6̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣5̣6̣7̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 0̣5̣ 6̣ 0̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 3̣1̣ 2̣. (5̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 5̣) |

家园 被 吞。

2̣ 3̣5̣ 5̣ 7̣. 1̣ 3̣. 1̣ 5̣. | 3̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ (2̣3̣ | 1̣ 6̣5̣) 3̣. 5̣ 2̣. 3̣2̣3̣ 6̣ 5̣ |

娘抱 儿 坐之 在 花缸 之

1̣3̣2̣6̣ 1̣ (6̣1̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 6̣5̣) | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣3̣ 5̣ 7̣2̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 2̣ (5̣) 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 2̣7̣ |

内, 儿 的 父 在

6̣ 5̣ 7̣ 0̣ 2̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (7̣ 6̣) | 廿 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

水 中

(6̣ 6̣) 5̣ 3̣5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣2̣1̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ (5̣ - 5̣) |

(壮) 一 命 西 归。

$\frac{2}{4}$ (可 夺 | 乃 乃 乃 乃 | 壮 乃 | 切 乃 乙 乃 | 壮 5 | $\overset{\text{中速}}{3} 5$ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

【梅花板】

6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 2̣ | 5̣ 7̣ (6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ |

母 子 们 漂 泊 到 麒 麟

(5̣ 6̣) 2̣ 2̣ | 7̣ (7̣ 6̣) | 2̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ (2̣ 6̣ | 7̣) 2 | 2̣ 7̣ 6̣ |
村 内, 王 员 外 把 母 子

2 5̣ | 5 7̣ 6̣ | 5 (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5 2 | 7̣ (7̣ 6̣ |
收 留 带 回。 家 贫 穷

7̣) 5 | 2̣ 7̣ 5̣ | 2 5̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ (6̣ 5̣ 6̣) |
有 为 娘 用 沙 盘 教 子,

5 2̣ 2̣ | 7̣ (7̣ 6̣ | 7̣) 2 | 2̣ 5̣ | 2 5̣ |
习 武 艺 多 亏 得 周 桐

0 7̣ 7̣ 6̣ | 2 (6̣ 7̣ 6̣) | 2 2̣ | 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ | 5) 5̣ 3̣ |
老 (哇) 师。 秋 魁 场 儿

2̣ 2̣ | 5 5̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ | 7̣ (7̣ 6̣) | 5 7̣ |
枪 挑 梁 王 柴 桂, 贬 为

3̣ 2 | 0 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
了 承 信 郎 又 把 家

サ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣) **【二流】** 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ (1̣ 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2
回。 有内 忧 和 外患 令 人

5 7̣ - 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ - - (6̣ - 可 打
心 碎,

【半边月】 中速

乃 壮 乃切 乃壮 切乃切 当切 乃壮 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣)

6 6 ¹5. ¹6 5 3 ²2 2 5 2321 6 2 2.5 3 2321 ¹6 ¹6 ¹1 ¹1 7 2 2
 激励儿 杀敌人 切莫 徘徊。

(2 2 2 2 0 | $\frac{4}{4}$ 可打 乙 ^{中速稍快} 5. 6 4 3 | 2 3 5 3 2 5 3 2 |
 (打 打 打打 乙 壮)

1. 2 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0 1 2) |

【快三眼】

³2 5 0 2 3 5 3 | 2 ²3 ¹6 5 | ¹6 ¹6 1 ²3 1 | (2 3 6 5) |
 谁 想 儿 血 气 刚

5. 5 5 2 3 | 3 [~]1 6 1 | [~]2 (3 2 5 6 1 2) | 2 2 3 5 5 3 |
 难 忍 义 气, 回 故 里

2 3 6 5 | ¹1 ²2. ²2. 6 1 | ([>]5. 5 5 6 5 6 1) | [~]5. 6 3 2 3 |
 奉 老 母 夫 唱

0 2. 5 3 2 ¹2 1 | 6 0 1 2 0 3 | 1 0 3 5 2 1 6 | 5 (6 4 3 2 3 5) |
 妇 随。

7 2 6 7 2 | (2) 2 ²7 ²5. | [#]4 3 2 7 2 3 | 3 7 2 6 7 |
 自 古 道 忠 与 孝 两 难 全

[~]2 (3 2 5 6 7 2) | 5 [~]2 7 6 7 2 | (2) 5 3 5 5. | 5. 6 2 6 7 |
 美, 为 私 愤 忘 国 仇 情 理

(7) 6 5 3 5 | 6. (5 6 5 6) | 2 [~]5. 3. 5 2 | (2) 2 7 5 3 5. |
 太 亏。 既有 志 倒 黄 龙

7. 2 3 - | (3) 5 3 2 7 6 | 2. (3 4 6 4 3 2) | 2 5. 5 6 6 7 |
痛 饮 酒 醉, 怎 能 够

(7) 6 2 6 7 5. | 5. 6 2 6 7 | 7 6 5 3 5 | 6 - - - |
为 一 人 志 消 成 灰。

6 - 6. 7 6 7 | 2 2 7 6. 7 | 6 5 3 5 3 5 |

6 0 6 6 | 5 5 - (5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 5 | 2. 3 2 5 | 6 1 2) |

【梅花板】

2 7 5 | 3. 5 2 (3 | 2 0) 7 | 7 3 2 | 7 6 2 | (2) 5 6 |
莫 非 是 你 能 忍 我 军 溃

7. (6 5 6) | 7 6 5 | 7 (7 6) | 7 2 5 | 3 0 5 3 | 5. (6 7 6 |
退, 你 能 忍 社 稷 垂 危。

5) 5 | 2 3 3 2 | 7 6 3 2 | 0 2 5 6 | 7 7 | 6 7. |
你 能 忍 国 土 沦 坠, 你 能 忍

2 5 | 3 5 3 | 5 (6 7 6 | 5 6) 5 | 2 3 3 2 | 2 7 |
金 贼 胡 为。 你 能 忍 孤 寡

7 6 5 6 | 7 2 7. | 5 7. | 7 6 5 3 | 3 2 | 2 0 |
落 泪, 你 能 忍 老 弱 伤 悲。

【三板】

サ 5 3 5 7 7 6 3 5 - (打 打) 2. 3 7 6 5 - 6 5 - 4 - 3 -
说 到 此 我 犹 如 火 焚 五 内,

【合牌眼】

(八 乃 壮乃 壮乃 切切 壮切 当切 乃壮 切 得得 当得 当得 得得 当得 当得 得得 当得

当得 壮壮 壮乙壮 乙壮 5 5 3 3 2. 1 5 4 4 3 3 3 - -) |
(念) 0 你 怎能 玷 辱 (八打 仄 - 强 打)

中速
2/4 2 3 2 3 | 5 6 5. | 5 - | 5 (5 5 | 5) 2 3 2 1 | 6 - | 6 - |
(唱) 岳 家 门 楣!

6 0 1 2 1 | 6 5 6 | 6 1 2 1 | 6 5 6 | 6 0 1 | 6. 1 6 1 |

渐慢

2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 5 0 6 | 5 3 5 3 | 2. 3 2 1 |

1 1 | 2 2 | 2 - | 2 1 6 1 | 2 0) ||
(壮)

离了延安城一座

1 = ^bE

《春花走雪》柳春花 [旦] 唱

李少兰演唱
何 铭记谱

【小倒板】 慢速 稍自由

【胡琴倒板】

廿 (不儿 打台 壮. 不儿 采台 壮乃 采 6 5 5 5 5 5 3 2 2 2.) 7 2 2 (2 2 2)
离 (呀)

3. 5 2 5 3 3 3 (3) 3. 5 2 3 1 2. 1 6 1 6. 6 3 2 3 6 1 1 1 1 2 2. 7 (2 2 2 0)
(哪) (哪) 了 (哪) (0 乃 壮

6 5 5) 5 2 2 2 2 1. 2 7. 6 5 6 6 6 6. 1 5 2. 3 5 6. 1 5 5. (6 5 5 5 0 5 5 2 3)
延安 (哪) (念) 城 一 座 ,
(庆 强)

$\overset{3}{2} \cdot \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{3} -) \quad \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \cdot \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1}$
 (壮乃切乃 壮) (唱) 城 (哪) (哪)

$\overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \cdot (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - \overset{2}{2} \overset{7}{7} (\overset{2}{2} \overset{0}{0} |$
 (0 八打 庆 强) 座 (哪)。(八大 庆

【哀子】
 $\frac{2}{4}$ 强 大) | $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3}) | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot | \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} |$
 喂呀!

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} - | \overset{6}{6} - | \overset{6}{6} \overset{0}{0} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$

$\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} - | (\overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{0}{0} \overset{5}{5} |$
 (打 乃 壮)

$\overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} - | \overset{6}{6} - | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} |$
 我的 乳 娘!

$\overset{2}{2} - | \overset{2}{2} - | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | (\overset{2}{2} - | \overset{2}{2} - | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} |$
 (可 打 打 打

$\overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} |$
 切 乃 乙 切 | 当 乃 切 乃 | 乙 乃 壮) | (0 5 | 3 5 | 2. 5 | 6 1 2 |

【梅花板】
 $\overset{2}{2}) \overset{7}{7} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{7}{7} | \overset{7}{7} - | \overset{7}{7} (\overset{6}{6} \overset{7}{7} | \overset{7}{7}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$
 奴 低 下 了 头 来 (哪)

$\overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} | \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} - | \overset{6}{6} - | \overset{6}{6} (\overset{6}{6} | \overset{6}{6}) \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$

$\overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} | \overset{5}{5} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} - | \overset{6}{6} - |$

(6) 1 6 1 | 5 . 1 6 5 | 5 3 | 2 1 6 | 6 1 | 5 . 6 | 1 - |
我的 泪 双 流，

1 7 | 5 6 | 6 - | 6 - | (6) 1 6 | 5 . 1 6 5 |

5 6 4 3 | 2 - | 2 - | 2 (2 | 2) 3 | 2 2 |

2 3 | 2 . 3 2 3 | 5 5 0 6 | 1 1 2 2 | 1 . 2 6 5 | 3 . 5 6 6 |

5 . 6 5 6 | 7 6 7 6 | 6 . 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 | 5 (5 |

【半边月】 中速稍快

打 打 打 | 可 打 | 乃 打 打 打 | 壮 乃 乃 | 乃 切 | 乃 乃 壮 |

切 乃 乙 乃 | 当 乃 切 乃 | 乙 乃 壮 5 | 中速 3 - | 2 2 |

【梅花板】

3) 2 2 | 2 2 | 6 5 | 5 7 3 | 2 7 | (7 6) 7 2 | 5 3 |
爹(呀) 爹 二 堂 盼 咐(哇) 我， 报 恩 寺

2 6 7 2 | 7 6 3 | 5 . (6 | 5 6) 2 2 | 5 2 7 | 3 7 2 6 2 |
中 念 弥 陀。 烧 香 就 该 要 回 绣

7 6 7 | (7 6) 7 | 7 2 7 | 2 5 0 | 7 6 2 | 2 (2 3 |
阁， 悔 不 该 在 山 门 惹 风 波。

中速稍快

5) 7 . 6 | 3 5 (7 6) | 5 2 7 | 2 7 3 | 2 7 | (7 6) 5 3 |
见 一 位 相 公 他 偷 看(哪) 我， 儿

$\overset{23}{2} \overset{2}{2} \cdot \mid 1 \overset{78}{7} \mid 1 \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \mid (\overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid (\overset{2}{2} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 观 他 品 貌 也 不 弱。 才 命

$\overset{6}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{78}{7} \mid (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{67}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \mid \overset{6}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
 小 燕 去 问 (哪) 过, 姓 朱 奈 平 有 才

$\overset{6}{5} \mid (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{67}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{7} (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid$
 学。 奴 赠 他 蜜 腊 宝 珠 一 百 单 八 个,

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} (\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid$
 暗 地 与 他 把 亲 约。 朱 公 (啊) 子

$\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{78}{7} (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{6}{7} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid$
 他 有 (哇) 错, 刺 杀 丫 鬟 却 为 (呀) 何。

$\overset{6}{3} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{3} (\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid (\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
 杀 了 人 就 该 要 (哇) 躲, 他 不 该 (哪)

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{78}{7} (\overset{7}{7} \mid$
 又 把 那 书 信 落。 查 街 之 人 来 说 (哪) 破,

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{67}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}) \overset{7}{7} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} (\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid$
 到 二 堂 去 对 我 父 亲 (哪) 说。 我 的 父

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} (\overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \overset{3}{3} (\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid$
 见 书 他 急 如 火, 到 二 堂 急 得 双 踪

$\overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} (\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
 脚。 曾 命 乳 娘 来 呼 唤 我, 那 时 间 (哪)

$\overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}) \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \mid$
不 容 儿 分 说。 父 女 之 情 他 容 不 (哇) 过，

$(\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}) \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
迎 胸 就 踢 儿 几 脚。 若 不 是 乳 娘

$1 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \cdot (\underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}) \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
搭 救(哇) 我， 柳 春 花 我 那 时 焉 能

$\underset{\cdot}{5} \cdot (\underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} (\underset{\cdot}{6}) \mid \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{7} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid$
活， 儿 好 比 大 船 失 了 (哇) 舵，

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}) \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{7} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid 2 (\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{78}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \mid$
苍 蝇 落 下 了 滚 油 锅， 大 船 失 舵

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{7} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}) \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 2 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot (\underset{\cdot}{6} \mid$
必 打 (哪) 破， 苍 蝇 落 锅 焉 得 活。

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \overset{78}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{71}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid$
叫 乳 娘 你 休 要 挡 住 我，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \mid$
【啄头子】
(乃 打 打 壮 乃 切 当 切 乃

$0 \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid$
乙 切 乃 壮) (念) 柳 春 花 我 愿 死 (呀)

慢一倍
廿 $\underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}) \parallel$
(0 乃 乃 壮) (唱) 不 愿 活 (哪)。 (壮)

说明：根据 1935 年上海百代唱片公司出版 34991 (A、B) 号唱片记谱。

穆桂英见血诗珠泪难忍

1 = C

《杨门女将》穆桂英[旦]唱

鲁凝作词
何铭编曲
王玉珍演唱

$\frac{2}{4}$ 快速

5. 55 | 5. 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 |

5 3 2 1 | 6 1 2 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 |

6535 6561 | 2161 2123 | 5323 5323 | 5 0 5 5 5 | 5 0 0 | 5. 6 7 2 |

5 3 2 5 | 3 2 3 1 7 | 6 0 6 5 | 4. 5 6 6 | 5 5 -)

【胡琴三板】 慢速 稍自由

5 3 6 - 7 7 0 3 - - 2 2 2 - 7. 6 5 6 7 3 2 (0

穆 桂 英 见 血 诗

2 2 2 2) 3 - 6 6. 5 5 - 1 2 1 2 - 1. 3 3 - 3 (0

珠 泪 难 忍,

6. 46 4 3 2 7 2 4 3 - 3 0) 7 6 7 2 3. 2 7 6 7 3. 2 7

(壮) 一 时 间 斗 转 星

6 6 6 5 (5) 3 - 7 2 2 3 2. 1 6 1 1 3. 2 2 - (6 1 0 2 -)

移 天 地 昏。

稍快

原速

2 7 6 2 7. 6 5 5 3 0 3 2 2 2 5 6 7 (7 7 0) 6 7 2 6 7 6 5

宗 保 夫 未 曾 平 贼 死 犹 恨, 个 个 字 儿

6 7 6 7 3 2 0 (2 2 0) 2 3. 2 3 5 5. 3 2. 3 2 7 7 6. 7 6 5

刺 我 心, 刺 我 心(哪)!

慢速

4 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 7 7 | 6 6 6 5 | 4 6 4 3 | 2 7 2 | 2 0 4 3 |

渐快

2 7 2 | 2 0 4 3 | 2 7 2 | 2 0 4 3 | 2 7 2 3 | 5 0 5 0 |

快速

2 7 2 3 | 4 3 6 6 | 4 3 2 3 | 5 0 6 | 1 0 1 | 5 6 1 |

6 5 3 | 5 3 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 5 6 |

慢速

7 6 2 0 | 3 5 | 3 2 | 2 7 | 7 - | 6 0 7 |

渐快

6 5 0 | 4 6 4 3 | 2 0 3 0 | 5 3 5 | 6 0 6 0 | 5 5 |

快速

5 (7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 |

【辽锤】

5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 0 壮切个 当切个 当切个 当切个 当切个 当切个
(壮)

当切个 当当 当当 当当 当当 壮切 壮壮 切壮 乙个切 壮 0 可 6 5 4 3 5 2 3 |

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3 2 5 2 3 6 5 6 1 | 5 5 6 4 4 5 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 5 6 3. 4 3 2 1 7 6 |

【一字】 慢速

1 1. 2 6 5 | 6. 3 2. 1 6 1 | 2 2 5 3 2. 3 2 1 1 5 6 1 | 2 2 3 5 2. 3 2 1 6 5 |

多少

事

⁷²7̣ ⁸3̣ 23276 53̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣6̣ 3̣ ²¹2̣. 3̣ 7672 6356 | 1326 1̣ 165 (1. 235 2321 |

在眼 前

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2. 376 56̣ 1̣) | 3̣ 61̣ 2̣ 216̣ 3. 526̣ 1̣ 6̣ (5̣ | 1265) ⁸5̣ 3̣ 2. 321 6765 |

闪耀 翻

⁸3232 1216 70276 5356 | 10232 1216 5. 67̣ 2̣ 6535 | 6060 27̣ 6̣ 01̣ 23212 3̣ 2̣ |

滚，

7035 32̣ 27̣ 6̣ 02̣ 76̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2762 7̣ | 7̣ 0̣ 272̣ 5̣ 3̣ 23̣ 2̣ 217̣ |

渐快

6̣ 6̣ 6̣ 276 5̣ 06̣ 7672 | 6̣ 6̣ 6̣ (7̣ 6̣ 56̣ 1̣ 7̣ | 6567 4643 2346 3217 |

6757 6765 3235 6561 | 5̣. 6̣ 56̣ 1̣ 1321 6̣ 5̣ | 3̣ 53̣ 2532 1625 3276 |

原速

5̣ 0̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 34̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2. 356 3432 17̣ 6̣) | 1̣6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ ⁸1̣ 2. 5̣ 3̣ (25̣ |

杨 家 将

3̣ 65̣) 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 16̣ (6532) | ¹⁶1̣ 53̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1627̣ 6̣ (57̣ | 6̣ 5̣) 1̣6̣ 3̣ 2. 321 12165 |

征战 疆场 数 十

渐快

2̣ 2̣ 20̣ 3̣ 5̣ 501̣ 65̣ 53̣ | ²²2̣ 2̣ 0̣ 3565 2123 | 5̣ 506̣ 10̣ 7̣ 6765 353561 |

春。

5̣ 5̣ 5̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2376 | 5̣ 5̣. 7̣ 6̣ 4̣ 3523 | 1̣. 2̣ 32̣ 5̣ 2321 6561 |

原速

5̣ 56̣ 5615̣ 6165̣ 34̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2356 3. 432 17̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣. 6072̣ 5̣ 3276 |

世代 忠良

5 65 50 5 3 23 2 276 | 5. 6 561 1 6. 5 4323 | 5 (5617 6765 3276) |

2 3 2 276 53 7 6 5 | 16 3 2723 6072 2 7656 | 1 126 1 165 (1. 235 231) |

保

国

1 6 2 2 3 7. 656 1. (2 | 1265) 3. 5 2. 321 76 65 | 1326 1 6 3 3 23276 |

人

人

敬，

惟有那

2 25 3 2 2 5 3 2 2 | 2 7 2 6. 6 5 535 6 (157 | 6 5) 272 2 6 6 5 7 767 |

奸臣贼子把扬家看做

眼中

2. 32. 3 5 (56 7376 5 56) | 32 3 5 5 3 2 2 3 5 5 0 | 5 16 2 216 3 26 1 (23 |

钉。

老令公白发苍苍依然

$\frac{2}{4}$ 快一倍 1 3 6 5) | 3 3 5 | 2 0 3 | 6 5 | 1 0 |

去上

阵，

【梅花板】 快速

3 2 5 | 7 0 | 2 5 3 | 3 2 | 5 3 5 | 2 2 |

狗

奸

贼

潘

仁

美

却

是

他

的

7 6 3 | 5 0 | 1. 1 | 1 6 | 1 5 5 | 3 3 |

对头

人。

七

叔

爷

回

朝

搬

兵

5 1 2 | 3 (2 3) | 6 76 5 3 | 2 7 | 3 5 2 7 | 7 0 2 3 |

遭围

困，

又

谁

知、

又

谁

原速

5 - | 5 4 | 3. 5 3 2 | 7 0 2 | 3 5 2 | 5 3 3 | 3 2 7 |

知

七

十

二

箭

2 6 6 7 | 2 - | 3 2 5 | 3 2 | 2 7 6 | 2 2 | 2 53 3 2 |

穿透

心。

老

翁

父

把

守

三

关

心

血

耗

7. (5 6) | 3 2 3 | 5 0 5 | 3 1 6 | 1 2 | 3 - |
 尽, 董 太 师 他 不 发 粮 草

中速 稍自由 稍慢
 廿 (3) 3 1 6 3 - 3 2 2 - (7 5 6 7 6 7 2 -) 2 7 6 5
 (壮) 不 发 兵。 (壮) 我 只 说

2 7 6 2 5 6 7 2 3 0 (5) 2 7 7 6 7 3 - 2 2 2 7. (6 5 6 7 0)
 宗 保 夫 血 战 疆 场 把 忠 尽,

5 5 7 7 6 2 2 5 0 6 7 3. 2 2 2 7 7 3 - 2. 3 7 6 6 6 |
 原 来 是 狗 奸 贼 暗 中 来 欺

1/4 6 5 (5 | 3 2 | 7 6 | 5 6 7 6 | 5) | 7 6 | 2 | 0 2 | 2 2 | 5 3 | 5 6 |
 凌。 【快梅花板】 快速 血 诗 将 我 来 提

7 | 0 6 | 7 5 | 5 | 2 | 2 2 | 5 3 | 5 | 2 | 5 3 | 5 0 |
 醒, 不 除 内 奸 怎 把 贼 平! 双 龙 谷

0 7 | 7 2 | 2 | 5 6 | 7 | 5 | 7 6 | 5 | 2 | 6 7 | 2 |
 排 风 遭 围 困, 难 道 说 张 信 他

廿 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 - (壮) 2 3 3. 2 2 -
 他 他 他 他 他 他 他 他 他 私 通

7. 2 6 3 5 (5. 3 2 7. 2 6 3 5 0 | 1/4 快速 5. 3 | 2 3 |
 敌 人? (乃 壮. 切 当

【快梅花板】
 5) | 7 6 | 2 | 0 5 | 3 2 2 | 5 | 1 | 7 | 5 | 7 | 0 5 |
 壮) 越 思 越 想 越 恼 恨, 定 要 查

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 2 \mid \underline{\underline{7}} \mid$
 明 奸 贼 除 敌 兵。 举 手 拔 出 令 公 剑，

廿 (八打 乃 庆 乃 壮) 3 5 - 5 6 3. 2 1 (八打0) 2 - 2. 3 2 3 2
 令 公 剑，

$\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5.6}} 4 - - - \underline{\underline{3}} - - (3 \ 3 \ 庆 乃 壮)) 0 ((乃$
 (白) 宗保啊!

【闪五锤】

壮壮 壮乙壮 乙壮 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} (0 \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 (唱) 我 不 破 敌 兵 (八打乃壮 壮 切 壮 乃切 乃

中速
 $\frac{2}{4} \ 3 \ 0) \mid 3 \ 5 \mid 5 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 不 为 人!
 壮 打)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{5.3}} \mid$

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid$

$\underline{\underline{6.66}} \underline{\underline{6.66}} \mid \underline{\underline{6.66}} \underline{\underline{6.66}} \mid \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.0}}) \parallel$
 (壮)

说明：该唱段着重表现穆桂英见到亡夫杨宗保的血诗时，思绪万千，心潮澎湃的内心活动，对胡琴腔的传统板式连接顺序有较大突破，并创作了起伏跌宕的大拖腔，以强化重点腔句的感染力。

根据 1980 年中国唱片成都唱片厂录制滇剧《杨门女将》唱片 DB—81/20171 记谱。

一见香冢泪盈盈

1 = $\sharp F$

《黛玉葬花》林黛玉 [旦] 唱

何曼卿演唱
何 铭记谱

サ (打 3 - 夺洛. 2 1 5632 | $\frac{4}{4}$ ^{慢速} 1612 3653 2. 3 2161 | 5. 6 56i2 6i56i2 6i65321 |

【胡琴阴调】 慢速
2. 3 2356 3532 1 6) | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{1}$ 5656 5 1 02 3643 | 2 $\overset{2}{2}$ 2532 1 02 3 $\overset{\sim}{6}$ 43 |
一 见

$\overset{3}{2}$ $\overset{2}{2}$ 2 (432 1612 43 2) | 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 0 $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{6}{6}$ 0i6 | $\overset{5}{5}$ 0i 6543 2 $\overset{2}{2}$ 20 3 $\overset{5}{5}$ 23 |
香 冢

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ (6 1. 3 2321 | 6 5 32 5 3432 1i6i | 5 06 56i2 6i56i2 6i65321 |

2 03 2356 3432 1 6) | $\overset{32}{3}$ 5656 35 $\overset{1}{1}$ 2312 $\overset{3}{3}$ (612 | 3 21) 3. 5 650i 6530 |
泪 盈

6 i 6 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{6}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 6 0 | 2 3 1 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 0 |
盈,

i $\overset{6}{6}$. 0 5. 6 3. 0 | 2 35 6 1 234.5 32 1 | $\overset{2}{2}$. (3 2312 4 3 |

2123 5653 235i 6532 | 1 03 2356 3432 1 6 | 5. 6 56i2 6i56i2 6i65321 |

2. 3 2356 3 $\overset{5}{5}$ 32 1 6) | 5 6565 $\overset{3}{3}$.210 2.312 $\overset{3}{3}$ (612 | 3 2) 5656 325 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 3 0 |
点 点 珠 泪

1̣ 3̣.5̣ 2̣ 2̣1̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ (6̣3̣2̣ | 5̣ 1̣) 3̣. 5̣ 6̣ 0̣1̣ 6̣5̣3̣0̣ | 5̣6̣5̣1̣ 2̣ 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

湿 衣 襟。

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣3̣1̣2̣ 4̣ 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ |

1̣. 3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣ 6̣) |

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣.6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣4̣3̣2̣ 1̣ 0̣2̣ 3̣6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ (4̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ 4̣3̣2̣) |

叫 声

3̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 0̣ 1̣6̣ | 5̣3̣0̣1̣ 6̣5̣4̣3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

花 来

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣3̣2̣1̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣ 5̣3̣2̣ 1̣ 6̣) |

5̣ 5̣6̣5̣6̣ 3̣.5̣ 1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ (6̣1̣2̣ | 3̣ 2̣1̣) 3̣. 5̣ 5̣ 0̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 6̣1̣6̣3̣ 5̣3̣ (1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ 5̣) |

花 不 应，

3̣.5̣4̣.5̣ 3̣.2̣1̣0̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ (6̣1̣2̣ | 3̣2̣ 3̣) 5̣.6̣5̣6̣ 1̣ 6̣ (6̣5̣3̣2̣) | 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ (6̣3̣2̣ |

哭 声 花 来 花

5̣ 1̣) 3̣ 0̣5̣ 6̣ 0̣1̣ 6̣5̣3̣0̣ | 5̣6̣ 5̣1̣ 2̣ (3̣4̣5̣ 3̣2̣1̣3̣ 3̣) | 5̣6̣5̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣ (4̣3̣2̣) |

无 音。 鸚 鹉 树 头

1̣6̣ 4̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ (6̣1̣2̣ | 3̣2̣ 1̣) 3̣. 5̣ 6̣5̣0̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 6̣1̣6̣3̣ 5̣ 3̣ (6̣5̣3̣2̣ 5̣) |

侧 耳 细 听，

5̣4̣ 5̣ 3̣.2̣ 1̣ 2̣.3̣1̣2̣ 3̣ (6̣1̣2̣ | 3̣ 2̣3̣) 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ (6̣5̣3̣2̣) | 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ 5̣ (6̣3̣2̣ |

纵 有 实 言 不

5 1) 3. 5 630¹ 65 3 | 3. 1 2 (345 3213 2) | 3 56 3 23 5 53 (6532) |
敢 云。 不 顾 羞耻

5 6565 3. 5 1 2312 3 (612 | 3 2) 3. 5 630¹ 65 3 | 6163 5 (612 6532 5) |
心 拿 定，

5 6. 1 6 1 4. 5353 2 (1) | 5 5 5 3 5 61 65 53 | 2 2 1 3 5 2432 6 0 |
要 把 痴 (哎)

1 = B (前 i = 后 5)

5. 6 1 1 1 7. 6 5 6. 5 5 3 0 (打打乙打 乙 壮 5) 3 23 6 3 1 1 2 2 7 0
情 明一明。

【半边月】 中速

(打打打 可乃 壮 乃切 乃壮 切乃切 当切 乃壮 5 5) 3 3. 5 3 2 2 27 2 1 (0
红 颜 与 花

6 5) 5 7 2 56 5 3 2323 2 (0 5) 7 2 7 5 7. 6 5
皆 同 命，

【抱抱头】

6 - - 5 (0 打打 打打 打打 可打可 壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮 7 6276 5. 6

56) 5 5 7 7 3 3 2323 2 72 7. 6 5 6 6165 3 0 1 1 5 6 6 5 5 3 (3) 7
花 如 闺 中 女

1 5. 6 1 2121 1 0 5 6 6 6 5 5 5 5 (打打 打打打 可打
钗 裙。

【半边月】

乃 壮 乃切 乃壮 切乃切 当切 乃壮 5 - 5 -) 5 3 3 3 23 2
你 在

$\overset{2}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{2}{7} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - -$
 人 间 依 尊 敬，

【抱抱头】

$(\overset{0}{0} \text{乃} \text{壮乃切} \text{乃壮} \text{乃切乃} \text{壮} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} (3) \overset{5}{5} \overset{6}{6}$
 依 在 人 间 有 谁

$\overset{1}{6} - \overset{1}{1} - \overset{2}{2} - \overset{2}{7} (\overset{2}{2} \overset{2}{2} - - | \overset{2}{4} \text{【凤点头】} \text{乃} \text{打打} | \text{壮} \text{乃切} |$
 怜？

【梅花板】

乃切 乙乃 | 壮 5 | 3 5 | 2 3 2 5 | 6 1 2 | 0) $\overset{7}{7} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} |$
 试

中速

$\overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{7}{7} (\overset{6}{6} | \overset{7}{7}) \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} |$
 看 花 残 身 染 (哪) 病， 枯 枝 叶 脱

$(2) \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | 2) \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | 2 \overset{3}{3} \overset{0}{0} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} |$
 命 归 阴。 今 日 花 残 春 已 (哪)

$\overset{7}{7} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{7}{7}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} (2 | \overset{6}{6}) \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} |$
 尽， 便 是 红 颜 赴 幽

$\overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{7}{7} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | (\overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{7}{7} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$
 冥。 花 魂 飘 渺 难 挽 (哪) 定，

$\overset{7}{7}) \overset{5}{5} | \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | 2 - | 2 \overset{7}{7} | 0 \overset{2}{2} \overset{7}{7} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} |$
 人 魂 悠 悠 怎 留 停。

$\overset{5}{5}) \overset{5}{5} | 3 \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{7}{7} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{7}{7}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} | 2 \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$
 你 今 死 去 依 发 引， 未 卜

$\overset{56}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid 2 - \mid (\underset{\cdot}{5}) \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid$
依 身 怎 样 行! 葬

$\underset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7}) \overset{34}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} \mid$
花 人 笑 依 无 品, 他 年 葬 依

$(\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{78}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{\cdot}{5} \mid 3 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid$
无 处 寻。 依 今 葬 花 将 心 (哪)

$\overset{72}{\underset{\cdot}{7}} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7}) \overset{\cdot}{5} \mid 3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \mid (\underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{53}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid$
尽, 埋 香 埋 玉 总 多 情。

$5) \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid 2 - \mid (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$
多 情 屢 生 冤 孽 病,

$\underset{\cdot}{7}) \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 2 - \mid (2) \overset{\cdot}{5} \mid \overset{72}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid$
貌 美 才 高 一 旦 倾。

$2) \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{7} \mid 2 \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{7} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$
哭 罢 香 冢 心 不 定,

$\underset{\cdot}{7}) \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{72}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} (\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2}) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} \mid$
恐 怕 背 后 有 人 听。 睁

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \mid 2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid$
开 泪 眼 观 形 影,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} - \mid (\overset{\text{稍慢}}{\underset{\cdot}{可}} \overset{\cdot}{打} \overset{\cdot}{打} \mid \overset{\text{【抱抱头】}}{\underset{\cdot}{可}} \overset{\cdot}{打} \overset{\cdot}{乃} \mid \overset{\cdot}{壮} \overset{\cdot}{乃} \overset{\cdot}{切} \mid \overset{\cdot}{乃} \overset{\cdot}{壮} \mid \overset{\cdot}{乃} \overset{\cdot}{乃} \mid$

$\overset{\cdot}{壮} \overset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{原速}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6}) \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
表

5 - | 3 5 7̣ | 7 - | 7 0 | 5 - | 3. 5 3 2 | 7 0 2 |
兄 一 旁

7 2 7 2 | 3 5 | 3. 5 3 2 | 7 3 | 1 7̣ | 6 5 6 | 6 3̣ |

0 1 6 | 5 1 6 5 | 3̣ 0 5 | 6 1 5 7̣ | 6 5 6 | 6 3̣ | 0 1 6 |

5. 1 6 5 | 5 3 3 | 3̣ 3 6 1 5 | 5. 6 1 2121 21 7. 6 6 5653 0 |
泪 盈 盈。

$\frac{2}{4}$ 0 1 6 | 5 1 6 5 | 5 6 4 3 | 2 1 2 | 7̣ 0 | 0 5 3 |

2 1 2 | 2 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 0 6 | 1 0 1 | 5 0 6 1 |

6 5 3 | 5. 6 5 6 | 7060 7020 | 6 07 6 5 | 3 5 6 1 | 5 5. |

慢一倍 【啄头子】 【半边月】
サ (打打 乃打打 壮乃切 当切乃 乙切乃 壮 乃切 乃壮 乃切乃乃 当切 乃壮

【二流】
5̣ 5̣ 5̣ 3 3) 7̣ 3 7̣ 7̣ - 2 2 1. 2 7. 2 7. 2 6̣ 6̣ 6̣ - 6̣ 0
不 耿 不 睬 将 身 隐，

【凤点头】
(打打 可打打 可打可 壮乙壮 乙壮 切乃 壮 7̣ 6276 5 5. 5 4 3 3 -) 5̣ 5̣
(白) 不会 表兄 (唱) 狠
(乃 壮)

1 6 6 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 21 1 2 - 2 - (打打 打打 可. 打 可打 乃 壮) ||
毒 心!

说明：根据中国唱片社录制滇剧唱片《黛玉葬花》唱片M-397-2记谱。

在灵前三叩首把夫叫喊

1 = G

《三上桥》李氏[旦]唱

赵纪昌演唱
赵嘉禄记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

サ (不儿拉打 打乃 壮. 不儿 采乃 壮 壮 切打. 6 5 5 3 2 2 1. 2 3 5 2 3 1 7

【胡琴倒板】

6 3 3 6 5 5 5 5) 1 2 2 2 - 7 0 3. 5 2 1 5. 2 3 3 -
在

3. 2 3 1 2. 1 6 - - (6) 1 1. 2 3 - 2. 3 6 -
灵 前

1 1 5. 6 1 6 1 2 2 - 2 (5 6 1 6 1 2 2 2 2) 2 5 6 6
三 叩

1. 7 7 7. 6 6 - - 7 7 6. 5 3 5 6 6. 1 5 5 5 -
首

(3. 5 2 1 6 1. 6 5 5 5 5 3 2. 1 6 5 4 5 3 3 3 3 3 3)
(念) 把 夫 叫 喊,

2 3 7. 1 7 1 7 2 3. 5 2 3 3 2 2 - 1 7 7. 5 6 - - (6) 3 5
(唱) 把 夫 叫

6. 7 5 6 2 - 7 7 7 7. 6 5 6 6. 1 5 5 5 (0 3 2. 1 6 1 5 5 5) 2 3 3 3 2 3 6 6
喊

【机头】

1 2 1 5. 6 1 6 1 2 2 2 2 - (壮 可 可 可 可 乃 壮 切 当 切 乃 壮 乃 乙 切 乃 壮 切 0 可 打 乃 壮 夺 |

中速稍慢

【机头】

$\frac{4}{4}$ 3 6 6 5 3 5 2 4 3 6 5 | 3 4 3 1 2 3 1 2 3 6 | 6 2 3 2 1 6 (5) 3 3 2 4 3 (3 5) |

哭 一 声 屈 死

【阴调】 中速稍慢
1 = D (前5=后1)

6 6 1 2 (3 4 6) 3 3 2 3 1 1 6 | 1 1 2 2 6 (5 6 7 2 6 5) | 3 4 3 5 3 2 1 2 1 2 3 (2 1 2 |

屈 死 的 夫 痛 断

3 2 1) 3 5 6 1 6 5 3 | 3 2 2 3 6 4 3 | 2 3 6 1 2 1 2 3 5 |

肝 肠。

1 0 2 2 1 0 2 1 2 4 3 | 2 2 2 (3 2 1 2 4 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 1 2 3 6 5 3 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 2 6 5 6 1 6 5 3 1 | 2 3 2 3 5 6 3 4 3 2 1 7 6 |

2 2 2 1 2 5 6 1 6 5 3 | 5 2 2 5 3 2 1 0 2 3 6 4 3 | 2 2 (2 5 3 2 1 6 1 2 4 3 2) |

我 夫 妻

3 5 3 5 6 6 6 6 | 5 6 4 3 3 2 3 5 6 3 | 5 - (5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

有 匹 配

1 1 1 2 3 6 5 3 2 2 2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 1 2 6 1 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 1 | 2 3 2 3 5 6 3 4 3 2 1 7 6 |

6 5 3 3 2 3 1 2 3 (2 1 2 | 3 5 2 1) 3 5 6 1 6 5 3 | 5 5 6 6 6 5 |

同 欢 同 唱，

3 3 2 3 1 6 1 2 | 3 0 2 3 5 6 7 6 5 | 4 3 3 0 2 3 5 1 6 1 2 |

稍快

3 2 1 6 1 2 3 0 3 2 3 2 3 4 | 3 3 (4 6 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1. 112 3653 2. 3 216¹ | 5. 6 5. 6¹2 656¹ 6531 | ^{原速} 2. 3 2346 3432 17 6 |

5 4 3 2. 312 3. (212 | 3521) 33 5 1 1 6 | 1 53 2. 321 6. 1 5 (6532 |
好 一 似 梁 鸿 配

5 1) 3. 5 6. 1 65 3 | 5. 3 2. (4 3213 2 12) | 5 3. 3 3 5. 1 |
孟 光。 闲 来 时 到 花 园

1 4 3 3 2. 312 3 (212 | 3 21) 53 5 6. 1 65 3 | 5 63 5. (6 7276 5 1) |
同 把 花 赏，

1 4 3 2312 3 (212 | 3 23) 3. 5 5 5 3 (532) | 16 3 2. 321 6. 561 5 (6532 |
到 晚 来 同 把 诗 书 习

5 1) 3 05 6. 1 65 3 | 3 31 2. (4 3213 2 12) | 1 5. 3 5 5. 1 |
文 章。 实 指 望 夫 妻 们

1 15 3. 3 2312 3 (212 | 3521) 3 05 6. 1 65 3 | 5 63 5. (6 7276 5 1) |
百 年 同 帐，

5 4 3 2312 3 (312) | 2 2 2 2 3 1 7 | 6 5 76 2 6276 5 |
又 谁 知 张

【二流】

廿 2 5 6 1 7. 276 5 6 676. 5 3 0 (打. 打 可 打 乃 打 打 壮
炳 仁

0) 1 16 1 0 5 5. 6 1 2 1. 2 1 5 6 3 5 6 6 6 0 5 5 - ||
他 起 心 不 良。

说明：赵纪良（1919—）艺名竹砚芳，云南红河县人。昆明市滇剧团演员，工旦角。他主演的《三上轿》、《三击掌》等剧目曾在省、市会演中获表演奖。在唱功上，既承袭其师竹八音的演唱风格，又从京剧程派唱腔中吸取了营养，从而形成以柔为主，柔中有刚，刚柔相济的特点。

根据赵纪良提供1959录音记谱。

王昭君只哭得海干石现

1 = D

《昭君和番》王昭君 [旦] 唱

碧金玉演唱
何 铭记谱

【小倒板】 慢速 稍自由

サ (不儿拉打 打台 壮. 不儿 采台 壮 壮 切打 6 5 - 3 2 - 3. 5 2 1

【胡琴倒板】

6 3 6 5) 1. 2 2 2 2 - 7 0 3 5 2 1 3 - -

王

7 0 3 5. 3 2 3 1. 3 2. 1 6 1 6 6 6 (6) 3 3 2 3 6 - -

昭 君

1 2 1 1 3 2 2 - - 7 0 (5 6 1 2 -) 2 5

只 哭

5 6. 7 5 6 2 7 2 7. 6 5 6 - - 3 6 4 3 3 2 - - 3 5

得

6. 7 5 6 7 7. 6 5 6 6 5 - - - (3 2. 1 7 6 5 - 3 2. 1 6 5

(念) 海 干 石 现

4 3 - -) 3 2 5 7 2 7 7. 6 5 6 - - 7 2 7 3 2 - -

(唱) 海 干 石

(2) 3 2 1. 2 7. 6 5 6 6 - 3 5 6. 2 7 3 2 2 5 5 -

(3 2. 1 6 5 -) 7 2 3 2 7. 6 5 6 6 - 7. 2 6 7 3 2 - -

现,

【机头】

(可 可 可 可 可 乃 壮 乃 壮 乃 乃 壮 乃 乙 切 乃 壮 打 可 打 乃 壮 |

【机头】

$\frac{4}{4}$ 慢速 $\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{36\dot{1}564}}\ \underline{3\ \underline{65}}\ | \overset{2}{\underline{3\ 4}}\ \overset{2}{\underline{3\ 1}}\ \overset{2}{\underline{2.312}}\ 3\ | \underline{5\ 23}\ \underline{2165}\ \overset{3}{\underline{5\ 21}}\ \underline{3.}\ (\underline{5})\ |$
怀 抱 着 金 镶

$\underline{\underline{6561}}\ \underline{2312}\ \underline{3.521}\ \overset{6}{\underline{1\ 7}}\ | \overset{6}{\underline{1527}}\ \underline{6}\ (\underline{65}\ \underline{753217}\ \underline{6\ 56})\ | \overset{18}{\underline{1\ 3}}\ \underline{2\ 3}\ \overset{3}{\underline{16\ 27}}\ \underline{6}\ (\underline{567})\ |$
银 打 玉 石

$\underline{6\ 5})\ \overset{1}{\underline{6\ 3}}\ \underline{2.321}\ \overset{6}{\underline{1\ 65}}\ | \overset{3}{\underline{2\ 2}}\ \overset{3}{\underline{2\ 30}}\ \underline{5\ 51}\ \underline{65\ 53}\ | \underline{352.}\ \overset{2}{\underline{2\ 0}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2123}\ |$
琵 琶。

$\underline{5\ 06}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6765}\ \underline{\underline{35356561}}\ | \overset{1}{\underline{5}} - (\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2123}\ \underline{5643}\ \underline{2353}\ \underline{2532})\ |$

$\underline{1.}\ \underline{3}\ \underline{23\ 5}\ \underline{3432}\ \underline{17\ 6}\ | \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5615}\ \overset{2}{\underline{6\ 165}}\ \underline{34\ 3}\ | \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2356}\ \underline{3432}\ \underline{17\ 6})\ |$

【一字】

$\overset{3}{\underline{5\ 5}}\ \overset{3}{\underline{6\ 5}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{23\ 61}\ | \overset{3}{\underline{2\ 2}}\ \underline{53}\ \underline{2.321}\ \underline{1561}\ | \overset{3}{\underline{2\ 2}}\ \underline{2\ 53}\ \underline{1.323}\ \overset{3}{\underline{6\ 5}}\ |$
叫 雁 儿

$\overset{5}{\underline{2\ 3}}\ \underline{2310}\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 3}\ | \overset{2}{\underline{7.2}}\ \underline{7276}\ \overset{6}{\underline{5.1}}\ \underline{616123}\ | 1. (\underline{45}\ \underline{1.7}\ \underline{6123})\ |$
不 必

$\underline{1.}\ \underline{7}\ \underline{6123}\ \underline{1321}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 65}\ \underline{3.2}\ \underline{1635}\ \underline{3276}\ | 5\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3235}\ |$

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2356}\ \underline{3532}\ \underline{17\ 6})\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2312}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2.3}}\ \underline{1}\ | (\underline{1165})\ \overset{2}{\underline{3\ 3}}\ \overset{7}{\underline{23\ 21}}\ \underline{765}\ |$
叽 喳

$\overset{2}{\underline{1\ 1}}\ \underline{10\ 2}\ \underline{727.6}\ \underline{5356}\ | \underline{1\ 3232}\ \underline{1216}\ \underline{5.672}\ \underline{6535}\ | \overset{2}{\underline{6\ 627}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2312}\ \overset{2}{\underline{3\ 2}}\ |$
喳，

7̣0̣ 3̣ 2317 6̣ 02 72 5̣ | 6̣ 6̣ 6276 5̣ 06 565672 | 6̣ - (6̣1̣5̣6̣ 1̣7̣ |

6̣ 4̣.7̣ 64 327 | 6757 6765 3235 6̣3̣ | 5̣.6̣ 561̣ 1321 6̣5̣ | 3̣65 3̣.2̣ 1625 3276 |

5̣. 6̣ 4̣5 6̣5 3235 | 2̣.3̣ 2356 5̣32 17̣6̣ | 2̣3̣ 6̣5̣ 2̣.3̣1̣2̣ 3̣ |

苦 命

(3̣65) 3̣.2̣ 5̣5̣ 1̣.6̣ | 1̣3̣ 2̣3̣ 16̣21̣ 6̣ (57̣ | 6̣5̣) 2̣.5̣ 3̣.2̣ 2̣.3̣1̣ |

昭 君

抱

琵琶

3̣3̣ 2̣ (5̣ 3235 2̣) | 7̣33̣ 1̣5̣ 3̣61̣. (6165) | 1̣61̣ 2312 3̣2̣6̣ 1̣. (2̣ |

琵琶。

一翅 儿 飞到

南

6165) 3̣3̣ 23̣21̣ 765̣ | 13261̣ 2̣.5̣ 2̣2̣. | 5̣72̣ 6̣.761̣ 535̣ 6̣ (1567̣ |

荫

下，

苦 命 昭 君

不

6̣5̣) 7̣2̣ 3532̣ 6276̣ | 2̣2̣ 5̣ 1̣56̣ 1̣7̣ | (561̣) 3̣53̣ 1̣ (5̣) |

如

它。

雀

鸟

俱有

3̣3̣ 2312 3̣.526̣ 1̣. (2̣ | 1765̣) 3̣3̣ 23̣21̣ 76̣5̣ | 1̣.326̣ 1̣. (4̣ 3523̣ 1̣6̣) |

夫

妻

义，

【平板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣6̣ | 1̣.2̣ 3̣ | 2̣ - | (5̣ 3̣2̣ | 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣ |

恼 恨 刘 王 那 个 冤 家。

2̣ -) | $\frac{4}{4}$ 3̣ 1̣6̣ 1̣5̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ 7̣6̣ 5̣ | (5̣) 6̣ - 1̣ | 1̣ 2̣ (4̣ 3̣1̣ 2̣) |

全 凭 着

一

骑

路

驼，

$\dot{6} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid (\dot{5}) \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}) \mid$
上 驼 着 打 拉 苏。

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} - \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} - \mid (\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid$
后 跟 着 巴 肚 儿 肚 搭，

$\dot{6} -) \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} - \mid (\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} -) \mid$
搭 肚 儿 肚 巴，

$\frac{4}{4} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{0} \dot{0} \mid$
在 后 面 有 些 郎 巴。

【辽子】
(壮 切 乃 次 切 乃

切 乃 切 乃 乙 切 壮 乃 乙 乃 壮 -) $\mid \frac{2}{4} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} - \mid$
一 根 弦 断 了，

($\dot{7} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} -) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} - \mid (\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid$
(采 乃 壮 乃 乙 乃 壮) 花 树 连 根 拔； (采 乃 乙 乃

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} -) \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$
次 乃 乙 乃 壮) 二 根 弦 断 了，

$\dot{5} -) \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \overset{27}{\dot{2}} - \mid (\dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} -) \mid$
破 镜 难 把 容 照；

【二流】
サ ($\dot{3} - \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{0} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3})$
(念) 三 根 弦 断 了，
【抱抱头】 0 银 瓶 坠 井 0
(0 乃 壮 乙 壮 乙 壮 切 乃 壮) (打 打 打 打 乃 切 乃 壮)

$\dot{7} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} - - (\text{乃 壮}) \parallel$
(唱) 人 难 捞。

说明：根据1961年中国唱片社出版4—5538(乙)号唱片记谱。

王昭君哭出了汉朝关

1 = C

《昭君和番》王昭君 [旦] 唱

· 张禹卿传腔
邢庆曾演唱
邢庆曾记谱

【倒板】

サ (打打. 打乃 壮. 不儿 切乃 壮 壮 切打 6 5 5 5 5. 3 2 2 2. 2 1. 2 3 5 2 3 1 7)

【昆倒板】

6 3. 5 2 1 6 1 1 6 5 5) 1 6 6 - 3 1 2 2 5 6 5 5 2 - 2 2
王 昭 君 哭

2 5. 3 2 3 2 3 1 - - 6 1 2 3 1. 2 3 5 2. 1 6 1. 6 5 - (3 5 2. 1 6 1
出 了

5 - 3. 2 1 6 5 4 3 3 3 3.) 5 5 6. 5 5 4 3 3 2 1. 1 6 1 6 3 1. 3 2 1
(念) 0 汉 朝 关 (唱) 汉朝

6 1 5 - (5) 6. 5 5 5 4 3 3. 2 1. 2 1. 3 2 - -
关,

【机头】

(壮 可 可 乃 可 乃 壮 采 当 采 乃 壮 乃 乙 采 乃 壮 切 0 可 打 乃 壮 打)

【机头】

$\frac{4}{4}$ 3 3 4 4 5 3 5 2 5 3 6 5) 1 5 5 3 5 5 6 5 1 5 4 3 (3 6) |
不 施 胭脂 不 打 粉,

【平板】

1 1 5 3 5 1 6 5 | 1 1 6. 1 2 3 2 1 7 6 5 (6 7 6 | 5 5) 3. 5 2. 5 3 2 3 |
红 粉 钗 裙 和 北

5 5 1. (3 2 3 1) | 6. 1 6 1 2 | 2 7 2 3 2 3 2 7 6 7 6 7 6 |
番 (哎)。

5 0 6 7. 2 6 7 2. 3 2 7 | 6. 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 5 5. (6 5 6 5 |

5. 6 1 7 6 5 3 | 5. 6 1 7 6 5 3 | 5. 1 6 1 5) | 6 - - - |
雁

1 1 6 5 | 3. 5 3 2 1. 2 3 2 3 5 | 2. (3 2 1 2 |
儿 飞

2. 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 5 4 3 |

2 2 5) 2 1 2 (3 | 2 5) 3 - 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 (6 |
飞 起 了 南 来

5) 3 6 1 | 2 - 2 - | 7. 6 6 5 5 | 5. 6 6 1 1 |
孤 雁 (哎 呀 呀), 雁 儿

7. 2 7 6 5. 6 5 6 7 2 | 6. (7 6 5 6 | 6. 7 2 3 7 6 5 | 6. 7 2 3 7 6 5 |
呀!

6. 7 6 5 3 5 6) | 1. 5 6 1 1 5 | 1 6 1 1 2 7 6 5. (3 |
雁 儿 不 必 苦

5) 3 - 1 7 | 1 1 2 (5 4 3 2) | 3. 3 5 1 6 5 | 1 0 2 7 6 5 (6 7 6 |
多 言, 昭 君 望 你 把

5) 5 1 2 5 3 2 | 1 6 1. (3 2 3 1) | 3. 3 3 5 3 5 | 1 0 2 7 6 5 (3 |
信 传。 多 多 拜 上 汉

5) 3 5 1 | 2 - 6. 1 | 6. 1 6 1 2 | 6 3 5 1 1 1 |
天 子, 传 言 (哎哟哟) 再拜上

1 2 5 2 3 3 2 2 7 | (5. 6 3 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 3 5 2. 3 2 5) |
二位 椿 萱。

3 5 3 6 6 1 | 2 - (3 6 | 6 1 2 -) | 3. 3 3 3 5 |
你 言 奴 满 腔 悲 愤

1. 2 7 6 5 (6 | 5) 6 6 1 | 1 1 2 (5 4 3 2) | 3. 1 1 5 5 |
无 处 诉, 生 子 南 朝

4. 5 3 2 3 | 3 1 0 2 3 5 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |
死 在 番。
【辽子】
(打打 乙打 可打 乃打 打打 壮切乃 次切 乃 切 乃 切 乃 乃

2 3 2 5) | 6. 5 6 1 5 | 1 2 1 1 3 | 5 - 1 2 1 |
切乃 乙乃 壮) 刘 王 送 奴 珠 泪 涟, (众唱) 珠

1 3 5 - | 6. 5 3 2 | 3 5 5 6 |
泪 涟, (昭君唱) 跌 破 凤 头 鞋 半

1 - - - | 6. 5 3 2 | 3 3 5 2 3 1 7 |
边。 怀 抱 琵琶 马 上

6 - 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 6 6 5 6 5 | 3. 5 3 2 1 |
弹, (众唱) 马 上 弹, (昭君唱) 翻 身 跳 出 雁 门

关,(众唱)雁 门 关。 (昭君唱)思 长 安, 想 长 安,

(众唱)(啊) (昭君唱)要 回 长 安

难 上 难,

(众唱)难 上 难!

说明: 该唱段在传统〔平板〕的基础上进行了一定改革, 采用了帮腔、伴唱、合唱等新的演唱形式。

邢庆曾(1944—) 女, 毕业于云南省文艺学校滇剧科, 并留校任教, 工旦行。在唱功上颇得著名滇剧旦角竹八音的真传, 能较好掌握其师的演唱风格。

根据云南人民广播电台录音记谱。

良辰美景奈何天

1 = C

《宝玉听琴》林黛玉[旦]唱

张禹卿传腔
陈亚萍演唱
黄铁驰记谱

【胡琴坝儿腔】
(打 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 5 6 5) | 1 5 5 5 5 3 | 5 5 5 3. 5 3 2 1 2 6 1 |
良 辰 美 景 奈 何

天, 尽 日 相 思

尽 夜 眠。

依 自 识 有 家 归 不 得,

2 3 2 1 6 1 2) | 1 5 3 6 1 6 5 | 3 5 1 6 3 2 3 2 1 6 5 6 1 |
落 花 肠 断 李 龟 年。

5. (6 1 6 2 3 | 6 1 6 5 3 6 5) | 2 2 2 5 3 |
伤 春 此 日

5 4 3 5 3 2 1 2 3 | 3 - (3 2 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3) | 3 6 1 5 7 3 3 |
春 已 矣， 满 地 落 花

渐慢
1 6 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 1 5 6 1 6 2 3 | 1 2 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - ||
到 檐 前。

说明：该唱段所用腔调系竹八音按〔丝弦坝儿腔〕的结构特点，并吸收文山古乐中的音调创作而成。首用于《柳毅传书》中龙女牧羊的唱段。较适于表现忧郁、伤感的情绪。
根据云南人民广播电台录音记谱。

离了丹房转廊廓

1 = D

《思凡》尼姑〔旦〕唱

碧金玉演唱
金穗记谱

【散板坝儿腔】 中速稍慢 稍自由
廿 (6 3 2 1 6 1 5 -) 5 3 - 5 1 6 6 0 3 5 4
离 了 丹 房 转 廊

3. 2 1 2 - 3 - (3. 2 1 2 5 4 3 -)
廓，

3 3. 2 5 1 6 6 0 1 1 - 3. 5 2 1 6 1 5 -
小 鸟 枝 头 在 唱 歌。

(6 3 2 1 6 1 5 -) 5 2 - 6 7. 0 5 2 7 6
榴 花 照 眼 红 似

5 6 7 2 ²7 ⁶6 - (7 . 6 5 6 2 7 ⁶ -) 5 3 5 ¹6. 0
火， 心 想 消 愁

¹6 ¹1 - 3. 5 2 1 6 1 ⁵5 - (6 3. 5 2 1 6 1 ⁵5 -) ||
愁 更 多。

说明：该唱段所用腔调系 1952 年移植川剧剧目《尼姑思凡》时，由碧金玉等在〔胡琴坝儿腔〕的基础上进一步发展而成，除节拍自由外，胡琴腔的韵味更浓。
根据云南人民广播电台录音记谱。

杨大郎生来顶平额

1 = E

《叹更夸将》徐彦昭〔净〕唱

李文明演唱
何 铭记谱

サ (不儿 打台 壮不儿 采台 壮台 壮) | 0 0 | $\frac{4}{4}$ (可 打. 打 可打 乃打打打 |
(白) 好将啊!

【豹子头】

壮乃切 乃壮乃 次切乃 壮乃切 | 壮切乃 乙切乃 壮 4 3 5 | 1 2 3 5 2 3 6561 |

53 561 6. 165 3235 | 2. 3 23 ⁵⁰5 3432 176) | 5. 35 3 2 5 3 (35) |
稍慢 【胡琴一字】 中速稍慢
杨 大 郎 生 来

5 45 3. 2 1 65 ⁶3 (24 | 365) 3 5 3. 2 1 (65) | 2. 1 ⁵3 (35 6165 365) |
顶(哪) 平(哪) 额，

¹5 5 (5) 5 525 3. (5 | 3523) ⁵5. 3 31 3 (365) | 1 ⁵3 2 (23) 1 21 6 (7 |
好一(呀) 比(呀) 大树楼桑 刘(哇)

65) 2 5 3 (32 16) | ¹⁰1 ²2 (25 3235 223) | 3 ²6 1 ²⁷2 (23 23) |
玄(哪) 德(噢)。 双股(哇)剑

6 6 1 ³2 37 6 | 2 2 3 5 (3 5) | ³2 1 ²3 5 2 3 1 (6) |

的 卢 (哇) 马 马 跳 潭(哪)

2 ³2 ³2 6 1 (6 1 5) | 4 4 (4 5) 3 2.5 3 | (3 5) 2. 53 (3 5) |

溪(哟) 数(哇) 第 (呀)

7 6 2 ³2 ³5 52 7 (5) | 7 2 ³2 3 5. 6 7 (656 | 7 65) 1 53 2. (2 1 2 |

一 (哟), 杨大 郎 赛(哟) 过 玄(哪)

6. ³6 5 - | 5 56 7 6 | 5 56 5. 3 61 4 3 5 | 1 0 0 0 |

德。 【豹子头】
(壮次切 乃壮乃 次切乃 壮乃切)

0 0 0.4 3 23 | 1 6 5 5 2 3 6561 | 5 3 56 1 6 5 34 3 |

壮乃切 次切乃 壮)

2 23 2. 5 3. 2 1 76 | 5 5 3 5 (3) 5 3 (3 5) | 2 5 3 (5) 1 65 3 (24 |

小马 芳 生来 面(哪)

3 65) 3 5 3. (2 1 65) | 2. 5 3 (35 6165 3. 6) | 1 15 (5 5) 5 525 3. (5 |

红(哪) 亮, 好一 比(呀)

3524) 5. 5 61 6 (3 65) | 3 32 2 (23) 1 2.1 6 (7 | 6 5) 2 5 3 (32 1216) |

蒲 州 解 梁 关羽(哟) 云(哪)

¹6. 1 ³2 (25 3235 2 3) | 6 6 1 2 (23 2 3) | ⁵3 6 1 2 (23) ³7 5 |

长, 过五(哇)关 斩六 将, 古城

2 2 3 (5 6 5 3) | 2 1 3 (5) 2 3 1 (6) | 2 ³2 6 1 (6 1 65) |

壕(哇) 边

4 (4 4 5) 2. 5 3 | (3 5) 2 (2) 5 3 2 | 7 6 2 7 7 2 (5) |
斩 过 了 蔡 (哪) 阳, 小马 芳

7 2 2 3 5. 6 7 (6 5 6 | 7 6 5) 1 3 2. 1 1 (2) | 6 - 5 -
压(哪) 赛 过 云(哪) 长。

5 5. 7 5 4 3 5 | 1 0 0 0 | 0 0 0. 4 3 5 |
【豹子头】
(壮切乃 乃壮乃 乙切乃 壮打打打 壮乃切 次切乃 壮)

1 6 5 5 2 3 6 5 6 1 | 5 3 5 6 1 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 5 3 4 3 2 1 7 6 |

3. 2 5 3 (5) 5 3 (3 5) | 3 5 6 3. 2 1 6 5 3 (2 4 | 3 6 5) 5 5 3. 2 1 (1) |
杨四 郎 生来 面(哪) 魁(哪)

2. 1 3 (3 5 6 1 6 5 3) | 1 1 5 5 (5) 5 5 2 1 3. (5 | 3 5 2 3) 5. 5 3 5 5 6 (3 6 5) |
伟 好一 (呀) 比(呀) 涿州 范阳

1 5 3 2 (2 3) 1 2. 7 6 (7 | 6 5) 5 4 3 (3 2 2 1) | 3 2 (2 3 2 3 5 2 3) |
汉 张(啊) 飞,

3 6 1 2 (2 2 3) | 6 1 6 1 2 (3) 5 5 | 2 2 1 3 (2 3 5) |
虎牢 (哇) 关 战 吕 (呀) 布, 枪挑 吕(哟)

2 1 3 (5) 2 3 1 (6) | 6 2 2 2 6 1 (6 1 6 5) | 4 4 (4 5) 3 2. 5 3 |
布(噢) 紫(噢)

(3 5) 2 2 0 5 3 2 | 2 (7 2 3) 5 5 2 7 | 7 2 2 (3) 5. 6 7 (6 5 6 |
金 (呀) 盔, 杨四 郎 赛(呀) 过

7 65) 1 5 2. 1 1 (2) | 2. 2 5 - | 5 5 5. 7 61 4 3 5 |
张 飞。

1 0 0 0 | 0 0 0. 4 3 2 3 | 1 6 5 5 2 3 1 6 |
【豹子头】
(壮乃切 乃壮乃 次切乃 壮切乃 当切乃 次切乃 壮)

5. 6 56 1 61 65 3235 | 2. 3 23 5 3432 1 76) | 3. 3 5 (5) 5 3 (35) |
王 者 骧 生 来

3. 5 3. 2 1 65 3 (24 | 3 65) 5 5 3. 2 1 (1) | 2 2 1 3 (35 3265 3) |
年 (哪) 纪 (呀) 育 (噢)

1 15 (55) 5 5 2.5 3. (5 | 3523) 5 5 3 1 3 (365) | 5 3 2 (3) 1 2.1 6 (7 |
好 一 比 (呀) 真 (哪) 定 常 山 小

6 5) 5 5 3. 2 2 (1) | 1. 1 2 0 (3 35 2 3) | 6 6 1 2 (3 2 3) |
赵 (哇) 云 (哪)。 长 坂 (几) 坡

3 6 1 2 2 2 3 | 2 2 3 (5 3 5) | 2 1 3 5 2 3 1 (6) |
保 幼 主 (哇) 七 进 七 (哟)

2 2 2 6 1 (6 1 65) | 4 (4 4 5) 3 2.5 3 | (3 5) 2 2 0 5 3 2 |
出 (哇) 显 过 了 才 (呀)

7 6 2 5 7 2 (5) | 7 2 2 3 5. 6 7 (656 | 7 65) 1 5 2. 6 1 (2) |
能, 王 者 骧 赛 (呀) 过 赵 (哇)

(5. 1 6561 |
6 - 5 - | 5 5 5 7 6 1 4 3 5 | 1 0 0 0) ||
云。 (壮)

说明：根据1936年胜利唱片公司出版 54891 (A、B) 号唱片记谱。

玉兔东升金乌坠

1 = $\sharp C$

《五台会兄》杨延德 [净] 唱

扬九皋演唱
何 铭记谱

廿 (可打 打乃 壮切 当切 当切 当切 当切 当切 当切 切切 壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮)

【抱抱头】

5 5 5 3 3 3 3 2 2 2 3) 5 5 5 5 5
玉 (呀) 兔

【胡琴二流】 快速

(5 5 0 0 5 5 5 5 2 2 3) 5 5 5 5 5 4 4 3 3 3
(打打 可打 乃 壮) 东 升 (啊)

(3 3 3 3 0 0 2 5 3 3) 5 5 5 3 3 2 1 (1 1)
(打打 打打 可打 乃 庆 强) 金 乌(哇)

2 2 2 0 4 4 4 3 2 3 3 (4 4 3 3 3 3 乃 壮乙壮 乙壮)
坠，

【抱抱头】

乃切乃 壮 5 2 3 2 1 1 3 2 3 2 5) 3 2 5 5 2 2 3 3 2 2 1 6
满 山 雀 鸟

(1 6) 3 3 5 1 1 2 2 2 (3 3 2 2 0 0 5 5 3
望 (哪) 林 归。
【凤点头】
(打打 可 乃 壮 乃 切 乃 壮)

3 2 2 3 3 2 2 1 6 5 4 4 4 3 2 3 3 0 0 5
(念) 小 小 牧 童 跨 牛 背，
【抱抱头】
(壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{2}$ 1 1 3 2 3 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$) 5 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{16}$ ($\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{5}$
(唱)短笛儿鸣 鸣(噢) 信

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 2 2 (2 2 2 0 0 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 1 1 2 2) |
口 吹。 (打打打打可 壮乃 壮乃 壮)
【凤点头】

【梅花板】 中速稍慢 中速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 (3 2 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{78}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$) $\underset{\cdot}{7}$ 2 |
宋(啊) 王(啊)去赴 双龙(啊)会, 杨家

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | (2) $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | 2 $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) |
父 子(噢) 保 驾 随。 金枪(啊)会,

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$) 2 2 | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | (2) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
曾 对(呀)垒, 舍死忘生(啊) 突(哇)重

$\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{7}$ 2 ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | (2) 1 | 1 $\underset{\cdot}{7}$ 2 |
围。 某大哥 替主 把命

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$) $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 2 | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ | (3) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 2 ($\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
废, 二哥短剑 一(呀)命归。

$\underline{2}$ $\underline{5}$) $\underline{2}$ 2 | 2 5 | $\underline{32}$ $\underset{\cdot}{7}$ ($\underline{2}$ $\underset{\cdot}{7}$) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$) $\underline{67}$ 2 |
三(啊)哥马踏 尸骨碎, 四哥

$\underset{\cdot}{5}$ $\underline{76}$ 2 | (2) $\underset{\cdot}{7}$ 2 | 2 2 2 $\underline{76}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{53}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\underline{32}$) | $\underline{53}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
八弟 未(啊)归回。 杨五郎 曾把

($\underset{\cdot}{5}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ 2 2 | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 2 $\underline{53}$ | ($\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 2 ($\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
雄(啊) 心(哪)退,五台山前 为(呀)了僧。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{7\ 2}$ ($\underline{7\ 6}$) | $\underline{3\ 7}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2\ 5}$) $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{26\ 6}$ | $\underline{7\cdot}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ |

从 早间 下山 去(呀) 赴(哇)会,

$\underline{7\cdot}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{2\cdot}$ ($\underline{3}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 7}$ ($\underline{7\ 6}$) |

肉山 酒 海在 桌上(啊)堆。 大 施主

$\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | ($\underline{5}$) $\underline{3\ 2}$ | ($\underline{2\ 3}$) $\underline{1}$ | $\underline{71\ 7}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ ($\underline{7\ 6}$) | $\underline{3\ 7}$ $\underline{5\ 3}$ |

上(哪)前 敬(啊) 一 盏, 二 施主 也 来

($\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2\cdot}$ ($\underline{3}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{37}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{67\ 7}$ |

献 几 杯。 将 哀家 我 吃得 一个

$\underline{2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7}$ ($\underline{6}$) $\underline{5\ 7}$ | $\underline{2}$ $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{5}$) $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\cdot}$ ($\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ |

醺 醺(哪)醉, 带酒 僧人(哪) 把 寺 回。

$\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 35}$ $\underline{7}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{7}$) $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{5\ 3}$ |

夕 阳 晚 景 实 难(哪) 会, 苍 松 古 柏

($\underline{5}$) $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\cdot}$ ($\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{3\ 7}$ | $\underline{5\ 2}$ ($\underline{2}$) | $\underline{2\ 7}$ ($\underline{5\ 3}$) |

是(啊) 龙 形。 五 台山 可 算

$\underline{27\ 2}$ $\underline{17\ 1}$ | $\underline{7}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | ($\underline{2}$) $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\cdot}$ ($\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ |

景 致 美, 奇 花 瑶 草 开(呀) 不 (哇)绝。

サ $\underline{5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | ($\underline{2\cdot 1}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$) $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

白 鹤 归 来 飞 成 对, (打 打 打打乙打 可 打 乃

【半边月】 中速稍慢

壮 乃切 乃壮 切乃切 当切 乃壮 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6276}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5672}$ $\underline{67\ 5}$ $\underline{65\ 6}$ $\underline{6}$

【二流】
 6) 33 3 2 5 3 (3 3) 1 2 2 2 (2 2 2 2 0 3 2 3 2. 1 6 1 2. 3 4 3 2321
 蝴蝶儿 双双 绕花 飞。
 (打. 打 打 打 可 打 乃 壮)

6 1 2 2 3 2. 1 6 1 2 12 4 3 2321 6 1 2 2 【抱抱头】
 打打 可打打 可打可 壮乙壮 乙壮
 (白) 0 哎 哟—— (打 打 乙 0 壮 打 打
 (壮)

乃切乃 壮 5 5) 5 33 2 2 (2 2 2 3 3 3) 5 3 1 0 2 4 3 3.
 (唱) 捡一个 顽石 往 下 堕(呀),

(4 3 3 3 3 壮 打打 打打 打打 可打可 【抱抱头】
 壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮 5 2 2 32 1)
 (打 打 打 打 乙 打 乃

5. 2 3 2 3 1 16 (1 1) 3 3 1 1 2 (1 2 2 2 2 0
 打的 它 扑 的 扑来 飞 的 飞。 【凤点头】
 (打 打 乙 打 乃 壮 乃

0 5 5 3 3 2 2 3 2 1 6 5 3 2 5 4 3 2.
 切 乃 壮) (念) 0 将 顽 石 0 比 做 那 潘 仁 美 哟!

3 3 3 3 0 6 1 5 2 2) 1 6 1 1 0 5 1 3 3
 【抱抱头】 (壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮) (唱) 蝴蝶 儿 好 似 我

7. 7 5 5 0 1 3 3 2 (2 2 2) 7. 2 3. 5 2 0 3
 杨 家 父 子(啊 哎)

2 2 2 1 7 7 6 5 6 6 6 7 6. 5 3 (7 5. 7 6. 5 3 3 3)

6 6 6 6 (1) 2 2 1 2 1 5 5 3 6 6 5 5 6 5 5
 不 得 在 一 堆。

【园园】
 (2.3 5 5 5 乃乃 庆. 强 乃壮 乃切乃 当切 乃壮 5 5 5 3 3 3 3 2 2 2 3)

3) 5 3 5 3 5 2 (2 2 5 5) 5 5 0 5 5 4 3 3 (打. 打 打打
 耳 内里 听 得 钟 声 播 (呀),

乙打 打 壮 0 冬当 0 冬当 打打 打打 可打 可打可 壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮
 (白)噢!

5 3 5 2 3 2 1) 5. 3 2 5 3 (2 3 4 3 3 3) 5 3
 (唱)想 必 是 帅 父 催 我

1 1 3 2 (3 3 2 2 2 2 2 0 0 5 5 3 2)
 回。
 【凤点头】
 (打打 乙切 乃 壮 乃 切 乃 壮)

2 5 3 2 5 3 (5 5) 5 1 1 5 3 4 4 3 3
 杨 五 郎 迈 开 了 两 条 醉 腿 (呀),

【长锤】
 (2 3 3 打打 打打 壮切 当切 当切 当切 当切 当切 当切 壮. 切)

乙切 壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮 2 3 2 1 2 2 3 2 1 3 3 4 2
 (念)带 酒 的 僧 人 (嗽)

3 3 0 3 3 2 2 3 3 3) 5 3 2 2 (2 2)
 (乙打 乃 壮) (唱)把

6 1 5 5 0 6 6 2 2 1 1 1 1 0 0 0 ||
 寺 回。
 (打 乃 壮 切 乃 壮)

多亏得岳大哥精忠把国保

1 = D

《牛皋扯旨》牛皋〔净〕唱

杨明作词
戚少斌演唱
金穗记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (乃 乙乃 | 壮 乃 | 切乃 乙乃 | 壮 5 | 3 5 | 2 3 2 5 | 6 1 2 |

【胡琴梅花板】

2) 5 | 5 5 | 7. (7 | 6 7) 7 | 6 7 2 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
多 亏 得 岳 大 哥 精 忠 把

2 5 6 | 7 (6 5 6) | 5 2 | 7 2 (7 6 | 5 0) 3 | 6 7. | 3 2 7 |
国 保, 擎 天 柱 顶 住 了 半 壁

7 0 7 | 7 6 2 2 | 5 (2 7 6 | 5) 3 3 | 3 1 | 7. (7 | 6 7) 5 |
破 山(哪) 河。 只(啊) 杀 得 金

7 7 (7 6) | 5 2 | 2 1 | 7 (5 6 | 7) 5 7 | 2 7 (7 6) | 5 2 7 |
兀 术 人 喊 马 叫, 眼 见 得 乘 胜

5 2 7 2 | 0 7 2 | 2 5 3 | 5 (2 7 6 | 5) 5 5 | 5 7. | 3 2 |
就 要 渡 黄 河。 又(哇) 谁 知

(2) 5 | 5 2 0 | 5 3 5 | 2 5 | 5 3 2 | 7. (6 5 6 | 7) 7 |
朱 仙 镇 接 连 金 牌 十 二 道, 岳

7 3 | 7 - | 3 2 | 2 - | 0 7 | 7 6 3 | 5 (6 7 6 |
家 父 子 调 回 朝。

5) 5 5 | 5 2 2 | 7. (7 | 6 7) 5 7 | 6 5 7 | 5 2 2 | 7 (6 5 6) |
“莫(啊) 须(呀) 有” 三字 罪 名 无 分(哪) 晓,

3 7. | 3 - | 2 - | 2 - | (可 0 | 可 0 | 可) 2 7. |
可 怜 他 (白) 哎! (唱) 父 子

6 7 7 | (6 7) 5 | 5 2 2 | 2 (2 3) | 5 5 | 7 (7 | 2) 7 |
被 害 在 风(啊) 波。 长 江 水 难

3 7 7 | 2 5 | 0 5 3 | 7 (5 6 | 3 3 3 2 1 6 5 |
洗 尽 我 心 头 怒 恼, (念) 等 几 日. 我 要

4 5 3 - 八 打 壮) 3 - 3 2 1 1 2 2 - (不 儿 - 壮) ||
报 仇 雪 恨. (唱) 杀 回 朝。

我哭了一声老爹爹

1 = E

《五台会兄》杨五郎 [净] 唱

李文明演唱
何 铭记谱

【收头】 八打八打. 打台. 壮不儿 采 台 壮 | 0 0 | 【叫头】 打 台 壮乃 壮 切) |) 0 (|
(白) 老爹爹! 老师父!

【机头】
(八打八打 壮乃 壮 切 不儿 八打乃 壮 乃 壮乃 壮乃 采乃乃乃 次乃次乃 壮 切乃 壮
哦—

【胡琴滚板】
6 5 5 5 5 5 5 5 5.) 5 7 2 3 2. 3 2 3 2 1 7
(唱) 我 哭 (哇)

(7 7) 5 2 7 2. 7 6 2 2 3 3 7 3 (庆. 乃 壮) 7 0 7 0 7 0 7 7 5 6 2
哭 了 一 声 老 爹 爹, 儿 叫 叫、 叫、 叫、 叫 了 一 声

(2) : 2 5 6 6 6. 5 3 5 6 5 - (5 5 5 5 5 壮乃 切乃 壮 5 5 5 5 5)
老 师 父

5 5 2 3 2 2 2 5 7 7 5 7 (7 7 0) 5 7 6 5 5 . 5 2 . 2 (2 5 5) 7 2 2 2 7
父子们 分别在五台外， 头抱 头来 哭哀 哀。 老爹爹 英雄

2 5 7 (7 7) 7 2 7 2 5 6 7 7 (2 5) 6 6 7 3 . 5 6 6 6 5 - 0 0
今何在， 到如今 肉化清风 土内 埋。 (乃 壮

0 0 5 5 5 5 .) 5 2 . 5 3 2 2 2 7 2 5 6 7 (7 7) 2 2 (2 2 2)
切乃 壮) 羔 羊(嗽) 脆乳 身下 拜， 乌鸦

7 2 2 6 7 6 5 2 (3 2 7 6 5) 7 7 2 2 2 5 6 7 (2 7 7) 7 7 6 5 3 . 5 6 (2 2)
反哺(哇)孝 慈哀! 鸟兽 都知恩和 爱， 人儿 不如 那

7 6 7 3 (0 5 5) 7 6 6 6 6 . 5 3 5 6 5 - 0 (5 5 5 5) 【凤点头】
鸟兽 投 胎。 (壮乃 切乃 壮 5 5

5 5) 2 2 5 5 3 2 . 3 2 (2 2) 7 . 7 2 . 7 2 5 . 5 7 . (7 6 7) 7 7 6 5 2 . 2 (7 2)
曹娥 女(哟) 寻父死 在汪洋 大海， 木兰 从军(嗽)

7 7 2 (2 5 5 5) 3 5 5 7 (5) 2 3 (2 2 2) 5 2 3 2 1 7 5 6
替父 差， 赵五 娘 剪发 长街

【凤点头】

7 (7 7 7 2 2 5 5) (乃切 切乃 壮) (7 7 6 7) 2 2 2 7 6 7 2 5 5 . (7 . 6 5
卖， (白) 哎呀! 我们男 儿汉 不如

5) 7 6 5 (5 5) 6 0 6 6 6 6 6 . 5 5 6 6 . 1 5 - 0 (5 5 5 5) 【凤点头】
女裙 钗。 (乃 壮乃 切乃 壮

5 5 5 5 5 5) 3 3 - (3 3) 2 - 1 1 1 . 7 6 6 . 1 5 (6 5 6 5 6 5 5 5 5
喂 呀! (乃 壮)

5 5) 2 2 2 1 1 . 3 2 1 6 (2) 1 1 1 1 2 (2 2 2 2 2 2 - 0) ||
我的老 师父(哇)! (0 乃 壮不儿 采乃 壮)

说明：根据1936胜利唱片公司出版54890(B)号唱片记谱。

壮士哥休得隐姓埋名

1 = E

《五台会兄》杨五郎〔净〕唱

李文明演唱
何 铭记谱

サ (可打 可台。 壮八打 台台 壮) |) 0 (| サ (打台。 打台。)

(白) 壮士休得隐姓埋名，哀家亦非省油之灯。

) 0 (| サ (八 打 打) 6 6 6 1 5 1 1 1 7 6. 1 5 - 0 0 |
发慈悲把你动问，谁叫你 (唱) 掩耳 盗 铃 (哪)! (打打 可 打 乃

【辽子】 中速稍快

【胡琴架桥】

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 6 | 5 6 5 - | 5 6 5) 5 - |
壮 切 乃 乙 切 乃 切 乃 切 乃 乙 乃 壮 乃 壮) 壮

中速稍快

(5) 3 - 5 | 2 (2 5 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 4 3 | 2 2 3) 5 5 |
士 (哪) 哥 休 得

0 4 - (6 5) | 5. 5 3 2 3 | (3) 1 - 3 | 2 (0 0 0 |
(哪) 隐 (哪) 姓 埋 (呀) 名, 【辽子】
(壮 切 乃 乙 切 乃

0 0 0 3 5 | 2 3 2 - | 2 3) 5 - | (5) 1 - 2 |
切 乃 切 乃 乙 乃 壮 乃 壮) 有 哀 家

3 (3 5) 5 (5 3 | 2 5) 3 5 2 3 1 | 6. 5 1 - | 5 5 1 6 1 6 5 |
猜 猜 你

5 5 2) 1 2 2 | (2 3) 5. (1 6 5) | 1. 2 7 6 5 | (5) 3 2 (5 3 5 |
猜 你 (哟) 肺 腑 情

1 6 1 (3 2 3 1) | 6 6 - 3 | 2 2 (2 5 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
形。 莫 非 (哪) 是 (噢)

2 2 5) 2 1 2 | (2) 5 5 (3 5 2 3) | 5 - 3 2 3 | (3) 3 3 6 1 |
 做 生 意(呀) 折 了 资(啊)

2 (0 0 0 | 0 0 0 3 3 | 2 3 2 - | 2 2 3) 5 - |
 本? 【辽子】 莫
 (壮 切乃 次切 乃 切 乃 切乃 乙 乃 壮 乃 壮)

5 1 - 2 | 3 (3 5) 5 (5 3 | 2) 3 5 2 3 1 | 6 6 5 1 - | (0 6 |
 非 是 中 途(哇) 路

5 5 1 6 1 5 6 | 5 5) 1 1 2 2 | (2 3) 5. 1 6 5 | 1. 2 7 6 5 |
 途(哇)路(噢) 遇 (呀)了

(5) 5 (2 5 3 5) | 1 6 1 (3 2 3 1) | 6 6 - 3 | 2 2 (2 5 3 2 5 3 |
 强 人? 莫非 (哪) 是(噢)

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 5) 2 1 2 | (2) 3. (5 2 3) | 5 4 5 3 2 3 |
 宋 营 中 残 兵

(3) 6 - 1 | 2 0 0 0 | 0 0 0 (3 3 | 2 3 2 - |
 败 阵? 【辽子】
 (壮 切乃 次切 乃 切 乃 切乃 乙 乃 壮 乃 壮)

2 2 3) 5 (3 5 | 5) 1 - 2 | 3 (3 5) 5 (5 3 | 2) 3 5 2 3 1 |
 莫 非 是 到

6 6 5 1 - | (5 5 1 6 1 5 6 | 5 5) 1 1 2 | (2 3) 5. (1 6 5) |
 此(哇) 来 此(啊)来

4. 5 3 2 3 | (3) 1 - - | 2 0 0 0 | 0 0 0 (3 3 |
 访 (哇)友 寻 亲? 【辽子】
 (壮 切乃 次切 乃 切 乃 切乃 乙 切

2 3 2 - | 2 3) 5 - | (5) 1 - 3 | 2 2 (2 5 3 2 5 |
 壮 乃 壮) 把 你 (呀) 的 (哟)

2 3 2 5 6 5 6 1 | 2 2 3) 2 1 2 | (2) 3 - (2 3) | 1. 2 7 6 5 |
 实 言 对 (呀)

(5 6) 6 - 1 | 3 2 (2 3) 5 5 5 | 2 2 1 3 (3 5 | 2 5) 3 5 2 3 1 |
 我 (哇) 论, 用 早 斋 命(啊)

2. 6 1 1 (6 5 | 2 3 3 5 6 1 5 6 | 5 5) 1 2 2 |
 沙 弥 (哟) 沙 弥 (噢)

(2 3) 5. (1 6 5) | 4. 5 3 2 3 | (3) 1 - - |
 送 (哇) 你 回

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

程。【辽子】

(壮 切 乃 次 切 乃 切 乃 切 乃 乃 壮 乃 壮)

说明：根据1936年胜利唱片公司出版54890(A)号唱片记谱。

光武爷待大臣恩德现在

1 = ²E

《新铢期》铢期[净]唱

王海廷演唱
孔祥和记谱

【机头】 中速稍慢
 廿 (乃 壮 切 当 切 乃 壮 切 乃 壮 | $\frac{4}{4}$ 3 4. 5 3 5 2 3 3 5) |

【机头】
 5 4 5 3 (3 5) 5 5 3 1 (5) | 5 5 3. 2 1. 2 3 (2 5 | 3 6 5) 5 5 3. 2 1 (1) |
 光 武 爷 待 大 臣 恩(哪) 德 现(哪)

$\underline{2.} \underline{4} \underline{3.} (\underline{5} \underline{6165} \underline{3} \underline{35}) | \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3.} (\underline{5} | \underline{3523}) \overset{2}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} (\underline{3} \underline{65}) |$
 在, 叫一(呀)声 桃(咧)刚儿

$\underline{1} \underline{1} \overset{3}{\underline{2}} (\underline{23}) \underline{1} \underline{21} \underline{6} (\underline{7} | \underline{65}) \underline{1} \underline{3} \underline{2.1} \overset{61}{\underline{6}} (\underline{6}) | \underline{6} - \overset{56}{\underline{5}} - | (\underline{5} \underline{56} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{0} |$
 随(啊) 定(乃) 父(哇) 来。 【长锤】
 (壮切 乃切

廿 0 0 0 0 0 0 0 $\overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} | \frac{4}{4}$ 壮乃切 乃壮乃 乙切乃 壮乃切
 (白) 儿啊!
 壮切 乃切 壮切 乃切 壮切 乃 壮 可打 乃打打打

当切乃 乙切乃 壮 4 3 5 | 1 2 3 5 2 3 1 $\underline{6561} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3235} |$

【一字】 中速稍慢
 $\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{76} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} (\underline{5}) \underline{3} \underline{3} \underline{5} (\underline{5}) | \underline{1} \overset{2}{\underline{2}} (\underline{3}) \underline{5.} \underline{6} \underline{1} (\underline{23} |$
 (唱) 非是这 光武爷 把 罪

$\underline{1} \underline{65} | \underline{6.} \underline{1} \underline{2.} \underline{5} \underline{3} (\underline{65}) | \overset{8}{\underline{1.}} \overset{12}{\underline{2}} \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{6}) | \underline{5} \underline{2} \underline{2} (\underline{5}) \overset{3}{\underline{3}} \overset{27}{\underline{27}} \underline{6.} (\underline{7} |$
 来 论, 这都(咽) 是(唉)

$\underline{6756} | \underline{7} \underline{2} \underline{32235} (\underline{3276}) | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \overset{56}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} (\underline{7} | \underline{6} \underline{35}) \underline{2} \underline{2} \underline{6.} \underline{2} \overset{76}{\underline{7}} (\underline{23} |$
 父(啊)幼年 挣(呀) 下 功(唉)

$\underline{5.} \underline{3} \underline{5} (\underline{56} \underline{763} \underline{556}) | \underline{3} \underline{3} \underline{1} \overset{1}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{3}} \underline{1} | \underline{5} \underline{3} (\underline{21}) \underline{1} \underline{56} \underline{1} (\underline{23} | \underline{1265}) \underline{6.} \underline{1} \underline{2.} \underline{5} \underline{3} (\underline{65}) |$
 来。 乖乖儿 从今后 性 情 要

$\overset{18}{\underline{1.}} \underline{2} \underline{17} (\underline{7} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{6}) | \underline{3} \underline{3} \underline{5} (\underline{5}) \underline{2} \overset{7}{\underline{7}} \underline{6.} (\underline{7} | \underline{6756}) \underline{3} \underline{5} \overset{7}{\underline{7}} \overset{35}{\underline{35}} (\underline{3276}) |$
 改, 切莫(唉) 可(咽) 持(哎)宝剑

$\underline{5} \overset{56}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} (\underline{7} | \underline{6} \underline{35}) \underline{5} \underline{6.} \underline{2} \overset{76}{\underline{6}} (\underline{67}) | \underline{5.} \underline{3} \underline{5} (\underline{56} \underline{763} \underline{556}) | \underline{23} \underline{5} \underline{5} \overset{7}{\underline{7}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{18}{\underline{1}} |$
 惹(呀) 下 祸 来。 在 洛阳惹下祸

$\dot{3}\dot{7}$ ($\dot{2}\dot{1}$) $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$) $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{1}$) | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$) |
 有 父 担 待,

$\dot{2}\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ |
 瓦 子(唉)城(哪) 惹 下祸 自(哪) 己

$\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 安 排。 在金殿父与儿

$\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$) $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}$) |
 来 把 酒 戒, 切莫可

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$) | ♪ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$) $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - - - - ($\dot{5}\dot{6}\dot{6}$)
 背 着父 (白)唉!
 (壮)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - ($\dot{乙}\dot{打}\dot{乃}\dot{壮}$) ||
 (唱)把 酒 开。

说明: 根据1936年4月胜利唱片公司录制滇剧《斩姚期》唱片记谱。

在唐营打扮做探事军校

1 = D

《访白袍》尉迟恭[净]唱

戚少斌演唱
何 铭记谱

【十不还一】

♪ ($\dot{八}\dot{乃}$ $\dot{壮}$ $\dot{八}\dot{乃}$ $\dot{壮}$ $\dot{乃}$ $\dot{壮}\dot{乃}$ $\dot{切}$ $\dot{壮}\dot{个}\dot{乃}\dot{切}$ $\dot{当}\dot{切}\dot{当}\dot{共}$ $\dot{壮}\dot{乃}$ $\dot{切}$ $\dot{壮}\dot{个}\dot{乃}\dot{切}$ $\dot{当}\dot{切}\dot{当}\dot{共}$ $\dot{壮}$

$\dot{切}\dot{壮}$ $\dot{乃}\dot{壮}$ $\dot{切}\dot{壮}$ $\dot{乃}$ $\dot{切}$ $\dot{壮}\dot{壮}$ $\dot{壮}\dot{壮}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

$\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

【倒板】

5 - 3 - 3. 2 1 (1) 1 1 - 2 - (2 2 2 2. 5 6 1 ²³ 2 ³ 2 2)

在 唐 营

²³ 2 5 6 0 2 7 6 7 5 6 6 - 7 6 6. 5 5 6 5 5 5 (3 2. 1)

打 扮 做

6. 5 5 5 5 5 5 3 2 1 6 5 4 3. 3 3 3 3 3) 1 1 2 2

(念) 0 探 (哪) 事 的 军 校, (唱) 探 事

5 5 3 5 3 - 2. ¹² 1 ⁶⁵ 6 - 5 - - - (1 6.)

军

6 1 (1 1) ²³ 2 - - - (2 2 2 2 2 2. 2 2. 壮不儿龙冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 不儿 乃 壮切当切

校,

乃壮乃乙切乃 壮切 冬冬冬冬 冬冬冬冬 可打乃 壮 $\frac{4}{4}$ 中速稍快 3 3 4 4 3 5 2 1 3) 6 6 5 3 6 (3 6 5)

为 (呀) 国 家

5 5 5 5 3 3 (1 6 5) | 3 5 5 2 5 5 (3 6 5) | 3. 3 6 5 1 (1 6 5) |

朝 朝 暮 暮、 暮 暮 朝 朝、 人 未 缺 甲、

6. 5 3 3 (3 6 5) | 1 5 2 1 2. 1 6 (1 5 7 | 6 5) 5 5 3 2. 3 2 1 1 (2 3) |

马 不 停 蹄 常 把 心

稍慢 ²³ 2 (2) 3 ³ 1 0 2 1 2 3 | ²³ 2. (3 2 1 2 4 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 6 6 5 3 2 |

操。 (不儿 龙冬冬冬 冬 不儿 不儿

【豹子头】

1 0 0 0 | 0 0 0. 5 3 2 3 | 1 1 6 5 5 2 3 6 5 6 1 |

壮乃切 乃壮乃 乙切乃 壮乃切 当切乃 乙切乃 壮)

【一字】

5 5 6 5 6 1 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 2 3 2 3 5 6 3. 4 3 2 1 7 6) | 3 2 3 5 5 1. 2 3 5 2 1 7 1 |

唐 主 爷

$\underline{2} \overset{2}{\underline{2}} (\underline{25}) \underline{3} \overset{1}{\underline{2.321}} \underline{65} | \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{15}} \underline{5.} \underline{0} | \underline{7.} \underline{2} \underline{76} \overset{1}{\underline{6}} \underline{501} \underline{6123} |$
在 龙 棚

$\underline{1} \overset{2}{\underline{1}} (\underline{65}) \underline{1.235} \underline{23} \overset{\sim}{\underline{1}} | \underline{65} \underline{35} \underline{23} \underline{6561} | \underline{556} \underline{445} \underline{65} \underline{343} |$

$\underline{2.3} \underline{2.356} \underline{3.432} \underline{176} | \underline{335} \underline{235} \underline{2.532} \underline{1} (\underline{23} | \underline{165}) \underline{335} \underline{2.321} \underline{6} (\underline{5}) |$
得 下 梦

$\underline{1} \overset{2}{\underline{1}} (\underline{65}) \overset{1}{\underline{5}} \underline{2.323} \underline{7.656} | \overset{1}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{16} \underline{5.765} \underline{35} | \underline{65} \underline{61} \overset{2}{\underline{212}} \overset{1}{\underline{32}} |$
兆，

$\underline{7} \overset{2}{\underline{3}} \underline{27} \underline{602} \underline{7.65} | \underline{6} \underline{6276} \underline{506} \underline{56762} | \underline{6.} (\underline{7} \overset{\text{稍快}}{\underline{656}} \underline{17} |$

$\underline{6567} \underline{2447} \underline{674} \underline{327} | \underline{6.757} \underline{6765} \underline{3235} \underline{6563} | \underline{5.6} \underline{5616} \underline{1321} \underline{65} |$

$\underline{365} \underline{335} \underline{3565} \underline{3.566} | \overset{1}{\underline{5653}} \underline{231} \underline{225} \underline{4.6} | \underline{5} \overset{1}{\underline{5}} \underline{6561} \underline{5165} \underline{4.3} |$

$\underline{2353} \underline{2536} \underline{74} \underline{3276} | \underline{5.656} \underline{4643} \underline{2343} \underline{2343235} | \underline{1.2} \underline{325} \underline{2.535} \underline{6561} |$

$\underline{5} \underline{445} \underline{665} \underline{343} | \overset{\text{原速}}{\underline{223}} \underline{2.356} \underline{3432} \underline{176} | \underline{65} (\underline{332}) \underline{56} \underline{3.} (\underline{5} |$
他 得 见

$\underline{365}) \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{325}} (\underline{6532}) | \underline{35} \underline{23} \underline{1.321} \underline{6.} (\underline{157} | \underline{65}) \underline{13} \overset{\sim}{\underline{201}} \overset{1}{\underline{1}} (\underline{2}) |$
我 朝 中 有 功 白

$\underline{6.} \underline{1} \underline{24.5} \underline{321} | \overset{2}{\underline{2.}} (\underline{3} \underline{212} \underline{43} | \overset{\text{稍快}}{\underline{2.123}} \underline{5653} \underline{2351} \underline{6532} |$
袍。

1 12 325.3 2532 6561 | 5 56 4 45 6 5 34 3 | 2 23 2.356 3432 17 6 |

原速

²³2 05 ⁸2 4 3. 2 1 (²1) | ³2 2 (²⁵) 3 2.3 ¹2.1 6 5 | 2 3 ²³2 76 5 72 6 (⁷6 5) |

唐 主 爷

在 宝 帐

⁶1. 7 2 [~]1 7.276 65 6 | 1.326 1 ²1. (²³⁵ 23 1 | 6 5 3 5 2.532 6561 |

稍快

5 56 4 45 6 5 3235 | 2. 3 2.356 3432 17 6 | 1 35 23 5 2.532 1 (23 |

原速

传下

1165) 5 3 2.321 6 (56) | ⁶1. 2 16 (4) 6 5 ⁹5 ⁸5 (35 | 3 5) 2 3 23 5 (6532) |

口

诏,

他 命 我

尉(哟)迟 恭

⁵1 3 2 (3) 1.3 2 1 6 (57 | 6 5) ²2 5 3. 2 ¹2 (3) | ²1. ²1 ³2 (2) ³5 3 3 3 (35 |

暗 访

白

袍。

这 白袍 将

3 65) ³5 5 56 1 (6165) | ⁶5 5 2. (325) ⁵3.526 1 (23 | 1265) 3. 5 2.32.1 6 (56) |

似(呀)明 珠

那里

去

⁶3. 2 ¹²1 (4) [~]2 5 6 (67 | 6 5) ³2 2 3 ⁷2 (3276) | ²5 7 6 0 5 35 6 (567 |

找,

好 一 似

海(呀)底内

去把

6 5) [~]7 2 672.5 3276 | 5. 6 5 (5) 3 5. 1 15 (16 | 1 65) 3 5 5 ¹⁶1 (6156) |

月

捞。

我 访 不 着

白(呀)袍 将

5 [~]5 2.3 5 2.532 1 (23 | 1 65) 5 5 ¹2.32.1 6 (56) | 1. 2 ¹²1 6 ³2 35 6 (67 |

心 中

焦

躁,

好 叫 我

6 5) 3 5 56 2 (3276) | 2 72 6 ⁵⁶5 35 6 (57 | 6 5) ³2.327 672.5 3276 |

尉(耶)迟 恭

心 内

好

焦。 迈虎(哇)步 来在 了 东营

防 哨， 耳听 得 众(哇)三军

在饮 酒 肴。 这才(呀)是

为(呀)大 将 不如 军

校， 你看 他 当(哪)今 之人 如此

道 遥。 东(哪)营 何在

西营(哪) 来 到， (壮) (幕后喊声)

张上贵瞞昧功劳！(尉白)了得！

【二流】 (唱)他 言 道 张 士 贵

瞞 昧 功 (哪) 劳。 【凤点头】 乃 壮 乃 切 乃 壮

有 一 朝 狭 路 上

2) 5 5 5 5 - (5 5) 3 2 7 - 7 7 2 5 5 6 -
冤 家 碰 到, 士 贵 贼,

(6 6 6 6 乃 壮乙壮 乙壮 切乃 壮 5 5 3 3) 5 5 6 3 6 6
国 公 爷 三 鞭

6. 3 5 5 5 6 (4 4 3 2 3 3 - 3 3) 6 - - 5 -
打 断 了 儿 的 腰, (壮) 我 不

3 5 - (5) 2 - - - 2 - - - (2 壮) ||
恕 饶。

边防闻报几时忧

1 = D

《江油关》马骥 [丑] 唱

陈 璜演唱
赵嘉禄记谱

【抱抱头】 中速
廿 (洛夺 八打八打 壮乃切 当切 当切 当切 壮. 壮 乙壮 乃切乃 壮 5 5 3 3 3

【胡琴二流】 中速
3 2 2 -) 6 6 6 5 5 5 - (5 乃 壮 1) 3 3 5 5
边 防 闻 报

5 4 3 2 3 - - (3 - - - 6 5 - - 4 -
(乃 庆 强) (念) 几 日 0 忧

【抱抱头】
4 2 3 - 壮乙壮 乙壮 乃切乃 壮 4 3 5 2 4 3 2 1. 3 2 3 5 3 5 2 5 3 2 3 3
(哇),

3) 5 5 6 1 5. 6 7 0 5 2 3 (3 3 -) 2 2 3 1 0 6 1 2
(唱) 愁 来 (哼) 愁 去 不 爱 愁。

【凤点头】
 (1. 3 2 - 乃 壮 乃 切 乃 壮 5 5 3 3) 1 5 3 1 2 5 -
 得 饮 酒 时

3 2. 5 3 3 2 2 (1 6 6 5 5) 2 5 - 3 2 3 2 7
 且 饮

7 0 2 - 6 7. 6 5 0 6 7 6 5 5 6 6 - (6 -
 酒,

【抱抱头】
 乃 壮 乙 壮 乙 壮 乃 切 乃 壮 7 6 2 7 6 5 6 5 6 7 6 7 5 7 6 5 6 6 6 3 2. 1 6 5
 (念) 得 凤 流 处

4. 5 3 2 3 -) 3 5 0 1 2 2 5 3 - 2 -
 (0 乃 壮) 且 凤 流。

7. 6 6 2 3. 5 1 - (打 乃 0 壮 0 切 乃 壮) ||

闻一报把我的三魂吓掉

《江油关》马邕 [丑] 唱

陈 璜演唱
 赵家禄记谱

【大三板】 中速 稍自由
 廿 (八 次 次 乃 庆 强 切 壮 切 当 切 当 切 当 切 壮 共 壮 5 5 3 3 2 2)

【胡琴三板】 快速 稍自由
 5 5 6 6 6 6 (5) 6 3 3 3 5 5 4 5 4 5 3 2. 6 3 5 2 3 3 -
 闻 一 报 把 我 的 三 魂 吓 掉,

(【大三板】 $\overset{6}{5} \overset{5}{5} 3$) $\overset{5}{5} \overset{6}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{5} \overset{2}{0} (2)$ $\overset{1}{6} \overset{6}{1} \overset{5}{5} -$
 这一 阵 吓得 我 魂 散 魂 消。

$\overset{3}{5} \overset{3}{1} - \overset{2}{2} -$ ($\overset{不}{儿} \overset{拉}{打} \overset{乃}{切} \overset{乃}{壮} \overset{共}{壮} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$) $\overset{3}{5} \overset{1}{2} \overset{2}{3}$
 乘 此 时 上

$\overset{1}{2} \overset{5}{-} \overset{3}{2} \overset{2}{2} (2)$ $\overset{2}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{5} - \overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} -$
 前 去 把 元 帅 (哇)

(2) $\overset{2}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{2} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{6} -$ (【闪五锤】 $\overset{乃}{壮} \overset{壮}{壮} \overset{壮}{壮} \overset{乙}{壮}$)
 哀 告,

$\overset{6}{5} \overset{5}{2} \overset{1}{6} \overset{5}{4} \overset{5}{3} - \overset{壮}{壮} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{5} \overset{5}{-} - -$
 (念)不 消 说 我 马 邈 (唱)要 禄 位 升 高。

$\overset{2}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{3} - \overset{3}{5} \overset{1}{2} \overset{2}{1} -$ ($\overset{打}{乃} 0 \overset{壮}{0} \overset{切}{乃} 0 \overset{壮}{0}$) ||

叹宋朝多事秋

1 = C

《花子骂相》孙小二 [丑] 唱

邱云荪演唱
何 铭记谱

【抱抱头】 中速稍快

廿 ($\overset{打}{打} \overset{打}{打} \overset{不}{儿} \overset{拉}{打} \overset{可}{打} \overset{可}{壮} \overset{乙}{壮} \overset{乙}{壮} \overset{乃}{切} \overset{壮}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{3} \overset{3}{2} \overset{2}{2}$)

【胡琴二流】 中速

$\overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{5} \overset{5}{5} (5 \overset{5}{5}) \overset{2}{2} \overset{1}{2} \overset{2}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{3}{6}$
 汉 宋 (呃) 朝 多 事 秋,

【半边月】

$\overset{6}{6} - - - \overset{壮}{乃} \overset{切}{乃} \overset{壮}{乃} \overset{切}{乃} \overset{当}{切} \overset{乃}{壮} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{2} \overset{7}{6}$
 ($\overset{打}{打} \overset{可}{打} \overset{打}{打} \overset{乙}{打} \overset{可}{打} \overset{乃}{乃}$)

5. 6 5672 67 5 65 6 6) 5 1̇ 6. 5 6 5 3 (3) 2 3 2. 3 5 5
内 忧 外 患

2. 3 2. 1 6 (6 6) 5 5. 6 1̇ 1 5 - 5 2 3 2 - - 0
从 未 休。 (可 打 可)

【凤点头】 中速
(乃 乙 乃 | 2/4 壮 乃 切 乃 乙 乃 | 壮 5 | 3 5 | 2. 3 2 5 | 6 1 2 |

【梅花板】
2) 2 | 2 6 6 | 7̇ (2 7 6) | 5 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 | 7 6 2 |
沙 场 (啊) 上 白 骨 朽 (哇), 权 贵 苟 (哇) 安

(2) 3̇ | 0 2 6 7 | 2 (3 4 3 | 2) 5 | 5 2 7 | 2 (7 6 7) | 2. 6 |
不 知 羞。 朱 门 中 酒 肉

7 (6 5 6 | 7) 2 | 2 5 | 3 2 2 7 | 7 - | (7 2 7 6 | 5 6 7 |
臭, 路 有 冻 骨

0) 2 6 | 6 6 7 | 2 (3 4 3 | 2) 2 | 2 3. | 2 (3 7) | 5 2 2 |
无 人 (哪) 收。 举 (呀) 国 间 怨 声 (哪)

7̇ (6 5 6 | 7) 5 7 2 | 5 7 2 | (2) 5 3 | 3 2 7 6 | 5 (6 7 6 |
骤, 权 贵 闻 听 发 了 愁。

5) 5 | 5 3 2 | 7 (6 5) 6 | 2. 6 | 7 (2 7 6 | 7) 5 5 | 5 - |
老 纪 云 他 狡 猾 透, 小 恩 小

3. 5 2 | (2) 2 | 2 6 7 | 2 (3 4 3 | 2) 2 | 2 2 2 | 3 3 (5 6) |
惠 充 贤 (哪) 优。 他 周 (哇) 济,

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \underline{2} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{2} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{7} \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{5} \mid$
 我领(哇)受, 他取(呀)之于民还之于我完全

$\underline{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{3} \mid \underline{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{7} \underline{7} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \underline{7} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid$
 合理 由。 我 虽(呀)贫来 贫 自(啊)

$\underline{3} \underline{2} \mid (\underline{2}) \overset{\sim}{\underline{7}} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{2}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{2} \mid$
 守, 嘻笑怒骂 傲 王 侯。 干

$\underline{2} \underline{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{7} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{7}} \mid (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}) \underline{5} \mid$
 (哪)门 万(哪)户 任 我 走, 五 湖 四 海 任

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{5} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} - \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{2}) \mid$
 我 游。 休 看(哪)我

$\overset{\sim}{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{0} \underline{x} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \mid$
 住 岩 洞 (念)哎(唱)宿 桥 头, 这 居 也 不 求 安

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{6}} \mid \underline{7} - \mid$
 当 高 楼。 吃 剩(哪)饭, 喝 残 酒,

$\underline{7} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \overset{\sim}{\underline{7}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{2}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$
 食 不 求 饱 厌 珍(哪)饕。 穿 筋(哪)

$\underline{2} \underline{0} \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \overset{\sim}{\underline{7}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{2} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{2} \mid (\underline{2}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 筋 我 挂 络 络, 这 衣 不 在 多 也 风

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{0} \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{7} (\underline{?}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 流。 打 狗(哇)棍 我 拿 在(呀)手, 拿 在

6 - | 6 - | 6 0 6 5 | 5 2 | 3 - | 3 7 |

手，

サ (3 - 3 - 壮壮 切切 壮壮 壮切 切当 切当 当切 当当 切切 当当 当当 当切)
(0 八 打八 打八)

当切 当切 当切 当切 壮壮 乙切 壮壮 壮) |) 0 (

(白) 嗨嗨! 事有凑巧, 刚刚一到, 周济牌就挂出来了!

サ (打打 打打打 【抱抱头】 可打打 可打可 壮切 乃壮 切乃 壮 5 5 3 3)

【二流】 中速
2 - 1 6 5 4 - 3 - - -) 2 3 5 - - -
(念) 0 我 不 敲 他 一 棒 (壮) (唱) 不 罢 休

2 4 3 2 3 3 5 5 1 1 - - - (1 - 壮) ||

说明: 根据 1990 年长春电影出版社出版 YD-054 号盒式录音带记谱。

太师爷请来观请来瞧

1 = ^bE

《顶本章》 杨波 [生] 徐彦昭 [净] 唱
李艳妃 [旦] 李良 [粉]

栗成之
李文明 演唱
张吟梅
肖显臣
金穗 记谱

【机头】 中速 中速稍慢
4/4 (壮切 当切 乃壮乃 | 壮切 打乃 壮 | 3 3 4 4 5 3 5 2 5 3 6 5) |

【机头】
5 5 6 6 5 3 (3 5) | 3 3 1 2 1 3 (3 5) | 3 3 1 2 1 6 (6 6 5) |
(波唱) 太(呀) 师(啊) 爷 请(哪) 来(呀) 观 请(哪) 来 瞧,

3 5 5 3 (5 3 5) | 3 1 2 1 6 (6 6 5) | 3 3 5 7 5 5 5 3 |
哪 一(耶) 篇 哪 一(耶) 册 哪 篇 哪 册 又有 你

1 ³ 3 2 3 1 2.1 6 (7 | 6 5) 5 4.5 3. 2 2 (1) | 6 1 2 (25) 53 3 2 |
 姓(哪) 李 之 人, 裙 带 官

2 2 2 76 5. 6 7 (656 | 7 6) 2 2 6 5 7 2 | 6 6 6 6 5 72 65 3 |
 羞(哇) 死(哪)了 先 人。

【一字】
 5. (6 5 3 3 6) | 1 3 1 53 5 (6 5) | 1 53 2 3 7656 1 (23 |
 (艳妃唱)我的父习文 未

1365) 3. 5 23 4 3 65 | 1326 1 (4 3 23 1 6) | 5 5 1 (5) 4 4 5 3. (5 |
 习 武, (良唱)因此 上(哪)

3523) 5 5 1 (2 2) | 1 53 2 3 1 2.1 6 (57 | 6 5) 2 2 (2)4 3. 2 |
 功 劳 簿 无 有 (哇) 姓(啊)

1 6 2 6 6 5 6 (5 | 3 5) 6 35 3 (3 5) | 5 2. 5 3. 2 1 65 3 (35 |
 名。(彦昭唱)做(哇)文 官 哪 见 你 三 场(哪)

3 65) 5 5 3. 2 1 (1) | 2. 5 3 (35 6165 3 36) | 5 6 5 1 12 3 (35 |
 考(哇) 试? (波唱)为武 将

3523) 5 3 5 7 (6532) | 1 3 2 3 1 2.1 6 (7 | 6 5) 5 4 3. 2 1 (6) |
 哪 见 你 跨 马 出

3 1 2 (5 3235 2 25) | 1 3. 3 7 5 6 | 3 35 2323 7656 1 (23 |
 征? (艳妃唱)这江 山 本 是 我 朱(哇)

1265) 3235 2323 6 5 | 1326 1 6 (3523 1 6) | 5 5 5 (5) 6 56 3. (5 |
 家 坐, (良唱)又 与(哇) 你

3523) 5 15 5 5 3 (535) | 3 35 2 (23) 1 2.1 6. (7 | 6 5) 2 2 (2) 4 3 2 |
徐 杨 二 家 哪 门

3. 1 2 (25) 5 6 6. (3 | 53) 5 5 323 3 (35) | 5 5 3. 2 165 3. (525 |
亲? (彦昭唱)论江山 虽(呀)然 是(噢) 朱(哇)

3 5) 5 5 3. 2 1 (1) | 2. 5 3 (35 6165 3 36) | 3. 3 5 5 5 53 3 5 |
家(呀) 坐, (波唱)也 有徐杨八九分,

6 37 5 6115 5 57 | 1 3 2 3 1 21 6 (7 | 6 5) 1 3 2323 1 2 |
自 古 道 半 由 天 子 半(哪) 由 我 们 大

中速
6 1 2. (5 3235 2 25) | 3 53 5 1 1 5 | 3235 2 3 7656 1 (23 |
臣。 (艳妃唱)老 王 爷 把 你 们 官

1265) 3 35 2323 6 5 | 1626 1 6 (3 23 1 6) | 5 5 5 (5) 6 56 3. (5 |
封 大, (良唱)全不(哇) 把

2323) 5 5 5 6 (3523) | 1 3 2. 3 1 21 6. (7 | 6 5) 2 2 (2) 4 3 2 |
娘 娘 放(哪) 在

5 5 2 5 6 6. (6 | 5 5) 3 5 5 5 (3 5) | 5 25 3. 2 1 6 3 (25 |
心。(彦昭唱)论高 官 原本是 功 劳

3 65) 3 5 3. 2 1 (1) | 2. 5 3 (35 6156 3. 5) | 5 5 5 (5) 1 2 3. (5 |
来(哪) 挣, (波唱)又 非 是(哟)

3523) 5 5 5 3 3 | 35 3 2 3 1 2.1 6. (7 | 6 5) | 5 4 3. 2 2 1 |
国(哇)太你 恩(哪) 赐(哪)

$\overset{1}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{2}{2} (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} |$
臣。 (艳妃唱)你要有功来王

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}) | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot (\overset{5}{5} |$
有赏, (良唱)哪一(呀)点

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{2}{2} (\overset{2}{2}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) |$
亏负你 徐杨 二 人?

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{3}{3}) \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} (\overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{1}{1}) | \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}) |$
(彦昭唱)徐彦昭打个暗失(哪)笑, (白)哈哈

$\overset{6}{6} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} |$
(波唱)龙国太你错认定盘星,休把李良贼子当(哪)做了个

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{5}{5}) |$
好 人。 (艳妃唱)这江山莫非你

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} (\overset{5}{5}) \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5}) |$
(良唱)徐杨要(哪)坐?(彦昭、波白)徐杨不坐,(良白)我来坐,(波唱)还

$\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{6}{6}) \overset{2}{2} (\overset{2}{2}) \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot (\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) |$
让 不 得 外 人。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} (\overset{5}{5}) \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) |$
(艳妃唱)地(呀)欺天来 (良唱)天(哪)无(哪)

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}) | \overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} (\overset{3}{3} \overset{5}{5}) | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} |$
雨, (彦昭唱)天(哪)欺(呀)地来 (波唱)草 木

$\underline{\underline{6\ 5}}\)\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{6}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |$
 不 (哇) 生, (艳妃唱) 臣 欺 君 来

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}})\ |$
 (良唱) 要(咿) 问(哪) 斩(哪),

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ (\underline{\underline{3\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}})\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$
 (昭唱) 君(哪) 欺(呀) 臣来 (波唱) 别 国 奉

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 君。 (艳妃唱) 民 欺 官 来 (良唱) 王(哪)

$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}\)\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}})\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{3\ 5}})\ |$
 法 治, (彦昭唱) 官 欺(哟) 民来

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}})\ 4\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}})\ |$
 (波唱) 律 例 不 清!

$\underline{\underline{6}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 (艳妃唱) 子 欺 父 来 (良唱) 短(哪) 寿

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{3\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ |$
 命(哪), (彦昭唱) 父(呵) 欺 子来 (波唱) 子(哪)

$\underline{\underline{6\ 5}}\)\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2}})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |$
 逃 生。 (艳妃唱) 弟 欺 兄 来

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}})\ |$
 (良唱) 家 不(哇) 顺,

6 6 ³5 5 ⁵3 1 (3 5) | 2. 3 3 5 6 (7 | 6 5) 4. 5 3. 2 2 3 | 6 1 2 (2 5 3 2 3 5 2 5) |

(彦昭唱)兄(呵)欺(呀)弟来(波唱)另 外 开 门。

3 3 ²3 6 (6 5) | 5 5 2 (5) 3. 2 1 (2 3 | 1 6 5) 3 5 2. 1 6 5 | 1. (2 1 1) 0 (

(艳妃唱)妻欺夫来(良唱)纲(啊) 常(啊) 败,(彦昭白)还了得!
(壮)

(壮 壮 壮 乙 壮 乙 壮 0 5 3 3 2 2 6 5 4 3 3) 5 3 5 2 6 1 1 2 - -

(念) 0 男儿 汉 怕妇 人 (波唱)枉 自 为 人。

【纽丝】

(壮 乃 乃 壮 乃 乙 乃 壮 乃 乃 壮 5 3 3 3) 2 5 5 1 6 (6 5) 3 2 3 2 3 2

(艳妃唱)叫 人 来 与 我 推 去

(2) 3 3 2 3 2 1. 2 7. 6 5 5 3. 5 6 - (6 - 0 5 3 5 2 3)

斩,

(波白)哪个敢?(彦昭白)谁敢来?

(0 乃 壮)

6 5 6 5 3 3 5 3 3 5 2 (2 0 5 3) 2 3 3 5 5

(唱)老 王 爷 封 我 不 斩 的 大 臣。

(艳妃唱)江 山 要 让

(0 庆 乃 壮)

2 3. 5 2 3 2 2 (2) 3. 5 2 2 1 7 6 7 6 5 3 3 6 5 6 7 1 7 6 5 6 -

是要

让,

(0 乃 壮 5 5 5 5 6. 3) 2 2. 2 2. 0 5 6 3 5 2 2. (2 0 5 3) 2 3 7 5 3

(彦昭唱)不能 不能 万(哪)万 不能。

(艳妃唱)金 瓜 武 士

(0 庆 乃 壮)

(5) 3 3. 5 2 3 2 7 7 6. 5 5 6 - - (壮 5 3 5 2 3 2 5

看 御

棍(哪)。

(彦昭白) 0 哪 一 个 狗 官 敢 近 身,

4 3 3 乃 壮) 3 3 2 5 3 2. 3 1 1 (1 1 乃 壮. 不 儿 采 乃 壮) ||

金 眼 锤 打 断 0 (唱)脚 梁 筋!

说明:《顶本章》是滇剧传统剧目中较有代表性的唱工戏,素有“十顶九烂”之称,说明唱工上的难度较大。这是《顶本章》的主要唱段,以〔一字〕为主体,四人对口,相互赶板抢眼,越唱越紧,越唱越快,故特称之为〔连眼一字〕。根据1936年百代唱片公司录制滇剧唱片35339(B)35340(A、B)记谱。唱片中将剧目误写《二进宫》兹作更正。

襄阳腔

听他言吓得我心惊胆怕

1 = ^bE

《捉放曹》陈宫[生]唱

栗成之演唱
何 铭记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (0 0 0 0 | 1 6 4 3 2 1 | 1 5 7 6 5 5 6 5 | $\tilde{2}$ 1 2 6 $\dot{1}$ 5 5 6 5 6 4 3 |

【夺头】

(不儿拉. 打 乃乃 乃乃 壮 0 0 乃 壮 0 切 乃 壮)

2 4 3 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 3 2 5 | 1. 2 1 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 5 6 5 3 5 | 2 4 3 6 5. 5 6 5 3 5 $\tilde{2}$ |

【襄阳一字】 中速稍慢

1. 6 5 $\dot{1}$ 5 2 1 6 1 $\tilde{2}$ | 1 6 $\dot{1}$) 6 6 5 (3 | 2 1) 1 2 4 3 (2) |
听(啊)他 言

1 1 6 5. 3 2 1 | (5 $\tilde{2}$ 3 $\tilde{6}$ 5 1 2 3) | 3 1 6 5 4 3 | (3 6) 3 5 1 6 $\dot{2}$ 1 2 |
吓得 我 心 惊(哪) 胆

$\tilde{3}$ 0 4 3 5 2 3 4 | 3. (5 $\dot{3}$ 2 1 $\tilde{2}$ | 3 6 6 5 3 5 1 $\tilde{2}$ | 3 2 3 $\tilde{6}$ 5 $\tilde{6}$ 4 3 5 |
怕, (0 打打 台)

2 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 | 1. 6 5 3 5 2 1 6 1 $\tilde{2}$ | 1 7 6) 3. 1 5 | 3 7 6 (7 6 5) |
背 转 身

3 2 6 1 6 1 1. 6 2 1 | (5. 4 3 6 5 1 2) 3 | 5 5 3 7 6 5 3. (4 |
只埋 怨 我 自(啊) 己

3 6) 3. 5 2 3 7 6 | 5 (5 5) 1. 3 2 6 | 1. ($\tilde{2}$ 1 6 1 $\dot{3}$ $\tilde{2}$ |
做 差。

1. 6 5 7 6 5 3 2 5 | 1. 7 6 1 6 5 6 i | 5 3 5 7 6 5 3 2 |
 (0 打打 台)

1. 6 5 6 3 5 2 1 6 1 2 | 1 7 6) 6 5 | (5 6) 1. 6 2 4 3 (6) |
 在 公 堂

7 6 7 6 0 5. 3 | 2 1 3. 2 1 6 3 | 2 3 7 6 5 (3 5) |
 只(啊) 道 他

6 5 7 6 5 7 6 5 | 4 3 2 3 5 (3 6 6 | 5. 6 4 3 2 3 5 3 0) |

2. 5 3 1 2 | (2 6) 3 2 1 7 6 5 | 6. (7 6 6) 2 6 7 2 |
 宽 (哪) 宏 量 大,

6 1 7 6 5. 6 5 6 7 | 6. (7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5. 4 3 2 5 |

6 5 6 i 5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 6 i 5 i 6 5 3 5 | 2 4 3 6 5. 6 3 5 6 i 6 5 3 5 2 |

1 2 4 7 2 1 7 1 2 | 1 7 6) 6 1 | (1. 6) 1. 6 2 4 3 (2) | 1 6 (5 6) 1 6 2 1 |
 却 原 来 贼 是 个

(5 2 3 6 5 1 2 3) | 6. 4 3 2 1. 2 3 (5 1 2 | 3 6) 5. 3 2 3 7 6 |
 量 小 冤

2 2 1 7 6 5 6 | 1. (2 1 6 1 3 2 | 1. 6 5 7 6 5 3 2 5 | 1 0 0 0) ||
 家。 (0 台 乙 台 台 壮)

说明, 根据1936年胜利唱片公司出版54916(A、B)号唱片记谱。

自从得高祖斩蛇后

1 = ^bE

《拜月赐环》王允〔老生〕唱

栗成之演唱
何 铭记谱

【辽子】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 打 | 可 打 | 可 打 可 乃 | 壮 切 乃 | 次 切 乃 | 切 乃 |

切 乃 乃 | 壮 乃 乙 乃 | 壮 $\overset{3}{5}$ | 1 2 | 3 $\overset{1}{5}$ 3 | 2 4 3 2 | 1. $\overset{2}{2}$ |

【襄阳二流】 中速稍快

1 2 $\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{2}$ 1 | 1 $\overset{6}{6}$) 3 | 3 1 1 | $\overset{1}{6}$ ($\overset{6}{1}$ | $\overset{3}{6}$) 5 | 5 $\overset{3}{3}$ |
自 从 (啊) 得 高 祖

$\overset{3}{3}$ $\overset{1}{6}$ | 3 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 1 $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | 2 (1 2 | 2 1 2 | 2 - |
斩 蛇 后, (乃 打 打

【啄头子】

壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 打 | 2 3 5 | 3 2 5 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 1 $\overset{1}{1}$ |

2 1 $\overset{3}{5}$ | 1 5 2 $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ 1 2 | 2) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | ($\overset{5}{5}$ 2) $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{1}{6}$ |
兴 (啊) 汉 (哪) 灭 楚

($\overset{3}{3}$ 2 5) | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | ($\overset{2}{2}$ 3) $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 (2 | 1 $\overset{6}{6}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
掌 龙 (啊) 楼。 挣 下了 (哇)

1 1 | ($\overset{3}{6}$ $\overset{6}{6}$ 5) | $\overset{1}{6}$ (6 | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$) 3 3 | $\overset{6}{6}$ 1 2 | ($\overset{2}{6}$) $\overset{5}{5}$ |
江 山 儿 孙 (啊) 受, 屈

$\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{7}{7}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5) | $\overset{6}{6}$ ($\overset{2}{2}$ 2 | $\overset{6}{6}$ 5) $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 (1 2 |
指 (啊) 而 今 四 百 秋。

1 6 | 3 5 | 3 5 5 | 1 6 | (3 6 6 5) | 6 (6 | 5 4) | 3 |
朝 出了(哇) 董 卓 如 猛

6 1 2 | (2 6) | 3 | 3 1 5 5 | 6 1 6 | (3 2 5) | 1 2 0 |
兽, 擅 (哪) 行(哪) 度 立 夺

(2 3) 5 5 | 5 6 1 | (1 6) 1 1 | (5 1) 1 5 | 6 1 6 | (3 6 6 5) |
龙(啊) 楼。 思(啊) 欲(啊) 大 展

6 (6 | 5 4) | 3 3 | 1 6 2 | (2 6) | 3 | 5 7 6 | 5 3 |
补 天(哪) 手, 要 挽(哪) 狂 澜

(3 2 5) | 7 6 2 | (2 3) 5 5 | 5 6 1 (2 | 1 6) | 3 3 | 5 5 3 |
与 横(哪) 流。 自 从得(呀)

1 1 6 | (3 6 6 5) | 6 (6 | 5 4) | 1 6 | 6 1 2 | (2 6) | 2 |
骁(啊) 骑 刺 卓 后, 忧

(5 2) 3 3 | 2 2 | (3 2 5) | 5 (5 3 | 2 3) | 6 2 | 5 6 1 (2 |
上(哪) 加 忧 愁 上(哪) 愁。

1 6 | 3 5 | 5 1 1 | 7 6 | (3 6 6 5) | 6 (6 | 5 4) | 6 6 | 5 3 2 |
从 早间(哪) 老 贼 设 宴(哪) 酒,

(2 6) 3 5 | 5 3 5 5 | 6 6 6 | (3 2 5) | 6 6 3 3 | 2 3 7 6 |
聚 (呀) 集(呀) 文(哪) 武 众(啊) 公(啊)

5 6 1 (2 | 1 6) | 1 | (3 1) 1 1 | 1 1 | 5 (6 6 5 | 1) | 6 6 | 1 6 2 |
侯。 司 徒(哇) 张 温 被 斩(啊) 首,

(2) $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | ($\underline{5} \underline{2}$) $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | ($\underline{3} \underline{2} \underline{5}$) | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2} \underline{3}$) $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ |

文(啊) 武(啊)吓 得 汗 长(啊)流。

$\underline{1} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{1} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{1}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | ($\underline{3} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$) | $\underline{3}$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$) $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ |

回 府来 我 越 觉 心 中(啊)呕，

($\underline{2} \underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}}$ | ($\underline{5} \underline{2}$) $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | ($\underline{3} \underline{2} \underline{5}$) | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2} \underline{3}$) $\underline{\dot{5}}$ |

踊(呀) 踊 策 杖 后 园

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} \underline{\dot{7}}$ | ($\underline{2} -$ | $\underline{2}$) $\underline{\dot{3}}$ | ($\underline{2}$) $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ |

游。 我 仰 (哪) 天 长 叹

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{6}} -$ | ($\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ |

气 一 口，

【啄头子】

可 乃 乃 | 壮 乃 乃 | 壮 切 乃 | 次 切 乃 | 壮 打 | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ |

$\underline{\dot{7}} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

何 日 里(呀)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2}$ ($\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |

斩 却 了 (乃 乃 壮)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ |

奸 贼 头 把 君 恩 报

$\underline{\dot{5}} -$ | $\underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$. | $\underline{1} -$ | 廿 $\underline{1} - -$ ($\underline{\underline{八打台}}$ $\underline{\underline{壮八打}}$ $\underline{\underline{台台}}$ $\underline{\underline{壮}}$) ||

酬。

说明：根据1936年胜利唱片公司出版54990(A、B)号唱片记谱。

三月桃花红似火

1 = D

《荷花配》杜君才 [生] 唱

彭国珍演唱
黄铁驰记谱

【长锤】

$\frac{2}{4}$ (打 打 乙 打 | $\frac{4}{4}$ 可 打 乃 打 | 壮 乃 乃 乃 当 切 | 当 切 乃 切 |

【辽子】

当 切 乃 切 | 当 切 乃 切 乃 乃 | 当 切 乃 切 乃 乃 | 壮 切 乃 乙 切 乃 |
(打 打 乙 打)

切 乃 切 乃 乙 切 | 当 切 乃 乙 切 乃 | 切 乃 切 乃 乃 | 切 乃 乙 乃 壮 5 |

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 5. 7 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 5 6 5 3 | 2 6 1) |

【二流】

$\overset{e}{5}$ - | 5 1 | 1 6 | (1) 1 6 5 | 1 6 5 6 | 5. 6 5 3 |
三 月 ， 桃 花 红 似 火，

2. 3 5 $\overset{e}{5}$ | 2 3 1 6 | 2. 5 3 1 | 2 - | 2 (7 6 | 2 3 5 5 |

3 2 5 | 5 3 2 1 6 | 2 3 5 | 1 3 2 7 | 6 1 2 | 2) $\overset{e}{1}$ |
碧

3 $\overset{e}{3}$ | 6 $\overset{ei}{6}$. $\overset{e}{i}$ | 5 - | 3 0 | 3 5 2 | 0 6 5 6 3 2 |
水 清 清 映 台

2 1. (1) | 5. 6 | $\overset{e}{i}$. (6 | 5 6 $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i}$ 0) $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i}$ 3 6 $\overset{e}{i}$ |
阁。 螺 峰 叠 翠

5 2 $\overset{e}{i}$ | 7 0 6 | 5 6 $\overset{e}{i}$ | 5. $\overset{e}{i}$ 6 5 | 5 6 2 3 | 5 - |
云 烟 锁，

(5 5 | 5 5 | 5 6 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 5 5 |

5 3 | 3 6 5 3 | 2 - | 2 3 | 1. 2 | 3 6 5 3 | 2 - |

5 5 | 5 6 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 3 1 | 1 3 5 |

2 5 | 3 5 6 i | 5 6 1 | 2 3 5 | 1. 7 | 6 1 2) |

i 5 | i 6 3 5 | 3 i | i 6 i | 3 i 3 5 | 6 0 3 | 2 3 5 |

垂 柳 荫 下 和 渔 歌。

2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 | 1 - | (3 2 1 2 3 | 1. 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 7 6 |

5. 7 6 | 5 3 5 6 1 6 1 | 2. 3 5 6 5 | 4. 6 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 -) ||

慢一倍

渐慢

我哭了一声郑三弟

1 = D

《新黄袍》赵匡胤 [生] 唱

杨 茂演唱
何 铭记谱

【滚板头】 慢速 稍自由

廿 (打乃 杜不儿 采乃 壮乃 庆 强 6 3 6 5 2 6 2 7 7) 5 7 2 3 2

我 哭

2 1 7 - 7 0 7 0 7 2. 5 2. 5 2 7 1 7 7 (6 7 7) 2 5 1 7 7 0

哭 哭 哭 了 一 声 郑 三 弟, 孤 王 我 叫 叫

6 7 6 7 2. 6 7 6 5 5 3 5 6. 6 5 5 (打乃 壮乃 切乃乙乃 庆

叫 了 一 声 郑 子 明 (哪)!

强 6 $\underline{3 \overset{2}{5} 3}$ $\underline{2 \overset{2}{6} 2}$ $\underline{7}$) $\underline{3 \overset{2}{5}}$ $\underline{7 \cdot 2}$ $\underline{3 \overset{2}{3} 5}$ $\underline{2 \overset{2}{2} 1 \cdot 2}$ $\underline{7}$ - $\underline{2 \overset{2}{5}}$ $\underline{6 \overset{2}{2} 7}$ $\underline{7 \overset{2}{2}}$ $\underline{1 \overset{2}{7}}$
想 当 年 孤 王 路 过 董 家 岭，

$\underline{2 \overset{2}{1} 6 \overset{2}{5}}$ $\underline{2 \overset{2}{5}}$ $\underline{1 \overset{2}{7}}$ $\underline{7 \overset{2}{6}}$ $\underline{2 \overset{2}{2} (2)}$ $\underline{3 \overset{2}{5} 5}$ $\underline{5 \overset{2}{7} 1}$ $\underline{1 \overset{2}{7} 7}$ $\underline{5 \cdot 7 \overset{2}{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \overset{2}{6} 7}$ $\underline{7 \overset{2}{2}}$ $\underline{2 \overset{2}{2}}$
偶 遇 着 董 龙 董 虎 董 千 金， 董 千 金 生 来 好 本 领， 杀 得 孤 王 血 奔 心。

(2) $\underline{5 \overset{2}{5}}$ $\underline{7 \overset{2}{2}}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{2 \overset{2}{2} 1 \cdot 2}$ $\underline{7}$ $\underline{7 \overset{2}{2}}$ $\underline{7 \overset{2}{2}}$ $\underline{5 \overset{2}{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{7 \overset{2}{1}}$ $\underline{7 \cdot}$ ($\underline{6 \overset{2}{7}}$) $\underline{7 \overset{2}{6}}$ $\underline{2 \overset{2}{6}}$
多 感 得 三 弟 来 救 阵， 你 赤 身 露

$\underline{7 \overset{2}{6} 7}$ $\underline{5 \overset{2}{0}}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \cdot 2}$ $\underline{7 \cdot 6 \overset{2}{5}}$ $\underline{6 \cdot 0}$ $\underline{6 \cdot 0}$ $\underline{5 \overset{2}{6} 5}$ $\underline{5}$ (打 打 打 壮 乃 切 乃 乙 乃 庆 强)
体 救 孤 人。

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \overset{2}{3}}$ | $\underline{2 \overset{2}{2}}$ | $\underline{6 \cdot 2}$ $\underline{7 \overset{2}{6}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{6 \cdot 2}$ $\underline{7 \overset{2}{2}}$ | $\underline{6 \overset{2}{7}}$ $\underline{6 \overset{2}{5}}$ | $\underline{5 \overset{2}{5}}$ $\underline{2 \overset{2}{3}}$ |
喂 呀!

渐慢

$\underline{5 \overset{2}{6} 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ | 慢速 稍自由 $\underline{サ \overset{2}{3} 3}$ $\underline{6 \overset{2}{3}}$ $\underline{6 \overset{2}{1}}$ $\underline{1 -}$ $\underline{2 \overset{2}{2} 2}$ - - (乙 壮) ||
孤 的 郑 三 弟!

说明：根据云南人民广播电台录音记谱。

自从得会稽山一败涂地

1 = D

《勾践回越》勾践 [生] 唱

云河老人演唱
张 家 训 记 谱

中速 $\frac{4}{4}$ ($\underline{0 \overset{2}{0} 0 \overset{2}{0}}$ | $\underline{0 \overset{2}{7}}$ $\underline{6 \overset{2}{4}}$ $\underline{3 \overset{2}{2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \overset{2}{6}}$ $\underline{7 \overset{2}{6}}$ $\underline{5 \overset{2}{1}}$ $\underline{6 \overset{2}{5}}$ |
【夺头】
($\underline{夺 \overset{2}{洛}}$ 打 乃 乃 乃 乃 壮 乃 切 乙 乃 壮 乙 打 乃 壮)

$\underline{2 \overset{2}{1}}$ $\underline{2 \overset{2}{3}}$ $\underline{5 \overset{2}{6} 1}$ $\underline{6 \overset{2}{5} 3 \overset{2}{5}}$ | $\underline{2 \overset{2}{3}}$ $\underline{5 \overset{2}{7}}$ $\underline{6 \overset{2}{5}}$ $\underline{3 \overset{2}{5} 2}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{5 \overset{2}{3} 5}$ $\underline{2 \overset{2}{1} 6}$ $\underline{1 \overset{2}{2}}$ |

【襄阳一字】

1 $\underline{0 \overset{2}{6}}$) $\underline{6 \overset{2}{5}}$ $\underline{1 (2)}$ | $\underline{1 \overset{2}{6}}$) 1 $\underline{2 \overset{2}{4}}$ $\underline{3 \overset{2}{6}}$ | $\underline{6 \overset{2}{5}}$ $\underline{5 \overset{2}{3}}$ $\underline{5 \overset{2}{3}}$ $\underline{2 (1)}$ |
自 从 得 会 稽 山

2 4 3 2 1 6 1 2 3) | 6 4 3 5 1212 3 (532 | 3 6) 3 5 1 2 12 |

— 败 涂

3 i 6 5 | 1 2 12 3. 5 23 4 | 3. (4 3 2 1 2 | 3 6 6 5 3 5 1 2 |

地,

3. 5) 6 5 6. (2 | 1 1) 6 6 5 6 3 | 6 5 6 1 3 2 (6 | 2 4 3 2 1 6 2 3) |

万 不 想 去 他 国

6 5 3 2 1 2 3 (532 | 3 6) 6. i 5 6 35 3 | 5 - 1 3 21 6 | 1. (2 1 7 3 2 |

还 有 归 期。

1 2 5 7 6 5 35 2 | 1. 7) 6 i 16 (2 | 1 6) 5 5 2 4 3 7 | 6 6 5 36 1 3 2 1 |

— 国 君 在 墓 侧

(6 4 3532 1 6 1 2 3) | 5 5 3 5 1 2 3 (512 | 3 6) 3 5 1 2 12 | 3 0 6 5 3 2352 |

身(啊) 为 奴 隶,

3. 5 3. 5 2 3 4 | 3. (4 3 2 1 2 | 3 6 6 5 3 5 1 2 |

3 4 3 6) 6 5 1 6 | (i i) 5 35 2 5 3 5 | 1 i 6 5 3 2 1 26 |

既 吃 苦 又 受 辱

5 5 3 5 1. 2 3 (532 | 3 6) 6. i 5 2 3432 | 1 6 (1 2) 6 1 2532 | 1. (2 1 7 3 2 |

三(啊) 载 有 余。

1 2 5 7 6 5 3 2 | 1. 7 6 5 356i | 5 36 5 1 6156 35 2 | 1. 6 5 35 2 6 1 2 |

1 0 6) 5 3 5 . (6 | 5 1) 6 . i 5 6 5 | (5 1) 6 . i 5 2 3 . 5 3 2 |
多 亏 得

1 6 5 3 . 2 1 (2 | 1 0 6 5 6 5 | 5 1 6 . i 5 2 3 5 3 2 | 1 6 4 3 5 3 2 1 2 |

1 0 7) 6 6 5 | 6 5 3 2 1 . 2 | 6 1 2 5 3 2 1 - |
范 大 夫

【二流】 中速稍快
2/4 6 1 5 | (1) 2 | 5 6 5 | 6 6 6 | 5 - | (5 - | 5 - |
定 了 一 计, (打 打 打 打 打 打 打 可 打

【啄头子】
乃 打 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 0 . 6 | 5 6 i |

6 5 3 6 | 5 3 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5 6 1 2) | 6 5 |
进 宫

5 6 . | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 3 4 3 2 4 3 | 3 - |
与 夫 差 (打 打 打

(3 - | 3 0 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 1 | 3 2 3 4) |
可 打 乃 打 打 壮)

6 6 | 6 . i 5 6 | 3 (6 5 | 5) 6 | 1 3 | 2 2 |
尝 羹 疗 疾。

(6 1 2 6)
2 3 5 | 1 6 0 | 1 - | 1 - | 廿 (1 - - - 0 0) ||
(打 打 可 乃 打 乃 壮)

说明：根据1936年4月胜利唱片公司出版54895(A)号唱片记谱。

那时节吴夫差被孤瞒去

1 = D

《勾践回越》勾践[生]唱

云河老人演唱
张家训记谱

【啄头子】 快速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 打 | 可 打 | 乃 打 打 | 壮 乃 乃 | 壮 切 乃 | 乙 切 乃 |

壮 - | 1. 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 |

【襄阳二流】
5 2 1 | 1) 1 5 | 5 2 3 2 | 1 6 (6 1 | 3) 6 | 6 i |
那 时 节 吴 夫

i - | 5 6 | 0 2 | 5 6 7 5 6 7 | 5 - | (5 -
差 被 孤 瞒 去, (打 打 打 打 **【啄头子】**
可 打

5 - | 壮 乃 切 | 壮 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 打 | 5. 6 |
乃 打 打

5 6 i | 6 5 3 6 | 5 3 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5) 3 |
险

3 5 5 | 6 (6 5 | 1) 6 1 | 1 5 3 | 2 1 6 | 0 1 6 |
些(啊) 儿 坏 在了(哇) 伍 员 子

1 (6 1 2 | 1) 6 5 | 5 3 2 | 1 6 (6 1 | 3) 6 1 | 5 3 6 |
胥。 幸 喜 得 贿 通了(哇)

6 1 5 3 | 3 1 6 | 3 2 | 6 1 6. | 5 3 (2 | 3) 5 |
太 宰 伯 髡, 到 而 今 君

1 1. | 1 ³2 1 2 | 0 1 1 | 1 (6 1 2 | 1) 5 5 | 5 3 2 |
 臣 们 才 有 生 (啊) 机。 此 (啊) 一

5 (6 1 | 3) 1 6 | 1 6 6 3 | 6 1 3 | 3 6 5 | 3 1 2 |
 番 回 国 来 我 要 把 志 (啊) 励,

1 6 1 | 5 3 (2 | 3) 6 1 | 6 5 3 | 2 3 | 5. 3 |
 冬 抱 冰 夏 握 火 自 己 警

1 (6 1 2 | 1) 6 5 | 5 3 2 | 5 (1 6 1 | 3) 1 6 | 6 5 3 |
 惕。 困 卧 薪 食 尝 胆 我

5 5 | (1 2) 5 3 | 5 3 2 | 1 3. | 3 1 2 | 0 1 |
 天 天 早 (啊) 起, 不 饮 酒 不

1 6 | 6 3 1 2 | 0 1 6 | 1 (6 1 2 | 1) 6 | 6 5 5 |
 食 肉 不 穿 华 衣。 从 今 (啊)

¹1 6 (6 1 | 3) 6 | 5 6 | 6 3 | 0 1 5 | 3 2 |
 后 要 尊 贤 来 把 士 (啊) 礼,

6 1 5 3 | 1 6 (3 2 | 1) 6 | 6 1. | 5 3 | 5. 2 |
 敬 老 (哇) 弱 恤 贫 困 休 养 生

1 (6 1 2 | 1) 5 | 5 1 6 | 3 (6 1 | 3) 1 | 6 1 5 3 |
 息。 增 人 (啊) 口 定 下 了 (哇)

1 1 6 | 0 5 5 | 3 1 2 | 3 3 1 | 3 1 2 | (1 7) 3 |
 十 年 生 (啊) 计, 躬 勤 俭 免

1 1 2 | 3 1 6 | 0 1 1 | 1 (2 1 2 | 1) 5 | 5 6 1 |
赋 税 与 民 安 (哪) 居, 施 教 (哇)

6 (6 1 | 3) 6 1 | 6 5 3 | 1 6 | 0 5 5 | 3 2 1 |
训 去 聘 请 南 林 处 (啊) 女,

1 5 | 5 3 (2 | 3) 5 | 5 2 3 | 5 2 | 2 3 5 |
练 精 兵 三 千 人 专 学 剑

1 (6 1 2 | 1) 1 5 | 5 0 1 1 | 6 1 6 (1 | 3) 5 | 1 6 5 5 |
戟。 还 有 (啊) 个 楚 陈 音 (啊)

6 1 6 | (1 2) 1 6 | 5 3 2 6 | 1 1 5 | 6 1 6 | (1) 5 |
善 射 无 (哇) 比, 再 拨 下 三

5 5 3 | 3 5 | 2 3 5 | 1 (6 1 2 | 1) 5 | 5 1 5 |
千 兵 请 他 教 习。 孤 曾

6 1 6 | 0 6 1 | 6 5 3 | 5 5 | 0 6 | 3 5 2 6 |
命 范 大 夫 观 天 察 地,

1 1 5 | 6 1 6 | (1 7) 3 | 2 1 6 | 2 2 1 |
造 一 (呀) 座 新 城 池 迁 都

(2 5) 5 6 | 1 (6 1 2 | 1) 6 | 1 5 5 | 5 (7 6 1 | 3) 6 1 |
会 稽。 对 夫 (啊) 差 要

6 5 | 1 6 5 | (1 2) 5 3 | 3 1 2 | 2 3 2 3 | 1 6 (2 |
用 些 良 方 巧 (啊) 计, 第 一 策

1) $\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{\underline{2\ 5}}) \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid 1) \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 进 美 色 使 他 昏 迷; 第

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} (\underline{\underline{6\ 1}} \mid 3) \mid 5 \mid 3 \underline{\underline{5\ 5}} \mid 1 \underline{\underline{1\ 6}} \mid 0 \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 二 策 多 选 些(啊) 柴 木 送

$\underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid (3) \mid 5 \mid 5 \underline{\underline{1\ 6}} \mid 1 \overset{\sim}{2} \mid$
 去, 要 他 修 姑 苏 台 耗 费

$0 \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1}} \mid 0 \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid 1 \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1}} \mid 3) \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 财 力; 第 三(啊) 策 向

$5 \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \overset{t}{6} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ 6}} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 他 借 万 石 粟 米, (打 打 打 可 打

($\underline{\underline{5}} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 5 \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{6\ i}} \mid$
 【啄头子】
 乃 打 打 壮 乃 切 壮 切 乃 乙 切 乃 壮)

$\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{6\ i}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5) \underline{\underline{6}} \mid 6 \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 还 他 些

$\underline{\underline{i\ 5\ 3}} \mid 5 \overset{\sim}{6} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{35}{3} - \mid (3 - \mid$
 蒸 熟 谷 (打 打 打 可 打

$3 - \mid 0 \ 5) \mid \underline{\underline{6\ 6\ i}} \mid \overset{t}{i} \underline{\underline{5\ 3}} \mid 0 \overset{t}{6} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 乃 打 打 壮) 种 不 活 的。

($\underline{\underline{1\ 3}} \underline{\underline{2\ 6}} \mid 1 - \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid 2 \overset{t}{2} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - \mid 1 - \mid 0 \ 0 \parallel$
 (可 打 乃 - 壮)

说明: 根据1936年4月胜利唱片公司出版54895(B)号唱片记谱。

军威大堂领将令

1 = ^bE

《大义图》程婴[生]唱

周锦堂演唱
何 铭记谱

【大倒板】 快速

廿 (八 乃 壮 八 乃 壮 壮 乃 壮 乃 切 壮 乃 壮 切 乃 壮 切 乃 壮 壮 切 乃 壮 乃 切

中速稍慢

乃 切 乃 切 壮 切 切 当 切 当 乃 壮 6 6 6 6 6 6 5 5 3 5 2. 1 6 2 1 1 1 1)

【襄阳倒板】

i i - (5 1) 6 i 3 5 - 6. i 4 - 3 3 3 2 2. 2 2
军 威 大 堂

1 1 1 1 (6 1 1 八 打. 庆 强 6 3) 6 2 - 5. 4
领 将 令,

6. 5 4 - - 5 - - (5 5 5 5 5) 壮 壮 乃 乃 壮 乃 庆
(八 打

强 不 儿 不 儿 壮 打 夺 | $\frac{4}{4}$ 中速 5. 6 4 3 2 3 5 6 | 5 2 1. 6 5 5 6 5 |

2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 4 3 2 6 1 2 |

【一字】

1 6 1) 3 5 5 | (1 6) 1 2. 4 3 (2) | 1. 2 3 1 2 (1 |
白 虎 堂 难 坏

5 2 3 6 5 1 2 3) | 4. 5 3. 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 6) 5 6. 5 3 |
小 程

5 - - - | 5 - - 5 3 | 2 - - 2 2 | 1 1 - - |

娶。

【夺头】

サ (壮 乃 壮 乃乃 壮乃 壮 0 壮打 夺 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 5 1 6 1 3 2 | 1 7 6 1 6 1 3 6 |

5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 4 3 2 6 1 2 | 1 6 1) 3 5 1 |

赵 屠

(1 6) 5 2 . 4 3 (2) | 1 1 2 3 2 (1 | 5 2 3 6 5 1 2 3) |

家

结下

了

5 - 4 3 | (3 6) 3 5 1 2 | 3 . 1 6 5 4 3 2 3 4 | 3 4 3 3 - - |

山 海

仇

恨，

(打 乙 打

【四击头】

サ 壮 . 切 当 切乃 壮乃 壮 0 壮打 夺 | $\frac{4}{4}$ 3. 4 3 2 3 2 1 2 |

3 2 3 6 5 6 4 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 4 3 2 6 1 2 |

1 1 6) 6 1 3 | (1 6) 5 2 . 4 3 | 5 - 3 2 |

又

与

你

老

狗

(5 2 3 6 5 1 2 3) | 4 . 5 3 2 1 . 2 3 (4 | 3 6) 2 . 5 3 |

那

门

【四击头】

5 . 6 3 2 . 3 2 | 1 - (1 - | サ 壮 壮 乃乃 壮乃 壮 壮 0 0) ||

亲。

(打 乙

说明：根据1935年上海百代唱片公司出版35069 (A)号唱片记谱。

可怜他年迈苍苍有七旬整

1 = ^bE

《八义图》程婴〔生〕唱

周锦堂演唱
何 铭记谱

【辽子】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 打 | 可 打 | 可 乃 乃 乃 | 壮 切 乃 | 乙 切 乃 | 切 乃 |

切 乃 乙 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 切 乃 | 切 乃 乃 | 壮 乃 乙 乃 |

壮 5 | 1 2 | 3 5 | 2 . 4 3 2 | 1 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 2 1) |

【襄阳二流】

渐慢

中速

$\overset{5}{3}$ $\overset{1}{6}$ | 6 - | $\overset{3}{5}$ - | 5 - | 5 . 6 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{5}{3}$ 2 | 1 . 2 3 5 |
可 怜 他

2 . 3 7 6 | 5 . 3 | $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{2}{7}$ 6 | 5 7 6 5 | 4 3 2 . 3 | 5 3 5 6 1 | 5 $\overset{5}{5}$ |

$\overset{5}{5}$ - | (5 - | 可 打 乃 乃 | 壮 打 | 5 . 6 4 3 | 2 1 6 1 | 5 6) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
年 迈

2 2 3 7 | 5 3 5 6 | 7 $\overset{5}{3}$ | 2 $\overset{3}{2}$ 7 | 6 . 7 2 2 | 6 . 5 3 5 |
苍 苍 有 七 旬 整 ,

6 . 2 7 6 | 5 . 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 6 5 | 6 - | 6 (6 | 6 - |
(可 乃 乃

【辽子】

壮 切 乃 | 乙 切 乃 | 切 乃 | 切 乃 乙 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 切 乃 |

切 乃乃 | 壮乃 乙乃 | 壮 打 | 6 7 2 | 7. 6 2 | 7 2 7 6 5 | 6. 2 7 2 |

6 7 2 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7) 5 | 6 2. | 2 3 | (3 2 5) | 2 2 3 |
在 那 达 受 过 这 样 的

5 3 2 | 1 (6 1 2 | 1 6) 3 1 | 5 3 (2) | 3 5 6 | (3 6 6 5) | 5 3 |
非 刑。 恨 屠 贼 做 事 心

(6 1) 1 2 | 3 2 | (2 6) 3 | 6 1 6 (3 7) | 5 3 6 1 6 | (6 1 5) | 7 6 5 3 |
肠 狠, 他 命 我 拷 问 老

3 1 | 1 (6 1 2 | 1 6) 1 | 1 3. | 3 5 6 | (3 6 6 5) | 5 3 |
公 孙。 我 本 得 再 (呀) 把 他

(6 1) 3 | 2 (2 | 2 6) 3 | 6 3. | 1 6 3 | (6 1 5) | 1. 3 2 3 |
拷 问, 可 怜 他 浑 身 血

(2) 5 3 | 5. 6 1 (2 | 1 6) 5 | 6 1 3 (3 2) | 1 6 5 | (3 6 6 5) | 5 3 |
淋 淋; 非 是 我 程 婴 心

(6 1) 1 6 | 2 (2 | 2 6) 3 5 | 5 6 1 | 3 3 | (6 1 5) | 2. 3 |
肠 狠, 袖 内 机 关 谁

5 3 2 | 1 (6 1 2 | 1 6) 3 6 | 1 6 (2) | 5 3 | (3 6) 6 0 |
知 情。 走 上 前 来 交 将

2 (3 2 | 2 6) 7 | 6 6. | i 6. i | 5 - | 4 - | 4. 5 |
令, 打 死 了 老 狗

$\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 0 5) | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ 5) 5 |
 (可 乃 乃 壮) 不 招

1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 2 . 1 $\dot{6}$ | 1 - | 1 - | 1 - | (1 - | 1 -) ||
 承。 (可 打 打 打 可 打 打 打 可 打 乃 0 壮)

说明：根据1935年11月上海百代唱片公司出版35069(B)号唱片记谱。

耳边厢又听得鸣金鼓震

1 = E

《宝鸡山》唐僖宗〔生〕唱

郑文斋演唱
赵嘉禄记谱

【襄阳倒板】

【小倒板】 中速稍慢 稍自由
 廿 (打 乃 壮 . 不 儿 采 乃 壮 乃 壮 乃 切 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (僖宗唱) 耳 边 厢 又 听 得 (呀)

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$)
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (八 打 乃 乃 壮 乃 切 乃 壮 $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - |
 鸣 金 (哪) 鼓 震 (哪) , (不 儿 - 乃 壮)

【啄头子】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (打 打 | 打 打 打 | 可 次 | 乃 打 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乃 切 乃 | 壮 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ |

【快二流】

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 见 (哪) 刀 枪 一 架 架

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 恰 似 麻 (呀) 林。 见 一 个 桃 花 马，

$\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 见 两 个 点 子 花，

$\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$) | $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$) | $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ |

见 三 个 乌 雅 马, 见 四 个

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}$ |

枣 骝 花, 见 五 个

$\dot{5}\dot{3}$) | $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | ($\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$) | $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$) |

黄 骠 马, 见 六 个

$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}$ | ($\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{4}$ | ($\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{4}\dot{4}$) | $\dot{6}\dot{6}$ |

百 合 花, 见 七 个 胭 脂

$\dot{5}\dot{4}$ | ($\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$) | $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}$ | ($\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |

马, 见 八 个 报 柳 花。

$\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{6}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{4}$ | ($\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}$) | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}$ | ($\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{4}$) | $\dot{6}\dot{6}$ |

耳 听 得, 铜 铃 儿, 叮 当

$\dot{5}\dot{3}$ | ($\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$) | $\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

响, 金 踏 镪, 银 踏 镪,

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{6}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{4}$ ($\dot{4}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{4}$) | $\dot{3}\dot{6}$ |

踏 (个) 鞍 镪, 娇 滴 滴, 颤 威

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$) | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

威, 尽 都 是 克 用 的 九 家 夫 人 (哪)。

【啄头子】

(打打打 | 可次 | 乃打打 | 壮乃切 | 当切乃 | 乃切乃 | 壮) | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{0}\dot{6}\dot{1}$ |

这 壁 厢 又

$\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ |

听 得 锣 鸣 鼓 播 播 (呀), (打打 | 打打打 | 可次 | 乃打打)

【啄头子】

壮 乃 切

当切乃 | 乃切乃 | 壮 | $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ |
见 刀

$\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $(\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ |
枪 一 架 架 恰 似 云 飞。 见 一 人(哪) 手 执 萱

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $(\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}. (\dot{2} | \underline{\dot{1} \dot{2}}) \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
(哪)花 斧, 见 一 人 手 执 方 天 戟。 见 一 人(哪) 怀 抱

$\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}. (\dot{2} | \underline{\dot{1} \dot{2}}) \dot{3} \dot{5}}$ |
精 灵 铜, 见 一 人 手 执 打 将 锤。 见

($\underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5}}$)
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
一 人(哪) 怀 抱 弓 和 弩,(呢) 见 一 人(哪) 手 执 坐 纛 旗(哪)。

($\underline{\dot{1} \dot{2}}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ |
上 写 着 十 三 太 保 存 孝 李(哟), 打 虎 将 军 谁 不

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $(\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ |
知。 人 成 双 来 马 成 对(哟), 刀 枪(哪) 剑 戟 一 对

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $(\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $(\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{4}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ |
一 对 对 对 对 对, 似 雪 飞。 寡 人 一 见 魂

$\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $(\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{4}}$ | $\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} (\dot{1} | \underline{\dot{1}}) \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ |
魂 去,(哟) 果 然 是 克 用 反 杜 稷。 田 爱 卿

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} (\dot{4} | \underline{\dot{4}}) \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} (\dot{1} |$ |
带 路 下 山 去, 叫 一 声 爱 卿 听(哪) 端 的:

$\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{5}$ | $0 \dot{3} \dot{5}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | ($\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3}$ |
 李 克用 他 造 反 为 何 意 (哟)? 你 把 他 来 由
 ($\dot{3} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $0 \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{3}$ | (打 打 打 | 打 打 | 乙 打 | 乃 | 壮) | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $0 \dot{5}$ |
 (哇) 对 (哟) 孤
 $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$)
 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | (打 打 | 可 打 | 可 | 壮) ||
 提 (哟 哎)。

说明：根据1937年东方百代有限公司出版滇剧唱片《宝鸡山》记谱。

卖国贼做的事伤天害理

1 = C

《宝鸡山》唐僖宗 [生] 唱

哈咏天演唱
赵家禄记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

廿 (不 儿 拉 打 打 乃 壮 不 儿 采 乃 壮 壮 切 打 0 $\dot{6}$ 3 6 5 3 2 3 2 . 1 6 2
 【襄阳幽冥钟】
 $\dot{2} 0$ 1 $\dot{1}^{\text{16}}$ 1 $\dot{1}^{\text{16}}$ 1 1 0) $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ (3) $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} . \dot{3}$ 1 - (1 $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{2}$
 卖 国 贼
 $\dot{2} 0$ 1) $\dot{6}$ 1 (1) $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} 0$ $\dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} 0$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1}$ - ($\dot{6} . 1 \dot{2}$
 做 的 事
 $\dot{2} 0$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - 1 $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ -
 伤 天 害 理,
 $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ - - $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$) $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{7}$ 2 - 2 $\dot{6} \dot{7}$ 2 -
 (壮) 田 令 孜 他 不 (哇) 该

1 3 2 2 7 2 2. 3 7 6 3. 3 5 - 2 2 2 1 7 0 2 2 (2) 1 1 1
把 孤 威 逼，

(1 1 1 1 1 1) 2 7 2 5 3 7 6 2 7 - (7) 2 6. 7 2 -
(壮) 眼 看 着 宝 鸡 县 珠 泪

5 0 6 0 1 - 7 - 7 6 6 - (6 - 6 6 6 6 6)
如 雨， (壮)

3. 1 5 5 6 6 7 6 7 0 2 - - (2 2) 7 6 6 6 (6)
看 不 见 世 子 梓

5 - 6 6 3 3. 5 2 2 7 7 - 6. 6 6 - 1 - -
童 妻。

(1 1 1 1 1 1) 2 5 5 3 5 5 6. 7 2 (2 2 2 2) 5 7 2 6. 7 2 2 0 (打 打)
(壮) 说 着 说 着 孤的咽 喉

5 - - - 6 (6) 7 - - 7 6 6 - - (八打乃 壮. 不儿 乃切乃乃
气 闭，

壮乃切 乙乃 0 6 3 6 5 5 5) 6 5 1 3 5 3 2 1 1 6 6 1 1 2 -
(壮) 万 不 想 孤一 朝 人王

(6 1 2 2 2 2 2) 1 3 3 2 2 (2 - 2 -) 6 2 7 7 6 6 6
如 此 惨

3 3 3 - - - (3) 1 - - - 5 - - 5 (5 - - -) (壮) ||
凄。

说明：根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

名花倾国两相欢

1 = $\sharp C$

《游御园》杨玉环[旦]唱

何曼卿演唱
何 铭记谱

中速稍慢

(可打 乙 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 5 3 2 6 1 2 | 1 6 1 6 5 1 6535 | 2 1 2 3 1 5 6535 |

渐慢

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 1 2 | 1 1 6) 3 2 3 5 3 6 |

【襄阳一字】 慢速

名

(6 1) 5 5 3 2 3 2 1 3 (3 2) | 3 3 6 5 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 | (5 2 3 5 6 1 5 1 2 3) |

花 倾 国

3 2 2 3 2 1. 2 3 5 3 2 1 3 2 (1 6 1 | 2 1 6) 5 5 3 2 0 3 7 2 5 | 6 5 6 7 6 7 5 (6) 2 0 2 2 0 2 |

两 相 欢,

1. 2 7 0 7 6 7 2 3 7 2 5 | 6. (7 6 5 3 5 | 6 3 5 7 2 6 5 3 2 |

1. 6 5 3 5 2 1 6 1 2 | 1 1 6) 3 2 3 5 3 6 | (6 5) 3 2 3 5 2 3 4 3 (2) |

常 得

3 3 6 7 6 5 1. 2 3 5 2 3 2 6 | (5 2 3 5 6 1 5 1 2 3) | 1. 6 5 6 1 0 2 1 5 6 5 3 (2 1 2 |

君 王 带

3 6) 6 0 3 2 3 2 0 3 7 2 6 7 | 2 5 0 6 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 0 2 6 1 6 5 3 5 2 |

笑 颜。

1 (0 2) 3 2 3 5 3 2 3 6 | (1 6) 3 3 2 3 5 2 3 4 3 (2) | 3 2 3 6 5 1 0 2 3 3 5 3 |

解 释 春 风

2 2 2 1 (1) 6 3 2 2 7 6 | 5 3 (1) 1 5 3 7 0 6 | 5 0 7 6 5 4 0 3 2 1 2 3 |

5. (7 6 5 2 3 5 6) | 2 2 3 2 1. 2 3 5 3 2 1 3 2 (1 6 1 | 2 1 6) 3 2 3 3 5 2 3 2 7. 2 7 6 5 |

无 限

6 6 6 5 (6) 7 6 7 6 7 6 7 0 2 | 6 7 1 7 2 7. 6 5 0 6 5 6 7 2 | 6 6 (6 6) 3 3 5 3 6 |

恨， 沉

(1 6) 5. 3 2 3 4 3 (2) | 1 6 7 6 5 1. 2 3 5 2 6 | (5 2 3 6 5 1 2 3) | 1 6 5 6 1 1 5 6 5 3 (2 1 2) |

香 亭 北 依

3 6) 6 0 3 2 0 3 7 2 6 7 | 2 5 5 3 3 3 5 2 1 6 | 1. (2 6 1 3 2 | 1 - 0 0) ||

栏 杆。 渐慢

说明：根据1961年中国唱片社出版4—5533（乙）号唱片记谱。

双双离了水晶宫

1 = C

《荷花配》荷花仙子 [旦] 翠儿 [旦] 唱

万象贞 演唱
合惠芳
黄铁驰 记谱

【长锤】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (打 打 乙 打 | 可 打 | 乃 打 | 6 5 | 3 2 |

(壮 乃 切 当 切

6 . 1 5 6 | 3 5 2 | 6 5 | 3 2 | 6 . 1 5 6 | 3 5 3 2 |

当 切 乃 切 当 切 乃 切 当 切 乃 打 打

【啄头子】
1 2 3 | 1 6 1 | 6 1 2 3 | 1 0 6 | 5 6 5 3 | 2 6 1) |

壮 乃 切 当 切 乃 乙 切 乃 壮 打)

【二流】

$\overset{3}{5}$ 0 | $\overset{3}{5}$. 3 | 2 1 3 2 | 1 6 3 2 3 5 | 2 $\overset{v}{0}$ 3 | 2 6 7 6 | 5 - \overset{v} |

(齐唱)双 双

6. 2 7 2 | 6 $\overset{2}{7}$ 6 5 | 5 6 2 3 | 5. (6 | 5 6 4 3 | 2 1 6 1 |

5 3 6 5 | 2 3 5 | 5) $\overset{1}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{5}$ 3 0 | 2. 3 5 |

离了 水晶 宫 (哪 啁 嘿

2 3 5 5 | 2 3 1 6 1 | 2 5 3 2 1 | $\overset{22}{2}$ - | 2 (7 6 | 2 3 5 |

哪 啁 嘿 嘿 哪 啁 呀 啁 嘿 呀 啁 嘿),

3 2 5 | 5 3 2 1 6 | 2 3 5 | 1 3 3 7 | 6 1 2 | 2) 5 3 |

好

1 6 1 6 | $\overset{3}{5}$ - | 4 - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{6}$ (5 | 3 5 3 2 |

一 似 飞 鸟

1 6 1 2 | 3 6) | 1 $\overset{1}{6}$ | 6 1 6 | 1. 2 3 5 3 | 2 $\overset{3}{2}$ |

出 樊 笼。

2 - | $\overset{1}{6}$ 1 | 2. 5 3 2 | 1 0 3 2 3 6 | 1 - | (0 5 |

(可 打 可)

1 2 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 5 6 5 3 | 2 6 1 |

1) $\overset{1}{6}$ | 6 3 | 6 1 6 1 | 6 0 | 3 $\overset{1}{3}$ | 0 3 2 6 |

(荷唱)人 间 到 处 皆 锦 (哪 啊 哈)

1. 3 2 | 0 5 | 6 1 6 1 6 | 3 1 6 | 3. 5 2 1 | 1 6 1 | 3 2 1 |
 绣, (翠唱)好 一 似 身 入 画 图 中(哪)。

1 1 6 | 6 3 6 | 3 3 6 | 0 5 3 5 3 | 3. 5 2 6 | 0 3 5 3 | 5 3 1 6 |
 (荷唱)红 男 绿 女 风 舞 袖, (翠唱)车 如 流 水

3 1 6 | 0 3 2 3 7 6 | 5. 6 1 | 5 7 2 | 5 3 | 0 7 3 | 3 2 2 3 |
 马 如 龙。(荷唱)叫 翠 儿 摇 桨 把 岸

2 7 | 3. 5 3 2 | 7. 2 3 5 3 | 2 3 1 7 | 6 0 7 2 | 6 7 6 5 5 3 | 6 - |
 拢。(打)

【大魁灵】 中速稍慢

(3. 5 | 3. 2 | 5. i 6 i | 5 3 2 | 2. 3 | 2. 5 | 3 5 6 i 5 6 3 2 |
 (台 台 台 台 台 台 台 打 台)

1. 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2. 0 | 2. 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 1. 2 |
 台 台 台 台 台 台 台 台)

3 6 5 | 3. 2 1 2 | 5 3 2 | 7 2 5 3 5 | 6 6 0 7 7 | 6 6 0 7 7 |
 (乙 打 打 台 台 次 打 打 台 台 次 打 打)

中速稍快
 6 7 6 5 3 5 | 6 打 | 6 7 2 | 7. 6 2 | 2 7 6 5 3 | 6. 2 7 2 |
 台)

6 7 6 5 | 3 5 6 | 3 5 3 | 1. 2 3 5 3 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 0 1 |
 (荷唱)险 些 儿

6 3 7 2 7 | 0 5 5 3 | 3 7 6 | 1. (2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 -) ||
 失 足 落 水 中。(台)

但见他声严色厉怒气生

1 = D

《胭脂》吴南岱[生]唱

彭国珍演唱
邢庆曾记谱

【襄阳三板】

【闪五锤】 快速 稍自由
廿 (0八 壮壮壮 壮壮切壮 5) 5 6 i 6 i 5 5 6 3535 66.i 5. 3 5 2 5 3
但 见 他 声 严 色 厉 怒 气 生, 都 怪 我

1 1. 23 2 (2) 2 3 0 5 5. 6 56563 2. 3 2232 6 1 - (1
出 言 不 慎 犯 师 尊。

6 2 1 -) i. i 5 3 3 6 5 5 3 2 23 1 16 (6) 2 2 35 5 3 3. 1 2 5 -
(八 庆壮) 恩 师 绝 情 从 此 尽, 南 岱 无 颜 再 见 人 (哪)。

35 3 2. 3 2 2. 1 1 - (7 6 2 1 -) 2 2 3 5 7 2 5 5 65 6 35
(不 儿 - 壮) 无 奈 何

2323232 727267 6535 (3 3) 5. 2 2 2 7 (打打) | 2/4 3 3 | 2. 3 2 7 | 6. 7 1 2 |
指 着 墙 头 斟 仔 细,

7 6 5 | 6. (7 | 6 5 3 5 | 6 7 | 6 5 3 5 | 6 0 5 |
(白) 老 恩 师!

3 5 6) | 5 1 6 | 6 5 | 1 3 23 1 | 6 0 1 | 1 3 2 | 0 1 5 |
(唱) 且 容 我 回 转

渐慢
5. 6 3 2 | 6 - | 6 1 32 3 | 5 65 6 | 1 - | 2 1 6 2 | 1 - ||
府 衙 再 思 忖。 (壮)

我哭了一声申皇亲

1 = C

《挡幽王》褒姒[旦]唱

李少兰传腔
王润梅演唱
黄铁驰记谱

【滚板头】 廿 (打乃 壮不儿 采乃 壮乃 庆 强 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$) 【滚板】 3 $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$
我 哭

$\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ - ($\overset{1}{7}$) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ ($\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$)
哭 了 一 声 申 皇 亲,

$\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$
奴 叫、 叫、 叫 了 一 声 大 国 舅。

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ - (打 打 乃

壮 乃 切 乃 乙 乃 庆 强 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$) $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$
想 当 初 皇 姐

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$
在 宫 廷 一 死, 亦 作 奴 家 之 过, 此 乃 是 万 岁 他 他、 他 一 时 昏

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ - $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ - 壮 乃 切 乃 乙 乃 庆 强 3 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$
迷。
(打 打 打

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$) $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$
还 望 皇 亲 开 下 天 高 地 厚 之 恩, 释 放 君 妃 过 关, 早 烧 香 晚 点 灯

5 7. 6 5 3 7 5 6 6 7 7 6 5 4. 5 6 6 5 5 - 0 切乃乙乃 庆 强 5 5) |
报 答 皇 亲。 (打打打 壮乃

【哀子】 快一倍

$\frac{2}{4}$ 3 3. | 3 - | 2. 5 3 2 | 1 6 3 5 | 2. 3 2 2 | 6 0 6 2 7 6 |
喂 呀!

5 - | 6. 2 7 2 | 6. 7 6 5 | 5 6 5 2 3 | 5 3 5 6 1 | 5 - (6 1 |

5 6 4 3 | 2 3 5) | 5 6 | 5 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - ||
渐慢
申 皇 亲!

王志贞坐机房自思自想

1 = $\flat E$

《盘贞认母》王志贞 [旦] 唱

碧金玉演唱
何 铭记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 1 6 5 3 2 1 | 1 5 7 6 5. 3 6 5 | 2 1 2 3 6 3 5 5 |
【夺头】
(洛 夺 乃 乃 乃 乃 壮 乃 采 乙 乃 壮 0 切 0 壮)

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 1 6 6 5 4 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 6 5 5 2 6 1 2 | 1 6 1) 3 5 1. (2 | 1 6) 5 2 4 3 (5) |
【襄阳一字】
王 (啊) 志 贞

1 3 6 5 1 3 2 1 6 | (5 2 3 6 5 1 2 3) | 2 2 1 3. 1 2 |
中速稍慢
坐 机 房 自 思

(2 7 6) 3 5 3. 2 1 2 7 6 5 | 6 6 6 (6) 2 1 3 2 | 1 0 3 2 7 6 7 1 2 7 6 5 |
自 想，

6. (7 6 5 3 5 | 6 6 2 7 6 5. 4 3 2 5 | 6 5 6 i 5 6 4 3 5 |

2 2 3 5 i 6 5 6 3 5 2 | 1 2 4 7 2 1 7 1 2 | 1 6 1) 3 5 1. 6 |
取 钥

(1 1 6) 3 5 2 4 3 (2) | 3 1 6 0 5. 3 2 1 | (5 2 3 6 5 1 2 3) |
匙 开 笼 箱

1. 6 5 6 1 5. 1 6 5 3. (4 | 3 6) 3 3 5 2 3 5 2 6 7 2 | 2 5 5 3 3 6 3 2 |
取 出 了 申 郎, 申 郎 夫(哇)!

1. 2 6 1 2 5 3 5 | 1. (2 1 7 3 2 | 1 7 4. 7 3 2 |

1 0 7 6 1 6 5 6 5 6 i | 5 3 5 7 6 5 6 3 5 2 | 1 6 5 5 2 1 6 1 2 |

1. 6) 3 5 1 6 | (1) 3 5 2 4 3 (2) | 1 3 6 (6) 1. 2 3 5 3 |
将 图 画 挂 之 在

2 2 1 1 3 5 2 1 7 6 | 5. (3) 6 5 7 2 6 | 5 3 7 6 5 3 5 3 5 7 6 |

5. 3 (2 3 5 3) | 2 3 2 3 1 3 5 3 1 2 | (2 7 6) 1 6 3 5 2 3 1 7 6 5 |
粉 壁 墙

6 6 6 6 0 2. 3 2 2 | 1. 2 7 2 7 6 7 1 2 7 6 5 | 6. (7 6 5 3 5 |
上,

6 2 7 6 5. 4 3 2 5 | 6 5 6 i 5. 6 4 3 5 | 2 2 3 5 i 6 5 6 3 2 |

1 2 5 5 2 1 6 1 2 | 1. 6 | 3 5 1 6 | (1) 3 5 2 4 3 | 6 3 6 5 5 5 3 2 1 |
金 炉 内 焚 清 香

(5 2 3 6 5 1 2 3 5) | 1. 6 5 3 1 6 1 5 3 | (3 6) 6 1. 3 5 2 3 2 6 7 6 |
满 腹 辛

3 - 2 3 5 6 | 1. (2 1 6 1 3 2 | 1 0 6 5 7 6 5 3 2 5 |
酸 (哪)。

1. 7 6 1 6 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 5 2 | 1. 2 1 2 6 1 i 5 6 5 3 5 |
(壮)

2 1 6 1 2 1 2 3 5 6 3 5 6 5 3 5 | i 3 6 5 7 6 5 3 5 2 | 1 0 4 3 5 2 1 7 0 1 2 |

1 6 1 | 1 5 6 1 | (1) 7 6 7 6 5 | 渐慢 6 3 6 5 3 3 5 2 1 | (5 2 3 6 5 1 2 3) |
王 志 贞 闪 秋 波

【二流】 中速 2/4 1 6 3 | 3 2 3 2 1 | 1 6 3 2 7 | (2 6) 3 5 | 3 2 2 |
把 夫 观 看, 看 (哪) 申 (哪)

2 5. 3 | (3) 2 3 | 3 5. 6 | (3 5) | 3 6 1 6 | 2 6 7 2 7 6 |
郎 不 由 我 珠 泪 两

5 6 1 (2 | 1 6) 1 5. | 3 1 1 | 7 6 5 | (3 6) 5 3 |
行。 奴 观 (哪) 他 好

7 6 1 6 | 6 1 3 3 | (3 6) 1 6 | 1. 3 2 | 6 1 6 |
一 似 在 生 的 模 样。 再 思

3. 2 3 5 | 1. 3 2 3 | 6 6 0 6 | 1 3 7 2 | 2 2 |

他

7 7 | 7 - | 7 2 | 6 2 7 6 | 5 0 6 | 5 6 1 (2 |

1 6) 3 | 6 3 7 | 2 2 5. | 3 5 6 | 3 2 1 (2 |
阴 阳 阻 不 得 成 (哪) 双。

1 6) 1 5. | 3 5 6 | 7 6 (1 | 3 6) 6 1 | 3 6 6 |
奴 为 (呀) 你 那 几 日

3 6 1 6 | (3 6) 1 6 | 3. 5 2 1 | (2 6) 2 5 5 | 3 5 5 |
懒 用 茶 饭, 奴 (哇) 为 (呀)

7 6 (6 | 5 6) 5 3 | 7 5 5 | 1 6 3 5 | 2 6 7 2 7 6 |
你 寒 冷 时 懒 加 衣

5 6 1 (2 | 1 6) 2 5 5 | 3 5 5 | 1 6 (1 | 3 6) 6 1 |
裳。 奴 (哇) 为 (呀) 你 敬

3 6 6 | 3 3 6 | (3 6) 1 6 | 1 3 2. | 6 6 1 6 0 |
灯 佛 东 方 发 亮、 奴 为

3 2 3 3 5 | 1. 3 2 3 | 6 6 0 1 | 6 1 3 2 7 | (2 6) 2 3 |
你 大

5 3 5 5 | 3 7 3 5 3 | (1 6) 1 1 | 1 (6 1 2) | 3 5. 2 2 |
雄 殿 懒 念 金 (哪) 刚。 恨 只 (呀)

$\overset{no}{5} \overset{\cdot}{3}$ | (5) $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}$ 2 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ 2 | (2) $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ |
 恨 无 情 剑 从 空 下

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$) | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ |
 降,

($\overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 | 0 0 |
 (可 打 打 打 打 乃 打 打 打 壮 切 乃

乙 切 乃 | 切 乃 | 切 乃 乙 乃 | 壮 乃 | 壮 打 |

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ 2 | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ | 5 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ | 5 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ |
 恨 只 恨 申 郎 夫

$\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | (可 打 | 乃 打 打 0 | 壮 $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$) | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ |
 不 能 成 双。

稍慢

$\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ - | ($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0}$) ||
 (可 打 乙 乃 壮)

说明：根据1937年上海百代唱片公司出版35435（A、B）号唱片记谱。

遥望远方暗凝神

1 = C

《葫芦信》南慕罕 [旦] 唱

杨明作词
何铭编曲
陈爱华演唱

サ (3 . 5 3 6 1 2 [∨] 2 - 可达乙 | $\frac{4}{4}$ 1 . 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 6 5 6 i i 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 5 2 | 1 . 6 5 4 3 2 1 6 1 2 |

1 . 7 6 7 6 1 2) 3 5 1 | 1 6 1 6 2 3 2 1 2 ³ 3 | 5 3 5 6 7 6 5 5 2 3 5 2 3 2 1 |

数 日 前 赶 摆

(5 2 3 5 6 i 5 1 2 3) | 1 6 2 3 5 3 2 1 6 3 2 | 2 7 3 3 5 3 2 3 2 1 7 6 5 3 |

离 景(哪)

2 6 . 3 2 3 . 5 3 6 1 2 | 2 - 7 . 2 7 3 5 6 | 6 . (7 6 5 3 5 |

真,

6 2 7 6 5 4 3 2 3 5 | 6 5 6 i 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 4 6 5 6 3 5 6 i 6 5 3 5 2 3 |

原速 1 . 6 5 4 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 7 6 1 2 3) 1 6 6 1 | 6 1 6 2 3 2 1 2 ³ 3 |

得 遇 那

3 7 3 6 5 6 3 2 3 2 1 | (6 5 3 5 6 5 6 i 5 6 5 1 2 1 2 3) | 7 2 7 6 5 6 1 1 5 6 5 3 (5 1 2 |

召罕拉 王子 出

3 6) 5 . 3 2 3 5 2 6 7 6 | 5 3 5 5 6 7 2 7 6 6 3 5 6 | 1 0 2 6 1 6 1 2 1 2 3 2 |

官 廷。

1. ^{稍快} (2 1 6 1 3 2 | 1 6 5 7 6 5 3 5 2 3 | 1 6 5 4 3 2 1 6 1 2 |

原速 1. 7 6 1 2 3) 3 6 1 5 4 | 3 0 4 3 3 0 4 | 3 3 0 4 3 0 4 3 2 |

军号 响

1. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. (2 1 2 6 1) 3 3 6 5 | 1 0 2 3 0 3 2 3 2 1 |

铙 锣

1 6 3 2 1 7 6 5 - | 6 1 5 6 1 5 6 7 6 5 | 3 1 3 1 3 5 5 (5 3 5 6 1) |

2. 3 5 3 2 1 6 3 2 | 2 (1) 6 3 2 3 2 1 7 6 5 3 | 6 - 3 3 5 6 1 |

铙 锣 震, -

(1 6) 1 6 2 3 2 1 2 3 | 1 6 5 6 1 3 2 1 | (5 2 3 5 6 1 5 1 2 3) |

列 象 队

【二流】 ^{中速稍快} $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 0 7 6 1 6 1 | 3 2 1 (7 | 6 1 2 3 1 | 1) 3 | 3 6 1 6 |

过 街 心。 他 好像

6 3 3 6 | 6 3 2 1 | 1 0 5 | 4 5 3 2 3 1 | (2) 7 2 | 5 3 5 |

一 朵 彩 云 出 山 岭, 霞 光 照

6 - | 6 3 2 1 | 0 1 6 1 6 1 | 3 2 1 | (6 1 2 3 1) | 6 1 5 6 |

亮 人 眼 睛。 众 百 姓

1. 6 1 6 3 | 6 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 2 1 2 1 | (2) 7 6 | 2 2 . |

个 个 合 掌 来 致 敬, 口 口 声 声

(2 5 3 2 | 7 2 6 7 2 | 0) 3 | 6 3 3 | 3) 6 7 6 | 5 . 6 1 (7 |

呼 唤 他 姓 名。

6 1 2 3 1 | 1) 3 5 | 5 1 | 6 . 1 5 4 | (3 . 5 3 5 | 6 2 7 6 5) |

就 好 像

3 . 3 1 6 3 | 6 1 6 1 2 3 2 1 | 2 0 1 | 3 5 5 3 | (3 6) 3 6 | 3 2 7 6 |

海 底 蓝 天 映 月 影， 我 二 人 眼 照 眼

5 - | 5 2 1 | 1 6 1 | 5 2 3 1 7 | (6 1 2 3 1 | 1) 1 |

来 心 照 心。 从

6 5 3 | 1 1 1 6 | 3 2 1 | (1 0) 6 1 | 3 1 2 (1 | 2 0) 2 |

此 日 夜 凝 想 心 绪 紊， 风

(2 5 3 2 |

2 7 6 7 | 2 - | 1 2 1 7) | 1 6 5 3 3 5 | 2 0 5 3 2 | 7 0 2 6 6 |

吹 湖 水

5 (4 - 3 5 | 6 5 6 1 5) | 1 6 5 3 | 2 6 7 2 7 6 | 5 3 0 5 | 6 . 1 5 6 |

起 波 纹，

1 (3 2 1 | 7 6 7 2 1) | 3 5 . | 1 6 | 3 6 1 2 | 2 0 3 |

每 当 着

2 6 7 2 7 6 | 5 - | 6 . 2 7 2 | 6 7 6 5 | 3 . 1 3 5 | 5 (3 5 6 5 |

2 3 5 | 0) 5 5 3 | 2 2 . | 5 5 6 | 7 - | 7 - |

明 月 窥 窗 万 籁 静，

6. 7 2 2 | 6 2 7 6 | 5 0 6 | 5 6 5 6 7 2 | 6 - | (6. 7 2 2 |

7 6 7 2 2 | 2 7 6 5 3 | 6 2 7 6 | 5 7 6 2 | 3 5 6) | 1 6 |
遥

3 2 3 2 3 5 | 1 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 2 3 | 7 6 7 | 7 2. 7 |
望

6 2 2 7 6 | 5. 3 | 6 1 1 | 1 6 3 | 6 1 5 3 | 5 - | 5 0 7 6 |
远方 暗 凝 神。

5 3 5 | 5 0 7 6 | 5 3 5 | 5 0 7 6 | 5 0 7 6 | 5 0 6 5 | (3. 1 |

渐慢

3 1 3 5) | 5 3 5 | 6 3 5 6 | 1. 3 2 3 6 | 1. (6 5 3 | 2 1 7 6 2 | 1 -) ||

说明：陈爱华（1941— ）滇剧女演员，祖籍湖南。1953年考入云南省滇剧团演员训练班，深得滇剧著名演员李少兰、竹八音、碧金玉等的悉心指导，60年代便成为滇剧舞台上受观众喜爱的青年演员。她音质清丽、圆润，大小嗓衔接流畅、自然，并善于运用颤音润色，使演唱更加柔美细腻，亲切感人。

风凄凄云漫漫夜入三更

1 = D

《桃花泪》秦可卿 [旦] 唱

张吟梅演唱
张家训记谱

【小倒板】 慢速

廿 (打 乃 壮. 不 儿 切 乃 壮. 乃 壮. 乃 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 6 3 6 5 2 3 3

【襄阳倒板】 慢速

2. 1 6 1 1 1 1 1 1) 3 3 5 - 3 (5 5 5 5) 6 1 3 3 3 3 3
风 凄 凄 云 漫 漫

(3 3 3 3) 2. 5 3. 2 1. 2 3 2 1 6 5 (5 5 5 5) 6 1 2. 5 3. 2 1 2 6 6 1

【凤点头】
 (1 八打 乃乃 壮乃 切乃 壮 6 3 6) 3. 5 1. 2 3 5. 2. 5 3 3 2. 1 6 (6. 6 6)
 夜 入

5 5 4323 21 6 1 21. 2 3 5 2. 5 3 6 1 2 2 (2 2 2 2 2 2 2 2 2)
 三更, (夺罗)

0 0 0 | 4/4 0 7 6 5 3 2 1 | 1 5 7 6 5 5 6 5 | 2 1 2 6 1 5. 6 5 6 3 5 |
 【夺头】
 夺 乃乃 乃乃 壮切 乃切 乙乃 壮 打扑 台 壮)

2 3 5 1 6 5 6 3 5 2 | 1. 2 1 1 1 5 6 5 3 5 | 2 3 6 5 7 6 5 6 3 5 2 | 1. 6 5 3 2 1 6 1 2 |
 渐慢

【襄阳一字】 中速稍慢
 1 6 1) 3 5 1 (6 | 5 6) 3 5 2 3 4. 5 3 (2) | 3 5 1 6 0 1. 2 3 3 2 1 |
 深 围 外 又来 了(哪哈)

(5 2 3 6 5 6 1 2 3) | 3 5 3 5. 1 6 5 3. (4 | 3 6) 6 3 5 2 0 3 2. 3 7 2 |
 秦(哪) 氏 亡

6 3 5. 3 3 5 5 6 | 1 0 2 6. 1 6 1 2 1 3 2 | 1. (2 1 6 3 2 |
 魂(呀 哪)。

1 7 4 4 4 7 3. 2 | 1. 1 6 1 6 5 6 5 6 1 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 3 5 2 1 6 1 2 |
 (乙打 乙打乃 采)

1 1 6) 3 5 6. (2 | 1. 6) 5 5 3 2 3 4 3 (2) | 5 1 (6 1) 1. 2 3 3 |
 叹(啊)人 生 夭与 寿

2 2 1 6 1 2 3 2 3 7 6 | 5. 3 6 5 6 7 6 | 5. 6 7 7 6 5 5. 5 2 3 | 5. (5 6 5 2 3 6 5 5 3) |

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{5}) \overset{\sim}{1253} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{16}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{72} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \cdot (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{6} \cdot (\overset{\sim}{2} |$
 各 有 定 份, 那(哈) 黄

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{234} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{2}) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{16} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{16} | (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}) |$
 金 买 不 转

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{30} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5165} \overset{\sim}{3} \cdot (\overset{\sim}{4} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{2376} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | 1 - 0 0 ||$
 阳(哪) 寿 一 春。 (可打可壮)

说明: 根据1937年11月上海百代公司出版35394 (A)号唱片记谱。

炮响三声出皇城

1 = \flat E

《太君辞朝》余太君[老旦]唱

笑 卿演唱
张 家训记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由
 廿 (八打八打 八打八打 打乃 壮, 八打 切乃 壮, 乃 壮, 乃 切 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{3}$

【襄阳倒板】
 $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \cdot) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{25} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} - (\overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{八打八打}$
 炮 响 三 声

$\overset{\sim}{庆} \overset{\sim}{强} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{25} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} - |$
 出 皇 城,

【小机头】 中速稍快
 $\frac{2}{4} (\overset{\sim}{乃} \overset{\sim}{0} | \overset{\sim}{壮} \overset{\sim}{切} | \overset{\sim}{乃} \overset{\sim}{切} | \overset{\sim}{壮} \overset{\sim}{乃} \overset{\sim}{切} | \overset{\sim}{乃} \overset{\sim}{切} \overset{\sim}{乃} | \overset{\sim}{壮} - | \overset{\sim}{切} \overset{\sim}{0} |$

中速
 切 乃 | 壮 - | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}) |$

【二流】 中速
 $\overset{\sim}{2} - | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{2} |$
 长 亭 上 来 了 余 太 君,

1 6 3 5) | 1̇ 6 3 3 | 1 6 1̇ 1̇ | 1 6 1 6 | (1 3) 5 | 3 2 3 2 |
想 当 初 投 大 宋 何 等 雅 兴，

7 2 2 | 1̇ 5 6 0 | 6 7 2 | 6 2 7 2 | 5 6 1 | (1 6) 1̇ |
轰 轰 烈 烈 一 家 人 (哪)。 自

1̇ 5 5 1 | 6 3 | 1̇ 1̇ 6 | (1 6) 5 3 | 3 2 | (2 6) 3 | 3 5 5 |
从 得 令 公 废 了 命， 众 儿 郎 (啊)

7 6 5 | 7 6 0 | 2 2 6 2 | 7 2 7 2 | 5 6 1 | (1 6) 1̇ 5 | 5 7 6 |
死 得 好 不 伤 (啊) 情 (哪)。 昨 日 里 (呀)

3 1̇ 6 | 3 2 1 | (1 6) 6 5 | 1 3 2 | 1̇ 6 (3) | 1 3 2 1 | 6 1 |
金 殿 去 面 圣， 一 道

6 1 2 | 0 2 3 | 7 6 7 | 7 2 | 5 6 | 5 6 1 6 | 6 6 |
辞 纸

6 7 2 | 2 2 | 5 6 1 | (1 6) 1̇ 5 | 3 1 6 | 5 3 2 1 | (3 6) 3 |
往 西 行。 纵 然 准 了 我 的

1 6 2 | (2 6) 5 5 | 5 3 7 | 6 1 5 | 5 1 1 | 1 1 | (1 6) 3 |
本， 实 实 难 舍 众 (啊) 公 (啊) 卿 (呢)。 舍

1̇ 1̇ 5 5 | 1̇ 7 6 | 3 2 1 | 1 3 | 2 - | 7 1̇ 6 |
不 得 (呀) 我 的 天 波 府， 舍 不

1̇ 3 2 1 | 6 1 | 6 1 2 | 7 - | (7 6) 2 5 | 6 7 2 | 2 - |
得 满 朝 众

2 - | 2 - | 0 6 3 | 5 6 1 | (1 6) ³7 | 6 1 ¹5 5 | ¹7 6 |
黎 民。 舍 不 得 (呀) 我 朝

3 2 1 | ¹6 3 | ⁶1 6 ³2 | (2 6) 3 7 | ⁹1 5 5 | 5 6 1 |
多 清 正, 舍 不 得 (啊) 仁 义 的

¹5 - | 5 5 6 | 1 - | 5 2 | 2 ⁷ | (7 6) 2 5 |
八 贤 君。 众 奴 卑 卷 帘

5 3 | 2 3 2 7 | 6 5 7 2 | 6 (7 | 6 6 7 | 6 0 7 6 |
目 观 定, (打 打 打 打 可 打

【啄头子】

6 - | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乃 切 乃 乃 | 壮 打 | 6 . 7 | 6 7 2 |
乃 打 打

2 7 6 [~]5 | 6 . 2 7 6 | 5 7 6 2 | 3 5 6 | 6) 5 | 5 1 6 |
长 亭 上 (啊)

6 1 . 6 | 5 3 2 1 | 1 5 6 | 3 2 1 | (1 6) 6 6 | 1 6 3 |
坐 定 有 道 君。 文 武 两 班

³5 3 2 1 | (3 6) 6 5 | ¹2 (3 2) | 5 5 6 | ⁶3 (5 6) | 5 5 6 |
俱 在 此, 不 见 (啊) 我 平 (啊)、升、

3 3 | 6 6 1 | 3 ¹6 | 1 6 1 | 1 6 (3 5) | 5 7 6 6 |
光、辉、德 (啊)、昭、嗣、顺 儿 八 人。 刀 扎 我的

3 ¹7 . | 7 - | 6 2 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
心 (哪), 剑 扎 肺 腑 疼,

0 6 | 5̇ 5 | 0 6 1 | 1̇ 2 | 3 2 6 | 5̇ - | 5̇ - |
疼 在 我 的 心 (哟 喂)。

6 1 | 6 3 | 1 - | (1̇ - | 1 4 | 3 5 2 | 1 0 | 乙切 乃 |
【辽子】
(打打 打打 可 打 可 打 打打 壮 切 乃

切 乃 | 切 乃 乙切 | 壮 切 乃 | 乙切 乃 | 切 乃 | 切 乃 乃 | 壮 乃 切 乃 |

壮 5̇ | 1 2 | 3 5 | 2 . 4 3 2 | 1̇ 2 1 | 6 . 1 6 5 | 3 2 1 |

1 6 | 6 6 | 6 5 | 3 3 1 | 1 6 5 | 3 2 3 5 | 2 1 3 1̇ | 2 (1 2 |
八(啊) 姐 九妹 把 娘 撵 定，

2 1 2 | 2 - | 6 0 | 0 0 | 切 乃 | 切 乃 乙切 | 壮 乃 切 乃 |
【辽子】
(可 打 可 乃 乃 乃 壮 切 乃 乙切 乃

壮 打 | 2 1̇ 5 | 3 2 5 3 | 5 3 1 | 2 3 5 | 1̇ . 7 | 6 1 2 |

2 6 3 5 | 6 1 5 | 5 3 (6 5) | 2 2 2 | 3̇ 5̇ | 5 5 7 | 5 6 6 |
上(啊) 前 来 三(啊) 呼 九 叩 四(啊) 礼 八 拜 我

2 5 | 0 1̇ | 3 2 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 6̇ |
参 拜 明 君。

5 6 5 6 | 7 6 2 7 | 6 3 5 6 | 1 3 2 6 | 1 (6 2 | 1 6 1 |
(打打 打打

【啄头子】
1 6 1 | 5 2 | 1 - | 壮 乃 切 | 壮 切 乃 | 乙切 乃 | 壮 -) ||
打 打 打 可 打 乃 打打

说明：根据1935年八月上海百代公司出版35154(A、B)号唱片记谱。

太君娘请息怒儿拿礼奉

1 = D

《女盗令》铁镜公主 [旦] 唱

李少兰演唱
何铭记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

【襄阳倒板】

サ (打台 壮不儿 采台 壮台 壮台 打 6 6 6 6 5 5 6 3 5 3 3 2.1 6) 3 5 5 5 6 (1 6) 3 6
太君(哪)娘 请息

1 2. 5 3 3 3 (3 3.) 2 3 5 16 3 2.1 7 6 5 (5 5) 6.1 2 0 3 2 0 1 7 6 1 (1 1 1)
怒(哇 哪 哪)

1 0 6 3) 1 1 2 3 3 3 2.1 1 6(6) 3 1. 3 1. 2 3 3 3 3 2 3 2 2 7 (2 2. 7 0 |
(八打乃乃 壮乃切乃 壮) 儿拿 礼奉, (乃 乃 乃乃

中速
4/4 1 6 5 3 2 1 | 1 5 7 6 5 5 6 5 | 2 1 2 3 7 6 5 5 |
【夺头】
壮 乃 采 乙 乃 壮 0 0 壮)

2 3 5 i 6 5 6 3 5 2 | 1. 2 1 6 1 i 5 6 5 3 5 | 2 3 6 5 i 6. 5 6 3 5 2 | 1 2 4 7 2 1 6 1 2 |

【襄阳一字】

1 7 6) 6 3(2 | 1) 3 3 5 2 1 3 | 3. 3 7 7 5. 6 3 7 | 1. 6 5 6 1 5 1 6 5 3. (4 |
儿本 是(哪) 番邦女子铁镜公主家(呀) 住

3 6) 6 3 5 2 0 3 2 6 7 6 | 2 5 (5 6) 6 1 2 3 2 1 5 6 | 1. 2 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1. (2 1 6 1 3 2 |
辽 东。

1. 6 5 6 7 2 6 5 3 2 5 | 1. i 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5 6 7 2 6 7 6 5 3 5 2 |
(0 台 台)

1. 6 5 6 3 5 2 1 6 1 2 | 1 6 1) 3 5 1(2 | 1) 3 5 3 2 3 5 5 2 3 2 | 7. 7 6 1 6 1. 2 3 3 |
曾(哪)记 得 两国不和把

2 32 1 0 1̣. 3 2176 | 5̣. (6̣ 5̣ 1̣) 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3535 6576 |

5̣ (5̣1̣ 6̣5̣ 2̣ 3̣6̣ 5̣3̣) | 2̣. 3̣ 2321 2 0 | (2̣ 7̣6̣) 3̣ 35 212 76 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (6̣) 7̣ 6̣ 7 2 |

把 兵(哪) 统,

6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5672 | 6̣. (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 4̣ 32 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4 3 |

(0 台 乙 台 采)

2 3 5̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣ 35 2̣ | 1̣. 6̣ 5635 21 6̣ 1 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣) 3̣ 5̣ 1̣. (2̣ | 1̣ 1̣ 6̣) 3̣ 3̣ 23 5̣ 5232 |

宋(哇)王 爷(哪).

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣. 3̣ 2̣ 6̣ | (1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣. 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (4̣ | 3̣ 6̣) 6̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣ 2676 |

沙滩 会 入 了 牢

6̣76̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. (2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 32 5̣ | 1̣ - 0 0) ||

笼 (哪)。(乙 台 乙 台 台)

说明: 根据1935年上海百代唱片公司出版 35068 (A) 号唱片记谱。

才效夫盗令出关走一回

1 = D

《女盗令》铁镜公主 [旦] 唱

李少兰演唱
何铭记谱

【小机头】

$\frac{2}{4}$ (0 乃 | 壮 切 乙 切 | 壮 打 打 打 乃 切 乃 | 壮 切 | 乃 切 壮 | ^{中速稍慢} 1̣ 2̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | (6̣) 5̣ 7̣ |

四(啊) 鼓 响 来 五 鼓

中速
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\underline{2\ 6}$) $\underline{6\dot{1}\ 5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ $\dot{1}$ ($\underline{2}$ |
 摇(哪), 皓月当空往西垂。

$\underline{1\ 6}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\dot{1}\ 6}$ | ($\underline{6\ 1}$) $\dot{1}$ | $\dot{3}\cdot\ \dot{1}$ $\dot{2}$ ($\underline{1\ 6\ 1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 咱在楼台观对垒, 才效

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\ 5$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ | $6\cdot\ \dot{1}$ | $6\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | $7\ 6\ 7$ | (7) $\dot{2}$ | $6\cdot\ \dot{2}$ $7\ 6$ |
 夫(哇)

5 $0\ \dot{6}$ | $5\ 6$ $\dot{1}\ 6$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{6\ 6\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{2}$ | (2) $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ $\dot{1}$ |
 盗令出关走一回。

($\underline{1\ 6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $0\ \dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{6}\ \dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | ($\underline{2\ \dot{6}}$) $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 7}$ $0\ \dot{2}$ |
 背阿哥乘马多加劳累, 未行在

$\underline{6\ 7\ 6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}\ \dot{2}}$ | ($\underline{1\ 2}$) $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\cdot\ \underline{6\ \dot{1}}$ ($\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ $\dot{6}$ |
 大营力尽灰。见驸马

$\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ $\underline{6}$ (0 | $\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $0\ \dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 一面死无悔, 见夫人一面

6 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\ 6$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\ \dot{1}$ $7\ 6$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ (5 |
 顿解愁(啊)眉。出关时曾把我的姨

$\underline{1\ 6}$) $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\underline{2\ 6}$) $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 7}$ $0\ \dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 6}$ |
 母背(哪), 怕的是天明惹了是非。

1) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ ($\underline{3\ 2}$) | $\underline{\dot{1}\ 5\ 3}$ $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\underline{2\ 6}$) $\dot{3}$ |
 观蜡烛替人在流离别泪(哪), 难

一夜秋雨恍如梦

1 = D

《杨娥三刺吴三桂》杨娥 [旦] 唱

李瑞作词
张小秋作曲
赵嘉禄编曲
陈婷云演唱

【笛引】 慢速 稍自由

サ (3 - 6 6121 25 3 5 23 1 1 2 7672 6 -) 3 5 6. 1 212121
一 夜 秋

212121 6165 67676 76565 3 - (356123 356123 3561 2 1 2 5 5 3 -)
雨

232323 1 5 5 65 3 5. 65 6 6 - (6 0 6 5 7 6 - 6 6 6 6
恍 如 梦，

【襄阳一字】 慢速

6 6 6 6) 1 35 123265 3 (1 2) | 4/4 3. 6 56 1 1565 3 (512 | 3 6) 6 3 2326 7267 |
悲 愤 之 情 伴 寒

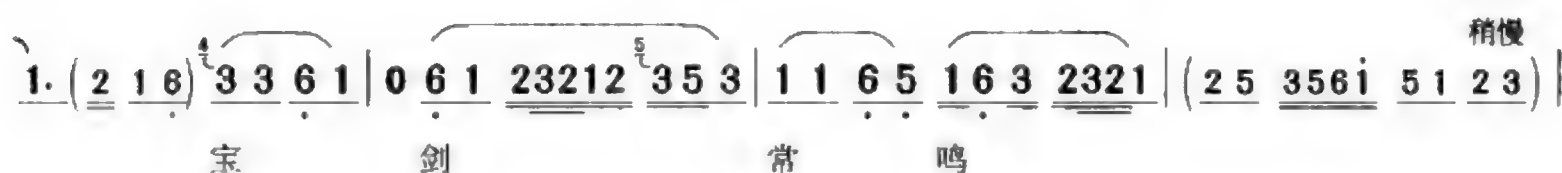
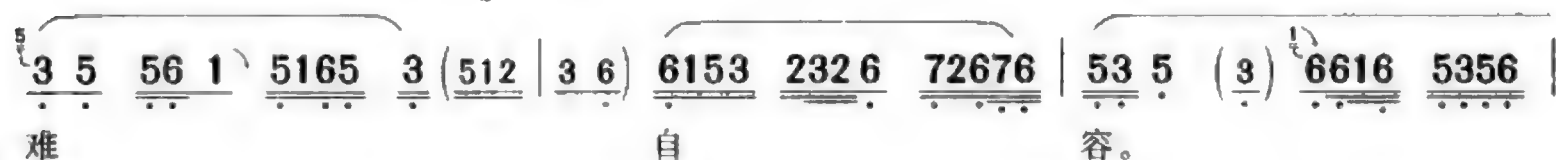
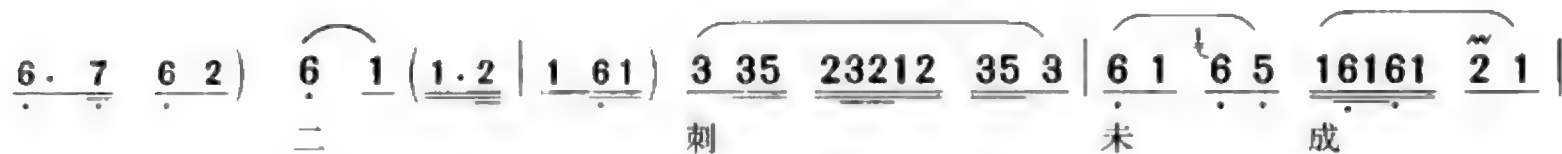
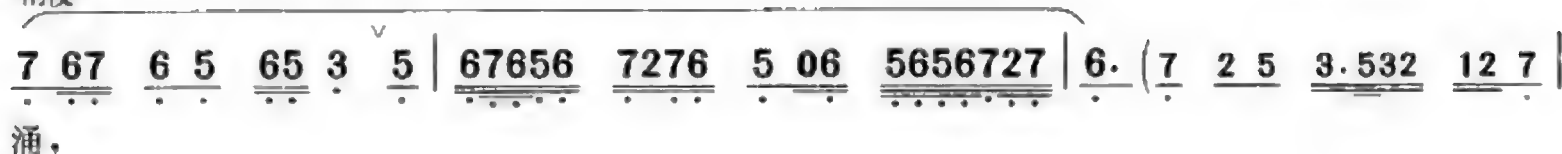
2 5 0 6 7672 6356 | 1. (2 161 3 2 | 1 4. 7 6 4 3562 |
风。

1. 3 2 7 6.665 34356561 | 5 3 5.672 6765 3562 | 1 02 4 7 21 6 1 2 |

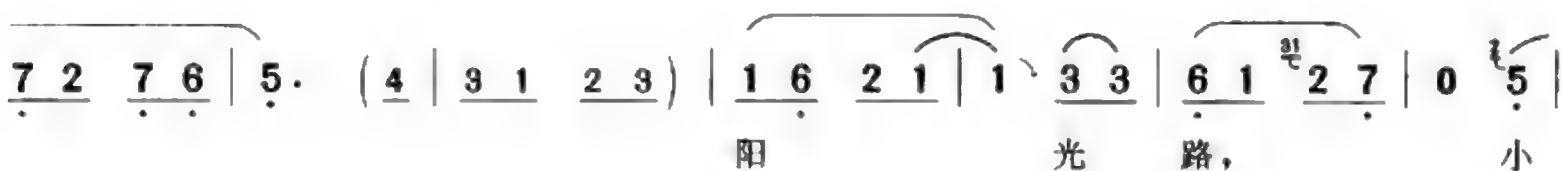
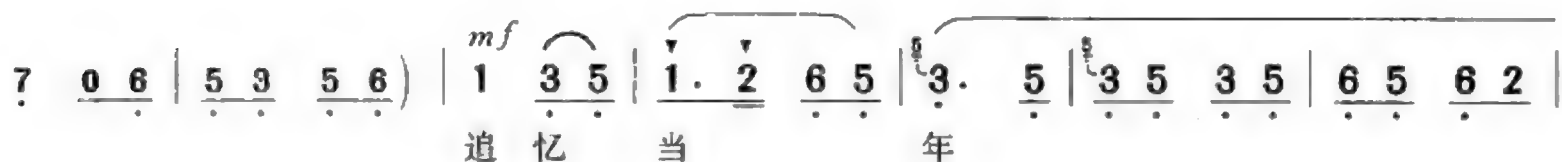
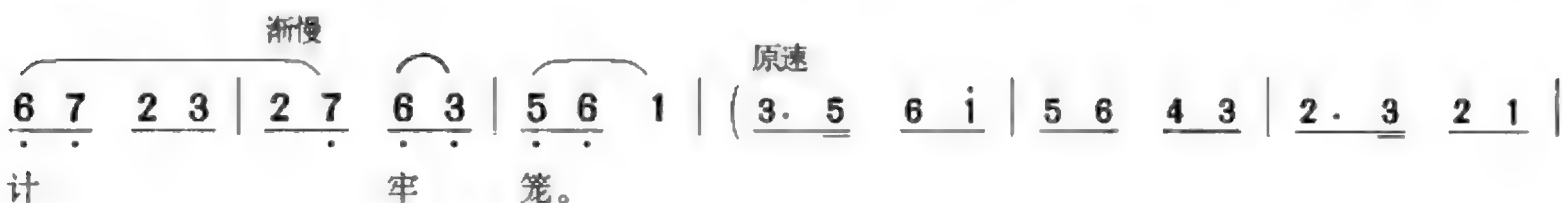
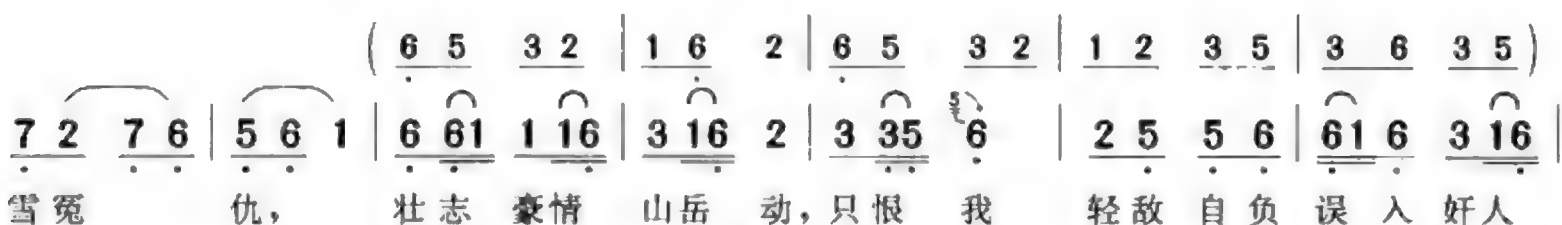
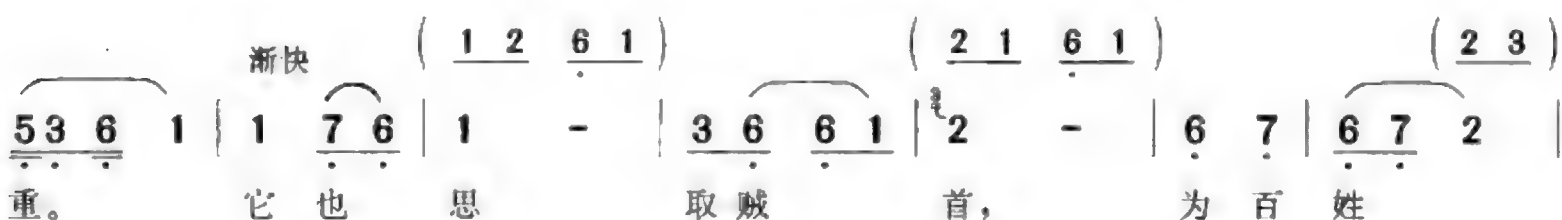
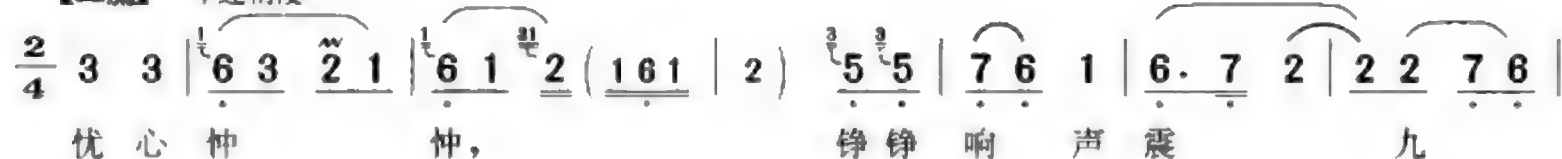
1. 7 6 1) 3 5 (56 | 5661) 6561 5. 1 616 5 | 3 3 6 5 53353 2 1 |
愧 对 我 夫

(5. 2 3561 5 1 2 3) | 2 2 1.235 3.216 2 (161 | 2 1) 6 3 2 1 76 5 |
思 潮

稍慢



【二流】 中速稍慢



5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (1̣ 5̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
将 赠 剑 情 意 浓。

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ |

1̣ - | 1̣ - | 打 打 | 可 打 | 可 0 | 壮 · 6̣ . 1̣ |
(打 打 打 打

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
他 要 我

中速稍快

5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |
联 络 三 迤 众 英 雄, 反 吴 大

【快二流】 中速稍快

5̣ 3̣ . | 0̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 1̄/4 3̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ | 0̣ 3̣ | 1̣ |
旗 树 滇 中。 斩 贼 要 斩 贼

6̣ | 2̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ |
人 首, 不 负 重 托 会 滇 东。 虽 然 是 二

渐慢

0̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ |
次 失 手 气 不 馁, 锲 而 不 舍

(八 打 八) 廿 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ - 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - ||
再 试 剑 锋。

说明：该唱段着重表现杨娥为实现亡夫遗志，行刺吴三桂而思绪万千、心潮澎湃的内心活动，以李少兰演唱的襄阳腔为素材进行设计，并将襄阳腔音调与昆曲音调相糅合，创作了〔襄阳吟板〕。

赵嘉禄（1944—）昆明人，滇剧作曲兼琴师。先后在云南省滇剧院、临沧地区滇剧团、昆明市滇剧团工作，曾为数十个滇剧剧目进行音乐设计，并多次在省、市会演中获奖，还发表了数万字的滇剧音乐理论文章。

陈婷云（1946—）女，昆明市滇剧团旦角演员，从艺以来，曾较好地塑造过许多不同腔格的人物形象，并多次在省、市会演中获奖。她的唱腔嗓音甜润，行腔自如，委婉动人。

秦香莲莫跪且立站

1 = D

《铡美案》秦香莲 [旦] 包拯 [净] 唱

戚少斌演唱
碧玉黄铁记谱

中速稍快 【啄头子】
 $\frac{2}{4}$ (壮 切 | 乃 切 乃 乃 | 壮 切 乃 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 5 |

【二流】
 1) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (秦唱)大 人 传 我 为 何 情?

中速
 1) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (包唱)秦 香(哪)莲 莫跪 且 立

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | (乃 打 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 |
 站(呃),

乙 切 乃 | 壮 打 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 背(呀) 转 身(哪)来 泪 不

(0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ |
 干。 自 从 得 接 了 你 这 桩 案,

2) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{7}$) | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 倒(哇) 把 老 夫 作 了

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |
 难。 为 此 案 我 得 罪 宋

5 0 1 | 3 3 2 (1 | 2) 1 | 5 7 (3 2) | 1 1 ³²3 | (3 5) | 1 1 ³2 1 |

王 面， 也 为 你 得 罪 文

(1 7 6 2 |

1 0 7 6 | 1 - | 1) 3 5 | 1 3 3 1 | 5 5 6 | (3 5) | 3 1 2 1 |

武(哇)官。 为 此 案 我 得 罪 龙

(1) 1 | 3 5 2 (1 | 2) 7 | 6 7 7 | 7 6 7 | 6 7 2 | 2 7 |

国 太， 也 为 你 得 罪 了 皇 姑

7 6 5 | 3 0 1 1 | 1 (6 2 | 1) 3 5 | 7 3 3 7 | 7 3 | (3 5) |

美 天(哪)仙。 为 此 案 我 损 坏

1 6 | (1) 6 1 | 5 3 2 (1 | 2) 7 | 1 3 | 6 5 1 6 |

王 圣 旨， 也 为 你 罢 职

(3 6 5) | 3 5 2 6 | (2 1) 1 1 | 1 (6 2) | 3 2 5 5 | 5 3 (3 2 |

要 丢(哇)官。 叫 王(哪)朝

1) 3 2 7 | 7 2 2 | 3 2 5 | 2 2 7 | 6 - | 可 打 | 乃 切 |

看 过 银 子 二 百 两(哪)， (打 打 乙 打

【长锤】

当 切 乃 切 | 壮 切 乃 切 | 当 切 | 乃 切 | 当 切 |

【啄子头】

乃 切 乃 乃 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 打 | 6 7 2 2 | 7 6 2 2 |

2 7 6 5 3 | 6 2 7 2 | 5 7 6 2 | 3 5 6 | 6 0) 6 | 5 3 | 5 3 |

转 面 来 交 与

(3 6) | 2 3 | 5 5 | 1 (6 2 | 1) 3 | 6 3 |

秦 氏 香 莲。 我 赐 你

1 5 5 | ²3 3 7 | (5) 1 | 5 3. 2 (1 | 2) 5 3 | 3 2 | 2 6 7 6 |
 银子有 二 百 两, 拿(呀) 归 家 去

⁵6 (6 1) | 3 3 | 2. 5 3 2 | 1 (6 2 | 1) 1 1 | 1 5 | 6 1 3 |
 抚 养 儿 男。 有(哇) 儿 送 他

(3 5) | 5 3 (2 | 1) 5 5 | 7 2. (2 1 | 2) 2 2 | 2 2 7 6 | 5 3 |
 把 书(哇) 念, 书(呢) 可 读 来

3 (6) | 1 ²1 | (1) 3 3 | 1 (6 2) | 5 3 2 | 2 (0 | 可 打 |
 不 可 为(呀) 官。 为 赃 官(白) 秦 香 莲!

可 0 | 壮 0 | 可) 7 2 3 | 7 3 | 2 7 | 6 - | 可 0 |
 (唱)要 把 良 心 昧, (打打 乙打

乃 打打 | 壮 乃切 | 当 切乃 | 乙切 乃 | 壮 - | 6 7 2 2 | 7 6 2 2 |

²2 7 6 5 3 | 6 7 2 | 5 7 6 5 | 3 5 6 | 0) 5 | 6 6. | 5 3 |
 为 清 官 真 是

(3 5) | 2 3 | 2. 5 3 2 | 1 (6 2 | 1) 5 | 5 5 3 3 | 5 1 6 |
 难 上 难。 你 母 子 三 人

(3 5) | 3 3 5 | 0 1 1 6 | 3 2 (2 1) | 2. 3 | 5 - | (3) 3 5 2 |
 快 回 (呀) 转, 自 (呢) 耕 种 来

⁵3 5 3 | (5 3) 5 | 3 1 2 2 | 2 1 2 | 1 - | 可 打 | 乃 壮) ||
 苦 守 家 园。 (打打 乙打

听他言吓得我魂飞魄散

1 = ^bE

《洛阳新单》单童〔净〕唱

李文明演唱
何 铭记谱

【反合头】 中速稍慢 稍自由

【襄阳三板】

廿(八打乃乃 壮乃壮乃 切壮乃乃 壮乃壮乃 壮 6 6 3 6 5 5 5) 3 5 1 (1 1) 3 3 5 1 5 (2) 1 2 1 3
听他言 吓得我魂飞魄散，

3 2. (2 2 0. 6) 2 2 3 (3) 1 1 1 3 2 3 2 1 6 1 2 1 (6 1 1 0 6 3) 5 4 3. 5 3 2. 6 (2. 1)
【右四锤】 吓得我 魂灵儿飞上了九天。 兄有难
(乃壮切壮切 乃壮.) (0 乃 庆乃强)

5 5 1 3 1 3 3 1 2 (3 2 0 6 3) 5 3. 3 2 2 5 1 1 1 2 1 6. 1 2 1 (1 1 6 3 5)
【右四锤】
我也曾救过几转， (0 乃 壮切壮切乃 壮) 弟有难不见兄来说一句好言。 (庆强)

5 5 3 3 5 2. 1 6 3 3 6 (2 1) 3 3 3 1 1 2. 1 3 2 (2 2 2 2 壮切壮切 乃壮乃乃壮切壮切 壮 6 3)
【反合头】
皆因是(啊) 兄长仇 我的恩情难断， (0 乃)

5) 3 2 3 6 (3 2) 2 3. 1 3 1 3 1. 2 1 (2 1 1 0 6) 7 2 5 3. (2) 2 2 3 3 7 2 3
我单童 破家财广结金兰。 (乃壮乃 壮) 在杀场 我只得把朋友相

2. 3 2 7 6 (6 6 6 6. 6 3) 5 2 3 (1 2) 3 3 1 2 2 3 1 1. (2 1. 6) 7 2 3 3 2. 2 5
【右四锤】 尊一声 诸君们细听我言(嗽)， 我修一座 三贤
(0 乃 壮切壮切乃 壮) (庆乃强)

3 6. 2 3 3 2. 3 2 7 6 (6 6 6 6. 0 0 6 3) 5 1 6. 1 2 3 1 1 1 2 3 1 1 (3 2)
【右四锤】
府(哇)弟兄安在， (0 乃 壮切壮世乃 壮) 穿绫罗和缎皮全当戏玩(嗽)。

1 6) 3 1 3 3. 6 2 3 6 6. 3 3 1 2 (2 3 0 0 0 6 3) 5 2 2.
【反合头】
每日里(呀)费斗金不为稀罕， (0 乃乃 壮切壮切 乃壮乃乃壮切壮切 壮) 恨不得

3 2 3 ³2 ²3 1 1 1 (3 2 1 ⁶1 1 6) 2 2 . 3 5 5 7 2 5 3 3 2 3 2 7 6 (6 6 6 6 . 0 6

挖我心摆在席前(嗽)。

诸君们若不信抬头观看，

【右四锤】

(0 乃 庆乃强)

(0 乃 壮切壮切乃 壮)

3) 5 1 2 . 1 1 2 2 1 6 1 2 1 (2 1 1 6) 6 1 2 2 5 7 3 0 2 5 7 7 2 5 5 0 3

看一看杀场上满堂将官。

戴乌纱和紫袍受过我单童的恩

(0 乃 庆乃强)

2 3 2 7 6 (6 6 6 0 0) 0 2 3 2 3 1 3 2 6 1 6 3 1 1 (2 1 6 .) 3 5

典，

【反合头】

(0 切 壮切壮切 乃壮乃乃壮切壮切 壮) 一个个皆做了袖手旁观(嗽)。(庆乃壮) 对

2 2 0 3 6 2 . 5 5 . (2) 3 2 . 3 2 . 3 7 7 . 2 6 (6 6 0) 3 2 3 3

苍天叹一口不平之怨，

【右四锤】

(0 乃 壮切壮切乃 壮) 万不想我

2 3 6 . 1 1 1 2 (2 1 2 2 6) 1 6 . 3 3 2 0 2 2 1 (6 1 1 0 0 |

单童

(打乃 壮) 死在今天。

(打乃 壮共 壮

$\frac{1}{4}$ 0 | 5 2 | 3 | 2 3 | 1 | 6 1 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 | 5) ||

乃 壮 切 乃 壮 乃 乃 切 乃 壮 切 乙切 切 乃 壮 壮)

说明：根据1936年4月胜利唱片公司录制滇剧《洛阳斩单》唱片记谱。

南衙风府生杀气

1 = D

《铡美案》包公[净]唱

王海廷演唱
孔祥和记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

廿 (不儿拉打 乃 壮不儿 采乃 壮乃 壮 切 6 6 6 6 6 6 5 5

【襄阳倒板】

6 3 6 5 . 2 3 3 2 . 1 6 2 1) 5 5 5 5 3 3 0 2 3 . 2

南街 风府

2 1 6 0 (6 1 1 0 6) 5 3 2 1 6 (6) 6 1 1 2 -

(打 乃 庆 乃 壮) 生

杀气，

(1 2 2 7 0)) 0 ((打 乃 壮)) 0 ((打 乃 乙 乃 壮)) 0 (|
 (打 乃 壮) (白) 陈驸马! 陈状元! 你好狠的心哪!

$\frac{2}{4}$ 快速 **【啄头子】**
打 打 打 打 | 打 打 | 乃 切 | 乃 乃 | 壮 乃 切 | 乃 壮 乃 |

乙 切 乃 | 壮 - | 2 . 5 | 3 5 | 5 3 2 1 | 2 3 5 | 1 3 2 1 |

【二流】 快速
6 1 2 | 2 6 3 5 | 5 4) 5 | 5 4 | 3 2 3 | 4 - |
 (唱) 尊 声 (哪) 驸 马

4 3 0 | (3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 4) |
 (打 打 打 可 打 可 打 乃 壮)

5 - | 0 3 | 3 1 2 | 2 1 | 1 - | 1 - |
 休 着 急。 (打 打 打

【啄头子】
 1 6 1 | 1 - | 壮 乃 切 | 乃 壮 乃 | 乙 切 乃 | 壮 5 | 1 2 |
 可 打)

3 5 | 2 5 3 2 | 1 . 2 | 1 2 3 5 | 6 2 1 | 1 6) 5 |
 曾

3 5 3 | 3 1 6 | (3 6 6 5) | 3 - | 0 3 | 2 - |
 记 得 宋 王 开 科 举,

(2 6) 1 | 1 1 6 | 6 1 6 | (3 2 5) | 6 . 1 | 3 2 |
 头 名 状 元 是 你 (呀)

6 (1 | 1 6) 6 1 | 1 1 6 | 6 1 3 | (3 6 6 5) | 1 - |
 的。 文 武 两 班 来

0 6̣ | 2̣ 2̣ | (2̣ 6̣) 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
贺 喜, 麒 麟 阁 前

(3̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 6̣ 1̣ |
赴 宴 席。 我

3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | (1̣ 6̣ 2̣ 1̣) | 6̣ - | 0̣ 1̣ |
观 你 左 膀 高 来 右 膀

2̣ - | (2̣ 6̣) 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | (3̣ 2̣ 5̣) | 2̣ 1̣ |
低, 家 庭 (啊) 必 定 有 (啊)

1̣ 6̣ | 1̣ (1̣ | 1̣ 6̣) 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 6̣ 6̣ 5̣) |
前 妻。 彼 时 驹 马

6̣ - | 0̣ 6̣ | 2̣ (2̣ | 2̣ 6̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ |
回 言 对, 无 (外) 亲 无 挂

(3̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ (1̣ | 1̣ 6̣) 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
独 自 一。 百 日 里

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 6̣ 6̣ 5̣) | 3̣ - | 0̣ 6̣ | 2̣ (2̣ | 2̣ 6̣) 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ |
若 有 妻 儿 会, 愿 在

6̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 6̣ |
颈 上 输 (啊) 首 级。 百

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | (3̣ 6̣ 6̣ 5̣) | 3̣ - | 0̣ 6̣ | 2̣ (2̣ |
日 里 无 有 妻 儿 会,

2 6) 5 | 5 5 | 6 1 1 6 | (3 2 5) | 6 - |
南 衙 凤 府 算

3 3 2 | 1 \ (1 2 | 1 6) 1 | 5. 5 | 6 1 1 6 |
你 (呀) 的。 倘 若 是 认 了

(3 6 6 5) | 3 - | 0 6 | 2 2 | (2 6) 5 | 5 6 |
香 莲 女, 万 事

1 1 | (3 2 5) | 3. 2 | 1 - | 1 \ (1 2 | 1 6) 1 |
干 休 永 (哪) 不 提。 五

1 5 3 | 3 1 | (3 6 6 5) | 6 - | 0 3 | 2 (2 |
(哇) 月 十 三 曾 打 赌,

2 6) 6 1 | 5 3 | 6 1 6 | (3 2 5) | 6. 5 | 1 - |
到 而 今 八 月 二 十

1 (6 1 2 | 1 6) 1 | 6 1 | 6 6 | (3 6 6 5) | 3 - |
一。 倘 若 是 不 认 香

0 6 | 2 (2) | 5 5 | 6 1 | (6 1) 5 | 5 6 |
莲 女, 事 (啊) 到 头 来

3 - | 0 3 | 3 2 | 2 - | 2 2 | 1 (6 1 |
悔 不 及。

1 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 | 0 0) ||
(打 打 打 打 可 打 乃 0 壮)

说明：根据1936年胜利唱片公司出版54594(A)号唱片记谱。

未曾开言泪满面

1 = E

《洛阳新单》单童〔净〕唱

李文明演唱
何 铭记谱

【半反合头】

廿 (打乃 壮切 当切 乃切 壮 切切 当切 当共 壮 6 6 6 6 6 6 5 5 6 3)

【襄阳倒板】

6) 6 3 (6 3) 6 3 5 6 3 . 2 2 . 3 1 (1 1 0 0 6 3 6)
未 曾 开 言 (哪) (壮乃切乃 壮)

3 5 2 3 2 . 1 6 (2 . 1 6) 5 1 . 1 3 3 2 (2 2 2 2 2)
泪 (呐) 满 面 , (乃 壮 打)

$\frac{4}{4}$ 中速 1 . 6 5 5 2 6 1 2 | 1 6 i 5 3 6 5 | 2 1 2 3 6 3 5 5 5 | 2 5 3 6 5 1 6 5 6 3 5 2 |

1 . 2 1 2 6 1 i 5 6 5 3 5 | 2 5 3 6 5 i 3 5 6 i 6 5 3 5 2 | 1 . 6 5 6 3 5 2 1 6 1 2 |

【襄阳一字】

1 6 1) 5 5 1 . (2 | 1 6) 5 5 2 1 3 (2) | 1 6 6 6 1 3 2 (1 | 5 2 3 6 5 1 2 3) |
尊 (哪) 一 声 (哪) 程 七 (呀) 弟 (呀)

6 5 (3 5) 1 2 5 3 (5 1 2 | 3 6) 3 3 5 2 . 3 7 2 | 5 (5 1) 6 1 5 6 |
细 (呀) 听 (哪) 兄 (哪) 言。

1 . (2 1 6 1 3 2 | 1 6 5 7 6 5 3 2 | 1 7 6 1 6 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 |
(0 乃 壮)

1 6 5 5 2 6 1 2 | 1 6 1) 5 5 3 (2 | 1 6) 3 5 2 (4 3 2) | 5 1 2 3 3 2 (1 |
兄 (啊) 死 后 (哇) 我 托 (哇) 你 (呀)

5 2 3 6 5 1 2 3 | 2. 5 3 1 2 | (2 6) 3 3 5 2 7 5 | 6. (7 6 6) 1 6 1 3 |
大 事(啊) 两(啊) 件, 一(呀) 桩

(1 6) 3 3 5 2 (4 3 2) | 7 6 3 6 1 2 (1 | 6 5 3. 2 1 6 2 3) |
桩(呐) 一件(哪) 件(哪)

【二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | (6 1) 2. 3 | 5. 6 1 (2 | 1 6) 1 1 | 1 5 5 |
弟(呀) 要 办(哪) 全。 少(哇) 时(呀)

3 (6 1 | 3 6) 3 3 | 3 3 5 3 (3 2) | 1 6 6 | (3 6) 3 3 |
刻 钢(啊) 刀 起 人 头 已(呀)

6. 1 2 | (2 6) 3 3 | 3 5 5 | 6 1 6 (7 6 | 5 3) 3 |
断(哪), 望(啊) 贤(呐) 弟(呀) 将

3 6 (5 2) | 3 2 | (2 1) 5 6 | 1 (6 1 2 | 1 6) 1 1 |
尸 首 收 殓 入(哇) 棺。 兄(啊)

1 7 6 | 5 (6 1 | 3 6) 3 3 | 3 3 (6 5) | 1 1 3 |
死(啊) 后 你(呀) 嫂 嫂 必(呀) 要

(3 6) 1. 1 | 3. 5 2 | (2 6) 2 2 | 2 5 5 | 2 (2 7 6 |
来(呀) 看(哪), 你(哟) 劝(呀) 他

5 3 | 3 3 | 6 3 (5 2) | 3 3 3 | (2 1) 5 5 | 5 6 1 (2) |
妇(啊) 道家 休(哇) 发 狂(啊) 言。

1 5 6 1 6 | (5 4) 6 | 3 6 (3 2) | 6 1 1 6 | (3 6) 3 3 | 6 1 2 |
望 贤 弟(呀) 还 需要 另 眼 相(啊) 看(哪),

(2 6) 2 2 | 2 7 7 | 6 (6 1 | 5 2) 5 5 | 5 6 | 3 2 | (2 1) 3 3 |
你(呀) 有(哇) 个 一(呀) 侄 女 她 叫 金(哪)

5 6 1 (2 | 1 6) 3 1 | 1 7 6 | 3 (6 1 | 3 6) 6 1 | 6 6 |
莲(哪)。 幼(哇) 小(哇) 时 望 贤 弟

3 3 | (3 6) 6 5 | 3 3 2 | (2 6) 2 2 | 2 7 2 | 5 3 (5 |
将 她 教 管(哪), 长(哪) 大(呀) 时(啊)

3 3 | 3 3 (3 5) | 3 7 2 3 | (2 1) 5 | 5 6 1 (2 | 1 6) 5 5 |
择 佳 婿 早 配 良 缘(哪)。 常(啊)

3 3 5 | 3 2 (2 | 7 6) 3 | 2 7 (2 3) | 5 5 5 3 | (2) 3 |
言(哪) 道 人 将 死 其(呀) 言 已

2 3 2 7 | 6 5 5 6 5 | 6 (6 | 6 6 | 6 0 | 0 0 |
善, (可 打打 壮 乃切

当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 打 | 7 6 2 | 7 6 2 |

7 2 7 6 5 | 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) 3 |
鸟

5 3 (3 5) | 1 1 6 | 5 4 | 3 (3 3 | 3 - | 3 - | 0) 3 5 |
将 死 其 鸣 哀(哪) (乃 壮) 令

6 (5 6) | 3 3 | 2 - | 2 2 | 1 - | (6 1 1 | 1 -) ||
人 心 酸。 (乃 壮)

说明：根据1936年4月胜利唱片公司录制滇剧《洛阳斩单》唱片记谱。

一轮明月照窗外

1 = \flat E

《八件衣》包拯〔净〕唱

明文礼演唱
梁子华记谱

【小倒板】 中速稍快·稍自由

サ (打台 壮. 不儿 采乃 壮 壮 切打 6 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 5 5. 5 5. 5 5. 5 5.)

6 3 6 5 5. 2 3 3 2. 1 6 2 2 1 1 1 1)

【襄阳倒板】

3 5 1 1 1 2 4 3 - 2. 5 3 2 1 3. 5 2. 3 2 1
一 轮 明 月

1 2 - 1. (7 6 2 - 1 -) 3 5 - 2 1 3. 5 2 3
照

2 1 6 - 3 2 1 6 1 - 2 1 2 3 4 3 3 - 2 - |
窗 外,

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (洛 夺 打打 打乃 | 壮 乃采 乙乃 壮 | 次切 乃 壮打 0 | 1. 6 5 5 2 6 1 2 |

1 1 7 6 5 1 6535 | 2 1 2 3 5. 6 4 3 | 2 3 5 1 6 56 35 2 | 1. 6 5 35 21 6 1 23 |

【一字】

1. 7 6 1) 5 3 | (3 6) 4 3 2 12 3 | 6 5 (6) 5 3 2 1 | (5 2 3 6 5 1 2 3) |
包 拯 我 心 中

6 4 3 2 1. 2 3. (4 | 3 6) 4 35 2 3 2. 376 | 6 5 6 7. 276 6 6 |
自 揣 怀。

1. (2 1 6 1 3 2 | 1. 6 5 7 6 5 3 5 2 | 1. 2 1 2 6 1 6 2 3 5 6 1 |

5 3 5 1 6 5 3 5 2 | 1. 6 5 5 2 1 6 1 2 3 | 1. 7 6 1) 1 3 |

王 定

(3 6) 4 3 2 1 3 | 1. 6 4 5 4 3 2 | 1 6 3 3 2 6 7 6 |

保

无

辜(啊)

5 - 6 5 6 1 | 5 7 6 5 3. 5 3 5 6 5 6 1 | 5. (7 6 5 2 3 5 6) |

2 2 1 5 3 1 2 | (2 1) 6 3 2 1 7 6 5 | 6 - 7 6 7 2 |

遭

残

害,

6 1 7 6 5. 6 5 6 7 2 | 6. (7 6 5 3 5 | 6 2 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6 5 6 1 5 6 1 6 5 3 | 2. 3 5 1 6 5 6 3 5 2 | 1. 6 5 5 2 1 6 1 2 3 |

1. 7 6 1) 3 5 | (1 6) 4 3 2 1 3 | 1 1 (6) 1 3 2 1 | (5 2 3 5 6 1 5 1 2 3) |

辨 真

假

全凭

着

2 2 1 4 3 2 1 2 (6 1 | 2 1) 3 3 2 3 2 3 7 6 | 6 5 6 7. 6 6 6 |

鸳

鸯

鞋。

1 (6 1) 5 3 | 0 1 2. 5 3 | 6 6 5 3 1 2 1 | (6. 5 3 6 5 1 2 3) |

张 彩

凤

有胆 有识

【二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6. 1 5 | 3 5 3 | 2. (1 6 1 | 2) 3 | 3 6 1 | 3. (2 1 2 |

真

可

爱,

可

叹

她

3) $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 1.}$ | $\underline{3 \ 3}$ | ($\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$) | $\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ |
 失 倡 的 鸳鸯 哭 (呃) 哀

$\underline{1.}$ ($\underline{7} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1}$) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | 0 $\underline{1 \ 2}$ |
 哀。 小 小 花 郎 真 奇

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2}$ ($\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2}$) $\underline{6 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6.}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{7} \ \underline{6 \ 2}$ |
 怪, 仗 义 投 状 有 肚 才。

1) $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{6} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ |
 王 定 保 姓 名 状

0 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2}$ | $\underline{3 \ 1}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3.}$ |
 上 载, 分 明 是 潜 踪 匿 影

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{7} \ \underline{6 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{5}$ |
 避 祸 灾。 在 公 (呃)

$\underline{3 \ 1}$ ($\underline{6 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 1}$ | 0 $\underline{1 \ 2}$ |
 堂 我 曾 把 王 朝

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2}$ ($\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2}$) $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6}$ ($\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6}$) $\underline{3 \ 3}$ |
 派, 东 (呃) 岳 庙 开 棺

3 $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{7} \ \underline{6 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 验 尸 骸。 但 (呃) 愿

1 ($\underline{6 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{6. \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | 0 $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{2}$ |
 得 定 保 身 还 在,

3 6 1 3 | 1 6 1 | 3 3 | 3 5 5 2 | 0 5 3 2 |
好 叫 他 离 散 的 鸳 鸯 又 和

1 - | 2 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 2 5 |
谐。 岂 能 容 真 凶 道 遥

サ 5 5 6 7 - 1 7. 2 6 - (打打 八打乃 壮乃 切乃 壮乃 切乃乙乃 壮乃 切乃乙乃
逃 法 外，

【三板】 中速
壮乃 切乃 壮) 3 6 1 1 3 1 2 3. 6 5 3 3 3 1 2 - 1. (7.
怎 叫 那 小 梅 香 枉 死 楼 台。

6 2 1 -) 7 6 7 2 - 5 2 - 2 5 6 3 2 - 7. 2
(壮) 马 清 认 赃 心 毒 歹，

6 - (八打 庆 强) 3 1 6 3 3 - 1 1 2 3 2. 3
张 良 玉 教 唆 有 鬼 胎。

2 3 2 1 - (6 2 1 -) 7 7 6 2 - 5 7. 7 2
(壮) 这 一 张 无 主 的 冤

7 0 5 6 7 5 6 3 - 2. 3 2 3 2 6. 7 1 7. 2
状 桌 上 摆，

6 - (6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 6 -) 1 3 1
老 夫 自

3. 2 1 2 - (2) | 2/4 1 2 1 | 5 6 | 1 0 ||
有 (壮) 巧 安 排。

说明：该唱段根据演唱记谱，无音响资料。

追来杀去不见了

1 = D

《收虎关》高旺 [净] 唱

单伯州演唱
何 铭记谱

【反合头】

サ (八 登 壮 八 登 壮 登 壮 切 当 切 登 切 当 登 切 当 切 当 共 壮 登 壮

登 壮 登 切 当 登 切 当 切 登 切 当 切 切 当 切 当 共 壮 6 6

6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 6 3 6 5 2 3 . 3 2 . 1 6 2 - 1 1 1 1)

【倒板】

6 5 3 (3 3) 3 3 5 4 3 . 2 2 2 1 - (1 6 2 2 1)

追 来 杀 去

3 5 2 . 5 3 2 . 1 6 (1) 1 2 0 6 6 6 5 - (5 5 5 不 儿 |

不 (哇)

见 了 ,

2/4 中速稍快 壮 打 0 | 5 3 6 | 5 i | 6 5 3 2 | 5 - | 5 3 6 | 5 i |

(白) 张豹娃娃, 下来战上几合,

6 5 3 6 | 5 - | 5 3 6 | 5 i | 6 5 3 6 | 5 - | 5 3 6 |

娃娃你站得好高 (哇),

5 i | 6 5 3 6 | 5 - | 5 3 6 | 5 i | 6 5 3 6 | 5 - |

娃娃你站定了!

【啄头子】

乃 八 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 0 | 5 . 6 |

5 6 i | 6 5 3 6 | 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 5 |

【二流】

5) 6 | 6 3 | 4 - | 4 - | 3 (3 | 3 - |

(唱) 张

豹

娃

娃

(乃)

3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6) | 3 3 | 5. 3 | 2 3 1 2 | (2 |
(壮) 腾 了 空。

2) 2 | 1 - | 1 - | (乃 八 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 |

壮 5 | 1 2 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6. i | 5 6 4 3 | 2 6 1 |

1) 3 | 3 5 | 4 3 3 | (3 5 6) | 5 3 | (3) 5 |
黑 风 之 有 高 家

3 1 2 | (2) 3 | 3 3 2 | 3 3 7 | (3 6 5) |
有, 在 哪 里 走 了

2 3 2 1 | 1 7 6 | 1 (6 1) | 1 6 1 | 3 6.
这 股 (哇) 风。 说 架 风 来

1 6 1 | 2 (6 1 | 2) 3 | 6 1 3. | 6 1 3 6.
又 架 风, 我 是 你 架 空 的

7 6 6 | 1 (6 2) | 2 2 | 3 (5 6 | 5) 6 2 7 | 7 3 3 |
老 祖 (哇) 宗。 翻 身 儿 下 了 马 青 (啊)

2 2 7 | 6 - | 6 - | (乃 乃 | 壮 乃 切 |
蹿 (啊), (打 打 乙 打 可 打

当 切 | 当 切 | 乃 切 | 当 切 | 乃 切 |

当 切 | 乃 八 打 | 壮 乃 切 | 当 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 0 |

6. $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ 2 | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ 5 | 6 $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$) 5 |

高

$\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{1 \dot{6}}$ | (3 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$) | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | 1 $\underline{1 \dot{6}}$ | 1 ($\underline{\dot{6} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

老 爷

也 来

使

黑

风。

在 地(哟)

$\underline{5 \dot{3}}$ ($\underline{3 \dot{7}}$ | 2) $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | (0 $\underline{2 \dot{3}}$ | 5) $\underline{5 \dot{5}}$ | 5 $\overset{3}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\underline{2}$ |

皮

画

画

了 一 个

5 $\dot{7}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{\dot{6}}$ - | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

双 十

字

(噢),

壮 0 不 儿 | 龙 冬 夺 | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ |

【浪里钻】

6.) $\underline{3}$ | 3 $\underline{1 \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 - |

我

双

脚

跳

在

十

字

中。

(1 $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | 1.) $\underline{2}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3}$ |

(采

令 采

令

采

令 采

乙 令

采)

我

请

东

$\overset{3}{2}$. ($\underline{2}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | 2 -) | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | 1. ($\underline{2}$ |

风,

(采

乙 令

采)

请

南

风,

$\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 -) | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{3}}$ | $\overset{3}{2}$. ($\underline{2}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ |

(采

乙 令

采)

请

西 (呀)

风,

(采

乙 令

2 -) | $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | 1. ($\underline{2}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 -) |

采)

又

请

北

风。

(采

乙 令

采)

5 3 | 4 3 | ²3 3 1 | [~]2 - | 5 3 2 |
 东 南 西 北 四 路 (哇) 起, (采 令 台

5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 -) | 2 2 | ⁷6 ⁷ |
 采 令 台 令 采 乙 令 采) 中 间 起 股

⁶1 ⁵3 | 1 - | (1 ⁶2 | 1 2 3 5 | 2 1 ⁶2 | 1 - |
 旋 头 风。 (采 令 采 令 采 令 采 乙 令 采)

【二流】

6 5 6 | 6 6 6 | 5 3 | (3 - | 3) ³3 | 6 - |
 曳 住 了 风 (啊) 头 打 风

5 - | 4 3 | 3 ³3 | 2 ²2 | 2 - | 2 - |
 尾,

$\frac{1}{4}$ (乃 | 壮 | 打 打 打 | 可 打 | 乃 乃 || 壮 | 乃 | 壮 | 乃 ||

【赶七锤】

壮 | 乃 | 壮 乃 | 切 | 壮 乃 切 | 当 切 | 当 切 | 壮. 壮 | 乙 壮 | 壮 |

2. 5 | 3 6 | 5 1 | 2 3 | 1 3 2 1 | 6 1 2 | 0) 6 | 6 5 | 6 | 3 5 3 |
 高 老 爷 霎 时

0 1 | 1 6 | 1 | 1 3 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 0 1 | 1 1 | 1 2. |
 腾 了 空。 娃 娃 不 信 抬 头 看,

0 5 | 3 5 | 3 5 | 3 | ⁴4 | 5 7 | 廿 (⁴4 3 3) 5 5 5 5
 我 是 你 会 使 黑 风 的 老 老 祖 宗

³2 - 2 ²2 - ²2 1 ¹1 - - - (八 打 壮) ||
 (噢)。

自从得吃粮到如今

1 = C

《斩三妖》刽子手 [丑] 三妖 [旦] 唱

邱云荪演唱
合惠芳记谱
何铭

$\frac{2}{4}$ (冬 0 | 当 0 | ^{中速} 1 - | 1 - | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 | 1. 7 |

【襄阳二流】
6. 7 6 5 | 3 2 1 | 1) 3 5 | 5 1 1 | 6 (6 2 | 1) 5 5 | 6 1 3. |
(刽唱)自(啊) 从(啊) 得 吃粮 到 如

1. 6 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 (3 5) | 2 6 6 1 | 5 - |
今,

5 - | 5 3 | (5 6 1 1 | 6 5 3 2 | 5 1 6 1 | 5 6 4 3 | 2 3 5 |

5) 6 1 3 | 3 3 6 5 6 1 | 5. 5 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 (7 6 2 | 1) 5 5 |
未 曾 提(呀)刀 我 杀 过 人。 今天

5 3 3 | 1 2 6 | 6 5 | 5 3 2 (1 | 2) 7 7 | 7 7 6 7 |
该 我 就 来(呀) 充 狠, 别 人 绑 好

2 0 0 5 | 7 6 1 | 0 3 2 1 | 5 6 1 3 | 6 1 6. | 1 2 3 5 3 | 2 0 2 |
她 我 杀 现 成。(哎)要 杀 人(哪 哈 哪

7 6 2 2 | 5 0 | 7 6 2 2 | 5 0 | 6 1 7 7 2 | 6 (7 6) 7 | 2 3 5 6 6 |
一个 呼呼 嗨, 两个 呼呼 嗨), 叫 你 莫呼 嗨 你 偏要 呼呼

5 (5 | 5 5 6 | 5 6 1 1 | 6 5 3 6 | 5 3 6 1 | 5 6 4 3 |
嗨,

$\underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5})\ \underline{65\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\cdot\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5}\cdot\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{7}\ 67}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\cdot\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |$
 帽 子 要 戴 得 一 个 紧，

【五锤半】
 サ $\underline{5}\ -\ -\ \underline{\text{壹 壮 乙 八 壹 壮 切 壮 切 当 共 壮 切}}\ |$
 (乙 八

$\frac{2}{4}\ \underline{5}\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5}\cdot\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ 0)\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{1}\ -\ |$
 鹞 子 鞋 儿 我 紧 紧 (哪) 蹬，

【五锤半】
 サ $\underline{1}\ (\underline{\text{乙 八 壹 壮 乙 八 壹 壮 切 壮 切 当 共 壮}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\text{切}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{1}\ \underline{2}\ |$

$\underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1}\ |$

$\underline{1\ 6})\ \underline{\dot{3}\ 3\ 5}\ |\ \underline{1}\ \underline{\dot{6}}\cdot\ |\ \underline{1}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\cdot\ \underline{5}\ \underline{2}\ (\underline{1}\ |\ \underline{2})\ \underline{\dot{6}}\ |$
 走 上 前 来 目 (哇) 观 定 (哪)， 法

$\underline{7\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ (\underline{2\ 5})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{7})\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\cdot\ |$
 场 上 (啊) 坐 着 三 妖 (哇) 精。 久 闻 久 闻

$\underline{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5})\ \underline{5}\ |\ \underline{2}\ \underline{\dot{3}\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ (\underline{3}\ \underline{6})\ \underline{5}\ |$
 真 久 闻， 久 闻 你 (呀) 家 住 (哎)

$\underline{2\ 3}\ \underline{656\dot{1}}\ |\ \underline{5}\cdot\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ (\underline{7}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1})\ \underline{35\ 2}\ |\ \underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{3}\ |\ \underline{1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1}\ \underline{5\ 5}\ |$
 冀 州 城， 自 从 你 把 这 皇 宫 (啊)

$\underline{3}\cdot\ \underline{5}\ \underline{2}\ (\underline{1}\ |\ \underline{2})\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{7}\ \underline{7}\cdot\ |\ \underline{2}\ \underline{7}\ |\ (\underline{2}\ \underline{6\ 7})\ |\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ -\ |$
 进， 害 死 了 多 少 老 元 勋，

5 - | 5 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 3 0 5 | 3 5 | 0 5 3 2 |
 他 们 都 是 (哎) 有 功

稍快
 1 (7̇ 6 2 | 1) 1̇ 3 | 6̇ 5 6̇ | 6̇ 6 3̇ 0 | 3 0 1 | 2̇ (6̇ 1 | 2) 6̇ 5̇ 6̇ |
 臣。 你 害 人 不(哇)浅 且 不 论, 再 来

6̇ 1̇ 6̇ 3 | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 0 3 | 2̇. (1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |
 看 看 你 从 头 到 脚 打 扮 的 这

5̇ 5̇ | 5̇) 7̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | (1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 0̇) |
 一(呀)身(哪)。

【浪里钻】 中速稍快

X X | X X X | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
 (念)丹 凤 杏 眼 你(唱)柳(哇)眉 衬,

2̇ -) | 7̇ 2̇ | 7̇. 0 | 6̇. 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ - | 0̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
 含 春 粉 脸 (哎) 樱(啊)桃(得儿)

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇. | (1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇) 3̇ 5̇ |
 口(哇) 唇(哪)。 怪

渐快
3̇ 6̇. | 2̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ (6̇ 1̇ | 2̇) 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇. | 1̇ 1̇ 3̇ |
 道 来 纣 王 他 迷 了 性, 就 是 我 一 见 也

6̇ 3̇ | 1̇ (6̇ 2̇) | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | (3̇ 6̇) | 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ |
 抖 三 分。 为 虐 为 虐 害(哟) 百

2̇ (6̇ 1̇ | 2̇) 7̇ | 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | (7̇ 6̇) | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ |
 姓, 朝(哇)纲 扰 乱 民 不(哇)聊

1 (6 2 | 1) | 1̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 0 5 | 5 6 6 | 3̇ (3 6) |
 生。 姜 子 牙 西 岐 把 兵 (啊) 领,

5 3 5 | 2 - | 0 3 | 2 5 3 | 3 1 | 1 2 | 3 1 |
 军 阵 上 擒 着 你 姊 妹 (呀) 三 个

1 2 | 1 0 | $\frac{1}{4}$ 3 1 2 | 7̇ | 1 3 | 2 | 3 2 | 3 3 | 5 1 6 | 1 |
 人。 你 大 姐 废 了 命, 你 二 姐 她 丧 残 生;

3 5 | 5 | 1 3 | 2 | 3 5 3 | 5 3 1 | 1 6 6 3 | 6 0 | ♪ 0 1 | 1 6 1̇ -
 小 三 妖 莫 充 狠, 遇 着 我 你 就 活 不 成。 执 钢 刀

(1̇ -) 0 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6 7 6 5 5 2 2 7̇ 7 6 6 6 5 (6 5 - 5 - 不 儿 -
 把 你 的 粉 颈 刎, (不 儿 壮 八 打 壮 壮 壮)

【机头】 快速
 八 打 打 壮 0 乃 壮 切 当 切 乃 壮 乃 切 乃 壮 切 可 打 乃 壮 1 6 6

中速稍慢 稍自由
2 3 3 2 3 2 1 1 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ - 2 3 2 1 7̇ 6̇ 6̇ 2 3 1 2 3̇ -
 (妖唱)一 口 气 呀, (剑唱)一 口 口 气 呀! (妖唱)啾 呀 呼 唉!

2 3 1 2 3̇ 3̇ 3̇ (3̇) 2 3 2 1 6̇ 6̇ 6̇ (2 3 2 1 6̇ 6̇ 6̇) |
 (剑)啾 呀 呼 咳 咳, (妖唱)哪 啾 呀 呼 咳 咳! (剑白)我的 肚子 有点 疼 呀!

中速
 $\frac{2}{4}$ (打) 2 | 7̇ 7̇ | 7̇ 2 7̇ | 6̇ 2 7̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 1 |
 (妖唱)(唉)

快速
 5 3̇ | 6̇ 1 6̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ 0 | 3̇. 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ |
 吹 你 到 半 天 云, 官 府 老 将 你

3 5 3 | 5 3 5 | 5 0 7 6 | 5 3 5 | 5 0 7 6 | 5 3 5 |
怎 得 行。

稍慢
5 0 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 2 7 | 6 3 5 6 | 1 1 2 6 | 1 - ||

说明：根据云南省滇剧院演出实况录音记谱。

闻言报吓得我神魂不定

1 = ^bE

《战万山》夫差[丑]唱

李海云演唱
何 铭记谱

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

廿 (不儿 八打 乃 壮. 不儿 壮乃 壮 切 6 6 6 6 5 5 6 3

【襄阳倒板】

6 5 2 3 3 2. 1) 6 5 6 5 5 (1 3) 3 3. 5 6 4 3 2 2. 1 -
闻 言 报 吓 得 我

(八打. 庆 强 6 3 6 5 5) 3 3 2 1 3 2 2. 1 6 (6 6 3) 1 2 1 3 2 2 2 0 |
神 魂 不 定,

【啄头子】

$\frac{2}{4}$ (乃 打 打 | 壮 乃 | 壮 切 乃 | 乙 切 乃 | 壮 打 | 快速 2. 5 |

【二流】

3 5 | 5 1 | 2) 5 5 | 5 3 | 5 (5 6 | 3) 6 1 |
须 (呀) 奥 间 汗

2 3. | 2 3 2 3 | 5 5 3 2 | 2 1 (1 2 | 1 6.) 1 1 | 1 1 |
流 体 失 掉 我 的 三 魂, 吴 (哇) 越

1 (6 1 | 3 6) 1 | 6 1 3. | 5 6 | 3 1 | 2 (2) |
国 结 下 了 山 海 仇 恨,

1 ³ 3 | ¹ 6 (5 3 2 | 1 6) ¹ 6 | 6 3 . | ² 2 ¹ 5 5 | 5 1 |
越 水 常 贼 不 该 剑 劈 (呀) 先

1 (6 1 2) | 5 . ² 3 | 3 1 . | (1 6) 6 | 5 3 5 | 1 5 |
君, 先 帝 爷 晏 了 驾 王 登

5 ³ 3 | 2 (6 2 6) | 3 5 5 2 | 3 (5 3 5 | 2 3) 5 | 5 ¹ 6 . |
九 鼎, 聘 来 了 老 伍 员

5 5 | 2 5 3 2 | ² 1 (6 1 2) | ³ 3 ¹ 3 | ¹ 6 (3 2 | 1 6) 6 1 |
公 孙 圣 人。 伍 子 胥 论

1 5 . | 5 5 | 5 ³ 3 | ² 2 (3 2 | 2 6) 5 | 5 1 1 |
行 兵 威 风 凛 凛, 真 不 (哇)

3 (6 1 | 3 6) 1 | 1 ³ 3 ³ 3 | 1 2 6 | 6 1 | 1 (2 1 6) |
愧 临 潼 会 有 猛 虎 之 称。

3 5 | 1 (4 3 2 | 1 6) 6 | 5 ¹ 1 ¹ | 6 ³ 3 | 3 5 |
想 当 年 约 勾 践 在 会 稽 交

2 (6 2) | 3 5 3 2 | ² 1 (6 3 5 | 1 6) 6 1 | 3 3 . | 2 5 |
阵, 是 寡 人 带 领 了 大 车

2 5 3 2 | ² 1 (6 1 2) | 5 3 6 5 | 3 3 . | (1 6) 6 5 | 2 3 5 |
百 乘。 老 亚 父 (哇) 带 人 马 将

1 ¹ 6 | (3 6) 1 | 2 (2) | 1 1 | 2 (3 2 | 1 6) 6 |
越 国 围 困, 擒 来 了 越

5 3. | 5 2 | 5 3 2 | 1̣ (6̣ 1 2) | 3̣ 3 | 6̣ (3 2 |
勾 践 君 臣 三 人。 老 伍 员

1 6̣) 6̣ 5 | 6̣ 5. | 5 1 | 1 1 | 2̣ (2) | 3 5 1 |
要 杀 他 孤 王 不 准, 二 十

3̣ (3 5 | 6̣ 1) 1 | 3 2 3 | 7̣ 5 5 | 5 1 | 1 (6̣ 1 6̣) |
载 贼 负 义 (是) 反 来 (呀) 兴 兵。

1 6̣ 6̣ | 3 (4 3 2 | 1 6̣) 6̣ | 6̣ 5. | 3̣ 6̣ 1 | 1 3 5 |
头 一 报 失 潼 关 守 将 毙

2̣ (2 6̣) | 3 5 2 | 3 (4 3 5 | 2 3) 2 | 5 3. | 5 2 3 |
命, 二 一 报 越 勾 践 兵 进 (呐)

1. 2 | 1 (6̣ 1 2) | 5. 7̣ | 6̣ 1 6̣. | (1 6̣) 6̣ 5 | 6̣ 5. |
皇 (呐) 城。 三 一 报 御 营 中

1 3̣ | 3 3̣ | 2̣ (2 6̣) | 3 5 1 | 6̣ (3 5 | 6̣ 1) 6̣ 3 |
粮 饷 已 尽, 内 无 粮 外

6̣ 2̣ 3 | 3 2 3 | 2 1 6̣ | 1 (2 1 6̣) | 6̣ 5 | 1̣ (3 2 |
无 将 我 怎 样 用 兵。 王 生 略

1 6̣) 6̣ | 6̣ 1 6̣ 1 6̣ | 3 1̣ | 1 3 | 2 (6̣ 2) | 3 2 |
前 带 路 孤 上 山 岭, 猛 然

5 (4 3 5 | 2 3) 3 | 1 1̣ 3 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 (6̣ 1 2) |
间 想 起 了 (的) 公 孙 圣 人。

6 5 | ¹1 (3 2 | 1 6) 5 | ¹7 6 1 6 | 3 3 | 3 1 6 |
王 生 略 将 图 画 高 高 悬

¹2 (6 2 | 2 6) 3 5 | 5 1 1 | ¹2 (6 1 | 3 6) 1 | 1 2 3 |
定, 看 一 (呀) 看 图 画 中

3 3 2 1 | 1 6 . | 1 (6 1 2) | 3 5 1 | 1 6 (3 2 | 1 6) 1 |
可 有 个 救 星。 见 一 人 执

1 1 ¹1 | 6 3 | 3 1 | ¹2 (2) | 2 3 | ¹6 (3 5 |
拂 尘 在 云 端 站 定, 细 思 量

6 1) 5 | 3 1 2 | 5 5 | 2 5 3 2 | ¹1 (6 1 2) | 3 5 2 2 |
他 是 王 的 公 孙 圣 人。 见 一 (呀)

3 (3 2 | 1 6) 3 | 1 ¹6 . | 1 ¹3 | 1 ¹2 | 2 3 |
将 须 发? 银 拔 剑 自 刎, 细 思

¹6 (3 5 | 6 1) 5 | 3 1 2 | ¹3 1 ¹6 | 6 1 | 1 (6 1 2) |
量 他 是 王 的 伍 员 (哪) 将 军,

6 5 1 | 1 (6 1 2 | 1 6) 1 | 1 ¹6 . | 3 5 | 5 5 |
见 一 人 着 黄 袍 五 官 端

¹2 (2) | 2 5 | ¹3 (3 5 | 2 3) 5 | 1 ¹6 . | 3 5 3 2 | 4 ¹2 |
正, 一 只 犬 咬 南 北 还 对 着 寡 人。

2 ¹2 | 1 - | 1 - | (打 打 | 乃 打 | 乃 0 | 壮 0) ||

说明: 根据1936年4月胜利唱片公司录制滇剧《战万山》唱片54996 (A、B)记谱。

其他腔调

军鼓催锣鸣炸

1 = D

《花园激将》穆桂英 [旦] 寇准 [生] 唱

碧玉传腔
王润梅演唱
杨花
黄铁驰记谱

【七句半】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 八 打 乃 | 壮 壮 | 切 乃 | 壮 -) | X X X |

(穆桂英念)军 鼓 催

X X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | (5 6 5 3 | 2 3 5 i |

锣 鸣 炸, (打打 夺 壮 壮 切 壮

6 5 3 2 | 1 - | 1. 2 | 3 6 5 3 | 1 3 2 | 2 5 |

乃 切 乙 乃 壮 - 切 乃 切 当 切 当 壮 乙 闪闪

5 2 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) | i 6 i |

乙 闪 乙 壮. 个 乃 切 当 切 当 乃 壮) (唱)班 安

3 3 5 | (5 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 1 6 | 1 5 3 2 |

殿 (壮. 切 乙 切 乙 壮) 带 盔

1 6 1 | (1. 2 | 3 2 1) | 3 5 i | i 3 5 5 5 |

甲, (壮. 切 乙 壮) 护 心 宝 镜 在

i. 5 3 | 3 3 5 | (5 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |

胸 前 挂, (壮 壮 切 壮 乃 切 乙 乃

1 - | 1 2 1 2 | 3 6 5 3 | 1 3 2 | 2 5 |

壮 - 壮 乃 切 当 切 当 壮 乙 闪闪

5 2̣ i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) | 3 5 3 5 |
 乙 闪 乙 壮. 个 乃 切 当 切 当 乃 壮 -) 膀 下

5 3 i i | 5 3 i | i 6 5 | (5. 6 1 3 | 2 - | 5. 6 1 3 |
 骑 匹 桃 花 马, (壮 切 壮 - 切 乃

2 - | 5 - | 6. 2̣ i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 1 |
 壮 - 壮 - 切 - 壮. 切 乙 壮) 绣

1 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 | 2 5 | 5 6 i | 5 - | (5. i 6 5 |
 鸾 大 刀 手 内 拿。
 (乃 闪闪 乙 闪 乙 - 壮. 个 乃 切

3 5 2 3 | 5 -) | X X X X | X X | X 0 | 0 0 |
 当 切 当 乃 壮 -) (念) 威 风 凛 凛 校 场 下,

【冲头】

$\frac{1}{8}$ 八 | 壮 切 | 当 切 | 当 切 | 当 切 | 当 切 | 乃 | 壮 |

$\frac{2}{4}$ 打 打 夺 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
 (壮 壮 切 壮 乃 切 乙 乃 壮 -

1. 2 | 3 2 5 | 1 3 2 | 2 5 | 5 2̣ i 6 |
 切 乃 切 当 切 当 壮 乙 闪闪 乙 闪 乙

5. i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) | X X | X X | 0 0 |
 壮. 个 乃 切 当 切 当 乃 壮 -) (寇准念) 寇 准 一 见 (打 打 夺)

稍慢

2. 3 | 5 - | 5. 6 | 3 2̣ | 1 - ||
 (唱) 笑 哈 哈。
 (壮 壮 切 乃 乃 切 乃 - 壮 -)

床底下困本县

1 = ^bF

《打面缸》县官[丑]唱

陈何 演唱
璜铭 记谱

【七句半】

サ (打 打 打打 乃 庆强 切乃 壮) | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | (打打 夺 |
(念)床底 下 困本 县

中速稍快 (喷呐)

5 \ 5 \ | 2 5 \ | 5 \ 2 2 | 1 - | 1. 2 | ³5 ³5 | 1 2 |

2 ³5 | 5 3 i | 5. 3 | 2 1 2 3 | 5 \ 0) | 5 6 i | ³3 5 |
(唱)似 犯 人(哪)

(5. 3 | 2 3 5 | 5) | 1 | 1 3 2 | 5 1 | (1. 2 | 3 2 1 |
在 坐 监,

i 0) | i 5 ³3 | 5 6 | 6. 2 | 5 5 | (³5 ³5 | 2 ³5 |
捂 得 我 浑 身 都 是 汗(哪)。

³5 2 | 1. 6 | 1. 2 | ³5 ³5 | 1 2 | 2 ³5 \ | 3 i |

³5. 3 | 2 1 2 3 | ³5 \ 3) | i 3 3 5 | i ³3 | i 0 | i 0 |
一 见 张 才 得儿 得儿

6 6 6 6 | ³5 3 | (5 1 3 | 2. 3 | 5 1 3 | 2 - | ³5 3 |
得儿 得儿 得儿 得儿 颤,

6 i | 5. 3 | 2 3 ³5 | 5) 1 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 |
中 了 他 的

0 5 | 5 6 i | 5. (6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3) | i 6 6 i |

巧 机 关。 老 爷 的

5 6 6 | 6. 6 | 6 5. | (5 5 | 2 5 | 5 2 |

架 子 我 垮 了 杆 (哪),

1 - | 1. 2 | 5 5 | 1 2 | 2 5 | 3 i |

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 -) | X X X | X X X | (打 打 夺) |

(念)这 一 下 难 坏 我

5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | (1 -) ||

(唱)(哎 哟) 父 母 官。

(壮 切 切 壮 乙 切 乙 乃 壮)

高高山上栽高粱

1 = F

《回新门》小姨妹 [旦] 唱

陈亚平演唱
赵家嘉记谱

$\frac{2}{4}$ (中速
冬 - | 当 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 3 6 1 |

2 - | 6 2 | 7 6 | 5 2 3 6 | 5. 6 | 5 -) |

【大筒筒】

i i | i 5 | i i | 3 5 5 | (5. 6 5 3 |

高 高 山 上 栽 高 粱 (哪),

2 3 1 2 | 3 5 6 3 | 5 -) | i. i | i 3 |

风 吹 高 粱

$\overset{5}{3}$ 6 $\overset{6}{6}$ 3 | 2 - | ($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 | 6 $\overset{1}{1}$ 6 5 | $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{5}{5}$ 3 | 2 -) |

响 叮 当。

5 $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ | 5 $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{5}{5}$ 3 5 | ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 |

好 吃 不 过 高 梁 酒 (啊),

$\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{1}$ 2 | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{6}{6}$ 3 | 5 -) | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ 3 5 | 6 5 |

好 穿 不 过 花 (呀)

5 6 | $\overset{3}{3}$ 5 | 5 3 | 2. $\overset{3}{3}$ | 2 1 | $\overset{1}{1}$ 6. $\overset{3}{3}$ |

衣 裳 (哪 哪 咳 哪 哪 呀 呼 哪 哪

6 1 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 | 2 - | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{6}{6}$ 3 | 5 - | 5 - ||

呀 呼儿 哪 哪 呀 呼儿 嗨 哪 呼儿 哪 呼 嗨)。

裁缝本姓龚

1 = 1C

《大裁衣》龚裁缝 [丑] 唱

哈咏天演唱
赵嘉禄记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{2}{2}$ 洛 0 | 当 0 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 |

$\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{1}$ 6 | 2 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{1}$ 6 | 2. $\overset{1}{1}$ | 2 2) |

【大筒筒】

1 3 | 3 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ 2 | 3 - | 3 $\overset{1}{1}$ | 3 3 |

裁 缝 本 姓 龚 (哪 呀 呼 嗨), 家 住 龚 家

$\overset{3}{3}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 | 6 - | $\overset{3}{3}$ 7 $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{1}$ 2 |

村 (哪 呼 嗨)。 别 样 我 不 会 做 (哪 呀 呼

3 - | 3 1 | 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 - |
 嗨), 专 会 做 裁 缝 (哪 呀 呼 嗨),

2. 3 1 2 | 3 - | 2. 3 2 1 | 6 - | 2. 3 1 2 |
 (哪 哪 呀 呼 嗨 哪 哪 呀 呼 嗨 哪 哪 呀 呼

渐慢

3 3 | 2. 3 2 1 | 6^v 2 1 | 6 - | 6 - ||
 嗨 嗨 哪 哪 呀 呼 嗨 哪 呼 嗨)。

说明: 根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

喜今年喜来年

1 = E

《宝玉听琴》林黛玉[旦]唱

碧金玉演唱
何铭记谱

【喜今年】 慢速 稍自由 中速稍慢
 廿 (0 6 6 6 6.) 6 1 3 5 6 - (6 6) | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 3 2 1 (1) |
 (0 打 台) 喜 今 年 (打 打) 喜

1. 2 3 5 2 3 1 (1) | 6. 1 6 1 6 5 3 | 5. (3) 3 2 3 5 | 6 (6 5) 1. 2 1 6 |
 今 年 喜 来 年, 来年 必定 生 贵

5. 6 1 (1) 6 1 6 5 | 3 2 5 5 1 | 2 (2 3) 5 6 5 6 3 | 2. 3 5 6 3. 2 1 1 |
 子, 必定 生个 状 元 郎。

2. 3 2 (2 3) | 1. 2 3 5 3 2 (2 3) | 1. 2 3 5 3 2 (2 3) |
 状 元 榜 眼

6. 1 6 5 3 2 | 5 (5 5) 3 2 3 5 | 6 (6 5) 1. 2 1 6 |
 一 起 上 金 殿, 还 望 娘 娘 赐

5. 6 1 6 1 6 5 | ⁵3 2 5 ⁵1 | 2 (2 2) 5 6 5 ⁵3 |
支 官 花 二 对 插 满 头，

2 3 5 6 ⁵3. 2 1 ⁵1 | 2. 3 2 (2 3) | 1. 2 3 5 3 2 (2 3) |
状 元

1. 2 3 5 3 2 (2 3) | ⁵6. 1 6 5 3 2 | 5 (5 5) 3 ⁵3 3 5 |
榜 眼 一 起 下 金 殿。 前 打 一 把

6 (6 5) 1. 2 1 6 | 5. 6 1 6 1 6 5 | ⁵3 5 ⁵1 |
黄 罗 伞， 后 跟 一 乘 八 人

⁵2 (2 2) 5 6 5 ⁵3 | 2. 3 5 6 ⁵3. 2 1 ⁵1 | 2. 3 2 (2 3) |
轿，

1. 2 3 5 3 2 (2 3) | 1. 2 3 5 3 2 (2 1) | ⁵6. 1 6 5 3 2 |
八 洞 神 仙 一 齐 都 来

5 (5 5) 3 ⁵3 3 ⁵5 | 6 (6 5) 1. 2 1 6 | 5. 6 1 | 6 1 6 5 |
到， 前 走 一 个 铁 拐 李， 后 跟 一 个

1 1 6 5 6 5 3 | ⁵2 (2 2) 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 3. 2 1 ⁵1 |
张 果 老，

2. 3 2 (2 3) | 1. 2 3 5 3 2 (2 3) | 1. 2 3 5 3 2 ⁵7 0 |
八 洞 神 仙

⁵6. 1 6 5 4 6 | ⁵5 - - (5 5 | 5 - 0 0) ||
一 起 赴 蟠 桃。 (打 台)

说明：根据1937年11月上海百代唱片公司录制京剧《宝玉听琴》唱片35393(B)记谱。

怀抱琵琶泪满腮

1 = D

《描容起程》赵五娘[旦]唱

徐瑞华演唱
龚禄彦记谱

【辽子】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 | 可 打 | 可 打 乃 乃 |

壮 切 乃 | 次 切 乃 | 切 乃 | 切 乃 | 壮 乃 |

壮. 0 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 3 2 1 | 6 1 2) |

【二郎梭】

5 3 | 1 3. | 6 1 1 | 2 - | 3 3 1 |
怀 抱 琵 琶 泪 满 腮, (二 郎

2 - | 1 6 3 | 2 - | 3 1 6 | 2 - |
梭, 郎 梭 妹, 女 裙 钗),

1. 1 6 | 2 2. | 6 2 1 6 | 5 3 5 | 1 6 1 |
二 月 夫 妻 两 分 开 (梭 又

5. 1 | 6 5 5 2 | 5 - | 5 - | 【辽子】
来)。

(2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 3 2 1 | 6 1 2) | 5 5 |
三 载

1 4 3 | 3 3 | 2 - | 3 3 1 | 2 - |
未 把 家 音 带, (二 郎 梭,

$\overset{1}{\underline{1\ 6}}\ 3 \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{3}{3}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid 2 - \mid \overset{6}{\underline{6\ 3}}\ \overset{3}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{6}{\underline{6\ 6}} \mid$
 郎 梭 妹, 女 裙 钗), 四 个 年 头

$\overset{6}{\underline{6\ 2}}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{5}{5} - \mid 1\ \overset{6}{\underline{6\ 1}} \mid \overset{5}{5}\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{\underline{6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{5\ 2}} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 不 归 来 (梭 又 来)。

【辽子】 | ($\overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{3}{\underline{3\ 2}}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{2}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{6}{\underline{6\ 1}}\ 2) \mid \overset{3}{3}\ \overset{6}{6} \mid$
 五 娘

$\overset{3}{3}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{6}{6}\ 3 \mid \overset{2}{2} - \mid 3\ \overset{3}{\underline{3\ 1}} \mid 2 - \mid \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ 3 \mid$
 剪 发 长 街 卖, (二 郎 梭, 郎 梭

$\overset{2}{2} - \mid 3\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid 2 - \mid \overset{3}{\underline{3\ 7}}\ \overset{3}{3} \mid \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ \overset{6}{6} \mid \overset{6}{\underline{6\ 2}}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid$
 妹, 女 裙 钗), 六 亲 闻 言 泪 悲

$\overset{5}{5} - \mid 1\ \overset{6}{\underline{6\ 1}} \mid \overset{5}{5}\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{\underline{6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{5\ 2}} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 哀 (梭 又 来)。

【辽子】 | ($\overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{3}{\underline{3\ 2}}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{2}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{6}{\underline{6\ 1}}\ 2) \mid \overset{3}{3}\ 3 \mid$
 七 句

$\overset{5}{\underline{5\ 3}}\ \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} - \mid 3\ \overset{3}{\underline{3\ 1}} \mid 2 - \mid \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ 3 \mid$
 公 婆 命 不 在, (二 郎 梭, 郎 梭

$\overset{2}{2} - \mid \overset{3}{3}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid 2 - \mid \overset{7}{7}\ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ \overset{6}{6} \mid 2\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid$
 妹, 女 裙 钗), 八 付 罗 裙 兜 土

$\overset{5}{5} - \mid 1\ \overset{6}{\underline{6\ 1}} \mid \overset{5}{5}\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{\underline{6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{5\ 2}} \mid 5 - \mid 5 - \parallel$
 埋 (梭 又 来)。

说明: 根据宜良县文工队演出录音记谱。

器 乐

曲 牌

唢呐曲牌

朝 天 子

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
熊长生 记谱
赵嘉福 记谱

中速稍慢

(0 不儿 | $\frac{4}{4}$ 龙 冬 冬冬 夺) | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ - 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 7 |

6. 5 6 - ||: 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ 5 4 | 3 6 5 3 2 3 5 4 |

3 0 3 2. 5 3 2 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 - |

3 $\overset{2}{3}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6. 5 6 - | $\overset{2}{1}$. 2 3 5 3 2 | 1 6 2 1 - |

渐慢

$\overset{1}{3}$ $\overset{2}{3}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6. 5 6 - || $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{3}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 - - 0 ||

说明：该曲牌专用于帝王登殿、文武排朝的场面，如《大登殿》中薛平贵登殿，众文武朝贺场面。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

万 年 礼 乐

1 = F (凡字调)

殷质泰 整理
赵嘉福 演奏
熊长生 记谱
赵嘉福 记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (0 0 夺 0 冬 | 当 0 冬 当 -) | 6 $\overset{2}{6}$ $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{1}$ | 6 - 6 $\dot{1}$ 5 6 |

1. 6 5 3 2 1 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 3 2 1 2 5 4 | 3. 5 3 5 2 1 |

6. 5 3 2 5 7 | 6 - ⁵6 1̇ 5 6 | 1. 6 5 3 2 1 | 3 ²3 5 6 1̇ 6 5 |
3 5 3 2 1 2 5 4 | 3. 5 6 1̇ 6 5 | 5 6 3 - 1̇ 6 | 5 6 5 3 2 - |
¹2 ¹2 ¹2 3 5 6 1̇ | 5. 6 5 5 6 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 6 5 6 1̇ |
6 1̇ 6 5 2 5 3 2 | 1 - - 2̇ 3̇ | 6 ⁵6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ - - - |
7 2̇ 7 6 5 6 3 5 | 6 - 2̇ 6 2̇ 7 | 6 ⁵6 7 6 5 3 2 | 1 - - 2̇ 3̇ |
6 ⁵6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ - - - | 7 2̇ 7 6 5 2 3 2 | 6 - 2̇ 6 2̇ 7 |
6 ⁵6 7 6 5 3 2 | 5 - ⁴5 6 1̇ | 3 6 5 6 5 3 | 2 - - - 3 5 |
2 - 2 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 | 2 - 7 6 5 3 | 6 - ⁵6 3 5 |
2. 5 3 2 2̇ 7 | 6. 7 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ^{渐慢}7 2̇ 7 6 5 6 3 5 | 6 - - - ||

说明：该曲牌原名〔朝天子〕，系云南文山洞经音乐曲牌，殷质泰于50年代改编运用于滇剧中。用途同〔朝天子〕，如《反五关》中纣王设朝场面。
 根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

文 点 将

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
 熊长生
 赵嘉福 记谱

廿 (打打 打打 八打 乃 壮壮 切乃 壮) ⁶6. 5 4. 6 5 2 3 5 6 2 - - -
 (打台 打台)
⁶3. 2 1 2 3 5 6 ^{tr}2̇ 1̇ 6 5 4 6 ⁵5 - - - ^{1̇}6. 5 4 6 5 2
 (八大 台台台)

3 5 6 2 - - - 3. 2 1 2 3 5 6 ^{tr} 2̇ i 6 5 4 6 ^v 5̇ - ||

(0 打 台 打 台)

说明：该曲牌又名〔点绛唇〕，多用于皇帝登殿前回朝臣亮相，每个朝臣亮相吹一句，如《大登殿》中回朝臣亮相场面；也可用于神仙登场亮相，此时称为〔神点将〕，如《盗灵芝》中福、禄星上场各吹一句，寿星上场接吹后二句。

根据 1989 年何铭、张之鹏采集录音记谱。

武 点 将

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
熊长生 记谱
赵嘉福 记谱

廿 (八 奏 壮 八 奏 壮 切 壮 共 壮 共 壮 切 不 儿 奏 冬 奏 0 奏 0 奏 0 奏 0 奏 0)

(冬 冬 冬 冬 冬)

奏 0 壮 奏 切 奏 壮 奏 切 奏 壮 奏 切 奏 壮 奏 切 奏 壮 切 当 切 当 切 当 切

(冬)

当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 壮 共 壮 共 壮) 6 5 3 5 2 - (壮 乃 切 乃 壮) 3 2 1 6 5 -

(八 打 乃)

(壮 乃 切 乃 壮) 6 5 3 5 2 3. 2 1 2 3 5 6 ^{tr} 2̇ i - 6 5 4 6 5 - ||

(0 乃 壮 切 当 切 当 共 壮 冬 冬 冬 冬 - 冬 - - 冬 -)

说明：该曲牌用于元帅、武将上场亮相场面，如《古城会》中蔡阳上场亮相。

根据 1989 年何铭、张之鹏采集录音记谱。

大 开 门

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
熊长生 记谱
赵嘉福 记谱

中速稍自由

廿 0 6 6 6 6 6 6 6 6 - 0 0 | ^{渐快} $\frac{1}{4}$ 5 i | 6 5 | 3 2 |

(冬 龙. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 - 龙 冬 夺)

快速

3 6 | 5 i | 6 5 | i 3 | 2 i | 6 2 | i 6 | 5. 4 | 3 5 | 5 i |

(当 乙 当 乙 令 当)

6 5 | 6 5 | 6 i | 2 3 | i 7 | 6 5 | i 6 | 6 5 | 3 2 | 5 6 | 5 2 |

4 3 | 2 3 | 5 5 | 2 5 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 i | 6 3 | 5 3 | 2 2 |

2 5 | 3 2 | 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 3 6 |

渐慢

5 i | 6 5 | i 3 | 2 i | 6 | 6 | 5 5 | 2 4 | 3 2 | 3 | 3 ||

(冬 冬 乙 冬 夺)

结束句

说明：该曲牌又名〔发点〕，常用于元帅升帐、兵将列队场面，如《杨门女将》中穆桂英点将发兵场面。可根据表演过程长短于上板上的第7—48小节之间任意反复，并可于任何一个乐句尾部加结束句收束。

根据1989年何铭、张之鹏采集录于记谱。

工 尺

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
熊长生 演奏
赵嘉福 记谱

$\frac{2}{4}$ (冬 冬冬) | 5 4 3 2 | 5 3 2 1 | 3 6 5 3 2 || 1. 6 | 5. 6 3 2 |

1 3 2 1 | 6. i 5 4 | 3 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 i |

6. 5 4 5 | 6 i i 3 | 2 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 i 6 | 5 3 2 3 |

5 i 6 5 | 6 1 2 | 3 1 2 3 | 5 6 4 3 | 2. 3 2 3 5 | 5 i 6 5 |

渐慢

3. 6 5 3 2 || 1. 6 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 1 | 3 6 | 5 | 5 | 5 ||

结束句

说明：该曲牌又名〔吹打〕、〔接送〕、〔苏傍妆〕，可用于迎送宾客、摆酒宴、拜寿、更衣等场面，如《秦香莲·公堂寿》中用于陈世美迎接王宰相、摆酒宴、拜寿等场面。可根据表演需要任意反复，并可于任何一个乐句尾部加结束乐句收束。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

将 军 令

1 = \flat B (乙字调)

赵沛之 演奏
傅贻谦 演奏
赵嘉福 记谱

$\frac{2}{4}$ (0 0 不儿 | 龙 冬 | 迟 迟 迟) 3 | 2 2 | 2 2 3 | 2 2 |

(壮 壮 乃 切 乙 乃 壮 壮)

快速

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 3 | 2 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ 6 5 6 | 1 $\overset{1}{1}$ |
 乃 切 乙 乃 壮 壮 乃 切 乙 乃 壮)

1 3 2 6 | 5 6 1 3 | 2 1 6 5 | 3 $\overset{1}{3}$ | 3 5 2 6 | 5. 6 |

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 |

2 6 7 2 | 6 $\overset{1}{6}$ 3 | 2 5 3 7 | 6 5 6 7 | 2. 3 2 7 | 6 7 2 5 |

3 2 7 6 | 5 3 2 7 | 6 7 5 | 5 5 | 3 2 7 2 | 3 6 4 3 |

2 7 3 | 3 4 6 | 4 3 2 7 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 7 | 6 3 2 7 |

6 7 6 5 | 3 2 3 7 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 |

1 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 | 1 6 5 3 | 2 2 |
 (壮 壮

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 3 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 2 2 3 | 2 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ 6 5 6 |
 乃 壮 乙 乃 壮 壮 乃 壮 乙 乃 壮 切 乃 切 乙 乃 壮)

1 $\overset{1}{1}$ | 1 3 2 6 | 5 6 1 3 | 2 1 6 5 | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ | 3 5 2 6 | 5. 6 |

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 1 6 5 3 |

2 6 7 2 | 6 $\overset{1}{6}$ 3 | 2 5 3 7 | 6 5 6 7 | 2 3 2 7 | 6 7 2 5 |

3 2 7 6 | 5 - | 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6 3 | 2 - | 2 0 ||

说明：该曲牌源自昆明洞经音乐，原名〔川令〕，又名〔得胜令〕，滇剧中用于帝王摆驾、隆重的宴会等场面，也可用于地位较高的文武官员出巡。可根据表演需要在第4—53小节之间任意反复，并可于任何一个乐句尾部加结束乐句收束。

根据云南人民广播电台录音记谱。

六 么 令

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
熊长生 记谱
赵嘉福

中速稍快

1/4	0	0	0	0	0	5	2 5	3	3 2	3 1
1/4	打 打 打	壮 乃	壮 乃 乙 乃	壮 打	夺	次	次	当	乙 当	乙 当

2 3	1	1 i	6 5	3 6	5	1	2 1	1 3	2 3
次	当	次	次	次	次	当	乙 当	次	次

1	6 5	3	3 3	3 i	6 5	3	3 3	3 i	6 5	3. 5
当	采 乃	采	乃 采	次 乃	次 乃	采	采 乃	次 乃	次 乃	采

渐慢

3 2	1	3 2	1	5	1	2 1	1 3	2 3	1	i
次	当	次	当	次	当	次	乙 切	乙 乃	壮	0

(不儿 打 打)

说明：该曲牌常用于文官上场、出巡场面、如《秦香莲》中包拯上场。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

风 入 松

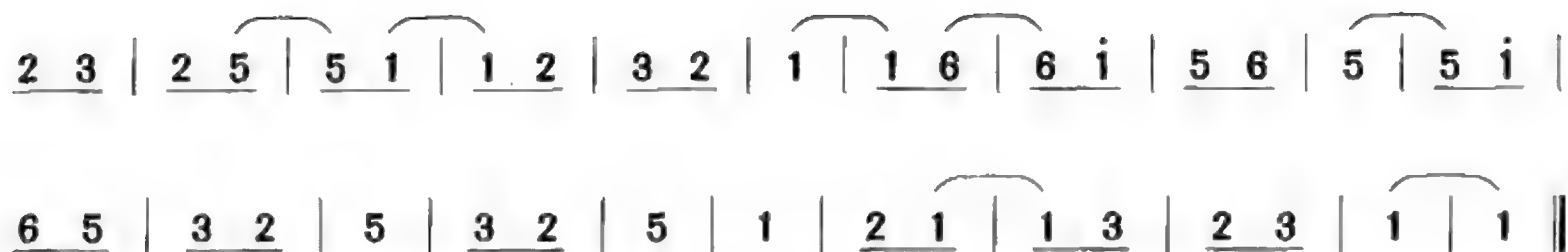
1 = A

何 铭 记 谱

中速稍快

サ	(打 乃 壮 乃 乃 切 乃 乃 壮)	1/4	6 5	3	5	5 6	5 3	4 3
---	-----------------------	-----	-----	---	---	-----	-----	-----

3 2	2 3	5	5 1	1 2	3 2	1	2	3	5 2	3 1
-----	-----	---	-----	-----	-----	---	---	---	-----	-----



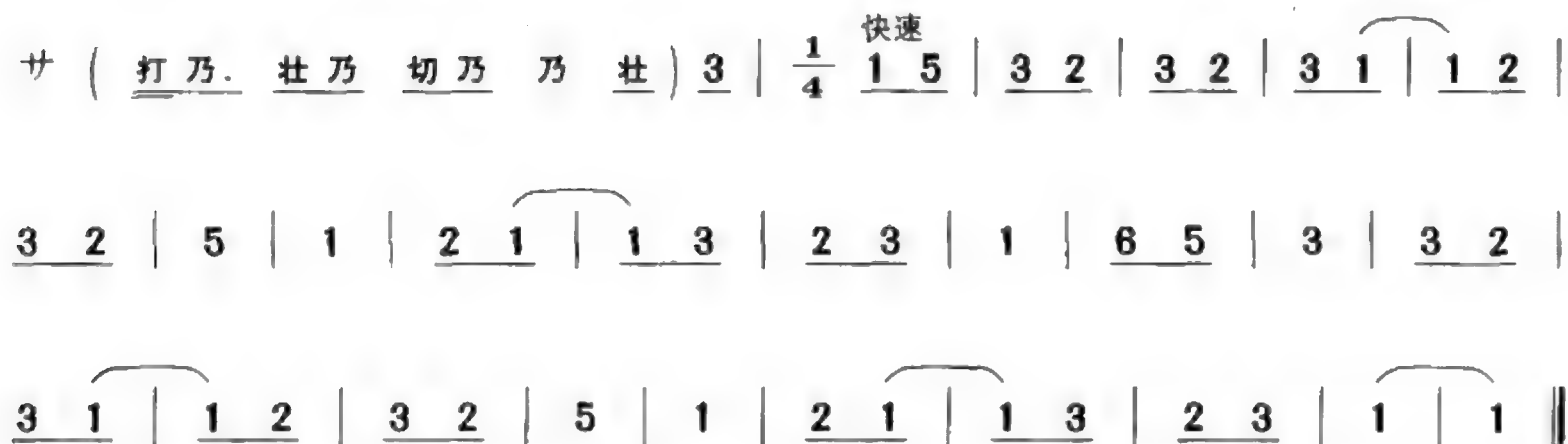
说明：该曲牌用于行路、摆渡等场面，如《水漫金山寺》中白素贞上山的“圆场”表演即用该曲。

根据 1936 年胜利唱片公司录制滇剧《江东桥》唱片记谱。

急 三 枪

1 = A

何 铭记谱



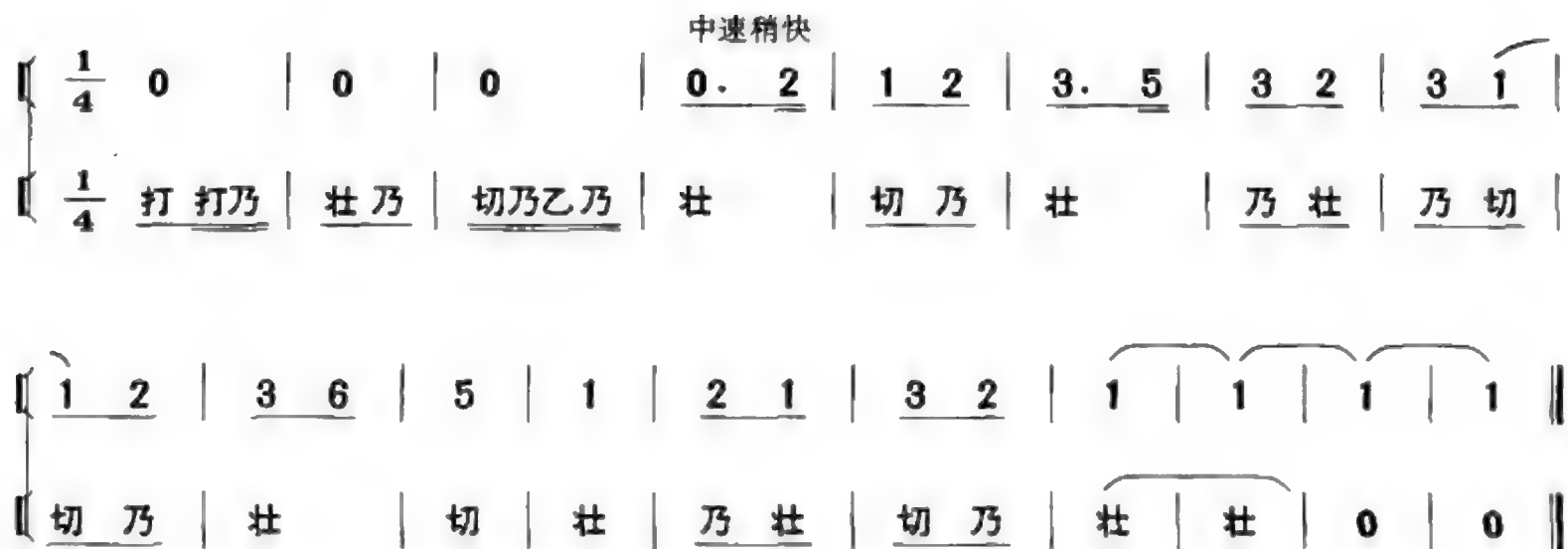
说明：该曲牌常用于行路、参拜、饮酒、观书等场面。根据表演需要，可以全曲反复演奏，也可以第一乐句反复演奏。

根据 1936 年 4 月胜利唱片公司录制滇剧《江东桥》唱谱记谱。

合 同

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
熊长生 记谱
赵嘉福 记谱



嫁 么 妹

1 = ^bB(乙字调)

奏谱 演记 福生福 嘉长嘉 赵熊赵

中速稍快

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$
 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 5. 3 2 5 | 3 3 0
 夺 0 冬 | 壮 0 冬 | 壮 - ||: 次. 冬 冬 冬 | 冬 当 0

2 1 6 5 | 1 1 0 | 5 6 1 1 | 5 6 1 1 | 6 . 1 2 3 | 1 1 0 |

次 冬 冬 冬 冬 | 冬 当 0 | 冬 冬 冬 当 | 冬 冬 冬 当 | 次 当 冬 冬 | 冬 当 0 |

渐慢

1. 5 6 1 1 | 5 6 1 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 2. 6 2 1 6 | 5 - |

冬 冬 次 当 | 冬 冬 次 当 | 次 当 冬 冬 | 当 0 | 次 当 冬 冬 | 当 0

说明：该曲牌多用于拜堂成亲、拜寿、梳妆等场面，如《碧玉簪》、《活捉姚安》中梳妆表演即用此曲。

根据 1989 年何铭、张之鹏采集录音记谱。

正板

1 = F (凡字调)

奏谱 演记 福生福 嘉长嘉 赵熊赵

廿 (^{稍自由} 打打 打打 打打 八打乃不儿 壮壮 切乃 壮) ⁵ 3 - ⁷⁰⁵ 6. 1 5 3 2 5 ^{tr} 2̣ 1̣ 7^v

$\overset{795}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} - \left(\begin{array}{c} \text{打打} \text{打打} \text{八打} \text{〇} \text{壮乃} \text{次切} \text{〇} \text{八打八打} \text{壮乃} \text{壮乃} \text{次切} \text{〇} \end{array} \right) \left| \frac{1}{4} \text{打} \text{打打} \right| \text{壮乃}$

中速稍慢

0	0	0	<u>3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3 3</u>
切乃乙乃	壮打	夺	0	0	乙打打	乙切	乙乃	庆强	切八打

2 2 | 2 3 3 | 2. 5 | 3 2 3 5 | 2 6^{tr} | 5 6^{tr} | 5 6^{tr} | 5 6^{tr} | 5 4 | 3 2 1 3 |
 庆强 | 切八打 | 壮乃打 | 当切当乃 | 壮切 | 当切 | 当切 | 当切 | 壮乃切 | 当切当乃 |

2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1. 2 | 3 2 |
 次切乃 | 切乃 | 切乃次切 | 当切乃 | 次切乃 | 切乃 | 切乃乃 | 壮乃 | 壮 | 0 | 0 |

5 | 5 1 | 1 5 | 3 5 3 2 | 2 1 | 1 1 | 1 7 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 | 5 6 6 |
 0 | 0 | 0 | 不儿拉打 | 八打打 | 乙切 | 乙乃 | 庆强 | 切八打 | 庆强 | 切八打 |

5. 1 | 6 5 6 1 | 5 2^{tr} | 1 2^{tr} | 1 2^{tr} | 1 2^{tr} | 1 7 | 6 5 4 6 | 5 | 5 | 0 |
 壮乃切 | 当切当乃 | 壮切 | 当切 | 当切 | 当切 | 壮乃切 | 当切当乃 | 壮切乃 | 次切乃 | 切乃 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 6 | 6 1 | 5 | 1 6 |
 切乃次切 | 当切乃 | 次切乃 | 切乃 | 切乃乃 | 庆 | 强 | 乃切 | 乙乃 | 壮 | 乃切 |

6 1 | 5 | 3 2 | 5 | 3 2 | 5 | 1 | 2 1 | 3 2 | 1 | 1 |
 乙乃 | 壮 | 八打 | 壮 | 八打 | 壮 | 切 | 壮切 | 当切 | 壮 | 0 |

说明：该曲牌用作生离死别及悲痛的表演、念白的伴奏，如《走麦城》中周仓哭泣、悲痛的念白即用此曲伴奏。

哭皇天

1 = ^bB(乙字调)

赵嘉福演奏
熊长生记谱
赵嘉福记谱

中速
 (可 冬 | $\frac{4}{4}$ 可 冬冬 壮 冬 | 壮) 5 1 2 || 3. 5 1 2 3 | 3 5 1 2 |

3. 5 2 1 3 | 3 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1 5 3 2 |

1. $\underline{6}$ 1 2 | 3. $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 0 2 1 7 |

渐慢

1. $\underline{6}$. $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 0 5 1 2 || 2. $\underline{6}$. $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - - 0 ||

吹 腔

1 = F (凡字调)

赵嘉福 演奏
熊长生 记谱
赵嘉福 记谱

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | ^{快速} $\underline{5}$ 6 5 6 | 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 |
 $\frac{4}{4}$ 0 0 打打 夺 | 采 台 采 台 | 采 台台 次台 台 |
 (可 打打 可打 可)

1. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{6}$ 1 $\underline{2}$ 3 1. $\underline{2}$ | 1 - 5 $\overset{4}{5}$ |
 壮. 切 乙 壮 | 乃切 乙乃 壮 0 | 0 0 采 台 |

$\underline{5}$ 3. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ || $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - $\overset{3}{5}$ $\overset{4}{5}$ |
 次 台 0 台台 || 采 台 0 台 | 采 0 台台 乙 | 采 0 台 台 |

$\underline{5}$ 6 - 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 | 3 5 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{2}$ 5 |
 次 台 0 台 | 采 台 0 台台 | 次 台 0 台乙 | 壮. 切 乙 壮 |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 2. $\underline{3}$ | 2 - 5 $\overset{4}{5}$ | 5 1 - 2 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 乃切 乃 壮 0 | 次 0 台 台 | 次 台个 乃台 乙令 | 采 0 台 台台 |

2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 1 | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 采 台 乙台 乙 | 采 0 台 0 | 台 0 台台 台 | 采 0 台 台 |

1. $\underline{2}$ 5. $\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{i}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{5}$ | 5 3 $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 1 |
 次 台 0 台台 | 采 0 台 台 | 次 台 0 台台 | 采 0 0 0 |

慢

2.

5 5 4 3 2 3 5 :|| i. 7 6 i 5 | 5 3 2 5 3 2 | 1 - - - ||

采 台 0 台 乙 :|| 采 0 台 台 | 次 台 台 台 乙 | 壮 - 0 0 ||

说明：该曲牌又名〔安庆吹腔〕，由胡琴腔中〔安庆〕演变而成，初为唢呐为演唱伴奏，如《水淹七军》中关羽唱腔用（小唢呐）伴奏，《杀惜姣》中宋江唱腔用笛子伴奏。后多以唢呐伴奏，“走边”等舞蹈动作，如《盗仙草》中白素贞和仙童的“走边”即用此曲伴奏。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

菊花 酒

1 = A

何 铭记谱

サ 0 0 0 0 0 3 - 2 1 - 7 6 1 3 5 3

サ 打 打 打 乃 壮 乃 切 乃 乙 壮 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 - - 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1. 7 |

不 儿 - - 0 壮 乃 壮 乃 切 壮 乃 乙 乃 壮 夺 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

6 1 2 3 | 2 - | 3 3 | 6 5 | 3 5 1 2 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乃 乃 壮 切 乃 乃 乃 | 乃 乃 切 乃 乃 乃 切 乃 | 乃 乃 壮 切 乃 乙 切 | 乃 切 乃 初 |

0 0 | 6. 1 2 3 2 | 1. 7 | 6. 1 2 5 3 2 | 1 - |

乃 乃 壮 乃 乙 乃 壮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3. 5 3 2 | 3 2 3 6 5 | 3 5 1 2 3 5 | 2 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 壮 切 乃 切 乃 乃 乃 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 乃 乃 乃 切 乃 乙 乃 | 壮 切 乃 次 切 乃 | 切 乃 切 乃 乃 | 壮 乃 壮 |

3 3 | 6 5 | 3 5 1 2 3 1 | 2 - |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 壮 切 乃 次 切 乃 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 1 2 5 3 2 |
切 乃 切 乃 乙 乃 | 壮. 乃 切 乃 | 切 乃 切 乃 乃 | 壮 乃 壮 | 0 0 |

1. 7 | 6. 1 2 5 3 2 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 6 3 | 6 | 3 6 | 3 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 |

6 3 | 6 | 3 6 | 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 5 3 2 | 1 - | 0 0 ||
 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 打打打打 可 打 乃 | 壮 0 ||

说明：该曲牌常用于发兵、班师回朝等场面。

根据 1936 年胜利唱片公司录制滇剧《江东桥》唱片记谱。

泣 颜 回 (全堂)

1 = F (凡字调)

赵沛之传谱
 赵嘉福演奏
 熊长生记谱
 赵嘉福记谱

(一) 泣 颜 回

中速稍慢 稍自由
 廿 (不儿 打打 打 八打 乃 壮壮 切 乃 壮) $\frac{3}{4}$ 3 - $\frac{1}{4}$ 6. 1 5. 6 3 2 5 2 $\overset{tr}{i}$ 7

$\frac{6}{4}$ - - - 0 0 0 0 $\frac{5}{4}$ - - - |
 (可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 乃 壮 切 当 切 乃 壮 乃 切 乃 壮 切 可 打 乃)

$\frac{4}{4}$ 快速
 3 5 3 2 1 3 | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 | 1. 3 2 1 2 | 2 5. 3 2 1 3 |
 (壮 切)

3 5. 6 3 5 2 3 | 1 - 6 1 3 | 2 - - 3 1 | 6 5 6 - $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 2 1 | 3 - - 5 |
 (冬) (当) (冬) (当)

2. 3 1. 2 | 5. 4 3. 6 | 5. 2 3 - | 3 - 5. $\dot{1}$ |
 (冬 0 冬 0 当 0 当 0 冬 0 当)

$\frac{1}{4}$ 慢起渐快
 6. 3 | 2 2 | 2 5 | 3 3 | 3 5 | 2 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |

快速
 1 | 1 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ |

6 5 | 3 2 | 5 | 6 3 | 3 5 | 6 | 3 2 | 3 | 3 2 |

3 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 3 | 3 3 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 |

6 3 | 5 | 6 3 | 3 5 | 渐慢 6. 5 | 3 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 ||
 (不儿 拉 打 乙 打 乙 乃 壮)

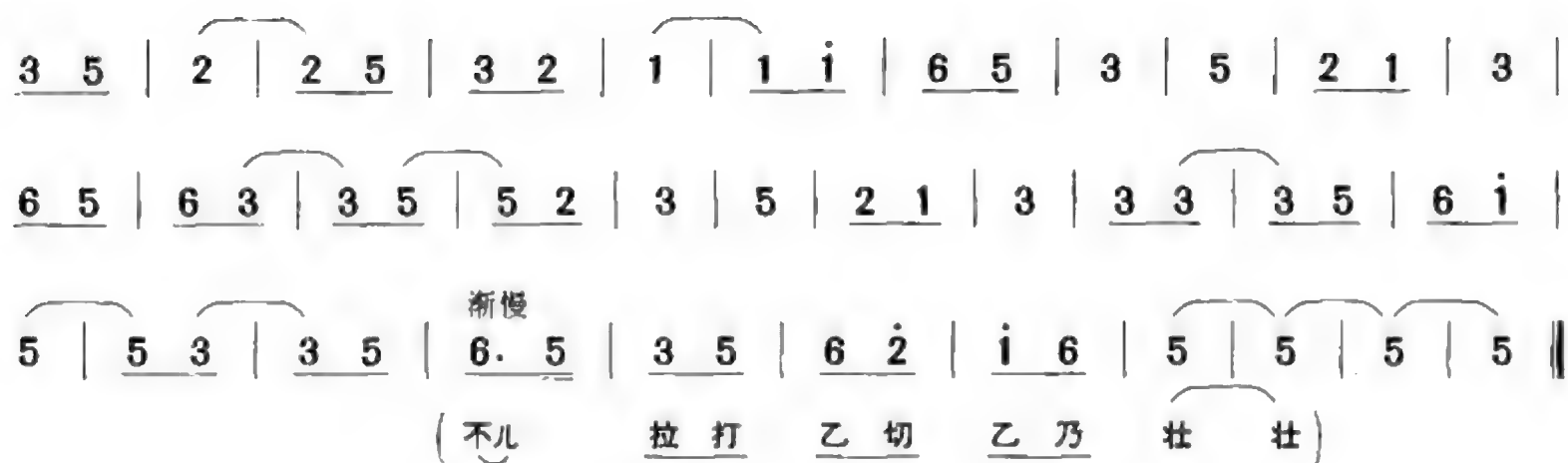
(二) 清 板

1 = F (凡字调)

$\frac{1}{4}$ (打 | 打 乃 | 壮 | 乃 | 切 乃 | 乙 乃 | 壮 | 八 打) 快速 6 5 | 3 2 | 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 4 |

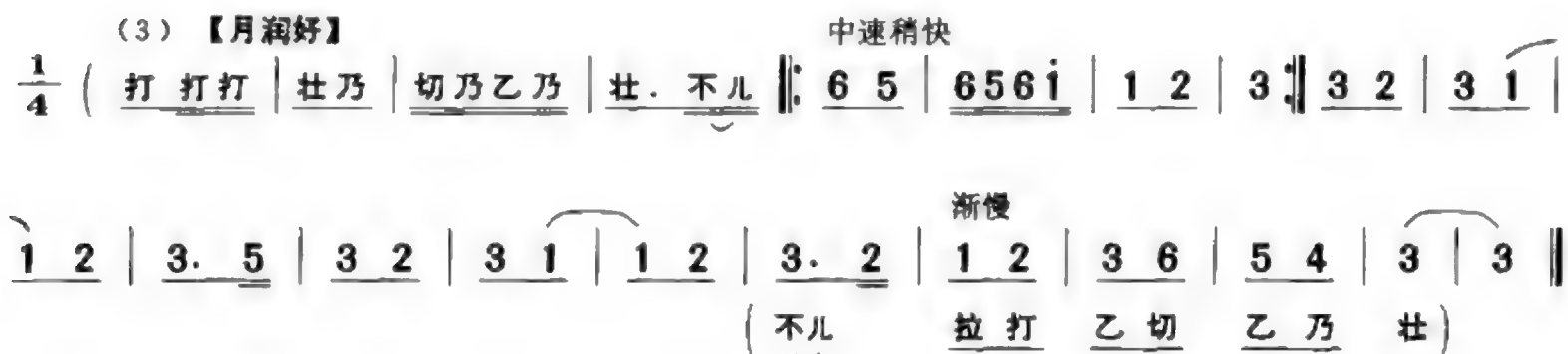
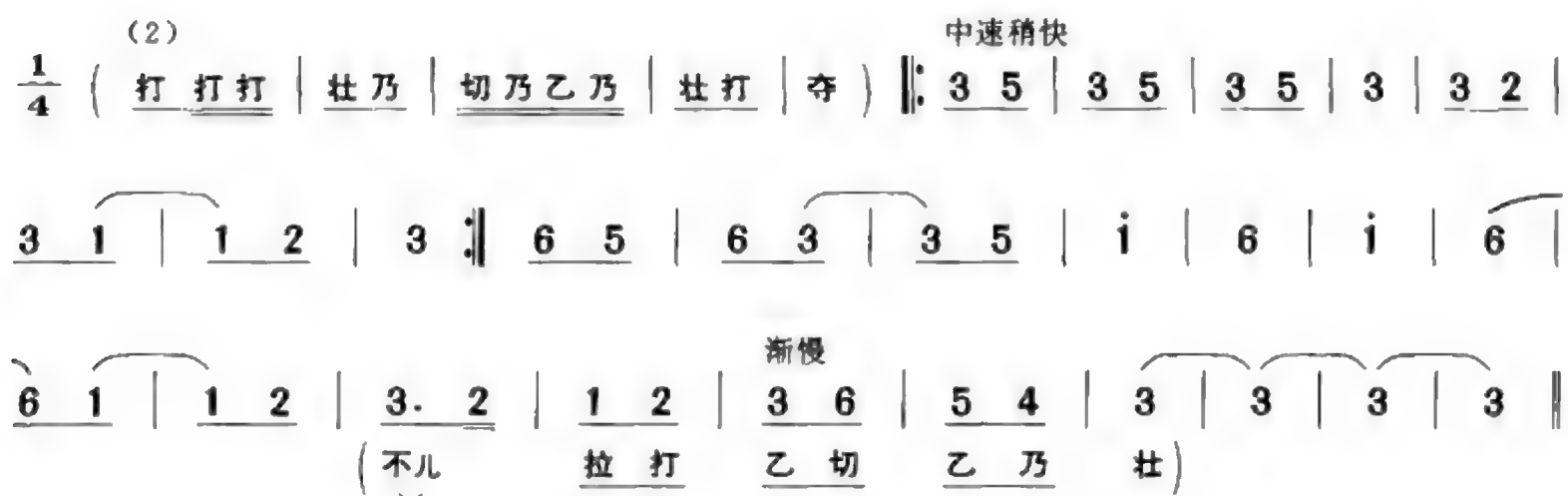
4 3 | 2 3 | 5 | 5 1 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 |
 (不儿 拉 打 乙 切 乙 乃 壮)

稍慢 0 $\dot{1}$ | 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 3 | 渐快 2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 原速 6 2 | 2 5 |



(三) 千 秋 岁

1 = F (凡字调)



(四) 红 绣 鞋

中速稍快

[$\frac{1}{4}$	0		0	:	3.	3		1 2		3		3.	2		5 2		3		3 2		3 1	
[$\frac{1}{4}$	打 打		八 打 八 打	:	壮.	切		乃 切		壮		壮.	切		乃 切		壮		乃 切		乃 切	

[1	2		3		3 2		3 1		1 2		3.	2		1 2		3 6		5		4		3		3	
[乙 乃		壮		乃 切		乃 切		乙 乃		壮 乃		切		壮 切 乃		次 切 乃		壮 打		打 打					

(五) 全 尾 声

1 = F (凡字调)

【尾声】 中速稍快

[$\frac{2}{4}$	6	5		3	5		5	1		2		$\frac{3}{4}$	3	5	2		3		$\frac{2}{4}$	5	-	
[$\frac{2}{4}$	切	乃		壮	乃		乃 切	乙 乃		$\frac{3}{4}$	壮	乃 切	乙 乃		$\frac{2}{4}$	壮	-					

渐快

[2	3		2	1		6	1		5	3		2	1	
[切	乃		壮	0		壮	切		当	切		乃	壮	

【尾煞】

[3	2		1	3		3	3		3	-		3	-		6	-	
[切	乃		壮	切		切	切		切	切		切	切		乃	0	

[$\frac{1}{4}$	1	2		3	5		2	2		1		6	5		3	2		1	2		3	2		3	6		5		5			
[$\frac{1}{4}$	壮		切		切		壮.	切		乃 切		乃		壮.	切		乙 壮		切 乃		壮		壮									

说明：〔泣颜回〕为滇剧中现今还完整演奏的少数成套（堂）吹牌之一，可在点将、发兵、列队、收兵等场面中联缀演奏。如《北邙山》中，点将发兵用〔泣颜回〕，行军用〔清板〕，列队、布阵用〔千秋岁〕，改变队形用〔红绣鞋〕，收兵么台用〔尾声〕。以上曲牌，也可单独使用，如〔清板〕用于《水漫金山寺》中白素贞、青儿上山“圆场”表演，〔泣颜回〕用于《金沙滩》中发兵场面等。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

笛子、叫鸡曲牌

三 支

1 = D

马绍贵念谱
孔祥和记谱
张耀主奏

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 $\dot{2}$ ||: $\dot{1}$. 7 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 |
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |
3. 7 6. 7 | 6 5 3 5 2. 3 | 1 7 6 1 2 - | 3 6 6. 5 3 5 |

渐慢

2. 1 2 3 2 1 | 6. 5 6 5 1 3 | 2 - - $\dot{2}$ || 6. 5 6 5 1 3 | 2 - - - ||

说明：该曲牌常用于拜寿、摆酒、打扫厅堂等表演，也可用于神仙上场。

大 赐 福

1 = D

马绍贵念谱
孔祥和记谱
张耀主奏

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3. $\dot{1}$ 6. 5 3 5 | 6 - 6 6 7 $\dot{2}$ | 6 - 5. 6 3 2 |
6 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 3 6 5 3 2. 3 5 4 | 3. 2 3 6 5 6 3 2 | 1 - 7. 6 7 $\dot{2}$ |
6 - 6. $\dot{1}$ 5 4 | 3. 2 3 2 5 7 | 6 - 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |
6. $\dot{2}$ 7 6 5. 7 | 6. 5 3 6 5 6 3 2 | 1. 3 2. 3 5 6 |
5 3 2 1 6. 5 3 2 3 5 | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ 2. 3 5 4 | 3. 2 3 6 5 6 3 2 |
1. 2 3 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5. 6 4 | 3 - 0 0 ||

渐慢

说明：该曲牌主要用作寿戏中福、禄、寿三星上场与祝寿场面的伴奏，《六国封相》中苏秦封相后更衣改装也用此曲伴奏。

句 句 双

1 = D

殷质泰编曲
赵嘉福演奏
熊启周记谱

中速稍慢

(不儿 乃切 乃) | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 7 2 | 7 6 | 5. 6 | 56 1 || 0 5 | 3 5 | 3 2 | 1 63 | 21 2 :|

(1. 3)

||: 0 3 | 2 1 | 2 3 | 5. 653 | 23 5 :|| 0 5 | 0 5 | 7 2 | 7 6 | 5. 7 | 65 6 :||

||: 0 ^{tr}6 | 5 ^{tr}6 | 5 ^{tr}6 | 5 ^{tr}6 | 5 3 | 2356 | 32 1 | 2. 3 | 21 2 :|| 0 5 |

0 5 | 7 2 | 7 6 | 5. 6 | 76 5 :|| 0 ^{tr}6 | 5 ^{tr}6 | 5 3 | 2356 | 3 2 | 1 ||

说明：该曲牌用作《望夫云》中阿龙与神将对打的伴奏，根据表演需要可作多次反复，速度由中速稍慢而渐快，末尾以渐慢收束。

拜 金 阶

1 = A

殷质泰改编
赵嘉福演奏
赵沛之记谱

稍自由

廿 (冬 冬 冬 龙.) 6 3 6 7 6 - (冬 龙.) | $\frac{4}{4}$ 中速 3 6 5 6 5 2 |

2 2 2 5 3 2 | 1. 6 2 2 3 6 || 5 - - 6 i | 5. i 6 i 5 3 |

2. 3 1 7 6 1 | 2 - 3 5 | 6 5 2 - - | 2 3 5 6 3 2 1 |

^{tr}2 - - 3 | i 6 i 2 3 2 i | 6 i 6 5 5 6 4 5 | 6 ^{tr}2 i 5 6 i |

5 - - 6 i | 5 6 5 3 2 2 3 6 | 5. 6 2 i i 2 | 6 - 6 2 i 6 |

5 6 i 5 4 2 1 | 4 4 5 6 5 4 | 6 2 i 5 6 i | 5. 4 3 2 3 5 |

渐慢

2. 3 5 2 3 5 | 1. 6 2 2 3 6 :|| 1. 6 2 2 3 6 | 5 - - - ||

说明：根据何铭、张之鹏1989年采集录音记谱。

弦乐曲牌

老 八 岔

1 = D

殷质泰演奏
赵嘉福记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (可打乙) 6 6 5 || 3 6 5 2 3 5 | 2 - 6 6 5 | 3 6 5 2 3 5 |

2 - 3 5 2 5 | 3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 - 3 5 2 5 | 3 2 3 5 6 5 1 6 |

5 - 3 2 5 6 | 3 2 5 6 3 2 1 2 | 1. 3 - 5 5 5 | 6 6 1 2 5 3 2 |

渐慢

2. 1 - 6 6 5 || 3 - 5 5 5 | 6 6 1 2 5 3 2 | 1 - - 0 ||

说明：〔老八岔〕系胡琴腔传统曲牌，可用作〔平板〕的过门，也可用作欢快、活泼的身段表演的伴奏。

小 开 门

1 = \flat E

魏成铭演奏
赵嘉福记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (冬冬冬冬夺) | 6 1 5 7 6 | 6 5 1 6 5 7 6 5 || (反复3次) 1. 6 5 1 6 5 |

3 - 5 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 1 2 | 3 - 5 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

1. 6 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 7 6 5 | 1. 6 1 6 1 2 | 3 2 6 5 3 5 1 2 |

3 - 3 2 3 5 | 6 5 1 6 5 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 1 3 5 2 3 7 2 |

稍慢

1. 2. 6 7 6 5 3 5 6 | 6 5 1 6 5 7 6 5 || 3. 6 7 6 5 3 5 6 | 6 - 0 0 ||

说明：该曲牌又名〔小拜门〕，多用于打扫厅堂、拜寿、摆宴等场合。

节 节 欢

编曲
殷质泰演奏
黄铁驰记谱

1 = F

(一) 快速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 |

2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 3 | 2 3 2 1 | $\overset{3}{6}$ 3 | 6 3 6 1 | 2. 3 |

渐慢

2 3 2 1 | 1. 6 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - || 2. 6 3 6 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

(二) 快速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 $\dot{1}$ |

5 6 4 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 $\overset{1}{6}$ | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 |

2 3 2 1 | 6 3 | 6 3 6 1 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 2 1 |

渐慢

1. 6 3 6 1 | 2 1 7 6 | 5 - || 2. 6 3 6 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

说明：该曲牌在《荷花配》、《烤火下山》等剧中用作身段表演、舞蹈等的伴奏。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

阴 风 惨

殷质泰演奏
赵嘉福记谱

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\overset{3}{3}$ | 3 5 6 |

5 $\overset{3}{3}$ | 2 3 2 1 | 6 $\overset{3}{1}$ 2 | 2 $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{1}{6}$. 7 | 6 7 6 |

6 $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ 5 | 1. 6. $\dot{1}$ | 5 7 6 || 2. 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 7 6 | 6 - ||

说明：该曲牌用于《血手印》等戏中的祭奠情节。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

柳 青 娘

1 = D

云 南 省
滇 剧 院 队 演 奏
何 铭 记 谱

快速 (反复3次)

$\frac{4}{4}$ 6̣ 1 2 3 1 6̣ | 2. 3 2 - || 5. 6̣ 4 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6̣ |

2. 3 2 1 | 6 5 6 i̇ 2̇ i̇ 6 | 5. 6 5 - \ (5 1) | 5 i̇ 6 5 |

6 5 4 - ⁴5 | 6 i̇ 6 5 4 3 | 2 - 4. 6 | 5 5 6 4 ⁴5 |

6 i̇ 6 5 4 3 | 1. 2. 2. 3 5 6 3 2 1 6̣ | 2. 3 2 3 1 7̣ |

渐慢

6 6̣ 1 2 3 1 6̣ | 2. 3 2 ⁴2 || 2. 3 5 6 3 2 1 6̣ | 2 - - - ||

说明：该曲牌主要用于打扫厅堂、迎送宾客等场面。

根据中国戏曲音乐集成编辑部录音记谱。

锦 上 花

1 = D

云 南 省
滇 剧 院 队 演 奏
何 铭 记 谱

快速

$\frac{2}{4}$ 打 6 5 6 | i̇ 6 i̇ | 0 i̇ 6 5 | 3 2 3 || 5 6 5 | 1 6̣ 1 |

5 6 5 | 1 6̣ 1 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 7̣ |

6 2̇ 7 6 | 5 6 5 | 0 6 5 6 | i̇ i̇ 5 | 0 4 3 2 | 5 6 1 | 0 6 5 6 |

i̇ i̇ 5 | 0 4 3 2 | 5 6 1 | 5 6 5 | 2 6̣ 1 | 5 6 5 | 2 6̣ 1 |

3. 5 3 2 | 1 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2̇ 7 6 | 5 6 5 |

0 6 5 6 | i̇. 6 5 3 | 2 5 3 2 | 5 6 1 | 0 6 5 6 | i̇. 6 5 3 |

2 5 3 2 | 5 6 1 | 5 6 5 | 2 6 1 | 5 6 5 | 2 6 1 | 3. 5 3 2 |
1 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 - ||

说明：该曲牌主要用作身段表演的伴奏，如《海潮珠》中雀子之妻与皇帝调情的身段表演即用此曲伴奏。

根据中国戏曲音乐集成编辑部录音资料记谱。

送 寒 衣

1 = G

云 南 省
滇 剧 院 乐 队 演 奏
何 铭 记 谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 7 6 | 5 4 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 7 6 | 5 4 5 - - |
7 6 5. 6 4 3 | 2 1 2 - - | 7 6 5. 6 4 3 | 2 1 2 - - |
5. 2 3 6 5 5 3 | 2 0 3 1 6 2 - | 5. 2 3 6 5 5 3 | 2. 3 1 6 2 - |
5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 $\dot{1}$ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - ||

说明：该曲牌主要作惜别场面的伴奏，如《血手印》中生、旦分别时即用此曲伴奏。

根据中国戏曲音乐集成编辑部录音资料记谱。

水 龙 吟

1 = D

赵 沛 之 改 编
云 南 省
滇 剧 院 乐 队 演 奏

中速稍快

(反复4次)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 1 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 1 6 5 | 6. 5 6 3 | 2. 3 2 1 6 1 6 5 | 3 2 5 $\dot{1}$ |
6 1 6 5 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 5 6 2 1 6 | 5. 6 $\overset{(5\ 5)}{5}$ | 5. 6 1 2 6 1 6 5 |
3. 2 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | $\overset{(1\ 1)}{1. 2}$ 1 0 | 2 1 0 2 | 1. 2 1 1 | 2 1 0 2 | 3 5 3 2 3 |
3. 5 6 1 6 5 3 2 | $\overset{1. 2. 3.}{5}$ 6 2 1 6 | 5. 6 5 5 || $\overset{4.}{5}$ 6 2 1 6 | 5 - | 5 - ||

说明：该曲牌源自昆明洞经音乐，赵沛之20世纪50年代改编用于《情梅配》中，之后成为伴奏欢愉场面的常用曲牌。

根据中国戏曲音乐集成编辑部录音资料记谱。

南 进 宫

1 = D

殷云 质南 泰改
滇剧 南院 省编
何 乐 队 演
奏
记 谱

慢起渐快 快速

$\frac{4}{4}$ $\hat{3}$ - - - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ || $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 7}$ |

$\underline{6}$ - $\underline{3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 0}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ - $\underline{3\ 0}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{3}$ $\underline{0\ 2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{0\ 2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

$\dot{2}$ $\underline{0\ 1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ ||

$\overset{\cdot}{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ |

$\dot{2}$ - - - | $\underline{7}$ - - - | $\underline{6}$ - - - | $\underline{5}$ - - - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{3}$ - - $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

3 0 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

3 5 6 $\dot{1}$ 5. 6 | ^{渐慢} 7. 7 7 6 5 6 7 | 0 $\dot{2}$ 5 6 5^v | $\dot{1}$ - - - ||

说明：该曲牌源自云南文山洞经音乐，改编后在滇剧中多用作欢快的舞蹈的伴奏。

大 慰 灵

编曲 殷质泰
演奏 黄铁驰
记谱

$\frac{2}{4}$ (打 打) || ^{快速} 3. 5 | $\overset{(3.}{3}$ 5 $\overset{2}{3}$ 2 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 2. 3 | 2. 1 2 5 |

3 6 5 6 3 2 | 1. 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2. 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 6 5 |

1. 2 | 3 6 5 | 3. 2 1 2 | 5 3 2 | 7 $\dot{2}$ 5 3 5 | 6 6 0 7 7 |

6 6 0 7 7 | 6 6 0 7 7 | ^{渐慢} $\overset{1.}{6}$ 7 6 5 $\overset{2.}{3}$ 2 3 5 | 6 - || $\overset{1.}{6}$ 7 6 5 3 5 | 6 - ||

说明：〔大慰灵〕根据流传于文山地区的洞经音乐曲牌改编，在《荷花配》中用作欢快的舞蹈的伴奏。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

步 蟾 宫

1 = D

改编 殷质泰
演奏 赵沛之
记谱

$\frac{1}{4}$ (夺 洛.) | ^{中速} 2 3 | 5 3 5 | 2 3 | 5 \ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 2 2 | 1 2^{tr} |

1 2 2 | 1 2^{tr} | 1 6 6 | 5 6^{tr} | 5 6 6 | 5 6^{tr} | 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 | 1 2 | 1 0 ||

^{渐快} 2 3 | 5 3 5 | 2 3 | 5 \ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 2 2 | 1 2^{tr} | 1 2 2 | 1 2^{tr} |

1 6 6 | 5 6^{tr} | 5 6 6 | 5 6^{tr} | ^{渐慢} 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 ||

说明：该曲牌多用以烘托紧张的舞台气氛。

根据1989年何铭、张之鹏采集录音记谱。

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

倒板入头

反 合 头

サ 八 登 壮 0 八 登 壮 0 登 八 打 壮切 当切 登切 当 乃切 当切 当共

壮 登壮 登壮 登切 当 登切 当切 登切 当 切切 当切 当共 壮 ||

说明：〔反合头〕又称〔大倒板〕。

老 倒 板

サ 打 打 八 打 乃 壮 乃 次切 0 打 八 打 八 壮 乃 壮 乃

次切 0 打 八 打 八 壮 乃 壮 乃 切 乃 壮 切 打 壮 ||

倒 板 头

サ 打 打 八 打 乃 壮 切 壮 打 八 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 - ||

小 倒 板

$\frac{1}{4}$ 打 台 | 壮 不儿 | 采 乃 | 壮 | 壮 | 切 打 ||

小 锣 倒 板

$\frac{2}{4}$ 兹 打 打 | 采 台 | 采 0 台 | 次 台 |
采 0 | 八 打. 0 | 采 采 | 采 0 ||

机头入头

机 头 入 头

慢起渐快 $\overset{\circ}{\text{可}} \overset{\circ}{\text{可}} \overset{\circ}{\text{可}}$ 慢 乃 壮切 当切 乃切乃 乙切乃 壮切 0 可打 乃 壮 ||
慢起渐快

一字入头

丝弦大起一字头

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 0 5 5 | \underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6535} | 1. \quad \underline{35} \underline{2 1} \underline{3 5 6 5} | \\ \frac{4}{4} 0 \underline{\text{八打乃}} \text{壮 壮} | \underline{\text{壮八打}} \underline{\text{乃乃}} \underline{\text{切乃}} \underline{\text{乙乃}} | \underline{\text{壮切}} \underline{\text{当切}} \underline{\text{当切}} \underline{\text{乃切乃}} | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 1. \quad \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{3 5 6 \dot{1}} | \underline{5 1} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1} \dot{1}} \underline{6 5 3 5} | \\ \text{壮 0} \quad \underline{\text{打 打}} \underline{\text{可 可}} | \text{壮} \quad \underline{\text{打. 打}} \underline{\text{可 打}} \underline{\text{可 打 打 打}} | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2 1} \underline{2 3} \underline{4443} \underline{2123} | \underline{5 53} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{32 5} | 1. \underline{6}, (\text{以下过门、唱腔略}) | \\ \text{采 0 0 0} | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \end{array} \right.$

丝弦小起一字头

$\left[\begin{array}{l} \text{サ } 0 \quad 3 \quad \overset{\frown}{3} - \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \\ \text{サ 夺 可 } \overset{\frown}{\text{可}} - \quad \underline{\text{可打可}} \mid \frac{4}{4} \quad \text{采 采} \quad \underline{\text{采台 采台}} \mid \underline{\text{采台}} \quad \underline{\text{采台}} \quad \underline{\text{采台 采台乙台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{4 \ 4 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 6} \text{ (以下过门、唱腔略)} \mid \\ \text{采 打} \cdot \underline{\text{打可打}} \quad \underline{\text{可打可}} \mid \text{采 } 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$

说明：〔丝弦小起一字头〕又称〔梆子头〕。

加 锣 夺 头

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \overset{\frown}{1 \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \text{ (以下过门略)} \mid \\ \frac{4}{4} \quad \text{洛 夺 打打} \quad \underline{\text{打乃}} \mid \underline{\text{壮 乃采}} \quad \underline{\text{乙乃 壮}} \mid \underline{\text{次切乃}} \quad \underline{\text{壮 } 0} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right.$

说明：〔加锣夺头〕又称〔襄阳一字入头〕。

豹 子 头

$\text{サ } \overset{\frown}{\text{不儿}} \quad \text{龙 } \overset{\frown}{\text{冬}} \quad \underline{\text{打} \cdot \underline{\text{打}}} \quad \underline{\text{可打}} \quad \underline{\text{乃打打打}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\text{壮 乃切}} \quad \underline{\text{乃壮}} \quad \underline{\text{乃切乃}} \quad \underline{\text{壮 乃切}} \mid$

$\underline{\text{当切乃}} \quad \underline{\text{乙切乃}} \quad \underline{\text{壮 } 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5} \text{ (以下过门、唱腔略)} \mid$

说明：〔豹子头〕又称〔胡琴一字入头〕。

二流入头

啄 头 子

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\text{不儿}} \quad \underline{\text{拉 打}} \mid \text{打} \cdot \text{打} \mid \text{乃} \quad \text{切} \mid \text{乃} \quad \text{乃} \mid$

$\text{壮} \quad \underline{\text{乃 切}} \mid \text{当} \quad \underline{\text{切 乃}} \mid \underline{\text{乙 切}} \quad \text{乃} \mid \text{壮 } 0 \parallel$

反 四 锤

$\frac{2}{4}$ 不儿 拉 打 | 打 打 | 乃 切 | 乃 乃 |
 壮 切 | 乃 壮 | 切 乃 切 | 当 切 | 乃 壮 ||

燕 别 翅

$\frac{2}{4}$ 不儿 拉 打 | 打 打 | 乃 切 | 乃 乃 | 壮 乃 | 切 乃 切 |
 当 切 | 乃 壮 | 乙 闪闪 | 乙 闪 乙 | 壮 切 | 乃 壮 ||

赶 七 锤

$\frac{1}{4}$ 乙 八 | 乃 | 壮 乃 | 采 | 壮. 切 | 当 切 | 当 切 | 壮. 壮 | 乙 壮 | 壮 ||

说明：〔赶七锤〕又称〔快二流入头〕。

望 家 乡

$\frac{1}{4}$ 打 打 | 可 | 可 | 壮. 切 | 当 | 壮 ||

说明：〔望家乡〕又称〔快二流入头〕。

半 边 月

廿 打 打 乙 打 打 打 乙 打 可 打 乃 打 打 打 壮 乃 切 乃 壮 切 乃 切 当 切 乃 壮 ||

抱 抱 头

廿 打 打 打 打 打 打 可 打 打 可 打 乃 壮. 壮 乙 壮 采 乃 壮 ||
 (乃 切 乃)

胡琴凤点头

廿 打打 可夺 乃 打打 壮乃 切乃乙乃 壮 ||
(切 乃)

三板入头

胡琴大三板

廿 八次次 乃 庆强 切 壮切当切 当切当切 当切当切 当切当 切 壮共 壮 ||

梆皮大三板

廿 八次次 乃 庆强 切 壮切当切 当.得 得得 当.得 得得 当.得 得得 当切当切 乃壮 ||

合牌眼

廿 打打 打打 打打 不儿 拉打 乃切 乃 壮切当切
得得 当.得 当.得 得得 当 壮壮 壮乙壮 乙壮 ||

小三板

廿 八打 八打八打 壮乃切 当切 壮乃 切乃 壮乃 切乃 壮乃 切乃 壮 ||

滚板入头

丝弦滚板头

廿 打打 八打 乃 壮切 壮打八 乃乃 切乃 乙乃 庆 - 强 ||

胡琴、襄阳滚板头

廿 打台 壮. 不儿 采乃 壮 八打 庆 - 强 ||

平板入头

平 板 入 头

廿 可 打打 采 打打 采 打打 | $\frac{4}{4}$ 采 打打 采打 采 | 采. 个 乃台 次乃 采 ||

干牌子入头

可 可 子

(上句)

$\frac{1}{4}$ 八 打 八 打 | 八 打 | 登 切 | 登 登 | 壮 登 | 切 登 | 壮 ||

(下句)

(1)
 $\frac{1}{4}$ 打 打 | 乙 八 | 登 | 壮 ||

(2)
 $\frac{1}{4}$ 打 打 | 乙 八 | 登 登 | 庆 强 ||

道 可 可 子

$\frac{2}{8}$ 不儿 拉打 | 打 打打 | 登 闪闪 | 登 闪 登 | 壮 登切 | 壮 | 切 登切 | 壮 |

切 壮 | 登 壮 | 登切 登登 | 壮 登共 | 切 | 壮. 个 登切 | 当切 当共 | 壮 ||

扑 灯 蛾

$\frac{4}{4}$ 打打 打打 可打 可乃 | 壮. 个 乃乃 切乃 乙乃 | 壮. 个 乃乃 切乃 乙乃 |

壮. 个 乃乃 切乃 乙乃 | $\frac{1}{4}$ 庆 | 壮 ||

占 占 子

$\frac{1}{4}$ 可打打 | 可打 | 打 ||

身段锣鼓

收 头

サ 打台 壮 采台 壮 ||

四 击 头

サ 打台 壮 壮 采乃 壮乃 切 壮 ||

单 叫 头

サ 不儿 八打台 庆 强 采采采采 采打 采 壮切 当切 壮 ||

双 叫 头

サ 不儿 八打台 庆 强 采采采采 八打台 庆
强 采采采采 采打 采 壮切 当切 壮 ||

单 长 锤

$\frac{2}{4}$ 打打 乙打 | 可 打 | 乃 乃 | 壮 乃切 | 当 切 || 当 切 |
乃 切 | 当 切 | 乃 切 || 当 切 | 乃 0 | 壮 0 ||

双 长 锤

$\frac{2}{4}$ 洛 夺 | 八 打 八 打 | 壮 乃 切 | 当 切 |
 当 切 | 当 切 | 当 切 | 乃 0 | 壮 0 ||

大 出 场

サ 不儿 拉 打 打 台 壮 切 切 切 切 切 切 切. 打 台 切
切 切 切 切 切. 打 壮 切 切 切 切 切 切 台 壮 ||

冲 头

サ 八 打 八 打 不儿 拉 打 乃 切 乃 壮 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 乃 壮 ||

急 急 风

サ 八 八 不儿 壮 0 切 0 当 0 切 0 当 0 切 0 当 切 当 切 当 切 当 切 乃 壮 ||

垮 岩

サ 打 打 打 打 不儿 拉 打 乃 切 乃 壮 切 0 || 壮 当 当 当 当 当 当 当 当 || 八 打 乃 壮 ||

马 腿

サ 八 打 乙 八 乙 乃 壮 乃 采 乙 乃 壮 乃 采 乙 乃 壮 乃 采 乙 乃 壮 ||

滚 头 子

サ 打 八 乙 乃 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 乃 乃 切 乃 乙 乃 壮 ||
 (可 打 可 乃)

溜 子

(1)

サ 打 打 打 打 可 打 可 打 台 台 台 令 台 乙 令 台 台 台 令 台 乙 令 台 ||

(2) (滇溜子)

サ 打 打 可 打 可 打 打 打 台 台 乙 台 台 台 乙 台 乙 令 台 ||

一 封 书

サ 八 打 叠 叠 壮 切 当 共 壮 叠 共 壮 叠 共 壮 叠 共 壮 切 壮 ||

水 底 鱼

サ 打 乃 壮 切 壮 八 打 乃 切 壮 八 打 乃 切 乃 切 乃 切 壮 八 打 乃 切
 壮 八 打 乃 切 乙 切 乙 壮 ||

专用锣鼓

换 场

サ 八 不 儿 壮 切 当 切 当 切 当 切 突慢 打 台 壮 切 壮 切 壮 切 乃 切 乃 切
 壮 切 切 乃 切 当 切 当 切 当 打 切 不 儿 庆强 乃 切 乃 壮 ||

附：锣鼓字谱说明

壮、强	大锣、大钹、小锣或与堂鼓齐奏
闪、庆	大锣、大钹、小锣或与堂鼓同时弱奏，或大锣单击锣边
当	大锣、小锣或与堂鼓齐奏，或大锣独奏
得	大锣短促弱奏，或与小锣、堂鼓一同短促弱奏
切	大钹、小锣或与堂鼓齐奏，或大钹独奏
采	小锣、铰子（小镣）齐奏
次	铰子独奏
台、乃	小锣独奏，或小锣、铰子（小镣）齐奏
令	小锣短促弱奏
匝	小锣闷击，或小锣、铰子、板鼓齐奏
聿、可、扎	提手（檀板）独奏
打	板鼓单签独奏
夺、洛、夺洛、洛夺	板鼓单签弱奏
八	板鼓双签齐奏
兹	板鼓弱奏鼓边
八打	板鼓双签先后击奏
不 _儿	板鼓双签滚奏
冬、共	堂鼓或扁鼓独奏
个、乙	休止，或锣鼓字谱衬字

折子戏

千里送京娘

(根据 1952 年人民广播器材厂录制的 52306—52307 号唱片记谱)

编剧 王旦东

记谱 何 铭

剧中人

演唱者

赵 匡 胤

赵 吟 涛

赵 京 娘

碧 金 玉

司鼓 曹愚孝

操琴 傅貽谦

云南省实验滇剧团乐队伴奏

1 = G

【小倒板】 中速稍慢 稍自由

廿 (打 乃 壮. 不 儿 采 乃 壮 壮 切 5 5. 2 5 2 5 5 4 3. 2 1 - 6 1^v)

【丝弦倒板】

2 2 2 2.) 2 2 - 3 5. 4 3. 2 i - 3. 5 2. i 6 i 5 - 2

(匡胤内唱)前 面 走 的(呀)

(1 2 2 i 2 2) 3 5 6. 5 3 5 5) 0 ((打 3[^] - 2. 3 5 6 |
赵 匡 胤, (白)来! (匡胤、京娘上。(夺洛。 打 可打

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (1 1 1 6 5 3 6 5 | 1 6 5 1 3 5 2 1 3 5 6 i | 5. 6 i i 5 i 6 5 3 5 |
(采 采 采 台 采 台 采 台 采 台 采 台 采 台 乙 台 采 打 打 可 打 可 打 可)

2 1 2 3 4 4 4 3 2 1 2 3 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 5 | 1. 6 5 6 5 3 2 5 3 2 3 1 |
采)

【一字】 中速稍慢

1. 2 3 5 2 1 6 1 5 1̇ 3 5 6 1̇ | 5 5 1) 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 3. 5 3̇ 3̇ 6 5 | 1̇ - 3. 5 6 1̇ 5 3 5 |
(京娘唱)后 跟 京 娘

1. (2 1 2 3 5 2 3 5 1 2 | 3 2 3 5 6 5 1̇ 6 5. 6 1̇ 1̇ 6 5 3̇ 3̇ | 2 2 1) 5. 6 1̇ | 6 (1̇) 3. 2̇ 3̇ 5̇ 2. 3̇ 1̇ 7 6 |
难 中

5. 3 5 3 5 6 1̇ | 1̇ (1̇) 3̇ 3̇ 5̇ 2. 3̇ 1̇ 7 6 | 5 7 6 5 4. 5 3 5 6 1̇ |
人。

5. (1̇) 3̇ 2̇ 5̇ | (2̇ 1̇) 5̇ 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ (1̇ 1̇) 1̇ 6 5 3̇ 2̇ | 1. (2 1 2 3 5 2 3 5 1 2 |
(匡胤唱)推 开 了 松 花

3 2 3 5 1̇ 1̇ 6 5. 6 1̇ 1̇ 6 5 3 | 2 2 1) 3 1̇ 7 0 | 6. 7 6 5 3 0 5 2 3 5 2 | 3 (3 6) 2̇ 3̇ |
门 两 扇， (京娘唱)赵 京

6 6 1̇ 5 3 1̇ 6 5 | 3 1̇. 5. 1̇ 6 5 3 5 | 1. (2 1 2 3 5 2 3 1 6 1 2 |
娘 移 步

3. 2 3 5 6 5 1̇ 6 5 6 1̇ 1̇ 6 5 5 3 | 2 2 1) 5. 6 1̇ | 6 (1̇) 3̇. 5̇ 2. 3̇ 1̇ 6 0 |
进 庙

6 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 3̇ 6 1̇ | 5 - (5 5 2 3 | 5. 6 1̇ 7 6 5 3 2 5 |
门。

1. 2 1 2 3 5 2 3 5 1 2 | 3 2 3 5 6 5 1̇ 1̇ 5. 6 1̇ 1̇ 6 5 4 3 | 2. 3 2 1 3 2 1 2 3 5 6 1̇ |

5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 4 3 2 | 1. 6 5 6 4 3 2 3 2 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 5 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 5 | 3 3 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ | 1. (2 1 2 3 5 2 3 1 6 1 2 |
(匡胤唱)赵 玄 郎 放 下 了

3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 1) 7 $\dot{2}$ 7 6 5 | 2 7 6 6 7 0 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 2 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 7 6. $\dot{2}$ 7 6 5 |
琉 璃 盏,

6. (7) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 6 ($\dot{1}$) $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 $\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1. (2 1 2 3 5) 5. 6 $\dot{1}$ |
(京娘唱)用 金 簪 拨 一 拨 佛

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ 5 5 6 5 4. 5 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | ($\dot{2}$ $\dot{1}$) 5 $\dot{3}$ 6 5 |
前 灯。 (匡胤唱)手 挽

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 2 3 1 2 | 3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 |
金 钩

2 2 1) 廿 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 5 4 3. $\dot{2}$ $\dot{2}$ - (打 打 乙 采 $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - ($\dot{2}$ |
挂 神 帐, (京娘唱)哗 啦 啦

2 4 可) 5 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |
(喝 呼 一 呀 呼 咳 咳 喝 呼

6 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ 6 5 | 0 3 $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 3 |
二 呀 呼 咳 咳 喝 咳 呼) 现 出 了 三 位

3 0 $\dot{1}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 5. $\dot{1}$ | 6 - |
真 神, (白)大哥哥! (匡胤白)怎么? (京娘唱)好 不

6 - | 6 0 i | 2. 3 | 5. i 6 5 | 4 5 6 i | 5 - | 5 - |
 惊 人! (打 打 打 打)

5 0 廿 0 | 2/4 (打 打 | 打 打 可 打 | 可 0 | 快速 可 打 打 |
 可 0 台 0)

【小锣啄头子】

台 台 | 台 令 台 | 乙 令 台 | 台 i | i 5 |

【二流】

5) 6 | 5 i | i (3 | 2) 6 | i 6 | 6. 5 | 5 - |
 (匡胤唱)赵 玄 郎 上 前 双 膝 跪,

5 - | (打 打 可 | 台 0 | 打 打 | 可 0 | 可 打 打 |
 (匡胤跪, 京娘亦跪。 (匡胤白)慢 来!

【小锣啄头子】

台 台 | 台 令 台 | 乙 令 台 | 台 i | i) 2 | 2 i | 5 3 |
 (唱)三 请 爷

i - | 0 5 | 5 6 5 6 6 | 5 (5 | 5) 7 6 | 5 0 5 3 | 6 3 5 |
 爷 在 上 听。 我 与 京 妹

(1) 5 2 | 2 2 | 5 0 2 2 | 3 5 3 | (1) 3 5 | 5 7 6 | 5 (5 |
 来 结 拜, 犹 如 同 娘 同 母 生,

6 5) 3 | 3 6 5 | 3 6 | (1) 5 2 | 2 6 5 | 3 (1 2) | i 5 5 6 |
 谁 把 谁 的 良 心 昧, 京 妹 妹

i (i) | 6 i i | 5 - | (3 i) i 6 | 5 6 | i 0 6 | 5 3 0 |
 听 (京娘唱)大 哥 哥 盟, (匡胤唱)死 在 了 千

(6 i) 6 6 | 5. i 6 5 | 3 - | i - | 5. 3 | 2 (5 |
 军

2 1 | 2 2 | 2 3 5) | 6 i 6 | 6 5 | i - |
(台) 万 马 营。

(0 i 3 | 2 i 6 2 |
i - | i 0 | i - | i 0 | 打 打 | 打 打 可 打 |
(台)

【小锣啄头子】

可 0 | 可 打 打 | 台 台 | 台 令 台 | 乙 令 台 | 台 打 |

0) i | 3 3. | 3 6 7 5 | 5 5 2 | 2 3 5 | 3 (3 2) |
俺 玄 郎 盟 罢 宏 誓 愿，

i 3 5 | 3 5 3 (1 2 | 3) i 3 3 5 3 | 稍慢 (5 i 6 i |
京 妹 妹 你 要 来 明 明 心。
2 3 | 5 - | 3 5 6 i |

³5 -) 廿 (台打 台打 台打 台令 台打 台 5 5 5 2 5 2 2. 4 3. 2 1 6 1 2)

【半倒板】^① 中速稍慢 稍自由

2̣3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 0̣ ị 5̣ 6̣ ị 7̣. 6̣ 6̣ - ị. 6̣ 5̣. ị 6̣5̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣. 6̣

(京娘唱)赵 大 哥 盟 罢

【二十四梆梆】

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ (1̣ 2̣ 2̣ 台 4̣/4̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 6̣ ị 2̣5̣3̣5̣ |
宏 誓 愿

i - 7 0 6 5 | 3 - 3 6 i | i 7 6 7 6 5. i 6 5 |
(哪 呼 咳)， 小 妹 子

³7 6 3 3 6 (6 5 3 3 2) | 2. 3 i 6 i | ³2 - - 7 |
也 要 来 明 明 心。

³3. 5 6 i 6 5 | 3 - - - | 3 0 5 6 3. 3 | 3 5 3. 5 2 2 |
提 衣 儿

① 《赵大哥盟罢宏誓愿》一段唱腔由〔半倒板〕转〔一字〕系碧金玉承袭其师竹八音的唱法，有的演员则由〔倒板〕转〔一字〕。〔十四梆梆〕实际属〔一字〕的变体，因连续24小节均用衬词演唱而得名，只在这个剧目中专用。

根据云南人民广播电台录音记谱。

1. 2 3 5 2 6 1 23 | 1 - 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇. 3̇ 5. 1̇ 6 5 | 1̇. 70 6̇ 5 3 |
 跌 跪 在 三 (哪呼儿咳

3 0 6 1̇ 5 65 0 | 1̇. 7 0 6̇ 5 3 | 3 0 6 1̇ 5 65 0 | 3 1̇ 1̇ 7 6̇ 5 3 |
 一 呀 呼儿) 清 (哪呼儿咳 二 呀 呼儿) 殿 (哪呼儿咳

3 0 6 1̇ 6̇ 6̇ 5 0 | 3. 5 3 2 1̇ 6 1̇ | 1̇ 0 3 1̇ 6̇ 6̇ 5 0 | 6. 1̇ 3 5 2 1̇ 2 |
 一 呀 呼儿 哪 呀呼儿咳 咳 哪 呀 呼儿 哪 哪 呀呼儿咳 咳

2 5 3 2 1̇ 2 | 2 5 3 2 3 2 1̇ | 6 6 1̇ 2 1̇ 2 | 2 5 3 2 3 2 1̇ |
 喝 咳 咳 喝 哪呼儿 哪呼儿 哪 呀 呼儿咳 咳 喝 哪呼儿 哪呼儿

6 6 1̇ 2 1̇ 2 | 2̇ 2̇. 2̇ - | 3̇ 3̇ 0 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 1̇ 70 6 5 |
 哪 呀 呼儿咳 咳 咳 咳 呼 儿 哪 哈 哪呼儿咳 哪呼儿

3̇ - 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ - 6. 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6̇ 7 6 5 |
 咳 哪 呀呼儿咳 咳 哪 哪 呀呼儿咳 二 呀呼儿咳 咳 哪 哪 呀呼儿

3̇ - 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 廿 5 - (打打 打打可 台 0 打. 打
 咳 哪 哪 呀 呼儿 哪呼儿 哪呼儿 咳),

【溜子】

打打 可打 可打 台 台台 令台 乙令 台 令台 令台 乙令 台 | $\frac{2}{4}$ 中速 5 6 1̇ | 5 6 5 1̇ |
 [京娘跪。

【坝儿腔】

3̇ 3̇ | 6 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 6 | 5 (6 5 3 | 2 3 5) | 1̇ 3̇ 3̇ | 5 1̇ |
 三 请 爷 爷 在 上 听。 我 与 大 哥

6̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇) | 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5. (6 5 3 |
 来 结 拜, 犹 如 同 娘 共 母 生。

2 3 5) | 5 3 1̇. 6 | 5 3 1̇ 0 | 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇) | 1̇ 1̇ 2̇ |
 谁 把 谁 的 良 心 昧, 大 哥 哥

【彩腔】



听，(匡胤唱)京妹妹 盟，(京娘唱)死在了 七尺乱麻



绳儿(哪 啲 喝 呼 儿 哪 喝 呼 喝 啲 喝 那 呼儿)



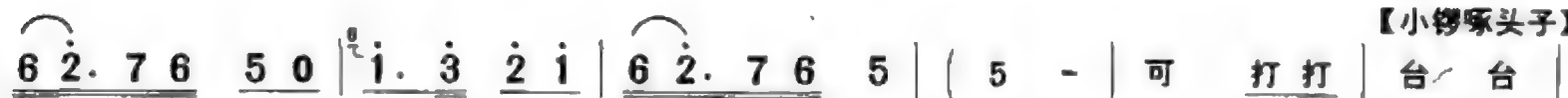
啲 呼儿 呼)。

〔京娘站起。〕



大哥 升上 受妹 拜，(匡胤唱)不用拜！(京娘唱)偏要 拜(啲 呀 呼儿)

【小锣啄头子】

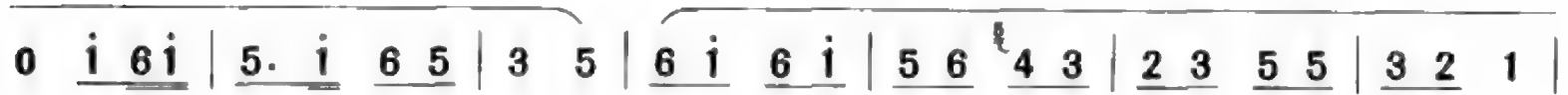


啲 呀 呼儿 咳) 拜(啲 呀 呼儿 啲 呀 呼儿 咳)！

【二流】



拜 罢了 大



哥

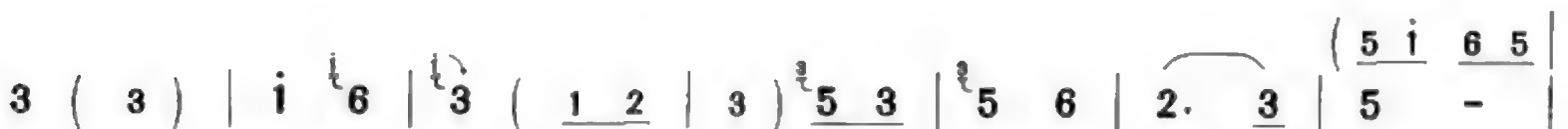


好 登程。

【小锣啄头子】



(匡胤唱)家 中 有 一 个 美 容



妹， 兄 与 你 更 名 赵 京 容。

3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | ^{中速稍慢} 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5) | ^{【坝儿腔】} $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5. 3 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
(台) (京娘唱) 赵 京 容 走 上

($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 5 - | 2 3 5) |
前, 尊 声 大 哥 听 妹 言。

($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{7}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ 5 3 |
关 津 渡 口 人 盘 问, 小 妹 子 何 言

(5. 6 4 3 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 6 | 5 - | 2 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6. | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
答 他 们? (匡胤唱) 关 津 渡 口 人 盘 问,

(5. 6 5 3 |
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 | 5 - | 2 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
亲 哥 哥 送 妹 转 回 程。 (京娘唱) 莫 说 结

^{【安庆】}
 $\dot{3}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 7 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |
拜, (匡胤唱) 牢 记 心 怀, 亲 哥 哥 送

$\dot{1}$ 5 - (6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 -) 2 1 2 | 2 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 |
妹 送 妹

^{渐慢}
 $\dot{1}$. 7 6 7 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - 0 | 0 0 0 0 |
转 回 程。

(打 打 打 打 打 打 可 台)

^{【尾煞】}

$\dot{3}$ - | $\frac{1}{4}$ 1 2 | 3 5 | 2 3 | 1 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 6 | 5 | 5 ||
(八 打 乃 壮 切 切 壮 乃 切 乃 当 切 乃 壮 切 乃 壮 壮)

京 剧

概 述

京剧在云南的流传

京剧传入云南始于清末。光绪二十八年(1902),滇剧演员郑文斋、李少白相约到北京、上海游历,并共同学了一些京剧剧目带回云南演出,为京剧入滇之始。另据光绪三十四年(1908)在日本东京刊行的《滇话报》载,滇剧演员翟海云曾变卖家产,赴京邀请京剧名角来昆演出,但未知其果。及至宣统二年(1910),随着滇越铁路通车,个旧锡矿等矿业的开发,促进了云南经济、文化的进一步发展,昆明纷纷开设戏园,并相继从上海聘请曹寿山、李春亭、李吉才、鲍小林等京剧演员来昆演出。此后,省外京剧班随之不断来昆。至民国初年,昆明的云华茶园、荣华茶园、丹桂茶园、天乐茶园、云仙茶园、大观茶园、群舞台、天南大戏院、新滇大戏院以及个旧的滇舞台等均竞演京剧,或京、滇剧同台演出。民国4年(1915),在昆的京剧艺人还为响应护国讨袁斗争,积极排演了《皇帝梦》、《拥护共和》等剧目,在社会上引起反响。

民国26年(1937),抗日战争爆发,云南成为当时的大后方,外地京剧班社和演员大批进入云南,同时,公余雅集社、云社、华社等京剧票社亦相继在昆建立。从民国22年(1933)1月至民国34年(1945)年3月在昆的国防剧社、斌良国剧社(厉家班)、杰华国剧社及田汉率领的四维儿童剧社等陆续上演了《倭寇侵华记》、《东三省流血惨案》、《战临沂》、《戚继光歼倭记》、《新雁门关》、《文天祥殉国记》、《明末遗恨》、《江汉渔歌》等京剧剧目,对激发群众共赴国难产生了积极的影响。20世纪40年代初,驻防开远、文山等地的国民党军队京剧团亦演出京剧,而赵君玉、周福珊、杜文林、李鑫培等京剧演员则离昆分赴昭通、保山、个旧、曲靖等地演出,均促进了当地的业余京剧活动。至抗战胜利后,更有金素秋、徐敏初、周慧茹、筱毛剑佩、刘奎官、袁筱楼、焦鹏云、关肃霜、马连良、于素秋、裘世戎、梁次珊等大批京剧演员相继应邀来昆,演于西南大戏院、云南大戏院、天一大舞台、春明大

戏院、新滇剧场等各主要戏院中。

中华人民共和国成立后,京剧在云南有了更大的发展。20世纪50年代以来,在昆明,原云南大戏院由私营改为国营,后又更名为昆明京剧团;以原春明大戏院剑佩平剧团为基础,成立了劳动人民京剧团;以中国人民解放军驻滇部队各京剧演出组织为基础,合并建立了云南军区政治部京剧团,后改为昆明军区国防京剧团,继转为云南省京剧团。同时,个旧、昭通、文山、玉溪、楚雄、东川、下关、曲靖等地亦相继建立了专业京剧组织。以刘奎官为团长的劳动人民京剧团于1952年赴京参加全国第一次戏曲观摩演出大会,刘奎官主演的《通天犀》获得特别奖;云南大戏院的关肃霜等于1956年和1957年两次参加中国艺术代表团赴欧洲演出,关肃霜主演的《泗州城》、《打焦赞》在第六届世界青年联欢节上获得金质奖章;国防京剧团的金素秋、吴枫等人则首次编演了反映云南少数民族生活的剧目《阿黑与阿诗玛》,除在云南省第一次戏曲观摩演出大会中获得剧本、演出、首演、音乐、舞台美术共5项一等奖外,还由文化部调到北京演出。1959年9月,由三个团共同组成的云南省京剧演出团到北京为国庆十周年献礼,并到天津、上海、杭州、南京、南昌、南宁、贵阳等城市巡回演出,均赢得了很高的赞誉。1960年,在昆的三个团合并组建云南省京剧院,并集中力量排演了《白蛇传》、《谢瑶环》、《多沙阿波》、《战洪州》、《盗库银》、《铁弓缘》等一批优秀剧目。特别是1964年编演的少数民族题材剧目《黛诺》,在全国京剧革命现代戏观摩演出中被誉为参加会演的“十个好戏之一”。与此同时,全省各地京剧团也创作上演了《雪山红旗》、《乌蒙山》、《护红军》、《蛇骨塔》、《阳春育苗》、《铜矿春秋》等一批新剧目。从50年代至60年代中期,程砚秋、唐韵笙、李少春、尚小云等亦相继到云南演出、传艺,给了云南京剧的发展以一定的促进。

1970年,当时的云南省革命委员会将全省各京剧院、团的部分人员集中到昆明,举办“云南省革命现代京剧样板戏学习班”,直至1978年底始恢复云南省京剧院原建制,而各地、州、市京剧团则因骨干力量大大削弱,最终多数被撤销。恢复组建的云南省京剧院于1979年改编排演了《铁弓缘》,并由北京电影制片厂摄制成彩色戏曲片,获第三届电影“百花奖”最佳戏曲片奖。同年,该院赴京参加国庆三十周年献礼演出,由关肃霜主演的《佘山雾》获演出一等奖、创作二等奖;1980年,由该院人员组成的中国云南京剧团,出访了法国、意大利、奥地利、瑞士、列支敦士登等西欧5国,演出获得成功。

京剧与云南地方戏曲

京剧在云南流传并扎根边疆,不仅对云南文化艺术事业作出了自己的贡献,并给予云南地方戏曲艺术的发展以广泛的影响。其中,给予滇剧的影响尤多。京剧入滇之初,多与

滇剧同台演出,既相互学习,相互交流,又相互竞争。而此时的京剧正处于兴盛时期,其革新的势头,严谨的形式,精湛的表演,乃至华丽的穿着、行头,都远胜滇剧一筹,故在同台演出中,正如1914年5月8日《共和滇报》和《时评》所述:“京伶之势既盛,滇伶遂退避三舍,不能与抗……”滇剧常处于搭配、垫场之势,很难与京剧抗衡。这就促使滇剧艺人不得不振作精神,奋起直追,1924年后,昆明的群舞台终于逐步摆脱附属京剧的处境,专演滇剧,并出现滇剧名角荟萃的繁荣景象。抗日战争爆发后,来昆京班日渐增多,至20世纪40年代初,几乎昆明所有戏院都演京剧,滇剧又一次在竞争中失利,纷纷被迫转入茶馆清唱或到各县城演出。这一状况引起了当时提倡“滇粹”的云南省主席龙云的重视,特指示“平剧要提倡,滇剧也要改进和复兴”,遂成立滇剧改进社,再次推进滇剧艺术的改革。

在滇剧改革中,京剧给予了多方面的影响。比如过去的滇剧旦角均由男演员扮演,而正是在京班坤角的影响下,才有滇剧女演员的不断涌现。1915年5月28日《共和滇报》中《论滇省坤角》一文即谈到:“且吾省昔无所谓坤角也,自京坤输入后,其每月所得之薪资较之一省上级长官每月所受之俸禄尚有过之,其下者更无论已……于是滇省妇女始而艳羨,继而仿效,终而出演,此吾滇之所以有坤角,而坤角之渐加多者也”。此文虽未触及滇剧坤角兴起之真正内因,却符合其深受京剧影响之实际。特别在表演艺术上,无论手眼身法步的规范,武功技巧的提高,吐字行腔的改进,无一不受京剧的影响或直接得到京剧艺人的传授。如号称“滇剧泰斗”的滇剧演员栗成之,他对唱腔、道白特别强调要讲四呼、分尖团,以保证字音的清晰,即来自京剧演唱艺术给予的启发。另如“滇剧胡琴圣手”孙竹轩,在胡琴演奏中,他那刚劲的手风,灵活的指法以及疾徐舒展、流畅自如的运弓,均得力于早年对京剧音乐的学习。至于滇剧的打击乐,则不仅在演奏技法上向京剧武场学习借鉴,并直接吸收了不少京剧锣鼓经以丰富滇剧锣鼓的表现力。20世纪50年代以来,京剧对云南地方戏曲的影响进一步扩大。特别像花灯这样的民间小戏剧种,在进一步戏剧化的过程中,即不免要学习借鉴京、滇剧较为成熟的艺术经验。如著名花灯艺人李永年对〔道情〕的改造,即吸收了京剧情派唱腔的经验,才赋予这一花灯调以悲凉、凄清的个性。而50年代诞生的昆明曲剧,则不仅在唱腔中大量借鉴了京剧、滇剧的板式变化手法,并在伴奏音乐中吸收了京剧的整套锣鼓。60年代以来,随着《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》等现代京剧剧目在云南的传播,其影响更遍及云南全省,就连远在边境一带的傣剧、章哈剧等少数民族剧种,也都通过“样板戏”的移植,吸收了板式变化的手法,运用了现代京剧的伴奏形式。

云南京剧音乐的改革发展

中华人民共和国成立后,随着戏曲改革的深入发展,云南各专业京剧团除发掘、上演

优秀的传统剧目外,都相继着力于改编、创作、移植新的剧目;正是在这些剧目中,都力求根据各自的特定内容、特定人物,对音乐进行不同程度的革新,以塑造新的艺术形象。其中,特别是少数民族题材的剧目,在音乐改革上取得的成绩更为突出。

云南属全国少数民族最多的多民族省份,故如何反映多姿多采的少数民族生活即成为摆在云南京剧工作者面前的一个重要课题。1956年,昆明军区国防京剧团即首先作了京剧表现少数民族生活的尝试,以彝族撒尼人的民间传说为题材,创作、演出了《阿黑与阿诗玛》一剧,这个戏中的音乐大胆吸收、融合了撒尼民间音乐,即保持了京剧音乐的传统韵味,又具有浓郁的民族特色,在同年举行的云南省第一次戏曲观摩演出中即获得音乐一等奖。在此后的20年中,云南各京剧团又先后编演了反映白族生活的《蛇骨塔》、《白洁夫人》;反映哈尼族生活的《多沙阿波》;反映景颇族生活的《黛诺》;反映苗族生活的《娜蒂秀》;反映佤族生活的《佤山雾》。在这些剧目中,大家都为京剧音乐如何更好地表现少数民族生活,塑造少数民族人物形象,继续作了种种新的探索。其中,1964年编演的《黛诺》一剧,其经验尤为典型。

《黛诺》在音乐上的经验主要有两条:一是坚持从生活出发,从人物出发;二是在继承京剧音乐传统的基础上广泛吸收借鉴,特别是对景颇族民间音乐的吸收、融合。为搞好该剧的音乐创作,音乐主创人员均事先到景颇山深入生活,着重从音乐的角度观察、体验了景颇人民的生活面貌、思想感情、性格特征及表达内心情绪的方式、手段,并收集了若干景颇族民间音乐素材。在创作中,为了能适应黛诺这一人物坚强而又爽朗、勇敢而又倔强的性格特征,她的唱腔既以京剧旦角腔为基础而又不受旦角腔的局限,并在板式运用上突破若干传统的规范。比如黛诺首次出场唱的〔西皮导板〕“挣断千斤铁锁链”,即省去传统〔导板〕第一、二分句的两个小腔,一字一顿,斩钉截铁,并将句末的拖腔推到旦角腔从未有过的高音5上,从而充分展示了人物的反抗精神。又如黛诺唱到“高山的小雀遭风险,飞来飞去落哪边”时,即一反旦角西皮腔下句必落5音的传统,而落在不稳定的3音上,以表现人物此时彷徨不定的心情。再如第八场中当黛诺面对文帅的重重顾虑,再也抑制不住内心的激烈冲动时,即借鉴评剧唱腔中的快数板形式,创作了一段京剧传统中没有的〔二黄快板〕。对景颇族民间音乐的吸收,一是要有鲜明的目的性;二是要做到与京剧音乐融合;三是要手法多样,切勿千篇一律。为此,在该剧中或以景颇音乐为素材,按京剧的表现形式,创作剧中的种种配乐,以渲染特定的环境、气氛;或将景颇族民间音调融入唱腔之中,并适当夸张,以点染人物的性格特征并抒发特定的内心情绪;或吸收运用景颇族民间乐器,展现其音色上的个性,以增强音乐的民族色彩。这些做法,均为此后同类剧目的音乐创作积累了经验,并在某些方面得到进一步发展,从而逐步形成云南京剧音乐的鲜明个性。

唱腔

二 黄

幼年丧父多不幸

1 = G

《孟母断机》孟母〔老旦〕唱

程静华作词
周明义编曲
程静华演唱

【四平调】 中速

【小锣夺头】 $\frac{2}{4}$ (0 0 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 0 5 6 1 | 2 3 4 4 4 3 2 3 | 5 2. 7 6 7 5 6 7 6 2 | 6 6 6 4 3 2 7 2 3 |

5 2 6 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 0 6 7 6 5 6 | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 5 3 2 2 (1 2 3 | 5. 6 3 2 1 7 6 1 |

孟 轲 儿

2 7 6 5 | 3 1 6 5 | 3 6 5 (0 6 5 6) | 1. 7 6 6 5 | 0 5. 3 2 1 2 3 5 | 2 (7) 6 2 7 6 | 5 3 2 3 7 6 |

幼 年 丧 父 多 不 幸, 母 子 们

5 3 7 6 6 | 6 (7 2 3 7 6 5 6) | 2 2 7 2 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 | 0 2 7 6 7 6 3 | 5 (3 5 6 7 6 5 6) |

相 依 为 命 苦 度 光 阴。

(1. 2 3 5 6 1 | (3 5 3 2 1 2 3 5)

2 2 1 2 | 3 2 1 | 1 2 6 5 | 3 5. 6 | 1. 0 | 5 6 6 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 1 2 5 | 3. 0 |

教 儿 成 长 观 习 性,

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 6 0 7 | 2 2 7 6 | 5 2 | 7 2 | 3 2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 3 | 2. 7 | 5 2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5. 6 |

三 迁 徙 我 择 良 邻 费 尽 心 望 儿 勤 学

(7 2 7 6 5. 6 7 6)

7 0 | 5 2 0 7 2 6 5 | 5 2. 3 4 5 3 5 3 | 5 - | 5 0 ||

早 成 人。

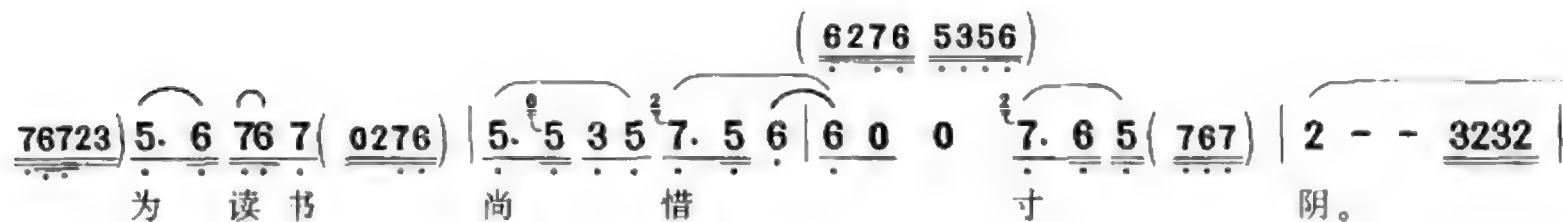
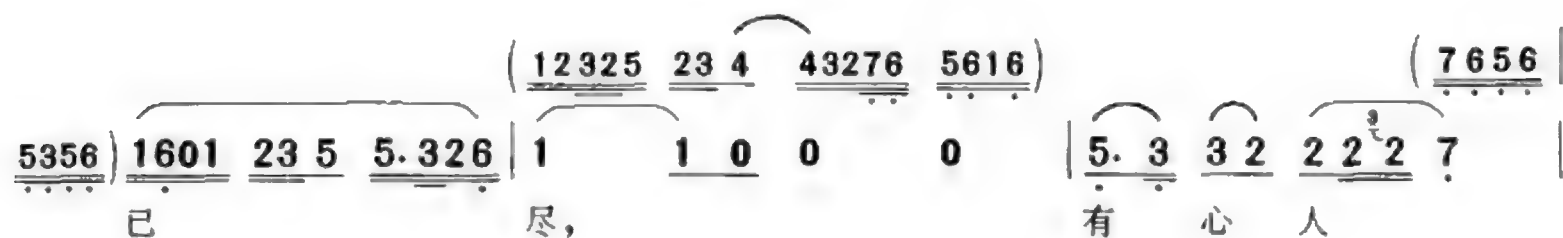
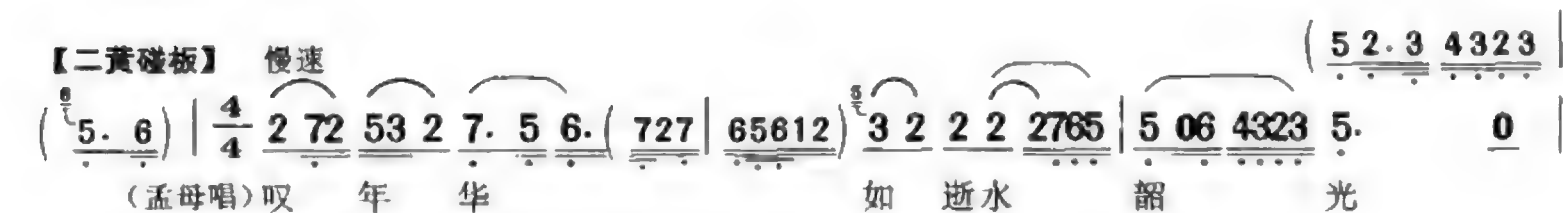
说明：该剧目1982年由云南省京剧团演出。

叹年华如逝水

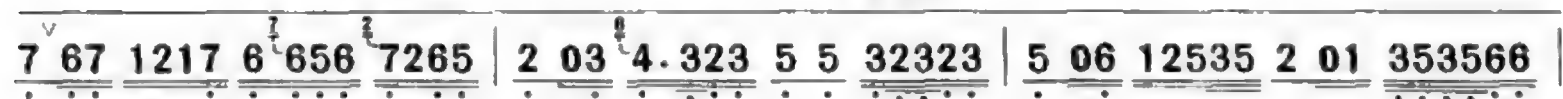
1 = G

《孟母断机》孟母〔老旦〕孟軻〔娃娃生〕唱

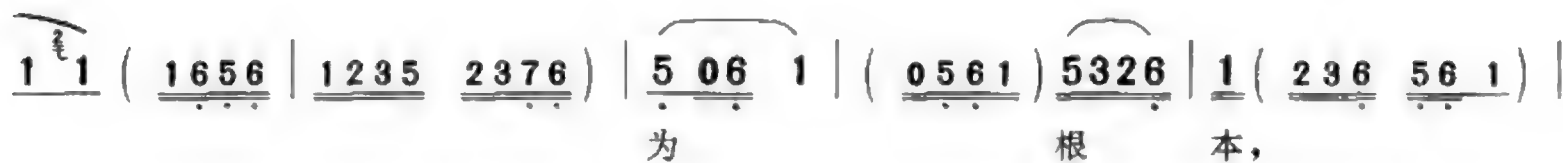
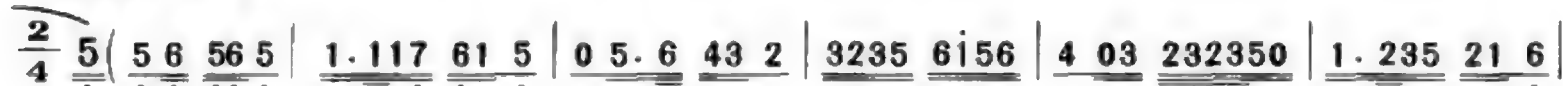
程静华作词
周明义编曲
程静华演唱



稍慢

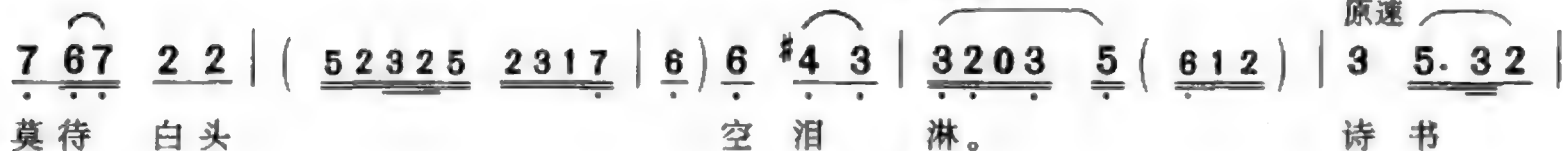


【原板】 中速



稍慢

原速



2 7 6 | 5 | 5 - | 5 - | 5 (6 5) 3 5 3 5 | 6 . 6 5 6 | 1 (6 1 2) | 5 . 3 2 1 | 6 1 2 3 |
如 海 深 难

【垛板】 中速稍快

1 (2 3 6 5 6 1 6) | $\frac{1}{4}$ 2 2 7 6 | 6 . 3 | 2 5 | 6 2 7 6 | 5 6 1 | 7 (3 1 7) | 6 7 2 |
测, 娘盼 儿 知 礼 法 有 学 问, 磨 穿

3 6 5 | 2 2 7 6 | 6 5 | 2 2 | 7 3 2 | 5 5 3 2 | 7 2 3 | 1 0 7 | 6 7 1 (3) | 7 (6 1 7) |
铁 砚 习 诗 文。 光 阴 似 箭 金 难 买, 明 日 复 明 日

【原板】 中速

6 2 7 2 | 7 6 5 (6) | 2 (4 3) | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 6 5 | (2 6 7 6 2 7 6 5) | 0 5 | 6 2 7 6 | 5 . 3 7 6 |
转 眼 数 十 春, 无 知 愚 昧 是 世 上 最

0 4 | 3 . 2 | 2 0 2 | 1 2 7 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 . 6 5 0 6 |
贫 穷 的 人。

7 6 2 | 6 7 2 2 | 6 5 2 | 7 6 | 5 6 | 2 0 3 | 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | 5 5 5 |

(2 3 5 3 5 6 5 3 5 | 2 6 7 6 2 6 7 2 3 | 7 . 7 7 7 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) |

3 2 3 | 5 3 5 | 2 2 (2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3) | 5 6 0 1 | 2 5 3 2 6 1 2 3 |
读 书 好 比

1 1 (1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) | 3 . 2 1 2 3 |
穿

(1 2 3 6 5 6 1)
0 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 0 | 7 0 6 | 5 6 2 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 2 | 6 7 6 5 |
石 水, 功 夫 不 亏 有 心 的

5 2 | 0 3 | 5 (6 1 1 6 1 6 5 | 4 6 4 3 2 7 2 3 | 5 0 3 5 6 1 2) | 3 0 2 | 1 2 3 |
人。 学 识 如 渊

$\overset{3}{2} \underline{0} (\underline{1} \underline{71} \underline{2}) | \underline{1} \underline{07} \underline{67} \underline{2} | \underline{5} (\underline{03} \underline{23} \underline{5}) | \underline{1} \underline{1} \underline{1165} | \underline{356} (\underline{5} \underline{3565}) |$
海， 博学又多能， 贤明人敬仰，

$\underline{6} \underline{01} \underline{2532} | \underline{1} \underline{2} \underline{123} | 4 \overset{8}{\underline{3023}} | \underline{5} \underline{32} \underline{1} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{3} - | \underline{3} \overset{v}{5} \underline{32} \underline{27} } |$
万世留英名。为教儿成长我心用尽，

$\overset{\text{原速}}{\underline{6} \overset{v}{7} \underline{2} (\underline{672}) | \underline{3.521} \underline{76} \underline{5} | \underline{06} \underline{5} (\underline{356}) | \underline{1} - | \underline{1} - | \underline{1} \underline{156} } |$
劝学 皆为儿自身。

$\overset{\text{稍快}}{(\underline{2343} \underline{2161})}$
 $\underline{1} \overset{v}{\underline{61}} \underline{2} \overset{8}{\underline{212}} | \underline{3523} \underline{55} | \underline{3532} \underline{1235} | 2. \underline{0} | \underline{2} \underline{03} \underline{56} | \underline{3532} \underline{1761} |$

$\underline{2} \underline{5} \underline{32} | \underline{1} (\underline{276} \underline{561}) | \underline{012} \underline{323} | \underline{1216} \underline{5} \overset{(\underline{5676})}{\underline{5}} | \underline{5} \underline{32} \underline{1235} | \underline{2} (\underline{03}) \underline{55} |$
(孟柯唱)儿厌倦 读诗书字字 背诵，随心

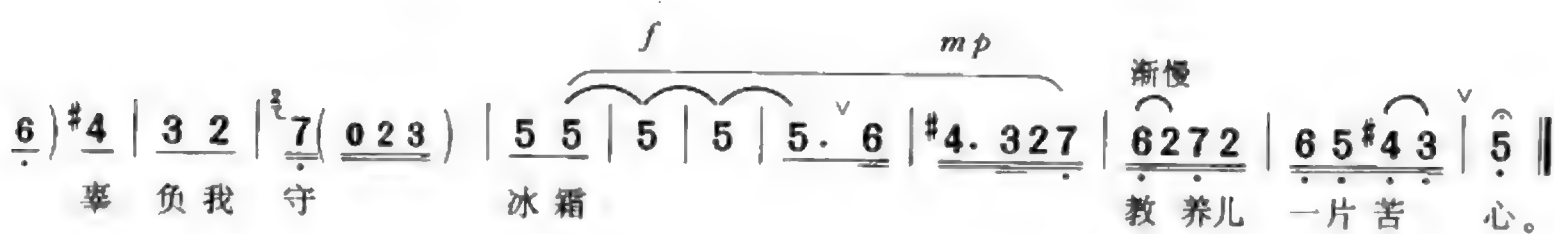
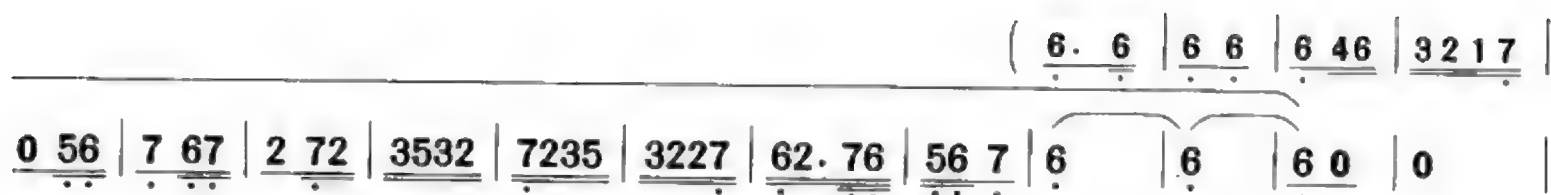
$\underline{03} \underline{02} | \underline{1.2} \underline{165} | \underline{31} \underline{65} | \underline{6.1} \underline{231} (\underline{2} | \underline{3}) \underline{5} \underline{2326} | \underline{1} \underline{0} \overset{(\underline{1235} \underline{231})}{\underline{0}} |$
欲多玩耍那才是一派天真。

$\overset{(\underline{5676} | \underline{50})}{\underline{0} \underline{67} \underline{27} | \underline{6217} \underline{672} | \underline{2376} \underline{5} | \underline{53} \underline{2354} | \underline{3} \underline{2102} |}$
与学友每日里闲散解闷，做一个

$\overset{(\underline{5643} \underline{2312})}{\underline{3} \underline{23} \underline{5} | \underline{5} \underline{0} | \underline{3.2} \underline{1235} | \underline{2} (\underline{6.6} \underline{6343} | \underline{2432} \underline{1235} |}$
快乐 逍遥的人。

$\overset{(\underline{6213} | \underline{2161})}{\underline{\frac{1}{4}} \underline{2}) \underline{23} | \underline{5} | \underline{321} | \underline{621} | \underline{10} | \underline{2321} | \underline{6123} | \underline{1} \overset{v}{\underline{63}} | \underline{2.1} | \underline{612} |}$
(孟母唱)孟轲儿把话又错论，弃学要做

$\underline{3} (\underline{523}) | \underline{5} \underline{32} | \underline{1235} | \underline{20} | \underline{767} | \underline{22} | \underline{276} | \underline{50} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} |$
闲散的人。无德无才不上进，



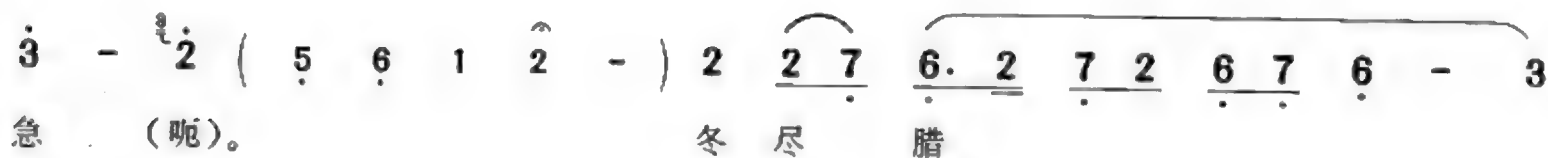
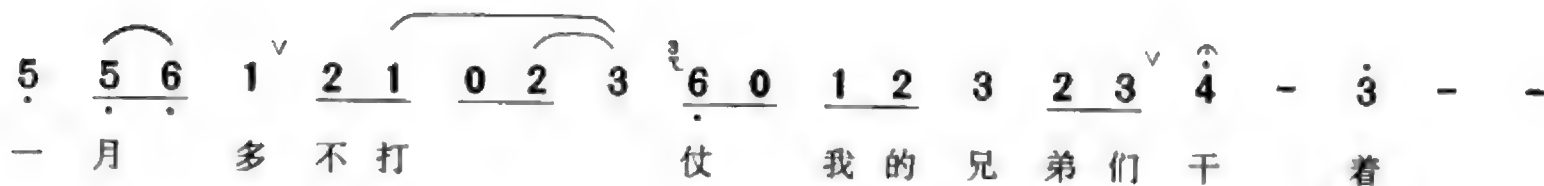
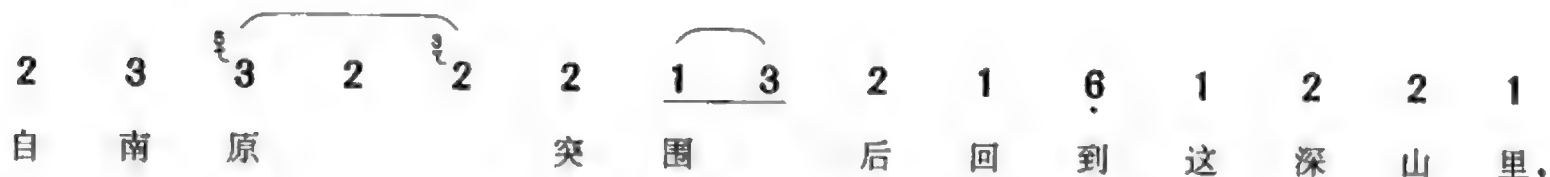
自南原突围后

1 = E

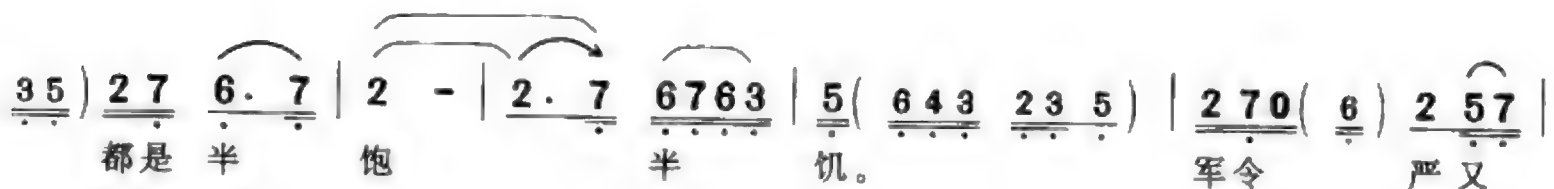
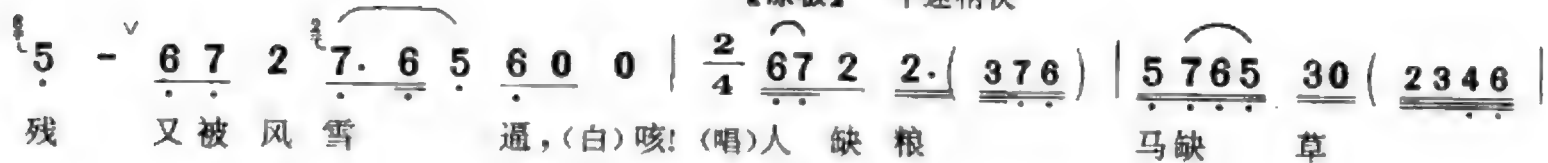
《闯王旗》郝摇旗 [净] 唱

周明义编曲
贾连城演唱

【二黄散板】



【原板】 中速稍快



(6 7 6 5 3 5 6)
6 0 | 7 6 2 5 7 6 5 | 3 (5 3 6 1 2 3) | 1 2 3 0 5 3 2 6 | 1 (5. 6 1 6 1 2) |
 严, 练兵急又急。 读书还写字,

3 2 3 1 1 3 | 2 (3 1 7 6 1 2) | 6 7 1 7 6 6 5 | 2. 3 5 (3 5 6) | 2 7 2 7. 6 5 |
 开荒又种地, 手中无钱使, 身上缺寒

6 - | 6 - | 7 6 7 6 2 0 3 | 5 6 5 6 1 1 | 6 1 5 6. 3 | 5. (5 5 5 7 5 6 7) |
 衣。

2 0 1 0 | 7 6 5 6 1 6 1 2 | 3 6 0 4 3 | 2. 3 5 5 5 2 3 2 | 1. 2 3 6 | 5 6 5 0 2 3 2) |

(1 6 5 6 | 1 0)
1. 2 3 2. (5 | 3 2 1 7 6 1 2) | 0 7 6 5 5 0 (6) | 1 1 | 1 3 2 3 2 6 |
 弟兄们 苦劝我 杀往别处

1 (2 3 6 5 6 1) | 0 1 2 3 6 7 | 2 6 5 4 5 | 5 3 3 5 2 1 7 1 | 2 (3 1 7 6 1 2) | 7 6 5 6 |
 去, 我与他们是生死情 不能不依。 一来是

1 1. (2 4 3 2 3 | 1) 7 6 5 6 7 2 | 6 (5) 1 2 3 5 2 | 1 6 3 5 3 2 (5 6 1 | 2 0 0) ||
 辞行 二请罪, 我是单人独骑。 (仝)

说明: 该剧目1979年由云南省京剧院演出。

天天盼儿河边望

1 = G

《娜蒂秀》娜蒂秀 [女] 阿南 [男] 唱

王绍志作词
周明义编曲
关肃霜演唱
董建华

【二黄散板】
 廿 (4. 3 2 3 1 2 3 -) 3 - 3 2 - 7. 6 5. 6 1 - (5. 3 |
 (娜蒂秀唱) 天 天 盼 儿

(2 3 1 3 | 2 3 1 2) (1 5. 3 2 3 1 7)
2 【原板】 中速 2 0 3 1 7) | 6. 3 2 3 1 | 1 0 3 2 1 | 1 0 | 6. 2 7 6 5 |
 河 边 望, 夜 夜

(2. 7 6 7 5 6 1 2) (7 5 6 |
 $\sharp 4 3 2 3$ 5 | 5 0 0 | $\overset{\text{2}}{3}$ 2 6 | $\overset{\text{1}}{1} \cdot \overset{\text{2}}{2} 3 5$ | $\overset{\sim}{2}$ ($\overset{\text{3}}{3} 2 1$ $\overset{\text{7}}{7} 1 2 3$) | $\overset{\text{7}}{7} \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{7}}{7}$ | 1 7 |
 梦 儿 叫 老 娘。 河 水 飘 去

$\overset{\text{7}}{7} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{7}}{7}$ $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{3}}{3}$ |
 $\overset{\text{7}}{7}$ 0 0 | $\overset{\text{7}}{7}$) $\sharp 4$ 3 2 | $\overset{\text{7}}{7} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{5}}{5}$ $\overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{7}}{7}$ | $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{5}}{5}$ | $\overset{\text{6}}{6} \cdot \overset{\text{7}}{7}$ $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{5}}{5}$ |
 声 声 唤，枕 边 留

(3. 3 3 3 3 2 3 5 6)
 $\overset{\text{3}}{3}$ - | $\overset{\text{7}}{7} \cdot \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{5}}{5}$ ($\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{7}}{7}$) | 2 - | 2 - | 2 $\overset{\text{1}}{1} \overset{\text{2}}{2}$ | $\overset{\text{7}}{7}$ - |
 下 泪 汪。

$\overset{\text{7}}{7}$ - | $\overset{\text{7}}{7} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{7}}{7}$ | $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{7}}{7}$ $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{3}}{3}$ | $\overset{\text{7}}{7} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{0}}{0} \overset{\text{5}}{5}$ | $\overset{\text{6}}{6} \cdot \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{5}}{5} \overset{\text{2}}{2}$ $\overset{\text{7}}{7} \overset{\text{6}}{6}$ |

$\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{6}}{6}$ $\overset{\text{2}}{2} \sharp 4$ | $\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{0}}{0}$ $\overset{\text{5}}{5} \cdot \overset{\text{3}}{3}$ | $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2}$ $\overset{\text{1}}{1} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{7}}{7}$ | $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{0}}{0}$ $\overset{\text{0}}{0} \overset{\text{5}}{5}$ | $\overset{\text{3}}{3} \cdot \overset{\text{7}}{7}$ $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{0}}{0} \overset{\text{6}}{6}$ |

1 = D (前 5 = 后 1) 稍快

(1 1 1 1 | 1 2 3 5 2 3 5 6 |

$\overset{\text{1}}{1}$ - | $\overset{\text{1}}{1}$ 0 | $\overset{\text{1}}{1} \overset{\text{0}}{0} \overset{\text{2}}{2} \cdot \overset{\text{1}}{1}$ | $\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{2}}{2}$ $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{5}}{5} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{5}}{5}$ | $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{0}}{0} \overset{\text{5}}{5}$ $\overset{\text{3}}{3} \overset{\text{5}}{5} \overset{\text{6}}{6}$ | $\overset{\text{0}}{0} \overset{\text{1}}{1}$ $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{2}}{2}$ | $\overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{5}}{5}$ $\overset{\text{5}}{5} \cdot \overset{\text{5}}{5}$ |

$\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{5}}{5}$ $\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{5}}{5} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2}$ | $\overset{\text{1}}{1} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{5}}{5}$ $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{1}}{1}$ | $\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{0}}{0}$ $\overset{\text{1}}{1} \cdot \overset{\text{6}}{6}$ | $\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{6}}{6}$ $\overset{\text{4}}{4} \overset{\text{0}}{0} \overset{\text{3}}{3}$ | $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{5}}{5} \overset{\text{1}}{1}$ $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{5}}{5} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2}$ | $\overset{\text{1}}{1} \overset{\text{0}}{0} \overset{\text{2}}{2}$ $\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{3}}{3}$) |

2 - | 2 - | 2 $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{2}}{2}$ | 1 - | 1 $\overset{\text{1}}{1} \overset{\text{5}}{5}$ | $\overset{\text{3}}{3} \cdot \overset{\text{5}}{5}$ $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{1}}{1}$ |

(阿南唱)她

盼

儿

(呢)

(6. $\overset{\text{1}}{1}$ | 5 6 4 3 |

2 - | 2 0 0 | $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{5}}{5} \overset{\text{6}}{6}$ $\overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{3}}{3}$ | 2) $\overset{\text{7}}{7} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{6}}{6}$ | $\overset{\text{5}}{5} \overset{\text{6}}{6}$ 1 ($\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2}$ | 1) $\overset{\text{3}}{3}$ $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{4}}{4}$ |
 盼 得 头 如

$\overset{\text{3}}{3} \overset{\text{0}}{0}$ 2 | $\overset{\text{2}}{2} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{7}}{7} \overset{\text{2}}{2}$ | $\overset{\text{6}}{6} \cdot \overset{\text{7}}{7}$ $\overset{\text{6}}{6} \overset{\text{5}}{5}$ | $\overset{\text{3}}{3} \cdot$ 0 | $\overset{\text{1}}{1} \cdot \overset{\text{2}}{2}$ 3 |
 雪， 愁 儿 愁 得 两

$\overset{3}{3}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$. $\overset{3}{6}$ | 1 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{i}$ - | $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i}$ 0 | $\overset{3}{2}$ - |
 鬓 霜。(娜蒂秀唱) 一 条 大 河 分

$\overset{3}{7}$. $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | 0 $\overset{3}{i}$ | $\overset{3}{i}$ - | $\overset{3}{i}$ - |
 南

$\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{3}{6}$ 0 $\overset{3}{1}$. $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ 0 |
 北，

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ 1 2 | $\overset{3}{3}$) $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ | 4 4 | 4 - | $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ 1 | 0 $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ |
 母 子 天 涯 各

1 $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ - | $\overset{3}{2}$ - | 1 - | 1 4 | 4 4 5 |
 方。(阿南唱) 娘

($\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ 1 2 $\overset{3}{3}$ 5 2 3 |
 $\overset{3}{3}$ - | 5 6 | 4 0 3 | $\overset{3}{2}$ 1 2 3 5 0 3 | $\overset{3}{2}$ 3 5 6 $\overset{3}{3}$ 2 1 2 | $\overset{3}{3}$) $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 |
 (啊)， (仓 - 仓 - 仓 . 采 乙个采 顷 仓) 我 的

$\overset{3}{6}$. $\overset{3}{5}$ 1 | 0 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 0 4 | $\overset{3}{4}$ 5 $\overset{3}{4}$ 3 |
 老 娘， 恩 和 仇 爱 与 恨 撕 裂

$\overset{3}{2}$ 3 $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ | 3 5 | $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{2}$ 1 0 | $\overset{3}{6}$ 1 0 2 | $\overset{3}{3}$ 0 ($\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ 5) | $\overset{3}{3}$ 5 6 |
 我 胸 膛。你 莫 怪 我的 心 铁 石 一

5 $\overset{3}{4}$. $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 5 | $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{6}$ $\overset{3}{4}$ 3) | $\overset{3}{2}$ 3 $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{7}$ 2 |
 样，血 乳 情 我 只 有 来 世 报

$\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ 1 2 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 5 | $\overset{3}{3}$ 0 ($\overset{3}{2}$ 5 6) | $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ 5 $\overset{3}{4}$ 5 6 | $\overset{3}{5}$ 0 0 ||
 偿，血 乳 情 我 只 有 来 世 报 偿。

说明：该剧目1981年由云南省京剧院演出。

寒霜偏打独根草

1 = D

《黛诺》文帅 [男] 唱

金重作词
王长春编曲
徐敏初演唱

【二黄导板】

サ (5̣ 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 4̣ 3̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ -
4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ - 2̣ 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ 6̣ - - 6̣ 5̣ -)

1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣. 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ (7̣ 6̣ 1̣ 2̣)
寒 霜

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ (6̣ 5̣. 6̣ 1̣)
偏 打

1̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 6̣ (6̣) 1̣ 2̣ 1̣ 3̣
独 根 草，

3̣ 3̣ 2̣ - (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣. 5̣ 3̣ -
(大 大 乙 大 大 乙 仓)

3̣ - 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ - 6̣ 6̣ 5̣ -) 5̣ 2̣ 7̣ -
震 (呐) 雷

1̣ 7̣ 6̣. 7̣ 1̣ 7̣ - (7̣. 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ -) 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣
闪 电 暴

7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ - (1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣) 5̣ 1̣
雨 浇。 只 说

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ (5̣ 7̣ 6̣) 6̣ 3̣ 2̣ 1̣^v
景 颇 从 此 阳 光

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - (大 大 大 大 乙 仓 6̣) |
照,

【回龙】 中速
4/4 5̣6̣5̣6̣ 1̣ 7̣ 6̣ (7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣2̣ | 6̣1̣5̣6̣) 1̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ (6̣5̣3̣5̣2̣3̣) | 1̣ 1̣ 1̣ (6̣4̣) 3̣ 2̣3̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ |
哪 知 道 平(呐)地 起

【原板】 中速
(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣3̣4̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ |
3̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣/4 2̣ - | 2̣ 0̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣ 5̣ | 0̣6̣7̣2̣ 3̣2̣7̣6̣ |
波 涛。

5̣6̣5̣5̣ 0̣6̣1̣7̣) | 6̣1̣6̣1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ (3̣1̣5̣ 6̣1̣2̣1̣) | 3̣ (5̣) 2̣1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ (1̣3̣2̣1̣) |
口 中 喝 了

3̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ | (0̣7̣6̣1̣) 3̣ (5̣) 2̣1̣ | 1̣ (2̣3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣1̣6̣) | 2̣ 2̣ 3̣5̣3̣ | (5̣7̣) 6̣2̣ 1̣ (6̣1̣2̣) |
山 官 酒, 身 旁 挂 着

3̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ | (0̣6̣1̣2̣) 3̣ (5̣) 2̣1̣ | 2̣. (1̣ 6̣1̣ 2̣) | 5̣6̣1̣ (2̣) 3̣6̣5̣ (6̣) | 1̣ 1̣ 5̣6̣5̣6̣ |
山 官 的 刀。 我说 汉人 心 肠

1̣ (7̣) 6̣5̣3̣ (5̣) | 6̣ 2̣1̣ 2̣ 3̣5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 3̣. 2̣1̣ | 2̣ 7̣6̣ 5̣. (6̣) | 7̣6̣2̣ (5̣) 3̣6̣5̣ (6̣) |
好, 他说 汉人的心儿 像弯 刀。 我说 黛诺

7̣6̣5̣7̣ 6̣ (5̣1̣2̣) | 3̣2̣3̣5̣ 6̣1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣5̣3̣ (2̣) | 5̣. 6̣ 1̣2̣ 3̣ | (0̣1̣2̣3̣) 5̣6̣3̣2̣ |
走正 道, 他说 黛诺 走上那 死 路

1̣ (6̣1̣) 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣2̣1̣2̣ | 3̣#4̣ 3̣ 3̣ |
条。

(2. 2 2 2 | 2 3 1 2 3 2 3 5 |
2 - | 2 0 | 6 4 0 3 2 3 | 5 5. 6 7 6 5 6 | 1. 2 3 6 |

(2 1 6 | 2. 3)
5 6 5 5 6 1 7 | 6. 2 1 1 | 2 (3 2 1 6 1 2 1) | 3 0 2 | 2 0 2 2 | 1 1 (1 6 2 3) |
 石 头 相 碰

(3 2 1 2 | 3 7 6 1)
5 5 3 | 3 0 3 (5) 2 1 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 3 5 6 2 1 6 (5 7 | 6 5) 6 2 1 (6 1 2) |
 火 (哇) 花 冒, 他 要 我 莫 再

稍慢
3. 2 1 2 3 (2 | 3 6 5 7) 6 1 6 1 | 3 3 2 2 | 7 (5) 6 2 7 6 5 (3 | 5) 6 5 3 6 5 6 |
 把 祸 招。 伤 黛 诺 我 本 就

原速
1 7 6 7 5 | 5 (7) 6. 2 | 1 (6 7 6 5 3 5 6) | 7 7 6 7 2 3 7 (6 5 6 | 7) 7 6 6 5 |
 心 儿 碎 了, 打 勒 丁 我 只 能

稍慢 原速
2. 3 2 3 5 | 5 1 7 6 2 7 6 | 5 (7 6 5 4 3 2 3) | 5 6 5 6 1 7 6 (5 | 6) 1 7 7 | 6. 7 6 7 2 3 |
 暗 自 哀 号。 赶 孙 儿 心 中 苦 谁 人

【散板】
7 6 5 6 2 3 7 6 | 5 6 6 5 | 廿 6 - 【凤点头】 (2. 5 3 2. 1)
 知 晓,

6 6 5 -) 2 4 3 5 3 2 1 1 2 5 3
 景 颇 的 苦 日 子 要 熬 到

(3 2 3 4 3 6 3 0) 2 - 1 3 2 1 7 0 6 1 2 - ||
 哪 一 朝?

说明: 该唱段系剧中人文帅的主要唱段之一。唱段除兼融京剧老生各派唱腔特点外, 并吸收融合了裘派花腔的唱腔, 经演唱者徐敏初的再创造, 赴京演出时曾得北京京剧界普遍好评, 并被中国戏曲学校用作京剧唱腔教材。该剧目 1964 年由云南省京剧团根据电影文学剧本《景颇姑娘》改编。

日盼夜盼到今天

《黛诺》文帅 [男] 唱

金重作词
王长春编曲
徐敏初演唱

1 = D

【二黄散板】 中速 稍自由

廿 (5 6 1 7 6 1 2 3 1 2 3 2 3 5 6 0 4. 6 3 - ^v ⁴³ 2 -)

2 1 3 2 1 7 6 5 5. (6) 3 2 6 2 7 6 1 (6 7 6 1)
你 句 句 话 儿 千 支 箭，

3 6 5 6 1 5 6 1 6 1 2 1 6 1 ³ 2 (7 6 1 2)
箭 箭 把 我 的 心 儿 来 射 穿。

7 ⁷ 6 6 5 5. (6) 6 (2) 6 5 5 6 1 (6) 2 (1) 1 2 1 7 6 7 ^v
爷 爷 我 颗 颗 泪 珠 血 水 染，点 点

1 1 2 7 (6 5 2 7) 6 7 ^v 1 2 7 ^v 5 ^v 2 5 3 5
滴 滴 透 骨 寒。

3. ^v 5 6 - ^t 6 6 5 - (1 2. 3 ^{sf} 5 ^p -) 5 6 1 ^v 1 - |
景 颇 山

(0 1 |
【原板】 稍快
 $\frac{2}{4}$ (打 打 | 打 打 乙 | 仓) 3 2 1 | 2 5 ³ 3 (2 4 3) | 2. 5 3 2 1 |
我 也 曾 流 (哇) 过 血

(1 2 3 1 7) (1 2 3 2 7 6 5 6 1 3)
1 0 6 3 2 6 | 1 0 | 7 0 7 6 2 7 (2) | 6. 7 6 7 2 (7 | 6 5) 3 5 6 6 5 6 |
和 汗， 苦 年 苦 月 苦 熬

(5. 5 5 5 | 5 5 7)
7. 6 5. (6) | 5 1 6 5 3 6 5 | 5 - | 5 6. 2 | 1. (5) 6 2 1 (7) |
 煎。 白 日 盼 来 夜 晚 盼, 日 盼

稍慢 (5 2 3 2 5 | 2 5 2 5) 原速 稍快
6 1 6 (0 6 1 2) | 3. 2 5 | 5 3 2 (7 6 7) | 2 3 7 6 5. 6 | 5 6 1 6 1 6 |
 夜 盼 到 今 天。 我 盼 弯 了 腰, 盼

(4. 4 4 4)
6 3 2 1 6 2 3 | 4 - | 4 6 3 2 1 2 3 (2 | 3) 2 1. 2 | 1 (6) 2 5 3. (5 3 5) |
 白 了 头, 盼 花 了 眼, 怎 不 知 好 日 子

原速
1. 2 1 2 3 (6) | 3 3 2 3 1 7 | 6 1 6 1 2 2 | 7 6 5 3 6 5 (6) | 1 5 6 (1 2 3) |
 就 在 眼 前。 爷 爷 不 是 瞎 了 眼,

慢
4. 3 2 5 3 2 | 5. 3 2 3 5 | 3 2 1 6 1 6 1 | 3 2 2 | 7. 7 6 7 1 1 |
 清 水 浑 水 我 分 两 边。 只 是 这 山 官

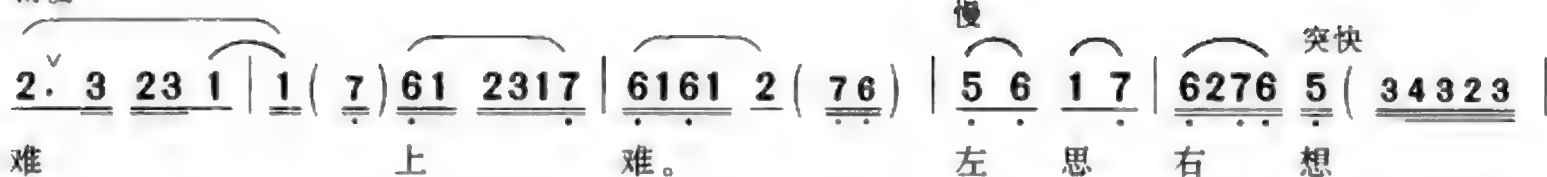
(5 6 7 6 | 5 6 1 7) 原速
7 6 0 5 | 3. 6 5 | 5 0 6. 2 | 1 (6 7 6) 5 6 1 2 | 3 (5) 2 3 4 6 3 1 |
 吩 咐 我 怎 敢 违 反, 千 年 规 矩 我

(2 3 2 3 5 6)
2 (7) 2 3 5 3 | 2 0 2 (7 6 7) | 2 (5) 7 6 5 (6 2 7) | 6 7 6 7 1 7 6 | 5 7 6 (0 5 7 6) |
 怎 敢 推 翻。 景 颇 永 世

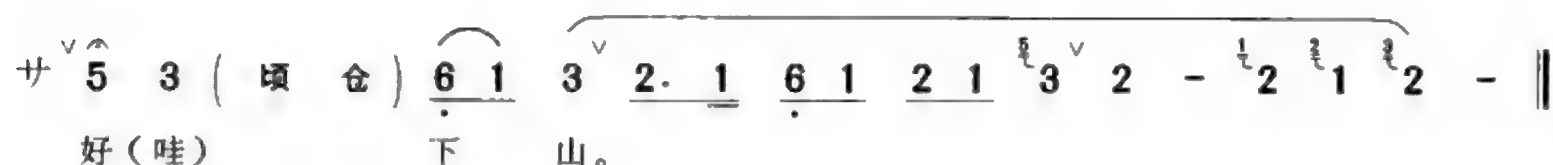
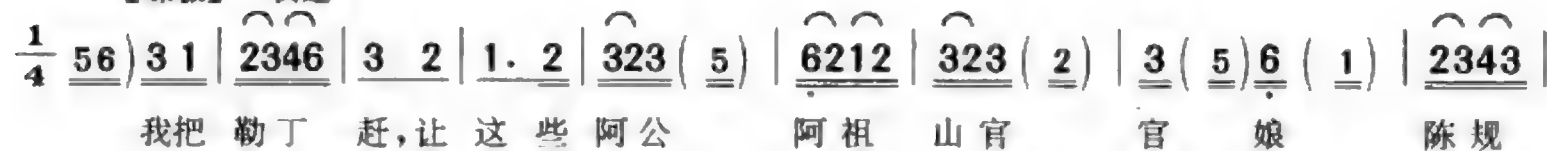
(1 7 6 1) (2 5 6 7) (2 7 6 7)
5. 6 5 6 1 | 1 4. 6 3 2 | 1 (3 7 6) 5 6 7 2 | 3 2 2 | 2 2 1 3 7 (2) | 6. 7 2 |
 在 山 住, 工 作 组 终 究 要

2 3 7 6 5 7 6 7)
0 5. 3 | 2 (3) 7 6 5. (6) | 1 (5) 6 1 5 6 1 (2) | 3 3 2 1 6 (5 6 1) | 2 5 3 2 1 2 3 5 |
 下 山。 红 旗 在 山 你 如 意, 红 旗 下 山 你

稍慢



【垛板】 快速



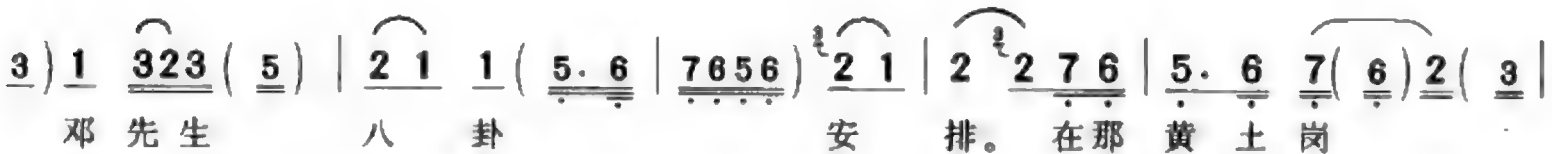
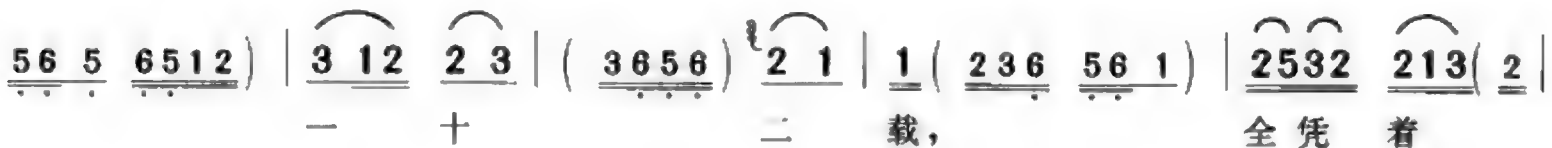
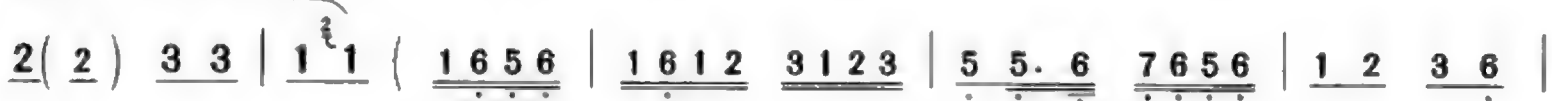
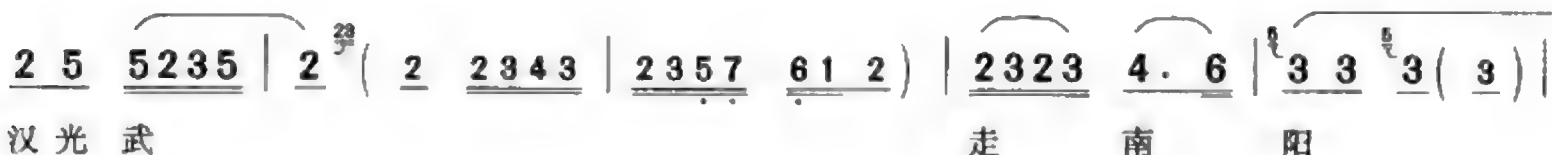
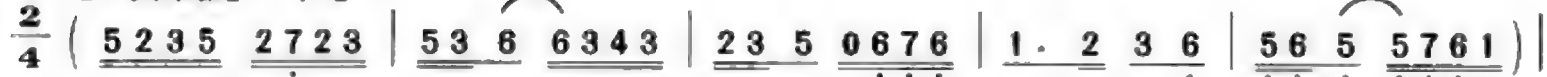
我还怕着谁来

1 = F

《上天台》姚期[净]唱

裘世戎演唱
王长春记谱

【二黄原板】 中速



【垛板】 中速稍快
 2) 56 1256 | 1. 6 1 (656 | 1561) 2 62 | 1 (236 56 1) | $\frac{1}{4}$ 3246 | 3. 3 |
 打 一 仗 把 龙 心 宠 爱, 皆 因 是 我

2532 | 3. (2) | 1 1 2 | 3 (656) | 3 (5) 23 | 463 (2) | 4632 | 1 2 (3) | 1 (6) 1 2 |
 老 姚 期 幼 年 间, 东 荡 西 杀, 南 征 北 剿, 昼 夜 里

【原板】 中速
4632 | 1. 2 | 32 3 | 0 3 | 2532 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 (6 1 2 | 3656) 3521 | 2 2 2 3 2 |
 杀 砍 马 不 停 蹄, 买 动 了 帝 王 爷 心 怀, 我 还

1. 2 3 (1) 3 (2 | 3 6) 3 3 | 6 (6) 1 (1) | 2 5 3 | 2 (32) 1 1 | 2 - ||
 怕 着 谁 来!

说明: 裘世戎与其胞兄裘盛戎同为裘派代表人物, 但彼此间唱腔存在不少差异。如该段末句, 裘盛戎唱至“怕着”即叫散, 裘世戎则按原板行腔; 在“倒叫包拯两为难”唱段中, 两人唱法亦不相同, 如裘盛戎唱至“两为难”后即紧接唱“看过俸银三百两”(参本卷第451页唱段)

我从小无爹无娘无人问

《黛诺》黛诺[女]唱

1 = D

金 重作词
 周明义
 关肃霜编曲
 关伯平
 关肃霜演唱

【二黄慢板】 中慢
 (5 7) | $\frac{4}{4}$ 6765 3 3 5 (4. 3 2 276) | 5 1265 365 (35 6536) | 5 7 6 2 353 (6 56762) |
 我 从 小 无 爹 无 娘 无

6765 | 3 05 6 3. 5 6656 | 1 61 2. 212 7276 5 6 6 | 3535 65 (617) 616 1 2 2127 |
 人 问,

7 7656 7611276 5 66 35305 | 6 (7 6 6525 63237 6234323) |

5. 55043 2723503 25321. 235 23162 | 2 4. 3 23107 65672672 67253276 |

5 3 6 5 3 6 5 3. 52317 61231623) | 5 5 65 (612) 3 2261 |

裸

2̇ 3̇ 2̇2̇ 1̇ 7 (3̇3̇2̇7̇6 5̇3̇5̇6 | 7̇6̇2̇6̇5̇) 3̇5̇ 3̇ 5̇ (5̇ 3̇. 2̇7̇6̇5̇6) | 7̇. 2̇ 6̇7̇6̇5̇ 4̇3̇5̇3̇5̇ 6̇ (5̇7̇ |

幼 苗 风

6̇7̇6̇5̇) 3̇ 05̇ 6̇7̇5̇. 6̇ 7̇5̇6̇7̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ (4̇7̇4̇3̇ 2̇3̇5̇6̇) | 1̇ 1̇2̇6̇5̇ 3̇6̇ 5̇ (06̇5̇6̇) |

雨 浸。 东 家 讨 来

1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ (6̇7̇6̇2̇ 6̇5̇6̇7̇) | 2̇ 2̇ (2̇. 2̇2̇6̇ 2̇3̇4̇6̇3̇2̇1̇7̇ 6̇. 7̇2̇6̇5̇) |

包 谷 杆， 西 家

3̇6̇ 5̇ (6̇7̇1̇7̇) 6̇ 6̇ 3̇5̇ 3̇ | 5̇ 5̇3̇5̇3̇ 5̇ (6̇4̇3̇ 2̇3̇ 5̇) | 5̇ 1̇ 5̇. 6̇ 1̇ (6̇2̇3̇ 7̇6̇5̇6̇ |

要 来 芭 蕉 根。 只 说

1̇6̇2̇3̇6̇5̇) 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ (5̇ 3̇2̇7̇6̇) | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ (2̇7̇2̇ | 3̇6̇5̇7̇) 6̇1̇6̇1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

黛 诺 难 活

1̇ (4̇. 3̇ 2̇3̇5̇5̇2̇3̇2̇ 1̇2̇7̇6̇ 5̇6̇ 1̇) | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇7̇ 6̇7̇2̇ 2̇ 7̇ (6̇2̇3̇) | 5̇ 3̇ 6̇6̇3̇6̇ 5̇3̇0̇5̇ 6̇ (5̇7̇ |

命， 是 你 把 我 带 回

6̇. 6̇5̇6̇) 2̇ 2̇ 2̇ 6̇5̇0̇6̇ 7̇. 2̇6̇5̇ | 5̇3̇5̇3̇5̇ (6̇5̇ 1̇ 3̇6̇4̇3̇ 2̇3̇5̇2̇7̇6̇) | 5̇ 1̇ 6̇ 3̇5̇ 5̇3̇0̇ (5̇ 6̇ 3̇. 5̇ |

家 门。 一 把

6̇2̇7̇6̇5̇) 3̇3̇ 2̇ 3̇5̇ 3̇ (06̇5̇6̇) | 1̇ 2̇ 7̇2̇7̇6̇ 5̇3̇5̇3̇5̇ 6̇ (5̇7̇ | 6̇. 7̇6̇5̇) 3̇ 05̇ 6̇6̇3̇. 5̇ 6̇ 6̇5̇ (6̇ |

汗 水 把

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇ (3̇. 5̇ 2̇3̇1̇7̇) 6̇ 6̇ | 5̇ (3̇5̇6̇) 2̇ - - |

泪， 汗 水 泪 水 把 我 养 成

2̇ 03̇ 2̇3̇1̇7̇ 6̇7̇5̇ 6̇ 7̇2̇6̇5̇ | 5̇3̇5̇3̇5̇ 6̇5̇ (1̇ 6̇. 6̇6̇4̇3̇ 2̇3̇5̇6̇) | 5̇7̇6̇5̇ 3̇6̇ 5̇ 7̇6̇ 5̇ 6̇ (5̇7̇6̇5̇6̇) |

人。 人 也 大 来 苦 也 大，

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid 5 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \cdot (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}) \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \mid 7 - - - \mid$
 苦 难 年 年 月 月 增。

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - - \parallel$

说明：该唱段着重叙述了黛玉的不幸身世和对文帅爷爷的深厚感情，唱段末句长拖腔中吸收了评剧“哭腔”的唱法，以抒发主人公哽咽凄切、如诉如泣的感情。

旌旗飘飘龙蛇影

1 = D

《战洪州》穆桂英 [旦] 唱

周明义
关肃霜 编曲
关伯平
关肃霜 演唱

【二黄原板】 中速稍快

【大锣垛头】 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \mid$
 旌 旗

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} (\overset{\cdot}{7} \mid$
 飘 飘 龙

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4}) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}) \mid \overset{\cdot}{7} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid$
 蛇 影， 剑 戟 森 森

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} (\overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}) \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$
 日 月 明。 敌 军

$\overset{\cdot}{1}) \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}) \mid$
 重 重 来 压 境，

5. 6 7 (5 6 7 6 5 6 | 7) 7 7 2 6 5 | 5 7 6 5 3 5 6 | (6 2 7 6) 5 (3 5 6) | 7 - |
 此 心 忧 忧 似 火 焚。

7 - | 7 5. 6 7 2 7 6 | 6 2 3 2 3 2 3 | 2 3 6 # 4 3 2 3 | 5. 1 3 5 6 5 1 |

6 0 1 3 5 3 5 6 1 | 5 (5 6 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 0 0 2 3 2 3 5 | 6 5. 6 7 7 6 5 6 7 |

2 7 6 5 6 1 1 6 1 5 6 | 4. 4 4 3 2 3 4 6 3 5 2 3 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 0 7 6 5) |

3 6 5 6 1 6 1 | 5 (6 1 6 5 4 3 2 3 5) | 6 6 0 1 1 6 1 6 1 | 2 3 2 3 5. 6 |

为 国 家 哪 顾 得

7 2 6 5 3 5 0 6 | 1 1 (1 6 5 6) | 7. 6 7 6 | (6 2 7 6) 5. 6 | 1 (2 3 2 7 6 5 6 1) |

身 体 有 损，

7. 5 6 2 7 | 3 5 3 5 6 2 7 | 3 5 0 6 2. 3 5 6 | 7 5 6 7 6 5 | 5 7 6 5 3 5 6 (4 6 |

顾 不 得 跋 涉 万 里 驰 骋 疆 场 与 强 敌 奋 勇

3 5 2 3 7 6) | 5 0 6 | 2 2 7 2 3 5. 6 | 7 2 6 5 4 0 3. 5 | 6. 1 5. (6 7 6 5 6) | 1 1 6 5 5 (6 7 6 |

战 争。 我 这 里

5) 1 3 6 5 | 7. 6 7 6 | (3 2 3 1 7) 6. 6 5 6 | 1 0 (7 6 1 |

出 宝 帐 观 察 动 静，

快一倍

【摇板】

廿 2. 2 2 2 2 2 2) 2 2 2 3 7 6 5 5 5 6 7 - -

胡 笳 为 何

(2 3 7 6 5 6 7) 6 6 3 5 7 0 6 5 6 6 5 5 - ||

不 传 声！

说明：该唱段吸收运用了《太真外传》中的梅派唱法，着重表现穆桂英面对敌人重兵压境的沉着冷静、誓与强敌奋战的决心与胆魄。整个唱段穿插急促的过门，用以烘托临战的紧张气氛。

该剧目1956年由云南省京剧院上演。

想去岁中秋节

1 = \flat E

《马鞍山》俞伯牙 [老生] 唱

徐敏初演唱
周明义记谱

【二黄慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ (扎 多 乙 4 3 23 | 1 6 5 3 2 3 35 6 | 5 6 56 5 0 5 6 1 | 2 3 23 5 3 2 3276 |

5 2 32 5 2321 6561 | 5761 2346 3 2 3276 | 5356 1276 5 46 3523 |

1 6 5 3 2 2 7 6 | 5 6 56 5 5057 6561 | 2. 1 3 (521) 6161 1 3 |
想 去 岁

2 32 2 (35 6 65 6123) | 5 5 (32 5) 5661 23 4 | 3 3 3 2 6161 2 2 |
中 秋 节

1 (1623 5 06 5616 | 7276 5612 3236 5676 | 1 6 5 3 2 3 35 6 |

5 6 56 5 50 7 6 1) | 2 2 67 2 2353 (5 6757 | 6765) 6 03 2321 66 5 |
相 逢 甚 (呐)

6161 2 3 7276 5656 | 76 1 7 6 5 6 3535 | 6 6 (16 1) 2312 3 2 |
巧,

3535 67 1 7 07 6655 | 6 (6767 2327 6567 | 5672 6567 2327 6723 |

7656 7616 2321 6156 | 3525 3235 2353 6535 | 2316 2356 3523 4643 |

2346 3212 7656 1276 | 5. 3 2345 3525 3276 | 5656 1276 5 5 3523 |

1. 6 5 3 2 3 3 5 6 | 5 6 5 6 5 5 0 5 6 1 | 6 3 5 6 1 1 6 0 1 2 3 2 |
在 月 下

³ 2 5 6 7 2 7 6 6 6 5 (6 7 6 | 5 7 6 5) 3 5 3 5 6 3 6 5 (3 5 6) | 7 7 6 3 5 5 3 5 6 (6 7 |
调 琴 律 得 遇

6 2 7 6 5 3 5 6) 2 2 1. 2 | 7. (1) 7 2 7 6 6 5 | 6 6 6 7 5 6 2 3 |
知 交。

5 6 6 5 5 (5 6 7 6 | 5 2 3 2 5 2. 3 5 0 4. 4 4 4 4 6 3 2 | 1 6 7 6 5 6 4 3 2 5 3 3 5 6 |

5. 6 5 6 5 0 2. 5 3 2 1 7) | 6 1 3 2 1 1 6 0 1 2 5 3 1 | 2 (3 4 6 3 2 1 7 6 0 5 6 1 2) |
结 金 兰

5. 3 6 (1 5 6) 6 1 6 1 3 | 2 2 0 3 1 6 3 2 1 7 6 | 1 1 (1 7 6 5 4. 3 2 5 3 2 |
忘 贵 贱

1 5. 6 7 6 1 7 6 7 1 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 5 2 5 3 3 5 6 | 5. 6 5 6 5 0 7 6. 1 5 6) |

1. 1 6 1 5 6 1. 2 (7 6 5 6 | 1 2 6 5) 3 5 3 5 6 7 6 5 3 5 6 | 1 6 5 (2 3 5 6 7 6 5 6 1) |
皆 因 (呐) 同 调，

5 1 7 5 2 2 (3 7 6 5 6 | 7 2 6 5) 7 6 5 3 5 5 5 (6 5 6) | 7 7 6 3 5 5 3 3 (5 6 7 5 |
赠 黄 金 好 一 似 管 鲍

6. 5 6 1) 3. 3 2 1 | 2 (3 5 3 2 1 7 6 0 5 6 1 2) | 3 5 3 5 3 5 6 1 5 (7 6 5 6 7 6 |
相 (呃) 交。 临 别 时

5 3 5 6) 7 6 5 3 1 5 (0 7 6) | 5 5 6 1 5 6 1 (6 2 3 7 6 5 6 | 1 5 6) 1 6 6 3 2 2 |
也 曾 把 会 期 定 (呐)

1 65 (2 3 5676 56 1) | 7 7 6 1 727 (2 7656 | 7567) 2 76 5. 6 7 2^v |
好, 约定 了 昨 夜 晚

5 3 6 36 530 (5 67 5 | 6765) 3 5 6 1 7267 | 1 1 7 6 5 (643 23 5) |
同 度 良 宵。

5. 1 6 36 530 (5 67 5 | 6. 656) 1 365 (6 7656) | 1 6156 1 (623 7656 |
因 喜 得 舟 泊 在 马 鞍

1612) 3 3 2 61 2532 | 1 65 (2 3 5676 56 1) | 6 1 7 56 650 (6 7656 |
山(呐) 道, 候 贤 弟

7 56) 6 65 35 3 3 (276) | 5. 3 6 36 533 (5 6757 | 6656) 2 72 3656 7767 |
只 候 得 月 挂 松

1. 2 7 6 (5643 23 5) | 1 1 5165 3 (435 6757 | 6765) 3. 1 35 5 5 (76) |
梢。 兄 独 自 抚 瑶 琴

5 6 1 0506 1 (656 | 1 2323) 5. 3 2 61 2532 | 1 65 (2 3 5676 56 1) |
内 藏 悲 调,

2 2 7 56 655 (6 7656 | 7 65) 7 65 3 5 5 3 (76) | 5 5 3 5 7 6 (757 |
知 贤 弟 你 不 来 事 有

6567) 2 2 6756 7267 | 1. 2 7 6 (5643 23 5) | 1. 1 6 35 530 (5 6757 |
蹊 跷。 因(呐)此 上

6765) 355 5 6156 1 65 | 5. 3 6 35 533 (5 6757 | 6765) 6161 2327 61 2 |
问 集贤 村把 贤 弟 来

找， 在山岔道 遇伯父把

纸 钱 焚 烧。

因(呐)问 路 才 知道 你的 玉 楼

修 造， 枉费 我

千山 万水 路 远 迢

迢。 这 一 年 思 贤弟 我的

梦 魂 颠(呐) 倒，

实 指 望 同 舟归 得 见

当 朝。 叹 贤 弟

抛双亲 你 反 成 不

$\underline{\underline{1\ 65}}(\underline{\underline{2\ 3\ 5676\ 56\ 1}})|\underline{\underline{35\ 5\ 672.}}(\underline{\underline{2\ 26762\ 7656}}|\underline{\underline{7265}})\underline{\underline{3535\ 6\ 35\ 5.3}}|$
 孝, 痛 贤弟(呀) 又 无 有

$\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 35\ 530}}(\underline{\underline{5\ 6757}}|\underline{\underline{6.567}})\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 5\ 7\ 65}}|\underline{\underline{3}}(\underline{\underline{435\ 6516\ 5643\ 23\ 5}})|$
 后 代 根 苗。

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 1\ 1305\ 6\ 2}}(\underline{\underline{72}}|\underline{\underline{7656}})\underline{\underline{7\ 65\ 35\ 5\ 0\ 76}}|\underline{\underline{5\ 6156\ 1}}(\underline{\underline{2.5\ 3217}}|$
 哭 贤弟(呀) 只 哭 得 平 沙

$\underline{\underline{6156}})\underline{\underline{1}}\overset{2}{\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 2}}}|\underline{\underline{1\ 65}}(\underline{\underline{2\ 3\ 5676\ 56\ 1}})|\underline{\underline{5\ 2376\ 650}}(\underline{\underline{6\ 7656}}|$
 雁 (呐) 吵, 泪 珠 儿

$\underline{\underline{7265}})\underline{\underline{7\ 65\ 365}}(\underline{\underline{6\ 7656}})|\underline{\underline{1\ 1\ 6156\ 1\ 7272}}|\underline{\underline{3.532\ 7236\ 5677\ 6656}}|$
 好 一 似 雨 打

$\underline{\underline{0\ 1\ 1\ 2\ 7\ 6}}(\underline{\underline{5643\ 23\ 5}})|\underline{\underline{5\ 1\ 0156\ 1}}(\underline{\underline{3.5\ 2162}}|\underline{\underline{1265}})\underline{\underline{3535\ 7\ 65\ 5\ 3}}|$
 芭蕉。 叹 高 山 和 流 水

$\underline{\underline{7\ 07\ 67\ 2\ 3}}(\underline{\underline{435\ 6757}}|\underline{\underline{6765}})\underline{\underline{3535\ 6765\ 3556}}|\underline{\underline{1\ 65}}(\underline{\underline{2\ 3\ 5676\ 56\ 1}})|$
 俱 成 绝 调,

$\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 5\ 655}}(\underline{\underline{6\ 7656}}|\underline{\underline{7\ 5.6}})\underline{\underline{7265\ 36\ 5}}(\underline{\underline{0\ 76}})|\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 7}}(\underline{\underline{7656}})|$
 千 载 下 只 落 得 白 云 空 霄

$\underline{\underline{7.7\ 67\ 2\ 3}}(\underline{\underline{435\ 6757}}|\underline{\underline{6765}})\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 7267}}|\underline{\underline{2\ 32\ 7\ 6}}(\underline{\underline{5643\ 23\ 5}})|$
 路 尽 蓬 蒿。

$\underline{\underline{3.5\ 5.6\ 1}}(\underline{\underline{35\ 2162}}|\underline{\underline{1265}})\underline{\underline{7\ 65\ 36\ 5\ 5\ 7\ 6}}|\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 7.5\ 6}}|$
 哭 一 声 钟 贤弟 你 往 何 方

(6. 2 7 6 5 6 1 2) 5 6 7 2 7 6 5 | 6. ^v6 5 3 5 6 7 6 1 | 7 ^z7 6 5 6 3 5 3 5 |

去 了(哇)

サ 6 (1 5 6 -) ^v1 - ^z7 7 ^v7 ^v7 ^v6 - 【散板】 (5 5 3

(啊),

2 2 3 3. 5 2 2. 1 6 6 5 -) 2 3 6 1

这 焦 桐 成

2 4 - 3 (6 1 2 3 -) 3 2. 1 1 ^z1 2 ^v2 - ||

绝 响 也 枉 费 辛 劳。

说明：根据云南省京剧团 1959 年演出录音记谱。

伤心话出口难留

1 = A

《佤山雾》叶娘〔女〕唱

王绍志作词
周明义编曲
关肃霜演唱

【二黄散板】 中速 稍自由

サ (6 - 6 5 6 7 0 7 6 5 6 7 2. 2 2 7 6 5 6 4 3 2 3 5 6 7 1 7 6 5 6 5 2 ^v5 -)

5 5 ^z3. ^v2 1 2 2 (^z1 2) 5 1. 3 2 1 3 5 6 5 2 3 4

伤 心 话 出 口 难 留，泪 珠

^z3 (0 6 4 3) 2 2 - 2 5 3 5 2 1 1 2 4 - 4 6 3 3

儿 落 地 难 收。

^z2 ^z2 - (2 1 3 2) 6 6. 3 5 ^v7 6 5 3 5 6 1 1 3

姐 妹 们 从 未 变 过 脸，如 今

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 0}\ 5\ \underline{3\ 6}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 0}\ 2^{\vee}$
 却 反 目 成 仇， 却 反 目 成

$\underline{2\ 2}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 0\ 2}\ \underline{1\ 2})^{\vee} 3\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5^{\vee}\ \underline{7} - |$
 仇。 姐 姐

【慢板】 中慢
 $\frac{4}{4}\ \underline{6}\ (\underline{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 0}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{0\ 2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{1\ 0\ 2\ 3\ 2\ 5\ 6})\ |\ 2 - - - |$
 呀， 你

$\underline{2\ 0\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6}\ (\underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3\ 5}\ |\ \underline{2}\ (\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}))\ |\ 3\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 0\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4\ 5} |$
 的 忧 就 是

$\underline{3\ 3}\ \underline{0\ 2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 0\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 6\ 5\ 4\ 3}) |$

$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 0\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2})\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ (\underline{2})\ \underline{5}\ \underline{6\ 1\ 6\ 3}\ |\ 5 - -\ 5\ (\underline{1\ 7}\ |$
 我 的 忧，

$\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 2}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2})\ \underline{5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{0\ 1\ 0\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}\ (\underline{7}) |$

$\underline{6\ 6\ 1}\ (\underline{1})\ \underline{2\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 0\ 2}\ |\ 3\ (\underline{3}\ \underline{3\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1\ 0}) |$

$\underline{0\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 0\ 6}\ |$

$\underline{7\ 6\ 2\ 2\ 7\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{0\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5\ 5}) |$

$\underline{3\ 3}\ (\underline{2\ 3\ 4\ 3})\ \underline{2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5\ 2\ 6}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 5\ 6}\ |\ 1)\ \underline{3}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ |$
 你 的 仇 就 是 我

2 2 1 2 1 6 6 (7 6 5 3 2 5 6 7 2 | 6) 3 2 1. (1 2 3) 4 4 4 5 | 3 - - - |

的 仇(啊)。

3. (2 1 2 3 5 6 4 3) 2 2 0 3 1 7 | 6 6 0 7 6 5 4 4 5 4 3 2 2 1 2 3 3 2 3 | 5 5 0 6 1 2 1 2 7 6 6 4 4 3 5 3 5 6 5 1 |

5 (5 5 1 6 5 1 5 6 4 3 2 3 1. 2 3 1 | 2. 3 5 0 0 1 2 3 2 5 6 1 2 2 7 2 6 5 |

4. 3 2 3 2 3 5 6 2 0 1 2 1 5 | 1 2 1 2 1 5 0 5. 3 2 5 5 3 2 1) | 6 6 (5 6 5 3 2) 1 1 2 1 6 1 |

你 有

2 2 3 2 1. 2 7 2 7 7 | 6 7 6 5 3 5. 6 1. (5 3 2 5 6 | 1) 4. 3 2 3 4 3 (5 6 3 2 1 7) 6 |

愁 苦 向 我 诉, 我

1 0 2 3 2 7 6 2 2 7 6 5 6 | 1 3 2 (1 2 3 2 5) 6. 1 6 5 3 (2 5 6 7 2) | 6 6 6 6 (2 4 5 6 2 1 7) |

却 哭 也 不 敢 哭, 哭 也 不 敢 哭(啊)。

6 5 6 5 3 2 2 0 4 3 2 2 0 4 3 5 5 2 3 2 3 | 5 (6 5) 6 1 2 7 6 0 5 3 5 3 5 6 6 |

【原板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5. (5 5 5 | 5 6 5 4 5 6 1 | 5 0 3 5 6 1 | 2 2 1 2 | 1 5 | 1 1 5 6 |

5 0 2 1 2 3 | 4. 4 4 4 | 4 4 4 4 4 0 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 0 1. 6 |

5 6 1 1 3 | 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2. 1 5 1) | 2 - | 2 - | 3. 2 3. 2 1 5 |

人

3 0 5 | 2 2 (1 2 | 3 2 4 3 2 3 5 | 0 6 1 5 6 4 3 | 2) 2 2 3 5 (6) |

前 挺 胸

1. 2 3 (2 1 2 | 3 2 3 5) 6. 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 0 2 5 3 2 1 | 6 2 1 1 (4 3) |

扬 头 笑， 梦 里 几 回

2. 1 5 (1 2 1 | 5) 1 7 1 | 2 (6 i 5 5 3 2) | 1. 3 2 6 1 | 0 1 1 2 |

泪 长 流。 你 为 姐 夫

5 5 3 | 3 3 2 2 7 | 6 0 3 | 3 2 2 3 7 6 | 5. 6 1 (5 3 2) |

心 伤 透， 我 为 姐 夫

1 2 3 4 5 4 3 | 2 (5 6 5 4 3 2) | 5 2 2 3 5 5 | 3 2 1 6 (5 3 5) | $\frac{1}{4}$ 6 (2) 1 2 | 4 5 3 2 |

苦 哀 求。 不 愿 低 头 不 敢 怒， 满 腹 疑 云

1 2 3 (5) | 2 (3 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2) 5 3 2 | 1 2 2 1 2 3 | 0 5 3 2 3 1 | 6 - |

在 心 头， 疑 云 在 心 头。

6 - | 6 (3 2) 1. 2 | 3 0 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 6 (1 6) 1 |

2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 0 (4 3) | 2 - | 2 - | 3 2 0 2 |

为 什

2 1 | 1 - | 1 4 | 4 - | 4 4. 5 | 3. (3 3 3 | 3 3 3 3) |

么

3 5 6 3 2 1 2 | 3 0 3. 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3) | 2 - | 2 - | 2 2 2 1 |

为 什 么

5 0 1 | 1 - | 1 1 (2 | 3. 2 3 | 2 5 0 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 1) |

3 - | 5 5 6 | 1 - | 1 2 5 | 2 - | 2 2 3 | 4 - |
低 山 深 锁 满 天

4 - | 4 - | 3 3 (7 | 6 2 | 4. 5 6 i | 5 6 3 2 1 2 | 3) 1 3 2 1 6 (1) |
雾, 为 什 么

2. 3 5 5 | (5 2 3 5 2 3 5) | 0 1 2 3 2 3 | 2 0 (7 6 5 3 5) | 6. 2 7 6 |
好 人 偏 偏 做 囚 徒? 为 什

5 1 5 6 7 | 2 7 (2 3 5 2 1 | 5 6) 1 2 3. 5 | 2. 1 6 0 | 0 7 6 5 0 6 |
么 山 河 依 旧 人 心 去, 为 什 么

1 5 6 1 1 | (1 3 2 1 5 3 5 6) | 1. 2 3 2 3 | 2 0 1 3 2 1 | 6 3 2 3 4 (6) |
歌 舞 之 乡 静 幽 幽? 为 什 么? 为 什

3 0 3. 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 7 |
么? 为 什

原速
6. (6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6. i 6 5 | 3 5 2 3 5 6 7 2) |
么?

【吟板】 稍自由

サ 6 0) 2 2 - 3 2 3 2 1 2 1 6 4 - 5 3 3 (2 3 2 5) |
姐 姐 呀,

1 2 3 -) 5 3. 6 5 3 2 1 1 6 5 4 5 6 (5 6) |
你 恨 我 骂 我 全 能 忍 受,

【垛板】 中快

$\frac{1}{4}$ 7 6 0 7 | 2 2 | 0 7 6 | 5 6 | 1 0 (2) | 3 3 2 5 | 3 3 | 2 . 1 |
对 党 的 忠 心 不 能 丢。 只 盼 着、只 盼 着

2 3 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 1 3 | 2 . 1 | 3 2 5 | 2 1 6 | 0 6 | 1 2 | 3 0 |
佤 山 春 色 秀， 盼 着 云 开 雾 散 太 阳 出，

3 . 2 | 1 | $\overset{v}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
只 盼 着

2 $\overset{v}{3}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 (5 6 | i 6 |

2 5 | 3 | 3 | 3 2 3 | 2 7 | 6 . 7 | 6 5 | 6 5 6 | 5 2 | 5) 3 |
只

2 1 | 3 2 3 | 5 5 | 3 2 | 3 2 1 2 | 3 2 | 0 5 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 |
盼 着 毛 主 席 来 到 阿 佤 竹 楼， 毛 主 席 来 到

【原板】 中快

$\frac{2}{4}$ (3 2 1 2 3 2 3 5) | 6 5 3 5 6 0 | 6 - | 6 - | 6 6 0 |
阿 佤 竹 楼。

6 5 6 5 3 | 5 2 3 2 5 | 1 (6 1) 2 3 5 2 3 | 5 3 5 6 . i 5 0 | i - |

i - | i i . 7 | 6 . (7 6) 5 | 3 5 3 5 6 6 | 5 - | 5 5 (3 5 6 7 |

2 . 2 2 2 | 2 i 2 i 7 6 0 | 5 5 6 i 5 4 2 | $\overset{v}{5}$ - | 5 0) ||

说明：叶娘系剧中佤族女民兵队长。该唱段糅进了歌曲《阿佤人民唱新歌》的旋律，并在伴奏中运用了铓锣、象脚鼓等民族乐器。

该剧目1979年由云南省京剧院创作演出。

千年规矩要改变

1 = D

《黛诺》黛诺 [女] 唱

周明义 编曲
关伯平
关肃霜 演唱

$\frac{1}{4}$ (0 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 2 3 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 2 1 | 6 1 |

【二黄快板】 快速
2 | 0) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 6 1 | 2 | (3 5 | 2 1 | 6 1 |
说 什 么

2 | 0) | 1 | 5 6 | 1 | 6 | 5 6 | 2 | 1 | 7 | 6 2 | 7 |
千 年 规 矩 难 推 翻, 说 什 么

7 6 | 5 6 | 7 2 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 1 | 5 6 | 1 |
工 作 组 要 下 山? 说 什 么 红

1 | 3 6 | 5 | 5 6 | 1 | 6 | 7 | 6 2 | 7 | 6 | 6 |
旗 在 时 我 如 意, 说 什 么 红 旗

6 | 6 7 | 2 | 2 7 | 6 | 6 | 6 7 | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 | 6 |
下 山 我 难 上 难?

5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 5 | 3 | 5 | 5 | (台 | 金 七 |
共 产 党

台 | 金) | 6 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 2 | 1 | 7 | 6 7 | 2 |
要 把 天 下 都 改 变, 解 放 军

6 2 | 7 6 | 2 | 2 | 2 3 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 3 |
与 我 们 心 心 相 连。 乡 亲 们 要

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid$
 把 这 山 山 岭 岭 来 翻 转， 黛 诺 我

$\dot{7} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{2} \mid 0 \mid \dot{5} \mid 0 \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid$
 哪 怕 这 刀 砍 斧 劈、 粉 身 碎 骨

$\dot{7} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{7} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{2} \mid$
 也 要 把 这 红 旗 世 世 代 代 永 相

$\dot{5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid$
 传！ 爷 爷 不 走 光 明 道， 山 官 拉 你

$\frac{2}{4} \text{ (稍慢)} \left(\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \right) \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ -}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ -}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ -}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$
 跳 深 渊。

$\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ -}} \parallel$

说明：二黄腔中本无〔快板〕板式，该唱段根据剧情需要，借鉴了西皮〔快板〕的节奏、速度特点编创而成。

收拾残破费经营

1 = E

《闯王旗》李自成〔老生〕唱

周明义编曲
高一帆演唱

【四平调】 中速
 $\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{0 \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{6} \ \dot{7}}} \mid \underline{\underline{0 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2}}} \left(\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \right.$
 收 拾

$\dot{2}765$) $\dot{3}6\ 5$ | $5\ 6$ | $6\ \dot{1}$ | $5\ \dot{1}$ 653 ($\dot{2}\dot{4}\dot{6}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}56$) 7 | $7\ 6$ $6\ 7$ |
 残 破 费 经 (呐) 营, 暂 住

$\dot{2}.\ \dot{3}$ $7\ 6$ | $0\ 76$ $567\dot{2}$ | 6 ($765\ 35\ 6$) | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{3}$ (7) $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (765) |
 商 洛 苦 (呃) 用 兵。

$3\ 56$ $\dot{1}\ 5$ | $0\ \dot{2}$ $7\ 5$ | 6 ($\dot{4}.\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7$ | 6) $\dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{4}.\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}$ |
 月 夜 贪 看 击 剑 晚, 星 辰 风

$\dot{3}.\ \dot{2}$ $\dot{1}$ (656 | $\dot{1}$) $\dot{1}5$ $6.$ (656) | $\dot{1}.\ 6\ \dot{3}$ ($\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}6$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}656$) | 7 $6.\ 767$ |
 送 (呃) 马 蹄 轻。 定 学

$\dot{2}\ 5$ ($6\ 7\dot{2}67$ | 5) $\dot{2}$ $7\ \dot{4}$ | $\dot{3}\ \dot{1}.\ 7\ 67\ \dot{1}$ | $7\ 6.\ 7$ | $\dot{2}\dot{3}\ 6$ ($7656\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{3}.\ \dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ (5 |
 诸 葛 屯 皇 好, 窃 慕 孙 吴 赏

$\dot{2}7$) $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $6\ \dot{1}\ \dot{1}$ (765) | $3\ 5.\ 6$ | $\dot{1}$ 6543 | $\dot{2}.\ 3\ 56\ 4$ | 3 (2312) 3656 | $\dot{2}\ \dot{2}$ ($\dot{3}\ 7567$ |
 罚 明。 议 事 归 来 夜 将 半, 令 严 三 军

$\dot{2}$) 65 $3\ 05$ | $6\ -$ | $6\ \bar{6}\ \bar{6}$ | $5\ 6$ | $2\ 3.\ 523$ | $5\ 3.\ 5\ 65\ \dot{1}$ | $530\dot{1}$ $\bar{6}\ \bar{6}$ |
 静 无 声。

$5.$ ($6\ 4323$ | $56\dot{1}7\ 6567$ | $\dot{2}.\ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}676$ | $56\dot{2}\dot{3}\ 7656$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6$ | $5.\ 6\ 7656$) | $7\ -$ |
 怎

$7\ -$ | $\dot{7}$ $67\ \dot{1}$ | $7\ 65$ 5 | $5\ 5656$ | $7\ \dot{1}\dot{2}$ $7\ 7$ | $6\ 6$ (56 | $7\ \dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\ \dot{2}7$ |
 奈 是 (呃)

$6765\ 35\ 6$) | $0\ 56\ 7$ (767) | $\dot{2}\ 5\ 6$ | $\dot{6}\ 5\ 35\ 6$ | $5\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}0\dot{3}$ $\dot{4}\ \dot{3}$ |
 严 冬 逼 人 粮 草 少, 更 可 恨 官 军 逼 人

(6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣) | 1̣. 2̣ 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (5̣. 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣) |

路 不 通。

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ (3̣) 7̣. 6̣ 5̣ (6̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ (4̣ 3̣) | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | (4̣. 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) |

不忍 看 五匹 战 马 三匹 瘦， 十 家 仓 廩

1̣. 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

九 家 空。

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣) |

2̣ 7̣ | (7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 7̣) 7̣ 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

清 夜 仰 望 云 天

(5̣ 6̣ 1̣) 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ (6̣ 5̣) 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 7̣ 6̣. 3̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣) |

外， 含 泪 低 声 叫 桂 英，

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

桂 英 哪！

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣) 2̣ 3̣ |

自 从 缺 少 你 这 贤 内 助， 我的

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) 2̣ 3̣ | 4̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

千 斤 重 担 又 如 加 一

5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ (5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 0̣) ||

层。

西 皮

倒叫包拯两为难

1 = E

《铡美案》包拯〔净〕唱

裘世戎演唱
王长春记谱

【西皮散板】

【大锣凤点头】 廿 (6 5 $\dot{1}$ 3 2 1 7. 2 1 -) 3 3 4 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3
一 见 国 太 把 脸 变,

(6 1 2 3 -) 3 3 4 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 (2 7 2 1 -)
倒 叫 包 拯 两 为 难。

2 1 2 3 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 3 1 1 2 1 2
看 起 来 公 道 难 申 冤, 难 断 香 莲 的 官 司 难

$\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 (7 6 1 5 5 2 1 7 2 1 -) 2 2 1 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ - 2
周 全。 看 过 俸 银 (呐)

(2. 3 5 5 2 1 6 1 2 0) 5 3 2 3 2 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 (6 5 4 3 2 1 7
三 百 两,

2 1 -) 1 1 1 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 - 2 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 (7 2 1 -)
回 头 再 叫 秦 香 莲。

$\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 1 1 3 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{2}}$ (7 6 1 2 -) 7 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$ 7 1 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$ 6
这 是 纹 银 三 百 两, 拿 回 家 去 度

1 1 (7 6 2 1 -) 2 2 3 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2
饥 寒。 扶 养 儿 女 把 书 念, 千 万 读

3 2 1 1 6 1 - (吟唱) 1 2 3 2 3 3 6 1 2 3 2 3 (5) 2³
书 莫 做 官。 你 爹 爹 他 把 那 高 官 做，

7 6 2 7 6 6 6 6 5 6 1 - (伴奏入) 6 5 6 1 1 1 3 1 2
害 得 你 们 一 家 就 不

3 2 1 (2 7 2 1 -) 1 5 3 3 2 2 6 2 2 -
团 圆。 带 领 儿 女 回 家 转，

(7 6 - 2 2 1 -) 【凤点头】 (6 5 1 3 2 1 7. 2

1 -) 3 5 5 3 1 6 #4 3 6 7 6 #4 3 2 3 5 - | (下略)
(秦香莲唱)接 过 纹 银 泪 涟 涟。

说明：根据云南省京剧团演出录音记谱。

走遍了各村寨把乡亲探望

《多沙阿波》椰芝[女]唱

1 = G

周明义
关肃霜 编曲
关伯平
关肃霜 演唱

【西皮娃娃调导板】 中速稍自由

サ (6. 6 6 5 3 0 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 2 7 6 0 1 - 3 0 2. 3 5 6 2 1

1 2 1 -) 6 - 6 6 5 3 7 6 6 (6. 5 3 3 5 6 -)
走 遍 了

5 6 3 5 3 6. 1 5 6 4 3 2. 3 5 2 2. 1 6 1.
各 村 寨

1 (6 5 5 2 1 7 2 1̇ -) 2 3 5 5 3. 2 1̇ (6. 1 2̇ -)
把 乡 亲

2 3 5 - 6. 5 4 5 3. 5 3 (八 大) 5 6. - 6 5. 3 5 - |
探 望，

【二六】 中速
2/4 (夺 洛 6 2) | 3. 5 23 4 | 3. 512 3 (212 | 3 21) 6 5 | 62 1 (0761) |
来 到 了 傣 族 寨

2. 5 3. 521 | 6. 2 1 2 | 4 03 2312 | 3 43 2312 | 4. 632 1 (6 2 |
又 是 一 派 的 风 光。

1. 116) 3. 6 | 5 1̇ 6 36 | 5 (65 46 5) | 5 31̇ 61̇ 3 | 0 5 3561̇ |
风 尾 竹 里 孔 雀

5 2. 3 4323 | 5 4. 6 3. 523 | 5. 3 5. 652 | 3 (532 12 3) | 5. 632 1 02 |
舞， 棕 桐 芭 蕉 一 行

3523 4 3 | 2. 7 616122 | 1 (1 2 1762 | 1343 23216123 |
行。

1) 3. 6 53 1 | 1. 2 7276 5 | 3. 3 23 5 | (3523) 5 5 | 3. 5 2 (161 |
红 日 当 空 撒 金 线，

2 12) 4. 6 | 3 (23) 5 2 1 | 6. 1 1 2 | 3 (532 1612) | 3 4. 3 23 5 |
风 吹 黄 浪 送

5 (365) 3523 | 4632 1 (6 2 | 1. 116) 36 5 | 6 3. 6 5 | 5 - v |
稻 香。 银 镰 飞 舞

5653 23 5 | 0 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ | 5 4. 6 3 30 (2 | 3532 12 3) | 6212 46 3 |
歌 声 朗，都 说道 自己 收 割

3 4. 3 23 5 | 5 6. 1 2535 | 2326 1 (62 | 1. 116) 3. 2 | 1 0 (2 1 2) |
自 己 藏。 养 得

5632 1 2 | 3535 6 $\dot{1}$ 43 | 2 2. 3 4323 | 5. 656 $\dot{1}$ 7 | 6765 3 (23) 5 |
兵 强 马 又 壮，

廿 6 - 6 5 5 03 5 - 5 0 【大锣凤点头】 (6 6 5 5. 5 3 6 5 5

3 2 1 1 6 5 5 5) 5 3 2 5 3 2 1 2 2 (3 5 2 1 6 1
高 举 义 旗

2 2) 3 2 3 5 3 2 - 3 5 5 5 1 - 1 0 ||
渡 三 江。

说明：该剧目1963年由云南省京剧团创作演出。

不由老夫心头恼

1 = E

《双包案》包拯[净]唱

裘世戎演唱
王长春记谱

【西皮导板】 中速稍自由

廿 (6 5 6 7 2 7 6 5 - $\dot{1}$ - 3 2. 3 5 5 2 1 7. 2 1 -)

5 3 3 2 3 2 1 2 (6 5 5 2 1 6. 1 2 -) 3 2 - 2^v
不 由 老 夫 心

$\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$. | 【四击头】 (0 0 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 0 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

头 恼, (哪 仓 打)

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

1) $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ ($\overset{6}{6}$) $\overset{3}{3}$. ($\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

大 宋 朝 又 出 了 二

$\overset{6}{6}$. ($\overset{2}{2}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{5}{5}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | ($\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

老 包。

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{5}{5}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

老 夫 的 威 名

($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) | 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | ($\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

断 阴 阳 谁 人 不 晓,

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{6}{6}$) $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 0 $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |

$\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

1) $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. ($\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |

尔 敢 在 开 封 府 假 冒

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{2}{2}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{6}{6}$. $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | 1) $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$) |

群 僚。 我 劝 你

$\overset{2}{2}$. ($\overset{1}{1}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$. ($\overset{3}{3}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |

早 把 那 原 形 现

了，

倘 若 是 迟 延 性 命

难 逃。

说明：《双包案》为京剧花脸名剧，而裘世戎的演唱则有自己的特点，如该唱段中“老夫的威名断阴阳谁人不晓”一句，其行腔即别具一格。
根据云南省京剧院演出录音记谱。

杏花村沽美酒胜过御宴

1 = E

《太白进京》李白 [老生] 唱

高一帆 编曲
王长春 演唱
高一帆 演唱

【西皮导板】

廿 (0 6 5 6 7 2 7 6 5 i 3 2. 3 5 5 2 1 7 2 1 -)

杏 花 村 沽 美 酒

胜 过

御 宴，

勒 住 了

3535 1̇ 65 3535 6561̇ | 5. 6 4. 3 2343 23 5 | 3. 5 3 1 2. 3 5 |

龙 驹 马 醉 眼

(6535 23 5) 3. 5 2 3 | 4 - - - | 3. 5 3. 1 2321 6123 |

斜 观。

【原板】 中速
 $\frac{2}{4}$ 1 (1 1 2 1 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

(【垛头】)

1) 5 12 | 2 35 (3 5 3 6) | 1 1 6 1 5. (6) 3 5 | 2 2 1 2 | 5 5 3 1̇ 6 5 3 5 |

辉煌 的 房 屋 莫 不 是 金 銮

2 (3 5) 1 2 1 2 | 3. 1̇ 6 5 3 (5) | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2. 5 3 2 1 2 1 2 3 1 | 2 (2 2 1 6 1) |

宝 殿?

2 3 5 7 6 2 1 3 | 2) 3 5 3 5 | 5 4 3 (5 3 6) | 5 5 3 1̇ 6 5 3 | 0 2 3 5 3 |

琼 楼 玉 宇 恐 高 处

$\overset{3}{2.}$ 3 2 3 5 | $\overset{6}{3}$ 2 1 1 2 3 5 | $\overset{32}{2}$ 6 1 (6. 1̇) | 5 2 3 5 2 1 7 2 | 1) 1 4 |

不 胜 寒。 唐 天

3 3 3 (6) | 5 6 3 2 1 2 | 4. (6) $\overset{5}{3}$ (2 1 2 | 3 2 3 5) 3 5 3 5 | 3 1 2 3 5 2 (1) |

子 三 番 两 次 将 我 来 宣，

3 3 (3 2 4 6 | 3 5 3 2 1 2 3 2 | 3) 2 2 | 1 5 3 1 2 (1 6 1) | $\overset{3}{2.}$ 1 2 (1 6 1) |

高 力 士 杨 国 忠

2 5 $\overset{32}{3}$ 2 | 1 (5 3 2) 1 2 3 5 | $\overset{1}{2.}$ 6 1 (6. 1̇) | 5 2 3 5 2 1 6 2 | 1) 4 3 |

可 在 面 前? 非 是

$\underline{3\ 3} \ (\underline{3\ 5\ 3\ 6}) \mid \underline{2\ 1\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 6} \mid (\underline{6\ 3\ 2\ 1}) \ \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid 2\ 2 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{0\ 2} \mid$
 我 违 圣 恩 不 愿 朝 见，都 只 为

$\underline{1\ 3\ 2\ 1} \ \underline{2.} \ (\underline{1}) \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1} \ \underline{1\ 2} \mid (\underline{2\ 3\ 1\ 2}) \ 3^{\vee} \mid \text{サ} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 2}} \ \overset{\text{e}}{\underline{2}} \ \overset{\text{t}}{\underline{2}} \ 1 - \parallel$
 贡 院 事 怀 恨 心 间。

说明：该剧目1960年由云南省京剧团演出，并灌制唱片发行。

布谷声声枝头唤

1 = E

《黛诺》黛诺〔女〕唱

金 重作词
周明义编曲
关肃霜演唱

【南梆子】

サ ($\overset{\text{e}}{\underline{5}} \ \overset{6}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3}} \ 2 \ 3 \ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ 6 \ 0\ 2 \ 6 \ 5 \ \overset{\text{e}}{\underline{1\ 5}} \ \underline{1\ 5}$

$\underline{5\ 6} \ \underline{1\ 5\ 6\ 1} \ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \ 2 \ 3 \ \overset{\text{e}}{\underline{1}} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 1}} \ 3 \ 1 \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 3}} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 1}} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 3}} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 1}}$

中速稍快 欢快地

$0 \ \underline{1\ 2} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2\ 1} \ 0 \ \underline{3\ 5} \mid 6\ 6 \ 5\ 6 \ \underline{6\ 5\ 3} \ 0 \ \underline{1\ 2} \mid 3\ 3 \ 2\ 3 \ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \ \underline{6\ 1\ 2\ 1} \mid$

$6 \ 0\ 3 \ 6\ 6 \ \overset{tr}{3} \mid 0\ 3 \ 6\ 6 \ \overset{tr}{3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 0} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 0} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid$

$\underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \ \underline{4\ 6\ 4\ 3} \ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 1} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid$

$\underline{1\ 0} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 1}} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 1}} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \ 5\ 2 \mid \overset{\text{中速稍慢}}{1\ 6\ 5} \ \overset{\text{e}}{\underline{3.}} \ \overset{\text{e}}{\underline{6}} \ \overset{\text{e}}{\underline{5\ 3}} \mid$
 布 谷

$\underline{1\ 6} \ 1 \ (\overset{\text{e}}{\underline{3\ 1}} \ \overset{\text{e}}{\underline{3\ 1}}) \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{7\ 6} \ 5 \ \underline{6\ 5} \mid 0 \ 1 \ 3 \ 0\ 5 \mid \underline{6.} \ \underline{7} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \ 0\ 5 \mid$
 声 声 枝 头 唤，

6 (2̣ 7̣ 6̣) 5 6̣ 5̣ | 4 0 2 1 2 3 3 | 2 (1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 唤 来 了 万 里

ī ī (0 2̣ 6̣ 5̣) | 4 6̣ 4 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ (3̣ 6̣ ī | 5̣) 5̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 晴 空 艳 阳

5^v 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. ī 5̣ 6̣ ī 5̣ 6̣ ī | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 天。

5 5̣ 6̣) 3̣ 3̣ ī | ī ī 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣. ī 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 景 颇 山

2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (2̣ 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) ī ī |
 风 光

ī 6̣ 3̣ (2̣ 3̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣^v 6̣ 3̣ 0 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 大 改 变, 乡 亲

ī ī ī 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
 心 中 比 蜜

稍慢
 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ |
 甜。

原速 稍慢
 1̣ (1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣) 5̣ 3̣ ī |
 想 当

ī 5̣ 6̣. (6̣ 5̣ 6̣) | ī ī 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ (2̣) |
 年 我 也 曾 在 这 树 下 站, 铙 钹

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}(\underline{5})\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}(\underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5})\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |$
 声 声 我 心 胆 寒。 到 如

$\underline{3}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}. \underline{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \overset{\cdot}{7}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}(\underline{5\ 3\ 5})\ |$
 今 这 铙 锣 依

$\underline{6}\)\ \underline{6\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\text{渐快}}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5}(\underline{3\ 5\ 6})\ |$
 然 在， 高 高 挂 在

【流水】 中快

$\frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5}(\underline{3\ 5\ 6})\ |\ \underline{\dot{1}. \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{6}\ |$
 青 枝 绿 叶 间。 铙 锣 一 响 群 山 应，

$\underline{6\ 6\ 3\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ (\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6})\ |\ \underline{\dot{1}. \underline{2}}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}. \underline{2}}\ |$
 都 道 我 景 颇 人(哪) 覆 地 翻 天。

$\underline{\dot{2}. \underline{3}}\ |\ \underline{\dot{1}}(\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\dot{1}})\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ |$
 今 日 里 我 独 寨

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6}(\underline{7\ 6\ 5})\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ |$
 成 立 合 作 社， 十 里 春 风 送 黛

$\underline{6}(\underline{7\ 6\ 5})\ |\ \underline{3\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{6. \underline{5}}\ |\ \underline{4. \underline{3}}\ |\ \underline{2\ 0\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6}(\underline{\dot{1}\ 5\ 6})\ |$
 诺 越 岭 翻 山 转 回 还。

$\underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\text{稍渐慢}}{5}(\underline{3. \underline{6}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5})\ ||$

说明：该唱段由〔南梆子〕改编发展而成。起唱前的长过门中糅进了布谷鸟叫声和景颇民歌音调，活泼欢跃，情趣盎然，既点染了景颇山的崭新面貌，又烘托了黛诺上场时的喜悦心情。“都道我景颇人”一句小腔中则较自然地运用了景颇族民歌〔麻占〕音调的润饰特点，对唱段高潮的形成起到了一定的推动作用。

山风吹来一阵阵

《黛诺》黛诺 [女] 唱

金重作词
周明义作曲
关肃霜演唱

1 = E

【南梆子】 (桑比独奏)
 廿 (6 5 3. 5 6 -) 6 - 6 - - 6. 5 3 5 3 5 - (3 5. 3 5.)
 山 风 吹 来

中速
3 5. 5) | $\frac{4}{4}$ 5. 6 3 2 1 2 5 | 3 (4 5 4 3. 2 1 2) | 3 6 5 5 6 1 6 1 (5 6 |
 一 阵 阵, 一 阵 风 牵

1 2 7 6 5 6 1 6) | 2 2 3 2 3 7 6 | 5 - (6 5 6 7 6) | 5. 3 2 3 1 |
 千 根 藤。 根 根 藤 子

(4. 4 4 3 2 1 2 3 5 6) | 1 1 2 1 2 7 | 6 (7 6 5 3 2 5 6) | 7. 6 5 5 6 |
 齐 摆 动, 归 来

7 6 7 (0 2 3 6) | 5. 6 4 3 2 3 5 (3 6 1 | 5) 3 5 3 5 6 5 6 7 6 |
 乡 音 更 动

5 ^v 2. 2 5. 3 2 5 | 3 3 5 6 1 5 6 7 6 | 5 (5 5 6 5 2 5 6 5) |
 人。

3. 6 5 6 4 3 2 1 6 2 3 | 5 1 3 5 6. 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 2 4 3 2 1 2 3 |

5 5 6) 1 1 (6 5) | 3 1 6 5 4 | 4 ^v 3. 6 5 5 6 | 7 2 7 6 5 6 |
 山 下 学 习 春

6 $\dot{1}$ 0 4 3 5 | 6 6 5 3 6 5 | $\dot{1}$ - 6 5 | 0 4 3 2 5 3. 5 6 $\dot{1}$ |
光 暖, 眼 也 亮 来 心 也 明。

5. ($\dot{1}$ 6 5) 3. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 3. (6 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 2 7 |
黛 诺 得 救 心 欢

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 6 4 3 3 | 2 (1 2 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |
庆, 只 是 难 舍

2) 3. 6 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ (0 6 $\dot{1}$ 2) | 3. 5 3 2 2 2 $\dot{1}$ |
我 与 高 山 千

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6. ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 3 5) | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ - 3 2 3 2 | 6 2 $\dot{1}$ 2 |
缕 情。

6 6 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 6 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 - (5. 3 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 3 2 1 6 0 | 6 - 7 - |

6. 6 6 6 6 5 6 5 6 7 | 2 2 5 3 2 3 2 7 | 6. 7 6 5 6 2 2 6 |

稍快
5 7 6 $\dot{1}$) 2 2 | 2 - - - | 2 7 2 6 5 3 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7. 6 5 |
红 旗 跃 上 高 山

稍慢
6 (3 5 6. 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 2 1 2) 3. 2 3 | 3 (3 4 5 4 3. 2 1 2 |
岭, 思 乡

3) 5 3. 5 3 5 | 6 7 6 5 6 4. 3 2 3 | 5 5 (6 5 3 6 6 5 3 2 |
情 意 添 几 分。

5 7 6 5) 3 6 5 6 | 7 6 7 - (5. 6) | 7 2 7 6 5 6 (5 3 5 |
只 望 家 乡 早

6) 3. 4 3 4 3 5 | 6^v 3. 6 5 5 (6) | 1̇ 6 1̇^v 1̇. 2̇ 6 5 |
改 变，遍 地 山 歌

3. 5 3 5 6 (5 3 5 | 6) 4. 3 2 7 2 3 | 5 (6 4 3) 2. 3 |
遍 地 春。 越

5. 3 2 1 6 2 1 | 6 5 1 2. 5 | 3 3 2 2 7 |
思 越 想 心 振 奋，

6 - ^{稍自由} 6 - | 5 4 3 - | 3 - 3^v 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 7 |
家 乡 啊！

6 (6 5 6 | 3. 5 2. 3 5 4 | 3) 3 3 6 5 |
你 何 知

6. 6 3 6 5 (3 5 6) | 1̇ 6 1̇ 3 6 5 6 | 1̇. 2̇ 6 5 3 5 6 (5 3 5 |
我 对 这 山 山 岭 岭 一

6) 3. 5 6 7 6 5 6^v | 廿 1̇ 0 3 5 6 7 2̇. 6 7 6^v 5 - ||
片 心？

说明：该唱段以〔南梆子〕为基础，转成功地融合了景颇族民间音调。唱段一开始即以景颇民歌〔哦日啊日啊〕旋律作导板式处理，以引出黛诺的思乡之情，并在过门中运用景颇民间乐器“桑比”的音调加以延伸；至“只是难舍家乡千缕情”一句词，则糅进景颇民歌〔麻占〕的音调，并作变奏式处理，构成绵延起伏的拖腔，从而使主人公思乡之情得到充分抒发。整个唱段深情感人，既具有浓郁的民族特色，又不失京剧唱腔的传统韵味。该唱段被录制为唱片、录音带发行，并被戏曲院校用作京剧唱腔教材。

满园春色乱人眼

1 = E

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

周明义 编曲
关肃霜 演唱

【西皮慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ (扎 多 乙 7 6 7 | 2723 5 5 21 6 1 1 | 0235 i 6. i 52161 2312 |

3 6 3635 65i36 5 1 | 2 3 5 i 6 5 3. 2 | 1 64. 6 3635 6565i 5676 |

i06. i 5643 2161 2123 | 5. 3 5 6 i 2 6i 5 | 6. 56i 56 4 3 2 2 12 6 |

1. 1 1 6 66) 2 2i 6656 i | (6625) 7 7 7 6 (765 352356) |
满 园

i i i 3. (2356i) 5 5 6 (7. 65356) | 7 06 567 (62) 6 6 6 5 (6222) |
春 色 乱 人 眼，

7 - - - | 7. (777 6576) 5. 4 30 (323) | 5 0 6 3. 53 5 6765 6 767i7 |

6. 765 65305 232676 506567 | 6. 6 (666535 6562 76762 |

6 5 6 7 6 2 7 6 5 4 3 6 3 5 6 5 i 5 3 | 6 6 i 5 6 i i i 3. 6 5 6 i 7 6 5 i i |

3 6 3 6 3 5 6 5 i 3 6 5 1 7 6 1 | 2 1 6 1 5. 6 5 5 2 1 6 1 1 2 5 |

7. 7 7 2 6 1 6 5 3 2 2 1 2 6 | 1. 1 1 6 6 6) 5 5 3 6 i |
手 提

(6625) 7 7 7 6. (765 3. 23567) | 2 2 2 6276 5 3. 5 6 653 |
毫 笔

5.³5 2. (212) 3643 03234 (6) | 3 - - - | 3. (56i 532130) 0 5 6 7 |

情 绵 绵。

6. 654 3 3 0432 2102 | 56563 2353231 6. (56) 1 2125325 |

1. (111 1125 1 6 2 1125 | 0i356i 5. 65³5 21265³5 21 6 |

6 7 6.666 6i. i6535 656i6530 | 0653565i 5235i0 2. 2276765 356i6532 |

1. 235 67276. i 53567612 356i6535 | 2123 56403 2356532 1612 |

4245 6i56i2. 22 706. i 56i56i56 | 4. 443 2123502 123521 72165) |

3. 53 (56) i276 i (32i 6i56i65) | 3. 532 1. 761 2 (355632 176120 |

叹 春 光 暗 流 转

0 5 6) 7 7 6. 532 1. (6 2 5) | 3³3 0761 243432 122123 |

春 去 也，

(2161 2.³212 356i6535 |

2 32 2 0 0 | 2 0 2. 2 22276 576535 2123 |

4 6 4 3 216123 5235 6i56i0 | 6. i 56 7376 5. 3 53567 |

6. 6 6 6 653565i 56424 2112 | 1. 1 1 6 6 6) 5³53 6 i |

莫 等

(6625) 7̇ 7̇ 6 (765 3.123) | 5̇ 5̇ 3.521 23 5 (05435) | 6. 765 3. 56 (535 6) 7̇ 6727̇ |

到 流 水 落 花 两 无

6 2. 3 43623 56102 34323 | 56̇ 653 0212 3. 643 3̇ 3 |

缘。

5̇ (0 6 5 6̇ | 5 56 | 7612 4 03 2312 45766 | 5 - - -) ||

说明：该唱段在传统〔西皮慢板〕基础上有所创新，抒发了主人公对春光即将逝去的感伤，揭示了主人公内心对相思的无奈，对情人的依恋。

该剧目1981年由云南省京剧院上演。

今日里在小沛打败一仗

1 = G

《白门楼》吕布〔小生〕唱

关肃霜演唱
周明义记谱

【西皮导板】 慢起渐快

サ (0 2̇ 7̇ 6 5 6 4 2 4 5 6 1̇ 6 5 4 2 4 5 6 1̇ 6 5 4 2 4 5 6 1̇ 5 6 1̇ 0)

2̇ - - 2̇ 7̇ 0 6. 1̇ 5 6 2. 3 5 5 2 1 7̇ - 2̇ 1̇ -)

6 - 6̇ 6̇ 5 - 3 7 6 - 6̇ (6. 5 3 3. 5 6 -)

今 日 里

3 1̇ 6 3 6 5 - 3̇ 6 1̇ 3 2̇ 3 5 2̇ 3 2 3 2

在 小 沛

1 6̇ 1̇ 1̇ (6 5̇ 5̇ 2 1 7̇ 2̇ 1̇ -) 3 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ 6̇

打 败

(哪 八 达 顷 仓 0 1 2 1 6 1 2 3 1 2 3 2 3 5) 6 5 6 5 4 4. 5 6 6. 5 4

- 仗，

5 5 (7) ^v 6 - 6 6. 5 5 6 6 5. 6 5 0 3 5 - 【四击头】

【快三眼】 中快

$\frac{4}{4}$ (哪 仓 达 3. 5 | 6 5 i. i 5 2 4 6 | 5 0 5 i i 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 i 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

7 7 2 6 5 3. 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 6 5 3 5 | 3 5 6 6 3 (5 3 6) |
似 猛 虎

5 3 i 0 i 0 (5) 6 (5) i | 5 6 4 3 2 (1) 3. 5 2 3 5 | 3. 5 3 5 6 6 5 6 5 |

离 山 岗 流 落

稍慢

4 ^v 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 4 6 | 3 3 0 3 2 3 5 6 | 4 0 3 2 3 1 2 3. 5 2 1 6 1 2 3 |

在 平 阳。

原速

1 (1 1 2 6 2 1 6 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 3 2 1 3 5 2 1 6 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 5 6 i |

5 6 i 7 6 5 3. 2 | 1 5 6 5 3 2 3 5 6 i 5 6 i 6 5 3 5 | 2 6 5 5 2 3 5 7 6 1 2 |

$\sharp 4.$ 7 6 1 5 i 3. 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 1. 6 5 | 3 ^v 3 2 3 (5 3 6) |
想 当 年

2 1 6 5 3 5 | 2 (3 5 7 6 1 2) | 5 3 i 6 5 3 | 2 (3 5) 1 2 1 2 |

虎 牢 关 打 了 一

稍慢

原速

3 i 6 2. 3 | 4. 6 4 3 2. 3 5 5 | 2. 3 6 0 1 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 (2 2. 1 6 1 |

仗，

2 3 5 7 6 1 2 1 6 1 | 2 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 6 i 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3. 2 1 2 6 |

1 1 3 6 3 5 3 5 | 3 5 6 6 3. (5 6 5) | 3 0 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 4 0 3 0 3 |

战 败 了 众 诸 侯 桃 园 的

3 2 0 3 2. 3 5 | 5. 3 2 1 5 2 5 3 | 3 2 0 3 2 0 3 2 1 2 3 | 1 - 0 0 |

刘 关 张。

6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 7 6. 1 2 1 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 i 3 6 5 1 |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3. 2 2 1 6 | 1 1 6 6 3 i 6 5 | 5 2. 3 5 - |

白 幼 儿

5 - - 6 5 | 4 0 6 3 0 (2 3) 5 | 6 5 i 6 5 | 4 0 3 2 5 3 2 |

1 2 3 5 3. 2 1 | (0 5. 2 3 4 3 4 3 2 | 1 i 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i 3 4 3 2 |

1 2 1 6 1) 5 3 (5) | 1 6 5 3 (5 3 6) | 2 5 3 2 1 6 3 | 2 3 5 7 6 |

出 娘 胎 性 情 傲

5 6. 1 5 6 1 | 0 7 - 6 | 5 3 1 1 | 0 2 3 5 2 3 6 1 |

2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 5 | 7 (2 7) 6 5 6 7^v |

翠，

6 - - - | 6 - - - | 6^v i 6 i 6 5 | 4 6 4 3 2 1 2 3 |

5 3 1̇ 6 1̇ 3 5 3 5 6 1̇ | 5 3 5 (5 3 6 1̇ | 5 6 3 1 2 3 5 6 |

5 5 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 5 1̇ 3 5 | 2̇ 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 0 5 | 6 5 3 5 6 5 1̇ 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 3 6 5 | 5 4 3 (6 4 3) | 2 2 1 2 3 5 |
不 听 调 不 听 遣

5 1 2 3 5 (3 6 1̇ | 5) 6 1 2 5 3 2 | 1 (6 2 1) 6 5 3 5 | 1 2 4 6 3 (5 2 3) |
独 霸 一 方。 到 如 今

5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 (3 5 7 6 1 2 3) | 4 - 3 (3 3 | 3 2 3 5) 1 6 5 |
失 小 沛 身 入 罗

3 5 1 2 3 5 2 | 3 (3 3 3 6 4 6 | 3 5 3 2 1 2 3 2 |
网，

3 0 6 5 3 5 1̇ 0 6 5 3 5 | 2̇ 0 6 5 3 5 6 1̇ 3 2 | 1 0 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 3 5 |

2 3 #4 7 3 2 1 2 | 3̇ 6̇ 0 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 6 5 |
要 活

3 5 6 (0 7 6 5) | 3 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 (6 3 1̇ 2 3 5 6) |
命 除 非 是

5 1 2 3 5 (3 6 1̇ | 5) 6 1 0 5 3 2 | 1 (6 1 2) 4 3 5 |
转 世 还 阳。 俺 好

1 2 1 3 (5 3 6) | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 (3 5 7 6 1 2) |
比 那 后 羿

【二六】 慢一倍

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 3 (5 2 3) | 5 0 3 2 3 1 2 | 5 3 . 5 2 (1 6 1 | 2 1 2) 4 | 3 (5 3 2) 1 6 . 5 |
月 宫 遭 殃。 俺 好

3 . 5 1 2 3 (2 1 2 | 3 2 1 7) 6 . 5 | 6 2 1 (0 2 1) | 6 . 2 1 2 | 5 0 2 3 2 3 5 |
比 楚 项 羽 命 丧 在 乌

2 0 i | i 6 6 5 | 3 i 6 3 (5 6 i) | 5 - | 5 - | 5 - |
江。 俺 好 比 绝 龙 岭

5 (6 5) 3 5 3 5 | 6 6 5 3 . (6 | 5 i 6 5) 3 5 6 i | 5 (6 5) 4 | 4 3 3 2 3 |
闻 (呐) 仲 命 丧， 俺 好 比

5 6 2 | 1 (3 2 1 7 2 1) | 6 . 2 1 2 | 3 0 2 1 2 3 5 | 5 2 3 2 6 1 (6 2 | 1 1 2) 1 2 |
三 齐 王 命 丧 在 未 央。 我

2 (5 3 2) 1 . 2 | 3 . 5 2 (1 6 1 | 2 6 1) 2 5 | 3 1 2 | 1 . 2 3 5) |
只 得 进 帐 去

稍自由 6 6 3 5 . 3 7 6 - : (6 6 5 5 5 3 6 5 5
サ 哀 告 承 相， 【摇板】
【细丝】

3 2 1 1 6 5 5 5) 3 2 5 3 - 2 1 6 5 - 3 . 5 2 -
有 罪 的 吕 奉 先

(3 5 2 1 6 1 2 0) 3 3 2 3 5 - 6 1 1 - ||
情 愿 归 降。

说明：根据云南省京剧团演出录音记谱。

见宝弓不由我回思以往

1 = E

《铁弓缘》陈秀英 [旦] 唱

周明义编曲
关肃霜演唱

【西皮散板】 慢起渐快

廿 ($\dot{1}$ - - $\dot{1}$ 0 7 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 6 7 $\dot{2}$ - - $\overset{70}{5}$ 0)

渐慢

$\overset{61}{2}$. 1 2 3 5 4^v 3 3 3 $\hat{3}$ -) 3. 6 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ (7 6 5)
见 宝 刀

3 5 23 4 3 0 (5 6. $\dot{1}$ 5 6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7. 6 5 6 $\dot{7}$ - $\hat{6}$ - - (4 3) |
不 由 我 回 思 以 往,

【原板】 中速

$\frac{1}{4}$ 23 5 | 5 (6 5) | 36 53 | $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 02 3. 5 6 0 | 0 2 6 5 6 7 6 | 6 3 5 (3 6 |
老 爹 爹 为 国 操 劳 早 年 亡。

5 1 6 5) 3 | 3 (6 4 3) 2 3 5 4 | 3 $\dot{7}$ 6 5 | 5. 3 2 3 1 (2 | 1 2 3 5) 6 1 5 |
父 在 世 教 爱 女 发 奋 向

$\frac{1}{4}$ 6 0 (3 5 3 5) | 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (3 1 2) | 7 6 6 3 | 5 (2 3 5 6 1) | $\frac{2}{4}$ 5 1 2. 3 5 0 |
上, 读 诗 书 勤 练 武 扶 弱

0 6. $\dot{1}$ 2 3 5 6 | $\dot{1}$ 0 5 6 5 3 5 1 1 | 5. (5 5 5 | 5 1 3 5 6 1 | 5 0 2 3 5 |
御 强。

6 0 $\dot{1}$ 0 | 5. 6 4 3 | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2) |

紧拉慢唱

2 3 5 2 $\dot{1}$ 6 1. (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1. 2 3 5 2 3 4 6)
临 终 嘱 咐

【二六】 中速稍慢

3523 1 0) 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 3 7 0605 | 36506 7 (267) | 2 2 3 05 | 6. 656 76 7 |

耳 边 响,家 传 至 宝 弓 一

0435 656762 | 7. 2 63 5 (235 i 3 | 5 i 65) 3 i | i 335 6 (765) | 3 56 7 65 |

张。 择 配 必 须

5335 6 i 5 (321 | 6123) 5 5 | 3 (256) i (656) | i 335 6 (765) | 3 5 6543 |

选 良 将, 能 挽 强 弓

2 (3 1 7 6. 1 2 0) | 0 3 2 1 | 2 0 3 5 | 5 - | 0 6. i 4 3 2 3 |

方 可 做 东

5 (03 2 3) | 5. 3 2 3 1 | 5 03 2 3 5 | 0 i 6 05 | 6 7 6 5 6 7 6 (i) |

床, (哪 呼 哪 呼 咳 哪 呼 哪 呼 咳 呼 咳 呼 哪 哪 呀 呼 哪 哪 呀

2 - | 2 7 0 | 2 0 3 2 i | 2 3 2 i 2 3 2 i | 6 0 5 3 5 i |

咳 哎 咳 哎 咳 哪 哪 呀 呼 哪 哪 呀 呼) 方 可 做 东

5 5 (56 | 2 2 2 2 7 7 7 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i 5 0 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i 6 4 3 2 |

床。

【流水】 中速稍快

1) 3. 6 | 5. 3 | i (565) | 3 5 i | 65 3 | 0 5 | 5632 | 1. 2 | 3 (2 1 2 |

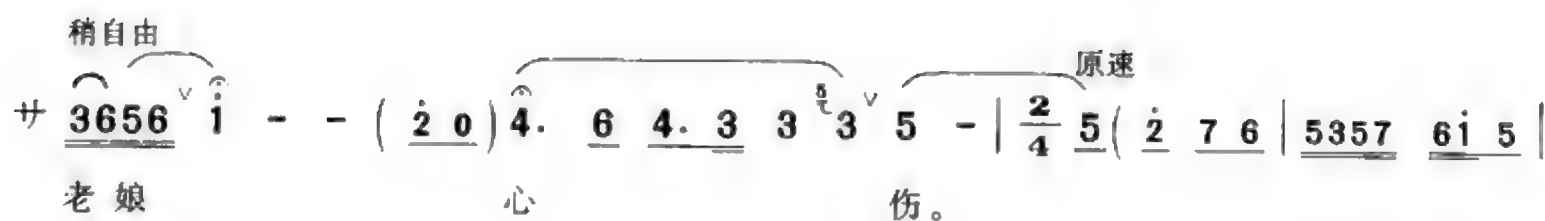
到 如 今 断 鸿 零 雁 无 依 傍,

3) 6 | 43 2 | 5321 | 621 (2 | 1321) | 3 6 | 6. 543 | 5 (236 | 5) 6 |

茶 肆 里 何 来 猛 士 风 求 凰? 情

6. 5 | 36 5 | 0 36 | 5. 6 | 76 5 | 6 i | 6 5 | 2124 | 3 (521) |

怀 万 种 话 难 讲,说 出 口 又 恐 怕



说明：该唱段借鉴了豫剧〔二八板〕的特点，并糅进了京剧传统中“十三咳咳”的唱法，着重表现了陈秀英对父亲遗言的遵循，对亲人的企盼及闺中待嫁的羞涩。

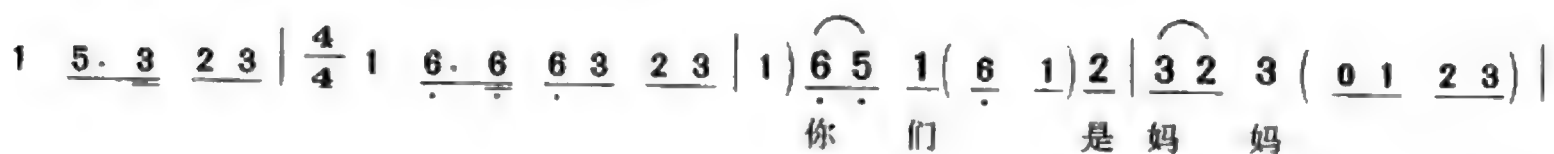
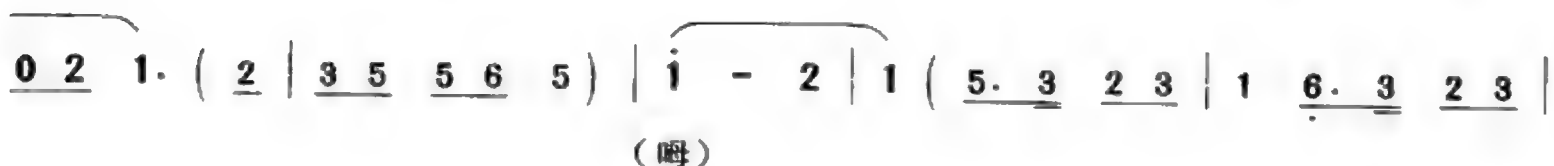
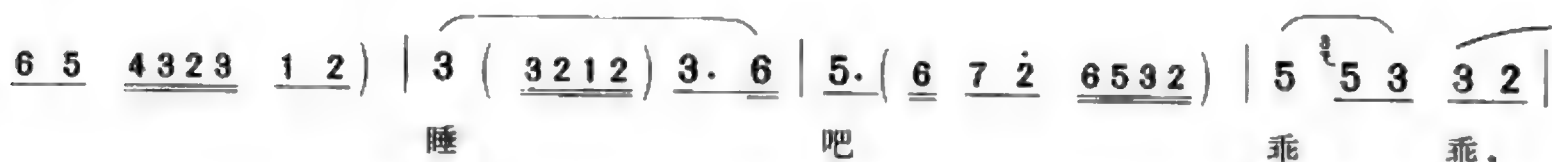
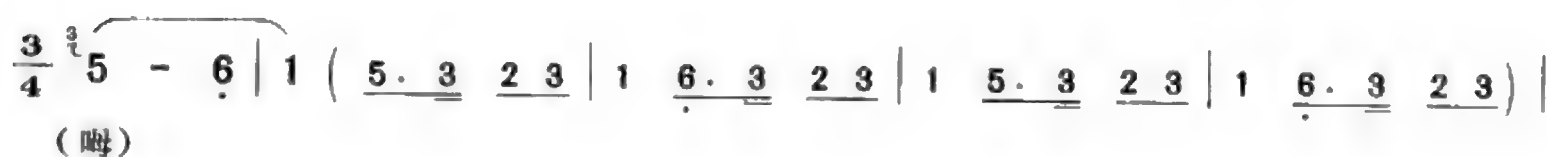
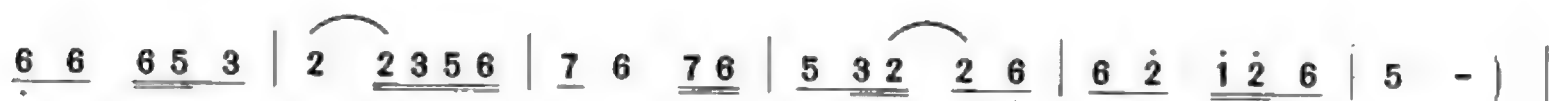
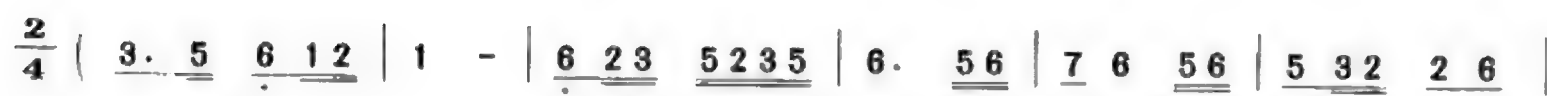
该剧目1980年由云南省京剧院改编上演，同年拍摄为舞台艺术电影片。

睡吧宝贝，睡吧乖乖

1 = G

《娜蒂秀》娜蒂秀〔女〕唱

周明义编曲
关肃霜演唱



5. 0 1 - | 1 3. 2 1 2 3 5 | 2. (3 5 5 3 2 1 3 | 2 3) 7 6 5 0 4 |
心 头 的 爱, 你 们 是

3 5 3 5 6 1 5 6 | 1 0 1 - | 1 5. 3 2 3 1 7 | 6 3 2 1 0 1 5 6 |
患 难 的 双 胞

1 (1 1 2 3 2 1 | 5 1 6 5 4 | 5 6 6 4 3 2 | 1) 1 3 5 3 5 |
胎。 苦 水

1 6 (0 7 6 5) | 6. 2 1 - | 1 3 5 6 5 5. 3 | 2 (6 4 3 |
浇 灌 泪 水 养,

2) 3. 6 5 (3 2) 3 | 5. 6 3 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 0) 3 5 6 - |
盼 望 儿 松 柏 早 成

6 - 6 6 5 6 | 1 - - - | 1 7 6 5 4 0 3 |

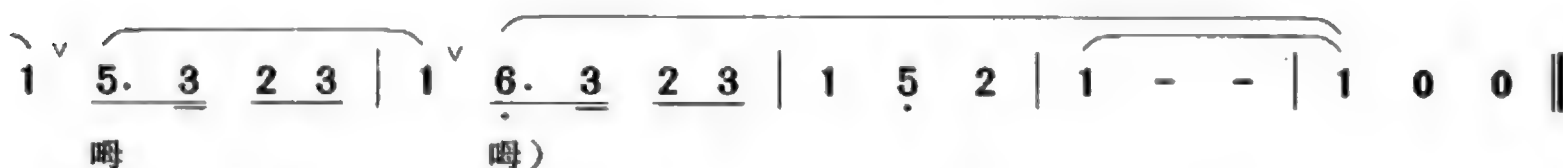
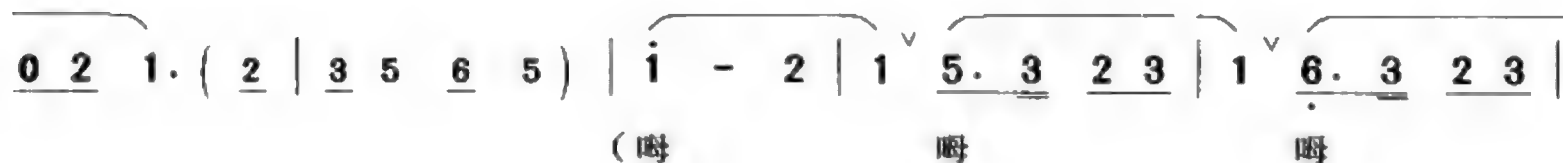
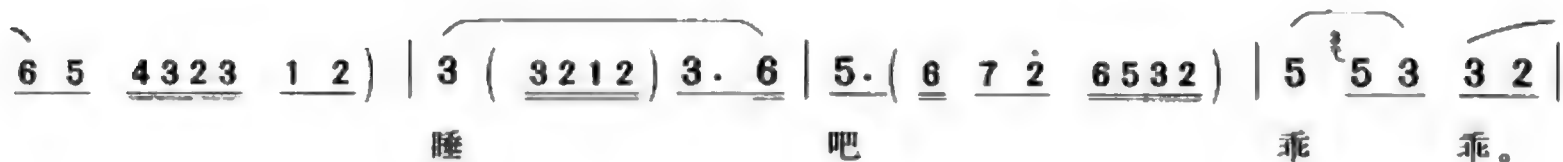
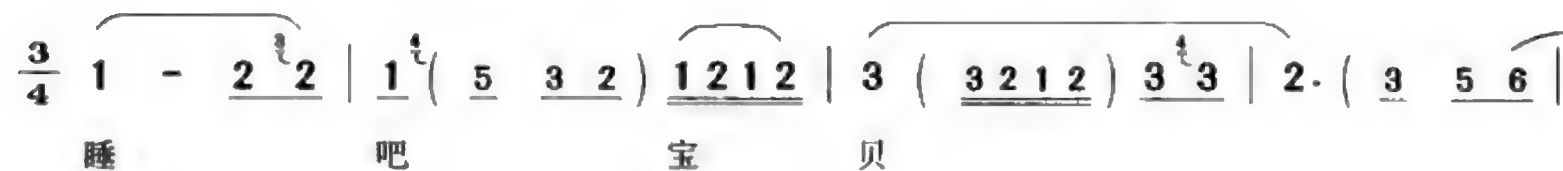
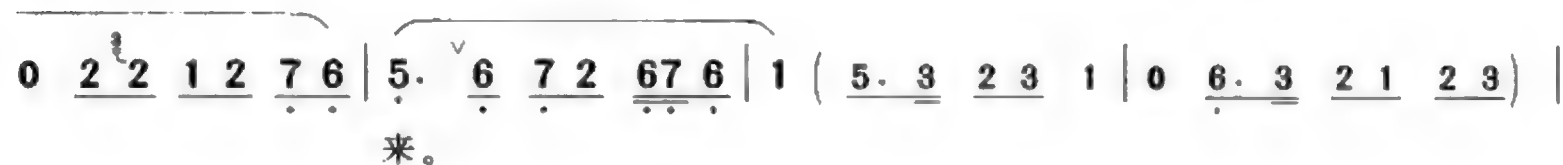
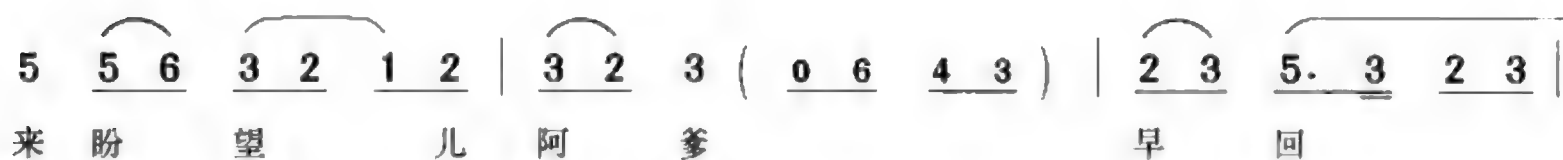
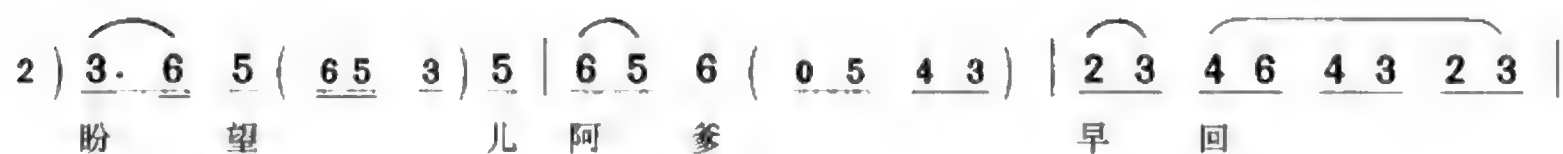
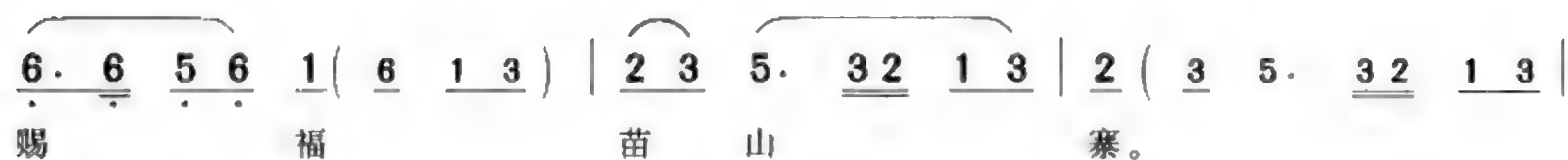
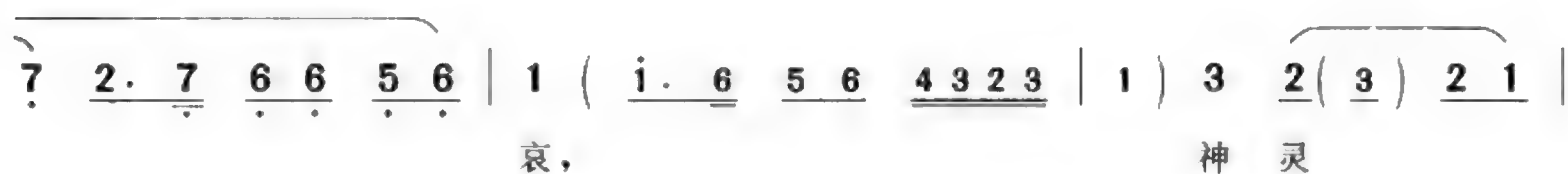
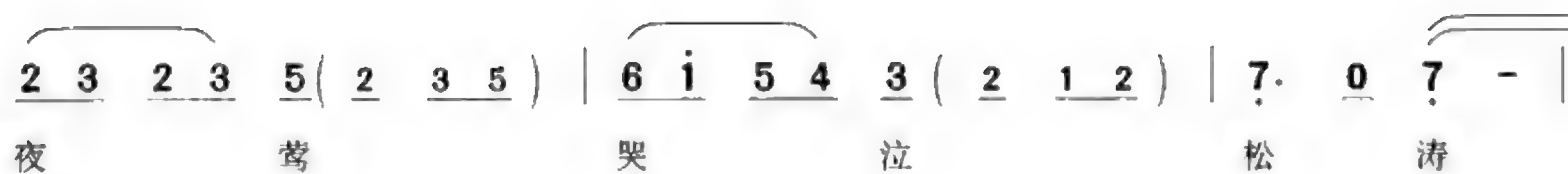
2. 3 5 5 2 5 3 2 | 1 5. 3 2 1 2 3 | 5 1 6 5 4. 5 6 1 |

5 - 5 (6 1 2 | 3. 3 3 3 5 3 2 | 1. 2 6 5 4 2 4 5 |
材。

6 1 0 2 4 6 | 5 6 0 4 3 2 | 1 5. 6 7 6 1) |

0 2 3 5. 3 2 1 | 7 2 6 5 3 5 | 2 3 1 7 6 5 6 |
月 光 似 水 星 如

0 1 1 5 6 7 | 6 (3. 2 3 2 1 | 5 1 6 2 4 5 6 1) |
泪。



说明：该唱段以西皮腔为基础，吸收云南少数民族“哄娃娃调”音调及节拍因素编创而成。

大 词 戏

概 述

大词戏音乐的渊源及其衍变

大词戏是流传于云南省维西县保和镇的一个古老戏曲剧种。20 世纪 50 年代前多在每年三月、七月的酬神活动中演出。关于大词戏及其声腔来源,民间有这样的传说:清光绪年间,维西有一位江西籍姓李的通判,人称李府。有一天,他办完公事后到城外去散心,当走至城门时,听到守城的士兵正在哼唱戏曲,询问之后,才知道这些士兵多数是江西、南京等地来的外籍人,因远离家乡,思乡心切,只好哼起乡音来解闷。李通判听后,自己也有同感,回府后,就叫维西协署主稿刘超绩(1816—1894)编写了《目连寻母》等剧本,并筹集资金,从守城的兵丁中抽出一些人组成临时戏班来演唱,这就是后来的大词戏。中华民国 34 年(1945)维西督学王国瑞为刘师恕(刘超绩之子)先生写的一篇墓碑序文中说:“……乃愿奉玄天祖师寿,故于三、七两月演戏酬神。迄今我维西相传之大词戏,即自先大父公始。”

大词戏当时采用什么声腔来演唱,碑文中没有提及。但将大词戏的剧目、唱腔与江西赣剧弋阳腔进行比较,可以看出其中的一些联系。

如大词戏传统剧目《目连寻母》、《精忠岳传》、《唐僧取经》、《重耳走国》等连台本戏中,除《重耳走国》一本以外,其余三本与赣剧弋阳腔的《目连传》、《岳飞传》、《西游记》比较,均为搬演同一类内容的故事,只是大词戏剧目经刘超绩等人的改编,已具有一定的地方特色。

另如大词戏唱腔的曲牌使用方式,一唱众和、不托管弦以及着重帮(帮腔)、打(打击乐)、唱(清唱)等主要艺术特征,也与弋阳腔一脉相承。与现存赣剧中的弋阳腔比较,有些曲牌不仅名称、词格相同,唱腔的旋律等亦有很多相似之处。赣剧弋阳腔曲牌〔驻云飞〕与大词戏曲牌〔驻云飞〕比较,词格基本相同,腔调亦很相似。如:

(郑瑞笙演唱)

赣剧【驻云飞】

$\frac{1}{4}$ 6. i | 5 | i 6 0 | ³2 | 2 0 | 5 | 6 5 | 0 5 |
苦 读 书 经, 书 里 千

2 3 | 5 | 6. 0 | 6 5 | ⁴5 3 | 5 | 5 | 5 0 |
言 强 记 闻。

《精忠·岳飞上路》岳飞唱
(杨启祥演唱)

大词戏【驻云飞】

$\frac{2}{4}$ 0 6. i | i - | 6 5 3 | 6 6 5. 3 | 6 6 3 2 |
离 了 (哎) 朱 (哎) 仙,

2 0 | 3 3 2 2 | 2 3 3 3 | 5 - | 6 i 6 5 5 3 5 | 3. 5. |
急 (哎) 急 催 马 (哎) 奔 阳 (哎) 关 (哎)。

大词戏音乐在发展过程中,还吸收融合了一些当地民间音乐。如〔宫花捷报〕一曲开头的锣鼓点 提台 提台 | 提台 | 台台台 提台 | 台 0 | 即和当地洞经音乐曲牌〔吉祥音〕过门锣鼓点 提台 提台 | 提台 | 提台 提台 | 台 0 | 基本相同。又如〔甘州歌〕与当地民间曲艺〔渔鼓调〕相比较,即具有共同的音调特征。如:

《牛皋扯旨》李文升唱
(赵延祖演唱)

【甘州歌】

$\frac{2}{4}$ i i | 6 i i | 6 i 3 5 3 | 2 3 5 |
手 捧 圣 旨 (我) 上 (哎) 牛

6. 6 | 5. 6 3 2 3 | 5 - | (下略)
山,

(秦 耕演唱)

【渔鼓调】

$\frac{2}{4}$ 5 i 3 5 | 6 6 6 | 5. 3 2 3 | 5 - | (下略)
一 根 竹 子 青 悠 悠 (噢),

此外,大词戏中用作插曲的〔花篮调〕,也与滇西一带同类汉族小调相近;《目连寻母》一剧“渔樵问答”一出中演唱的〔栽秧调〕即纯系当地民歌。至于大词戏中的伴奏曲牌和一些常用锣鼓经,则与洞经音乐如出一辙。

唱 腔

大词戏唱腔属曲牌联缀体,相传有近百支曲牌,现收集到的仅有三十余支,其余均已失传。使用率较高的曲牌如〔解三醒〕、〔红衲袄〕、〔黄龙袞〕、〔驻云飞〕、〔孝顺歌〕、〔哭相思〕、〔甘州歌〕等。多数曲牌都有各自不同的特点,亦有的曲牌虽名称不同,却彼此大同小异。有的曲牌系由两支不同的曲牌按一定规律有机组合而成,称为犯调曲牌,如〔清水令犯北驻马〕、〔黄龙袞犯哭相思〕;有的曲牌系用集曲方法形成,如〔江头桂〕即摘取〔江儿水〕和〔桂枝香〕的局部组合而成。还有的曲牌只按照规整的节奏念诵,念诵与打击乐相结合,如〔片子〕、〔扑灯蛾〕等即属此类。此外,在大词戏中还有一些直接源自当地民间歌曲的腔调,如〔花篮调〕、〔栽秧调〕等,则多作为插曲使用。

大词戏每出戏的唱腔大都由若干支不同的曲牌组成,以单一曲牌反复者较少。在具体布局中,或多曲联缀,如《精忠岳传》第六十三出“接书”中使用的曲牌即为〔一江风〕—〔孝顺歌〕—〔前腔〕—〔桂枝香〕—〔前腔〕—〔斗克妈〕—〔前腔〕—〔红衲袄〕—〔黄龙袞〕;或以某一曲牌为主,如《精忠岳传》(后册)第四出《堂向》中使用的曲牌即为〔孝顺歌〕—〔前腔〕—〔前腔〕—〔前腔〕—〔前腔〕—〔红衲袄〕;或以朗诵性曲牌为主,如《平天下》第一出《训徒上京》中使用的曲牌即为〔片子〕—〔前腔〕—〔前腔〕—〔青衲袄〕—〔尾腔〕。

大词戏唱腔的词格,除少数曲牌如〔甘州歌〕、〔红衲袄〕为整齐对偶句式外,其余多为长短句式,如〔解三醒〕为“七、七、七、四、四、四、七”,〔一江风〕为“三、五、七、五、五、四、五、八”等。在实际运用中,各曲牌的词格还有一定变化。

大词戏唱腔曲牌的音乐结构,总体上均属唱、帮、打三个部分的有机结合,其中,帮腔部分常成为各曲牌不同结构的重要特征。通常,帮腔可分为句尾帮、全句帮和重句帮三种:句尾帮腔多从该句唱词的倒数第三字、第二字或第一字加入,并分别称为“三字帮”,“二字帮”和“一字帮”;全句帮腔即从该句唱词的第一字起唱,全句均为帮腔;重句帮腔则即可重唱该句的全句唱词,也可重唱其中的一部分。在一支曲牌中,帮腔的句子最少为一句,多则两句至若干句。凡两句以上者,既可以是相同的腔句及其变化,也可以是不同的腔句。

大词戏唱腔曲牌中,凡帮腔的句子大都以拖腔的运用为主要旋律特征,角色独唱则大都字多腔少,以叙述性见长。在唱腔中,还常穿插称为“悲头”的句子和叫做“撵板”的段落。前者属于曲牌结构中一种感叹式的插句,以散板形式演唱,多用以表现哀伤、悲痛的情绪;

后者则多按流水或快板节拍，以一上下句式的旋律反复变唱。

大词戏唱腔中的许多曲牌，在实际演唱中都有一定的起腔和收腔程式。起腔可分为全散起（全句散唱）、半散起（前半句念诵，后半句散唱）和板上起三种。收腔艺人称为“扎板”，亦可分为三种：一为单收，即结尾句的唱词不作任何重复；二为重收，即全部或部分重复演唱末句唱词；如：

《金氏骂牛》牛皋唱
(杨启祥演唱)

【月儿调】

5 3 3 5 3 5 3 | 5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - |
夫 妻 恩 情 隔 了 墙， 夫 妻 恩 情 隔 了 (哎) 墙

3. 1 2 - ||
(哎)。

三为顿板，即结束句即无帮腔，也无拖腔，在最后一个字以短促的音一下煞住。如：

《精忠岳传·斩子》牛皋唱
(叶华枝演唱)

【甘州歌】

5 3 1̇ 1̇ 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1̇ 6 5 5 3 | 2 2 7 | 6 0 ||
念 在 兄 (哎) 弟 (哎) 结 拜 (耶) 情。

现保存的曲牌，多由五声音阶构成，也有部分以五声为骨干音的六声、七声调式以及由四音列构成的调式。其中，角调式和羽调式较多，商调式次之，宫、徵两种调式最少。在同一曲牌中，常存在着不同的调式交替、转换和宫调变化，尤以“清角为宫”、“变宫为角”属常见的转调手法。“清角为宫”转调者如：

《精忠·路拿》张宪唱
(高泽政演唱)

【孝顺歌】

$\frac{5}{4}$ 3 5 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2̇ 1 2 | (帮) 3 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5. 6 |
宋 (哎) 王 (哎) 无 (哎) 端 (哎) 降

$\frac{2}{4}$ 1 1̇ 6 | 6. 1 2 4 | 6 1 6 5 | 4 6 1 | 7̇ 6 5 | (止)
罪 名。

“变宫为角”转调者如：

《精忠岳传·下书》王氏唱
(赵延祖演唱)

【一江风】

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - |
他 曾 有 (哎) 言, 要 夺 取 中 (哎) 原,

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 7 $\dot{2}$ | 6 6 5 |
那 时 节, 封 奴 (哎) 朝 (哎)

6 6 7 6 7 | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 | 7 6 5 5 | 3 2 3 5 |
阳 (哎) 院。

大词戏唱腔以维西汉语方言演唱,其调类、调值与汉语云南中部方言相同(参《汉语普通话、云南方言声调对照表》)。

大词戏的行当,大体可分为三生(正生、老生、小生)、三净(大花脸、二花脸、灰灰脸)、四旦(正旦、贴旦、老旦、小旦)和一丑、一杂。其中,除杂行无唱、念,丑行以念白为主外,生行和老旦以本嗓演唱,正旦、贴旦、小旦以假嗓演唱,净行则采用大小嗓(真假嗓)相结合的用嗓方法。

器 乐

大词戏乐队主要使用板鼓、堂鼓、大钹、小钹、大锣、小锣、冬字锣等打击乐器,由三至六人组成,此组合称为武场面;有时也使用笛子、箫、胡琴、三弦等丝竹乐器,由打击乐人员兼任,此组合称为文场面。此外,也在个别剧目中使用铙钹、大鼓和铜号。20世纪50年代以后,则基本上采用成套滇剧锣鼓,并分为大打和小打两种乐器配置。前者多用于比较雄伟壮阔的场面,后者主要用于伴奏生、旦唱腔,配合一般人物的上下场以及幅度较小的身段表演。在乐队中,板鼓师是一身兼数职的主要人物,即指挥整个文武场面,又担任帮腔领唱,有时还给演员提词。

大词戏乐队中,较独特的乐器有:

大铜号 原为藏传佛教寺庙吹奏乐器,全身由铜制而成。长约三米左右,分上、下两节,上细下粗,吹口呈杯状。吹奏时,一般放于窗口或人肩上,另一人扶号筒,其音量洪大,发音粗犷、低沉,一般用来渲染热烈而带有神秘色彩的气氛,如为“跳灵官”、“跳天帅”等场面作伴奏。

大鼓 木制鼓腔,腔体烫金,两面蒙以牛皮,鼓面直径约 85 厘米,高约 90 厘米。用双槌击奏,音色浑厚,音量洪大。

铙钹 用黄铜制成,直径约 500mm,形似一般铜钹,不同点是中间有乳突。演奏时用一根包着柔布的槌敲击。发音沉雄,常用来渲染剧中阴森或神秘的气氛。

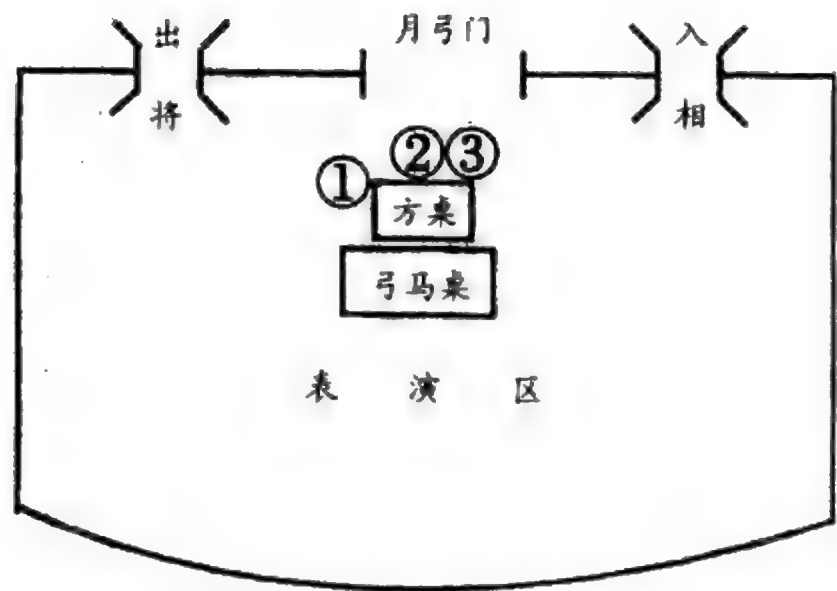
大词戏的器乐曲牌多取自当地洞经音乐,如凡帝王设朝、将帅升帐等场面,即吹奏〔朝天子〕等唢呐曲牌;洒扫庭院、栽花种竹等场面,即演奏〔高山滴水〕、〔步步娇〕等弦乐(或丝竹乐)曲牌。大词戏唱腔不托管弦,只以打击乐伴奏,打击乐主要对唱腔起到开唱引奏、连接乐句、帮腔伴衬等作用。引奏和连接乐句的伴奏形式较简单,有大体固定的锣鼓点,并视剧情和表演需要反复演奏。起连接作用时,打击乐可在乐句的后半部分或最末两拍插入。帮腔伴衬的打击乐与帮腔一起进入,并有长衬和短衬之分。打击乐有时也在演员演唱中加入,可为一个乐句,也可为半句。据老艺人回忆,早期的大词戏已形成一套很完整的锣鼓伴衬形式,目前多已失传。大词戏中的打击乐,除为唱腔伴奏外,还用于配合演员表演、渲染舞台气氛,根据不同场合而使用不同的锣鼓经。如用于将帅升帐的〔点绛唇〕,用于凯旋班师的〔龙摆尾〕,以及用以表现士兵溃败时情绪颓丧、步伐零乱的〔烂皮柴〕等。用于唱腔伴奏中的锣鼓经已相对固定,如用作唱腔引奏或起连接作用的常用锣鼓点:

提台 提台 | 提 台 | 提台 提台 | 台. 0 ||

提台 提台 | 仓 台 | 仓台 提台 | 仓. 0 ||

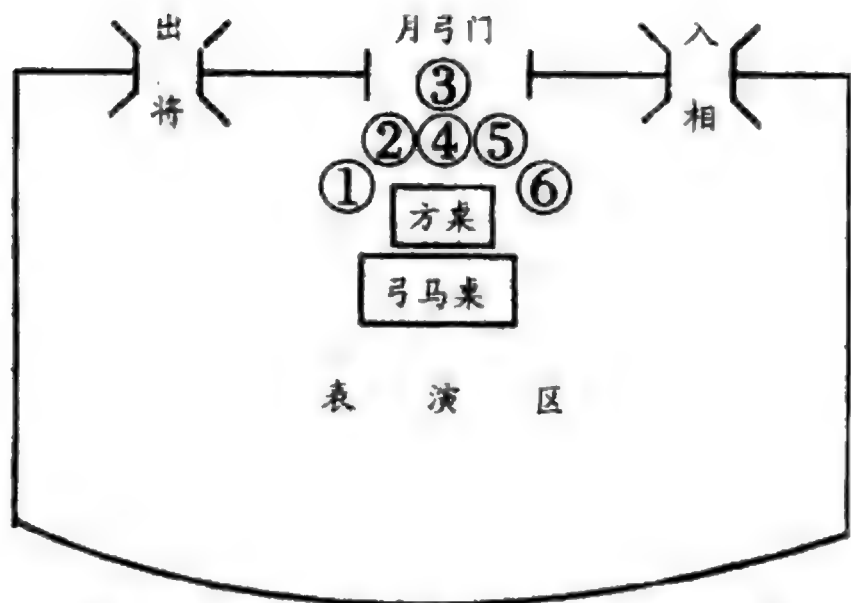
大词戏乐队席位图

(一)



①鼓师兼堂鼓 ②小锣 ③小钹

(二)



①鼓师兼堂鼓 ②小锣 ③小钹 ④大钹 ⑤大锣 ⑥大钹

唱腔

蒙老娘刺字恩深

1 = \flat B

《精忠·岳母刺字》岳飞[生]唱

李建成演唱
邓虹记谱

中慢 【解三醒】
 $\frac{2}{4}$ (提台 提台 | 提 台 | 提台 乙台 | 台. 0) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 蒙 老 娘 刺(哎)

$\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 字(哎) 恩(哎) 深(哎), (提 提台 提台 乙.台 乙台 台)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 有(哎)孩(哎)儿(也) 谨(哎) 遵(哎) 力(哎) 行(哎)。
 (提 打 提 打 台)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - (止) | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0) |
 (提 打 提 打 乙台 台 台 台 台 乙台 台 台 台 乙台 台)

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ |
 儿 有 志 直(哎) 逼(哎) 黄(哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
 龙(哎), (提 提台 提台 台.台 乙台 台) 迎(呀) 二(也)

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6. 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 圣(哎) 回(哎) 京(哎)。 (打 提 打 提台 台.台 乙台 台) 恢(哎)

$\dot{3}$ $\dot{3}.$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | 6 - | 0 0 |
 复(哎) 中(哎) 原(哎), (打 提打 提台 台. 台

乙台 台) | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $6.$ 5 | 3 - |
 重(哎) 整(哎) 乾(哎) 坤(哎)。 (打 提台

提台 台. 台 | 乙台 台) | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $5.$ |
 (哎)那(也 咳) (时 哎

(帮) (止)
 $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}.$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 0 |
 哎) 节(也), (打 提 提台 台台 台台 乙台

(帮)
 $\frac{1}{4}$ 台) | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 方 遂 娘 心(哎), 方

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 | 6 (止)
 遂(哎) 娘 心(哎)。
 (打) (提打 提打 乙台 台台 提台 打打乙打

台 台 台 台 | 台 台 台 台 乙台 | 台 台 | 提台 乙台 | 台 0) ||

说明: 该唱段录音由一人演唱, 帮腔部分按平时实际演唱标出。
 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

叫我儿细听娘云

1 = b B

《精忠·岳母刺字》岳母[老旦]唱

杨其骏演唱
邓虹记谱

【解三醒】 中慢 $\bullet = 60$ 稍自由

$\frac{4}{4}$ (提台 提台 提台 | 提台 乙台 提 0) | 廿 $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
 叫 我 儿(哈 啊)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{1} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{5}} \quad 3 \quad \underline{\dot{5}} \quad 3 \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{6545} \quad \underline{6} \quad \underline{6.} \quad 6 \quad |$
 细听 娘(乃) 云(哎),

$\frac{4}{4} \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 (提台 提台 提 台 提台 提台 乙台 台) (白) 岳家祖籍 (唱) 在 (呀)

$\underline{\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad 6 \quad | \quad (\underline{\text{提台}} \quad \underline{\text{提台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{台}} \quad |$
 汤(哎) 阴(哎)。

$\underline{\text{提台}} \quad \underline{\text{提台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{台}} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 想 昔年洪(哎) 水(哎) 泛(哎) 滥(哎),

$6. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{5}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 水(也) 漫(哎) 汤(哎 嗨) 阴(哎), (提 台 台 提台 台)

廿 $\underline{\dot{3}} \quad - \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad 6 \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 (哎) 你父一旦 丧幽冥(乃 哎 哎 嗨

$5 \quad 6 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 6 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 3 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad (\underline{\text{提台}} \quad \underline{\text{提台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \underline{\text{提台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{台}} \quad 0) \quad |$
 嗨)。

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6. \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x.} \quad x \quad |$
 那 时节 方(哎) 才(哎) 周(哎) 岁(也 嗨), (念) 唉! 母子 们

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 3 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (唱) 孤(哎) 苦(哎) 伶(乃 嗨) 仃(哎)。 (提 台 台 提台 乙台 台)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 |
 盘(哎) 沙(哎) 画(咿哎) 获(咿哎)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 | 3 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 教(喝) 读(喝) 书(喝) 文(哎), (提台 乙台 台.台 乙台 台)

$\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 0 6 5 3 6 5 6 |
 费 尽(哎)娘(哎 嗨) 一(咿哎) 片(哎 哎 嗨 嗨)苦(哎)
 (提打 提打)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 - | 台.台 台 台 台 | 台台 台台 台 0) |
 心(哎)。
 台) (提打 提打 乙台 乙台

) 0 (| $\frac{4}{4}$ (提台 提台 台 台 | 台台 乙台 台 0) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 (白)那时节又遭金兵之乱啊! (唱)金兀朮 兴(哎)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 兵(哪) 犯 境(呃 哎), (提台 提台 台.台 乙台 台) 掳去了

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 3 5 5 6 5 | 3 - 0 0 |
 宋(哎) 王(哎) 徽(哎) 钦(乃)。(提台 提台

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 0 |
 提 台 台) 中 原 遭(哎) 涂(喝) 炭, 黎 民

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
 受 苦(喝) 情。 男 遭 屠 (喝) 杀,

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 女 被 奸 淫； 老 死 丘 (哎)

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 |
 整， 少 奔 风 尘。

廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 提 起(诶) 来(哎 嗨) (我) 难(哎) 尽(哎) 伤(哎)
 (提 台 提 台

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 3 (提 台 | 提 台 台 台 台 台 台 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台 乙 台 台) |
 心(哎)！
 台)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
 望 儿 长(哎) 成(乃 哎) 人(哎)，

$\dot{3}$ - 0 0 | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 成(乃 哎 嗨) 人(哎) 当 要
 (提 台 提 台 台 乙 台 台)

$\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 6 5 | 3 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 忠(哎) 君(哎)。 (提 台 提 台 台 乙 台 提 台 提 台 打 打 乙 打 台)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 夏 桀 时 龙(哎) 逢(哎) 苦(哎) 谏(哎 嗨)，

6 - 0 0 | 0 0 0 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 |
 (打 提 台 提 打 台 乙 台 台) (哎) 殷 纣 时 比(哎) 干(哎) 剋(诶)

5 5 6. 5 3 - | 0 0 0 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 3̇ 0 2̇ 3̇ |

心(讷)。

(提 提打 提台 台.台 乙台 台)

齐 管仲扶(咽)

危(哎)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 2̇ | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 2̇ 1̇ 5 |

济(哎)

困(哎)，

(打 提台 提台 提台 台.台 乙台 台)

燕

乐毅绝(哎)

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 0 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 6. 3̇ 5 5 6. 5 | 3 - 0 0 |

计(乃)

匡(乃 哎)

君(哎)。

(打 提打 提台 台.台

$\frac{2}{4}$ 乙台 台) | $\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ 0 2̇ 3̇ |

鲁 曹沫三(哎)

雪(啾哎)

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 6 - 0 0 | 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 5 |

国(哎)

耻(哎)，

(哎) 蔺相如

(打 提台 提台 台.台 乙台 台)

1̇ 2̇ 1̇ 5 1̇ 1̇ 0 | 5 1̇ 6. 3̇ 5 5 6. 5 | 3 - 0 0 |

独(咽)

对(哎)

强(讷 哎)

秦(哎)。

(打 提打 台 台.台

$\frac{2}{4}$ 乙台 台) | $\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 0 2̇ 3̇ |

儿 要学(那)尼(哎)

山(哎)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 6 - 0 0 | 0 0 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5 5 1̇ |

孔(哎)

圣(哎)，

(打 提台 提台 台.台 提台 台)

孟夫子直(乃)

谏(乃)

1̇ 1̇ 6. 3̇ 5 5 6. 5 | 3 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

谏(乃)

君(哎)。

(打 提台 提台 台.台 乙提台)

汉 张良鸿(哎)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 门(哎) 劫(也) 楚(喝), (打 提台 提台 台. 台

乙台 台) $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 关夫子 扶(哎) 汉(哎) 丹(哎) 心(哎)。 (打 提台 提台 台. 台

$\frac{2}{4}$ 乙台 台) | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 汝可 谨(哎) 记(哎), (哎) 谨(乃)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 (提台 提台 台. 台 乙打 台) (哎) 记(乃)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 心(哎), 要 学 古(哎) 人。 (台台 台台乙台 台台 台台

台台 台台乙台 台 $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 今 刺 你“精(哎) 忠(哎)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ |
 报(哎) 国”(哎), (打 提台 提台 台. 台 乙台 台) 时(乃) 刻(啾哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 禀(哎) 遵(哎)。 (打 提台 提台 台. 台 乙台 台) (哎) 果 能够 扫(哎)

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 平(哎) 金(哎) 邦(哎), (打 提台 提台 台. 台

$\frac{2}{4}$ 乙台 台) | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6. 5 | 3 - 0 0 |
迎(哎) 回(哎) 二(也) 圣(哎)。(打 提台 提台 台. 台

$\frac{2}{4}$ 乙台 台) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
那(咿哎) (哎) 时(哎) (帮) (哎)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ - 0 | 0 0 0 0 5 |
节(咿哎) (哎 嗨 嗨 哎), (提台 提台 台. 台 乙台 台) (哎)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
为(哎) 娘 纵 死 黄 泉(哎) (哎)

$\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 5 |
也(哎) 甘(哎) 心(哎)。
(乙台 台 台 台

6 - 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0) ||
台台 提台 台提 台台乙台 台台乙台 台台乙台 台台 台台 乙台 台)

说明：该唱段录音由一人演唱，帮腔部分据艺人口述补记。唱段中“果能够扫平金邦，迎回二圣”一句录音中未唱，据实际演唱补出。
根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

你那时在金邦把誓盟

1 = \flat A 《精忠·发牌调岳》秦桧[净]唱 杨启祥演唱 邓虹记谱

中速稍快 $\bullet = 108$ 【红衲袄】
 $\frac{2}{4}$ (提打 提打 | 台 台 | 台台台 乙台 | 台. 0) | 3 3 2 | $\dot{3}$. 2 |
你 那 (啊) 时 (哎)

$\dot{1}$ 2 3 2 | 3. 0 | 5 3 2 | 1. 3 | 3 1 7 | $\frac{5}{8}$ 7 7 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 4 $\dot{4}$ |
在(也)金(诌)邦 把誓(呃)盟，宋 王 爵 禄亦(也) 非(也 嗨)

5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 |
 轻。 岳 某(哎) 本 是(那)
 (提 台 提台 提台 台台 台台 台台 台台乙台 台)

(帮) 5 5 3 | 5 5 3 2 | 1. 6 | 3 2 3 | 3 5 3 2 | 3 3. | 0 0 | (止)
 忠(哎) 良(哎) 将(哎),
 (提 提打 提打 台. 台

乙台台) | $\frac{5}{8}$ 3 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | 6 6 1 12 | $\frac{3}{8}$ 1 5 6 | 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 |
 功(哎) 高(哎) 劳(哎)大(也) 守(咽) (哎)

$\frac{3}{8}$ 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 5 5 6 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 边(哎) 廷(哎)。
 (提 打 提打 台 台 台台台台 台台提台 台. 台 提台乙台 台)

$\frac{3}{4}$ 3 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 5 5 3 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 3 2 3 | 3 5 3 2 |
 老 夫(咽) 无 有(那)撑(呐) 天(哎)

3 3. | (提打 台 | 乙打 台^v) | 3 3 2 | 3 3 2 2 1 | 6 6 1 1 |
 手(哎), 焉(哎) 能(哎) 调(咽)他(也)

$\frac{3}{8}$ 0 5 6 | 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 | 3. 2 2 1 | 2 2 1 6 | 5 5 6 5 |
 进(哎) 哎) 京(哎) 城(哎)。
 (提 打 提打 台 台

3 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 2 1 6 |
 提台 提台 台台 台台 台台 台台乙台 台 打) 因 此 心 中 多(呃)

5 5 6 5 | 3 - | x. x | x x | x - | 6 1 6 | (帮)
 烦(哎) 闷, (念)夫 人 叫 我 怎 (唱)样(哎)
 (打 台 台打 台 台台台台 台 台 台 提台 台 提

5 5 6 5 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | 2 2 1 6 | 5 5 6 5 |

行(哎)? 夫人叫我 怎(讷)样(哎) 行(哎)?

台 台 台 台 提) (台) (提) (提 打 提 打 台 台

(止)

3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

台 打 台 台 台 台 台 台 台 台 乙 台 台 台 乙 台 台 0)

说明: 该唱段录音由一人演唱, 帮腔部分按实际演唱标出。

根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

字谕张宪与岳云

1 = $\sharp C$

《精忠·烙背》岳飞[生]唱

李群贤演唱
邓虹记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$ 【红衲袄】 稍自由

$\frac{2}{4}$ (提台 提台 | 仓 台 | 仓 台 台 乙 台 | 仓 0) | 廿 2 2 1 2 - -

字(哎) 谕

2 2 3 2 1 - 6 0 2 2 2 7 2 1 6 6 6 - 5 - -

张 宪(哪 哎) 与 岳(哎) 云(呷),

原速 稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 2 | 3 3 2 2 1 |

(提台 提台 仓 台 提 台 台 乙 台 仓) 亲(呃) 笔(呃)

$\frac{1}{4}$ 6 6 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 5 5 6 5 |

修(哎)书(哎) 示(哎) (哎) 尔(也) 遵(哎)。

(止)

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 3 |

(提打 打打乙打 提打 打打乙打 打打乙打 打打乙打 仓) 圣 上(哎) 命 我(是)

(帮) (止)

5 5 3 | 6 6 5 3 2 | 1 6 0 | 3 2 3 | 3 5 3 2 | 3 3. |

辅(哎) 国(哎) 嗨(哎) 政(哎),

(打) (打) (打) (打 提 提 打)

提台. 提台. | 仓台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台) 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 1 5 6 | $\frac{3}{8}$ 1 1 |

把(也) 我(也) 父(哎)子(哎) 爵(哎)

(帮) (止)

$\frac{3}{4}$ 2. 5 3. 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 5 5 6 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 |

(哎 嗨哎) 禄(哎) 升(哎)。

(打 打 仓 仓. 台 仓仓 仓仓乙仓 仓仓 仓仓乙仓 仓仓仓仓 仓仓乙仓)

仓) 3. 5 | 3 5 0 | 6 5 3 2 | 5 5 0 | 6 6 5 3 2 | 1 3 2 |

一 轮(哎) 洞 庭(是) 功(哎) 名(讷)

(止)

$\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3. | (提台 提台 | 仓. 仓 乙 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 仓) 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 |

鼎(讷), 两(呃) 败(哎)

(帮)

6 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 0 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2. 5 3. 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 5 5 6 5 |

兀(哎)朮(哎) 表 (哎) 丹(哎) 心(哎)。

(提 打 提打 仓 仓)

(止)

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 | 5 5 0 | 3 5 3 2 |

仓仓 仓仓乙仓 仓仓 仓仓乙仓 仓仓乙仓 仓仓乙仓 仓) 圣 上(讷) 要 我(是)

(帮) (止)

5 5 0 | 6 6 5 3 2 | 1 6 | 3 2 3 | 3 5 3 2 | 3 3. |

亲(哎) 询(讷) 喝 哎) 问(哎),

(提 打)

(提台. 提台. | 仓. 仓 乙 台 | 仓 0 | X. X | X X | X - |

(念)星 夜 前 来 谢

(扫板)

(帮)

5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 | 3 2 3 | 1 2 | 1 2 | 3 2 1 |

(唱)君 (讷 哎) 恩 (哎),

星 (哎) 夜 (哎)

6 6 1 | $\frac{3}{8}$ 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 0 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 21 6 | 5 5 6 5 |

前 来(也)

谢(也)

(哎)

君(乃)

恩(哎)。

(仓 台

(止)

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

仓台 台

提台

仓仓仓仓

仓仓仓仓

仓仓乙仓

仓

打

仓仓仓

仓打

仓)

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音记谱。

耳听樵楼更鼓敲

《平天下·观书》黄巢[净]唱

叶华枝演唱
邓虹记谱

【黄龙滚】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 6 2 3 1 6 | 1 1 6 5 - | 3 0 2 5 3 - |

耳 听 樵 楼 更

鼓(哎)

敲,

$\frac{6}{4}$ 1 1 6 3 2 1 6 1 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 3 3 |

倒 叫 人(哎

哎)

睡 不 眠 来

$\frac{5}{4}$ 5 3 5 0 1 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 1 6 5 6 3 |

卧 不(哎)

安

(哎)。

$\frac{5}{4}$ 0 3 3 3 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 | $\frac{5}{4}$ 1 3 1 3 2 1 6 5 5 |

亲 眼 打 开

千 册 看,

上 书 混(哎)

原

$\frac{5}{4}$ 3 5 1 5 6 1 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 1 6 5 6 3 |

大 罗(哎)

仙

(哎)。

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 3 $\underline{2\ 1}$ |) 0 (| $\frac{4}{4}$ 0 3 3 3 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 |

开 刀 先 杀 (白)兔和尚, (兔白)听见了。(黄唱)何 人 胆 敢 来 偷 听,

$\frac{5}{4}$ 1 3 3 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | 3 5 5 1 $\underline{5\ 6}$ 1 | $\frac{4}{4}$ 3. $\underline{2}$ $\overset{12}{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{5}{4}$ 6. 1 6 5. 6 3 ||

莫非与(哎) 谋 来 交(哎) 兵 (哎)?

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

长脚奸贼长舌妻

1 = B

《精忠·疯僧扫秦》疯僧[丑]唱

段履和演唱
邓虹记谱

【黄龙滚】 中速稍快 $\bullet = 104$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{3}$ - (提台)

长 脚 奸 贼 长 舌(也) 妻(也),

提台台台 提台 0) $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{2\ 1}$ 6 6 $\dot{1}.$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ |

苦 把 忠(哎 哎) 良(哎 哎 嗨

$\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{(帮)}{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ 3 - (止) | 0 0 0 0 |

哎 嗨) 来(哎)凌(诶嗨) 逼(哎)。

(打 提台 提台 台 台. 提台台 提台 台台 提台 台台 台台乙台

$\frac{2}{4}$ 台) 0 $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1.}$ | $\underline{2\ 6}$ $\dot{1}.$ 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ 3 |

黄 柑 腊 丸 千 载 恨, 青 衣 酌(喝) 酒

(帮) 3 5 5 $\underline{1}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ 6 | $\underline{5}$ 6 $\underline{1}$ 6 5 |

二 君(哎) 悲(哎)。

(止)
 $\underline{3\ 5\ 3}$ (台台 乙台 | 乙台 乙台 台台 0) | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ |
 东 窗 有 了

(帮)
 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ 0 $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\dot{3}$ $\underline{5\ 5\ 0\ \dot{1}\ 5\ 6}$ |
 捉 虎 语, 二 帝 回 (呀) 登 无 有 (哎)

(止)
 $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{5}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ 0 0 | 0 0 0 0 $\dot{3}$ |
 期 (哎)。(提台 提台 台台 台台 提台 台台乙台台) 平

$\underline{3\ 3\ 3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\frac{3}{8}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x}$ |
 生 若 得 阎 罗 做, (念) 拿 着 奸 贼 剥 了 皮!

(提打 提打 台台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 台) 0 $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ |
 (唱) 平 生 若 得

$\frac{3}{8}\ 6\ 6\ \dot{1}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x}$ | (提台 提台 台台 提台 |
 阎 罗 做, (念) 拿 着 奸 贼 挖 了 心!

$\frac{2}{4}$ 台) 0 $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$ |
 (唱) 善 恶 到 头 终 有 报, 只 等 来 早 与 来 迟,

(帮)
 $\dot{1}\ \underline{3\ 5\ 0\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{5}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{5}$ |
 与 来 (哎) 迟 (哎)。
 (提打 提打 台) (提打 提打

(止)
 $\underline{3\ 5\ 3}$ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
乙打 打 台台 台台 台台 台台乙台 台 台台 台台 台台 台台 0)

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

恨秦桧是一个歹心人

1 = \flat A

《精忠·疯僧扫秦》疯僧[丑]唱

李建成演唱
邓虹记谱

中速稍快, $\text{♩} = 116$

【金罗锁】稍慢

$\frac{2}{4}$ (提台 提台 | 台 台 | 台 台 乙 打 | 台 0) | 廿 2 - - $\overset{\vee}{5} \overset{\text{f}}{1} \overset{13}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$
恨 秦桧(也 嗨) 是一个

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2} \overset{5}{5} \overset{\vee}{3} | \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} | \frac{3}{4} \overset{\vee}{5} 3 \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} | \frac{2}{4} 2 2 3 | 1 2 \overset{\vee}{1} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} |$
歹(也 哎 哎 哎 哎) 心(乃 哎 哎 嗨) 人(乃),
(打) (提) (提 打 提 打 提 打打)

$\overset{\text{止}}{5} \overset{\text{止}}{6} \overset{\text{止}}{6} \overset{\text{止}}{5} \overset{\text{止}}{3} | 3 0 | 0 0 | \overset{\text{帮}}{1} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{1} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{6} | 3 2 1 | 2 1 6 |$
你不该杀岳家 三(呐 喝) 人(呐 喝)
台 台 提 台 提 台 台 乙 台 台 (提) (提 台 提 台)

$\overset{\text{止}}{5} \overset{\text{止}}{5} \overset{\text{止}}{6} \overset{\text{止}}{5} | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \overset{\text{稍慢}}{3} \overset{\text{稍慢}}{2} \overset{\text{稍慢}}{3} |$
命(呐 喝 喝)。 若 得(哪)
台 台 提 打 提 打打 台 台 乙 台 台 台 乙 台 台

$3 \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} | 3 3 0 | \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} 3 | \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} | 1 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} | \frac{3}{4} \overset{\vee}{6} - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} |$
天(呐) 昏(呐 哎 哎) 地(哎 嗨 嗨) 暗(呐 喝 喝)

$\frac{2}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} 0 | \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{4} | \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} | 3 - | 0 0 | 0 0 |$
日(哎) 月(也哎) 不(哎 嗨) 明(乃 哎 嗨 嗨),
(提 打 打 打 台 打 台 台 乙 台 台)

(帮) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 3 \mid 3 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid 2 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 2 \overset{\sim}{1} \mid 6 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 6 \ 6 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 3 \ 0 \mid$ (止)
 歹(也 哎 哎) 心(乃) 人(乃),
 提 打 提 打 打) (提) (提 打 提 打打 台 台 乙 台 台 台 台 乙 台)

台) $0 \mid \overset{2}{3} \ 3 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 3 \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ 3 \ 0 \mid \overset{2}{2} \ 3 \mid 2 \ 3 \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \mid$
 待 等 你 恶(啊) 贯(乃 哎 哎) 满(乃 嗨)

$1 \ 1 \ 2 \cdot \overset{2}{1} \mid 6 \ - \mid 5 \ 1 \overset{2}{1} \overset{2}{5} \mid 5 \ 1 \ 0 \mid 5 \ 1 \overset{2}{6} \overset{2}{4} \mid 5 \ 5 \overset{2}{6} \overset{2}{5} \mid$
 盈(乃 嗨), 阎(乃) 王(乃) 索(啊) 命(乃 嗨)
 (打) (打) (打) (打)

$3 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 3 \ 3 \overset{2}{3} \overset{2}{2} \mid 3 \ 3 \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid 3 \ 3 \ 0 \mid$
 嗨), 拿 你 到 幽(啊) 幽(哎
 (提 提 打 提 打 台 提 提 台 台)

$\overset{2}{2} \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \overset{2}{1} \overset{2}{6} \mid 1 \ 1 \ 2 \cdot \overset{2}{1} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 3 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \overset{2}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{1} \ 2 \overset{2}{1} \overset{2}{2} \mid$
 哎) 地(也 嗨 嗨) 府(哎 嗨 嗨), (打) 千般样的 拷(哎)打(也

$1 \cdot \overset{2}{6} \mid 5 \ 1 \overset{2}{5} \overset{2}{5} \mid 1 \cdot \overset{2}{5} \overset{2}{5} \mid 6 \cdot \overset{2}{5} \overset{2}{3} \mid 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 嘿), 百般样的 定 刑(诶 哎 嗨 嗨)。
 (打 打 提 打 提 打 台 台 乙 台 台)

(帮) $1 \ 1 \overset{2}{6} \overset{2}{5} \mid 6 \ 1 \ 3 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 1 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ - \ 3 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 3 \overset{2}{1} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{2}{3} \overset{2}{1} \mid$
 歹(也 哎) 心(诶 哎) 人(乃 哎 嗨 嗨)
 (打) (打)

(止) $\overset{2}{2} \cdot \overset{2}{5} \overset{2}{3} \mid 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{2}{3} \ 3 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 3 \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$ 稍慢
 哎 嗨 嗨) 那 时 节 你 方(啊)
 (打 打 提 打 提 打 台 台 台 台 台)

$6 \ 3 \ 0 \mid \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{3} \mid 2 \ 3 \ 2 \overset{2}{1} \overset{2}{6} \mid 1 \ 1 \ 2 \cdot \overset{2}{1} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ - \overset{2}{1} \overset{2}{1} \mid$
 才(也 哎 哎) 猛(哎 嗨) 省(乃 嗨), 猛 省

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{1}$ 0 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 3 (提打 | 提打 台. 台 |

求(啊) 救(哎) 无(啊 嗨) 门(呐 哎 嗨 嗨)。

台 台 台) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

倒 不 如 依(哎) 吾(哎 哎) 相(乃 嗨)

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

劝(乃 哎 嗨 嗨)， 免 堕 轮 回(哎 嗨 嗨)， 免(呐 嗨

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |

哎) 堕(哎) 轮 回(乃)。

(打) (提 打 提 打 提 打 台 台

(止)

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

提 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 0)

说明：该唱段录音由一人演唱，帮腔部分据实际演唱记出。

根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

见娇儿好一似刀割心肝

1 = $\overset{1}{C}$ ~ D^①

《精忠·岳飞受害》岳飞[生]唱

赵延祖演唱
邓虹记谱

中速稍快 $\text{♩} = 114$

【山坡羊】稍慢 稍自由

$\frac{2}{4}$ (提打 提打 | 台 台 | 台 台 台 提台乙台 | 台 0) | 廿 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 6 |

见 娇 儿 好 一 似

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{1}{1}$ 5 3 | 5 3 $\overset{6}{6}$ 5 0 $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

刀 割(啊) 心(哎)

原速

$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | 3 - 0 0 | 0 0 $\overset{1}{1}$ 5 6 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ 3 |

肝， 好一似心如(啊)

(提打 台 台 台 台 台 台 提台 提台 台 台 乙台 台)

5 3 6 5. 6 | 2/4 3 5 3 5 | 4/4 5 5 6. 5 3 5 2 |

箭(哎)

穿(哎)。

(打 提 打 台 台. 打打 台)

3 0 0 0 | 廿 0 3 - - - 2 1 2 1 6 |) 0 (|

稍自由

(哎)

(白)张宪、岳云，

台台 提台 提台 台台乙台 台)

廿 3 5 6 1 2 - - - 3 - 3 1 2 1 5 6 1 3 5 6 5 3 5 3 | 2/4 (原速 提打 提打 |

稍快

(唱)我的 儿呀

(啊)!

台 台 | 台 台台 提台乙台 | 提 0) |) 0 (|

(张宪、岳云白)老爹爹你将孩儿杀了，祖母何人伺奉啊!

2/4 (提打 提打 | 台 打 | 台 台台 乙 打 | 台 0) |) 0 (|

(岳飞白)唉，张宪!唉，岳云!

廿 1 2 6 1 2 - - 3 - 2 1 2 1 5 6 1 3 5 6 5 3 5 3 |

稍自由

我的 儿 呀

(啊)!

2/4 (原速 提打 提打 | 台 台 | 台 台台 提台乙台 | 提 0) | 1/4 0 3 | 3 3 |

当 初

3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 1 | 1 6 |

叫 你

在

(也) 家，

侍 奉

祖

(啊)

5 | 6 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 2 |

母，

你

为

何

私

自

逃

(啊)

出，

1 | 1 0 | 5 | 5 5 | 5 | 1 | 0 1 | 1 6 | 5 | 6 |

前

来

牛

首

就

(啊)

驾。

) 0 (| 廿 1 2 [∨] 6 1 2 - - - ² 3 - 3 1 2 1 [~]
 (白)你不是来投生,是前来投死了! (唱)我的 儿 呀 (啊)!

5 6 1 3 5 6 5 [~] 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 (提 打 提 打 台 台 台 台 台 提 台 乙 台 台)

说明:根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

① 因系清唱,录音调高前后略有升降。

四十板打得我皮开肉炸

1 = B

《精忠·二审》岳飞[生]唱

李群贤演唱
邓虹记谱

【刮骨令】 中速稍快 稍自由

廿 2 - - 6 2 2 ¹² 1 - 6 [∨] 1 5 1 5 1 5 6 1 [~]
 四 十 板 (哎) 打 得 我 皮 开 肉 又

6 5 3 5 3 0 1 2 - 1 ¹² 6 - 6 5 4 5 6 - - |
 炸,

中速稍快 $\text{♩} = 124$ 慢
 $\frac{4}{4}$ (提 台 提 台 仓 台 | 提 台 台 乙 台 仓 0) | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2 5 3 2 1 [~] 0 |
 (白)问得我 (唱)无(啊)

2 5 3 2 1 0 | 3 2 ¹² 1 - | 3 2 ¹² 1 - | 5 1 2 1 5 |
 言(讷) (哎) 对(也)
 (提 台 提 打 乙 台)

5 5 6 5 3 - | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 答(哎)。
 仓 台 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

廿 3 - - 3 2 2 ¹² 1 1 ¹² 6 6 1 2 - - 6 3 - 3 2 1 ¹² 5
 (哎) 宋王爷(乃 哎), (哎)

6 - $\dot{1}$ 3 5 6 5 3 5 3 | $\frac{4}{4}$ (提台 提台 仓 台 | 仓台 乙台 仓 0) |

中速稍快 $\text{♩} = 114$
 $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 |
 俺 岳 某 私 通 金 (讷) 邦,

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 | 6 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 克 扣 军 (讷) 粮, 私 卖 战

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 |) 0 (|
 (讷) 马, 按 兵 不 (呢) 动, (白)是何人作证哪?

) 0 (

(万白)哦,王颜王贵作证哪!(岳飞白)何不喊来作证?(万白)他犯咒神,着牛肉炒面胀死了呀!

【悲头】 稍自由

) 0 (廿 $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$

(岳飞白)哎呀!(唱)苦啊!

$\dot{1}$ 5 6. $\dot{1}$ 3 5 6 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 (提台 提台 仓 台 提台 乙台 仓)

中速稍快
 $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 |
 功 高 极 (讷), 也 枉 然,

$\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 |
 勤 劳 苦 (讷), 也 枉 然。

$\dot{6}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | 3 3 5 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 (念)叹 忠 良, 没 下 场, (唱)没 下 (乃) 场 (哎)。

5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
 (提台 提台 提 台 提台 提台 提台 仓仓仓仓 乙仓 仓仓仓仓 仓)

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

跪坟台奠壶浆

1 = $\sharp F$

《精忠·哭坟》施全〔净〕唱

杨其骏演唱
邓虹记谱

【香罗带】 慢速 $\text{♩} = 54$ 稍自由

廿 2 - - 6 6 2 1. 6 0 1 5 1 6 5 3 5 3 2 2 1 6 6 5 4 5 6 - 0 :
跪 坟台(也哎嗨) 奠壶(啊嘿) 浆(哎嗨哎),

X X X X 0 2 5 3 2 1 6 2 5 3 2 1. 6 3 3 2 1 2 1 6 3. 2 1 6
(念)不由施全(唱)好(啊哎哎哎)心(哎哎嗨嗨哎哎)

1 3 5 5 1 5 6 1 3 2 1 6 5 6. 1 6 5 3 5 3. : 3 3 2 1 2 1 6 1 2 1 6 3 2 1 2 1 :
好心(哪嗨)伤。(哎) 大哥啊(哎)

3 3 2 1 2 1 5 6. 1 3 5 6 5 3 5 3 0 | $\frac{1}{4}$ 3 | 2 3 | 3 | 3 | 0 |
哎 喊 喊)! 我弟兄披坚

2. 3 | 2 | 1 5 | 5 | 1 | 0 | 1. 5 | 5 | 6 |
执(呃)锐(嗨)力保宋(呃)王,

3 | 3 2 | 3 | 2 3 | 0 | 2 | 2 3 | 2 | 1 |
指望你征定河(啊)北

6 | 1 | 5 | 3 0 | 2 1 6 | 6 5 | 6 | 1 3 | 1 3 | 2 1 |
扫平金(哪)邦, 祸起一(也)

稍慢 慢一倍
6 5 | 5 3 | 3 1 | 3 5 | 0 1 | 5 6 | 廿 1 3. 2 1 6. 5 6. 1 6 5 3 5 3. ||
且丧黄(哎)泉(哎)。

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

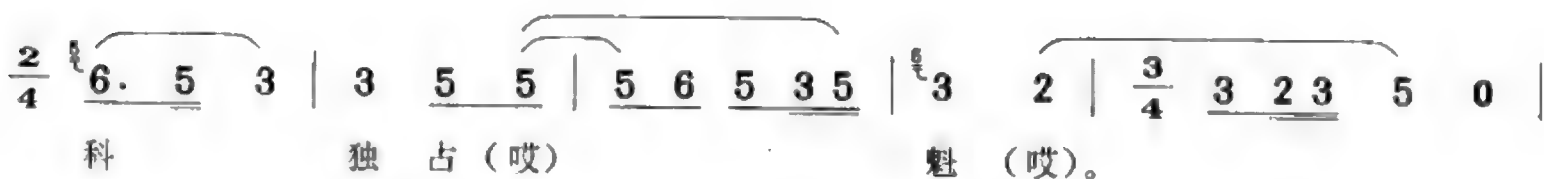
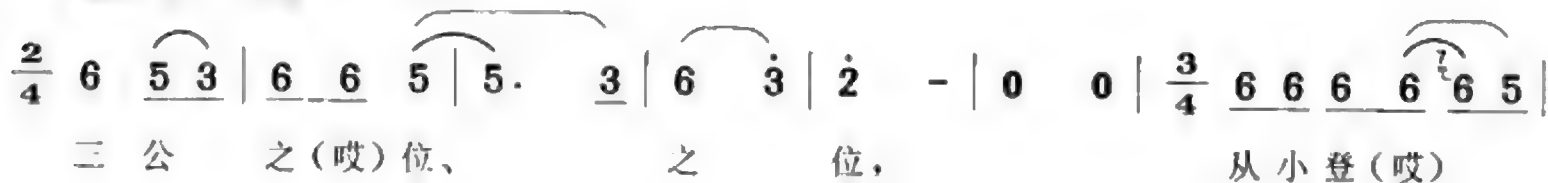
从小登科独占魁

1 = ^bE

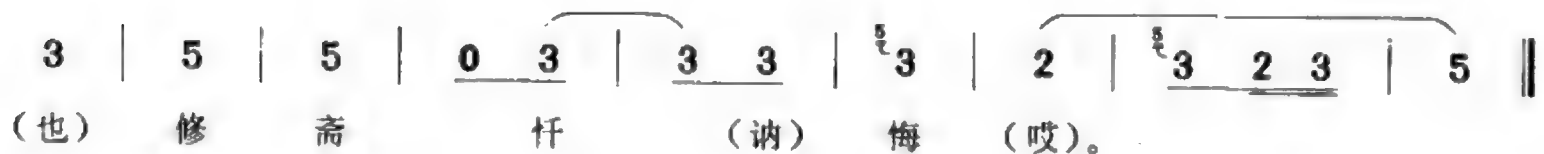
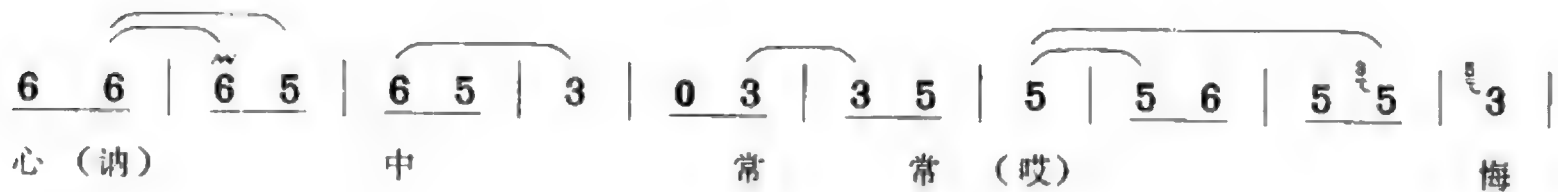
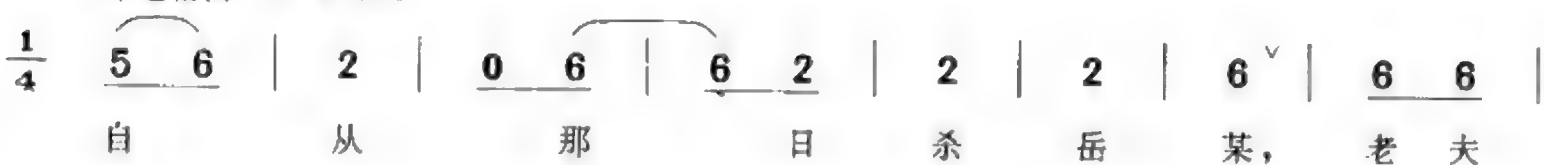
《精忠·疯僧扫秦》秦桧 [净] 唱

李群贤演唱
邓虹记谱

【驻云飞】 中慢 ♩ = 66



中速稍快 ♩ = 104



说明：根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

离了朱仙

1 = \flat E

《精忠·岳飞上路》岳飞[生]唱

杨启祥演唱
邓虹记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$ 【驻云飞】
 $\frac{2}{4}$ (提打 提打 | 仓 大 | 仓打打 乙打 | 仓 0 | 廿 打) 6. 1
 离 了

(1 - 6 - 5 3 6 6 5. 3 6 6 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 (哎) 朱(哎) 仙,
 (提打 乙大 仓仓 仓仓 仓仓 打打乙打 乙仓 打打乙打

仓仓 打打乙打 仓 台 | 仓台 乙仓乙仓 仓 0) | 廿 3. 3 2 - - 5 3 3 3 |
 急(哎)急 催 马(哟)

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 6 1 6 5 | 5 3 5 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 奔 阳(呐) 关(哎)。
 (提 提打 提打 台台 乙台 仓)

0 0 | 5 5 3 | 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 5 |
 四(哎) 境 皆 闻 阎(呐), 一路

3 5 3 5 | 0 7 6 5 | 6 6 1 | 5 0 7 | 6 7 6 5 | 4 3 |
 是 人(哪) 烟(哎)。
 (提 提打

2 3 1 6 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 1 - |
 提打 提打打 台台乙台 打台 提台乙台 仓) 举 首 看

6 6 1 | 2 2 3 | 1 0 3 | 2 3 2 1 | 1 6 7 6 |
 前(乃) 川(哎),
 (打) (打) (打) (提 打 提 打

5. 6 4 2 | 5 ^(止) - | 0 0 | 0 0 | 2 6 | 6 6 5 |
 提 打 乙 打 台 台 乙 台 提 台 台 台 乙 台 仓) 人 声 喧 (讷)

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ ^(帮) 3 3 5 | 6 5 3 5. | 0 1 6 5 | 6 6 1 |
 杂, 老 少 当 途(哎) 站(哎),
 (提 打 提 打 提 打 仓)

5 0 1 | 6 7 6 5 | 4 3[#]4 3 | 2 3 1 6 | 2 - | 0 0 |
 (提 提 打 提 打 提 打 打 台 台 台 台 台 台 台 乙 台

仓) 0 1 | 1 1 6 | 5 5 | 3 2 1 6 | 2 ^(帮) 6 5 |
 我 忙(哎) 下 雕 鞍 问 情 缘, 忙 下

5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1. | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6 3 | 3 - |
 雕 鞍 问 情(乃 哎) 缘。
 (提 打 提 打 台 台 提 台 乙 台 台

^(止) 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 台 台 提 台 仓 仓 仓 提 台 乙 台 仓 打 台 台 仓 乙 台 仓 0)

说明: 该唱段录音由一人演唱, 帮腔据演唱实际记出。
 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

严 师 明 训

1 = ^bF

《精忠·岳云书房攻书》岳云[生]唱

段履和演唱
 邓虹记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ (提 台 提 台 提 台 | 台 台 台 乙 台 台. 0) |) 0 (| (提 台 提 台 提 台 |
 (白) 严师明(哪)训,

【四品宣黄】 稍自由
 台 台 台 提 台 乙 台 台 0) | 廿 2 2 1 2 - - 5 1 6 5 3 2^v 5 12 1 6 5 - |
 (唱) 严(讷嘿儿)师 明(讷哎嗨哎哎)训(讷 哎嗨 哎),

$\frac{4}{4}$ (中速 提打 提打 台 台 | 台 台台 提台乙台 台 0) | 稍慢 3 3 1 2 3 2 2 1 6 |
道 贯 百 (也) 王 (也)

1 0. 2 3 3 0 5 | 3 3 2 1 2 3 3 0 i | i 6 5. i 6 - |
大 (也) 圣 (也) 成 (哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨),

(提台 提台 台台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 台 0) |) 0 (
(白) 平天下一部《论语》可,

$\frac{4}{4}$ (提台 提台 台 台 | 台 台台 乙台 台 0) | 5 5 5 3 2 1. 2 1 |
(唱) 礼 (哎) 之 用,

5 5 5 ¹² 1 0 | 3 5 3 5 3 3 5 | 2 1 2 1 0 | 4 5 4 2 5 2 |
和 为 (哎) 美, 先王之道师 (哎) 为 美, 大 小 由 之 (在)

5 5 2 4 2 2 4 2 | 5 5 6 5 4 5 2 | 3. 2 1 2 6 5 6 1 |
大 (哎) 小 之 (哎)。 (打. 打 乙 打 乙 打 打 打) (止)

台台 台台 台台乙台台^v | x x x x | x x x 2. 3 2 | 5 2. 5 5 6 3 2 |
(念) 温 辑 三 千 需 (也) 雅 (唱) 静, 礼 仪 八 百 (在)

5 5 4 2 0 4 2 | 5 5 6 5 4 5 2 | 3. 2 1 2 6 5 6 1 |
带 (也) 其 (也) 人 (哎)。 (打. 打 乙 打 乙 打 台 台) (止)

提台 提台 台台乙台 台 | 提 乙 提 台. 台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 台 0) ||

说明: 该唱段录音由一人演唱, 帮腔部分据实际演唱记出。
根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

想 昔 年

1 = ^bA

《精忠岳传·下书》王氏[旦]唱

赵延祖演唱
邓 虹记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (提 打 提 打 | 台 台 | 台 台 台 乙 台 | 台 0)^v | 3 2 1 2 |

想 昔

1. 0 | 3 3 2 | 3 2 1 2 | 3. 0 | 1 3 2 |

年, 被 擄 到 (哎) 北 番, 蒙 太 子

5 5 1 2 | 3. 0 | 1 3 2 | 1 2 5 | 1. 0 | 3 3 2 |

他 将 奴 恋, 情 意 两 相 连, 因 此

1 2 1 2 | 1. 0 | 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 |

结 良 缘。 他 曾 有 (哎) 言, 要 夺 取

$\frac{3}{4}$ 5 5 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 1. 0 | 3 2 1 2 | 0 7 2 |

中 (哎) 原, 那 时 节, 封 奴 (哎)

6 6 5 | 6 6 7 6 7 | 2 0 3 | 2 7 2 6 | 7. 6 5 5 |

朝 (哎) 阳 (哎) 院。 (台 台 台

(止)

3 2 3 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

提 台 台 台 台 台 台 乙 台 台 打 台 台 乙 台 台

说明: 该唱段录音由一人演唱, 帮腔部分据实际演唱记出。

根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

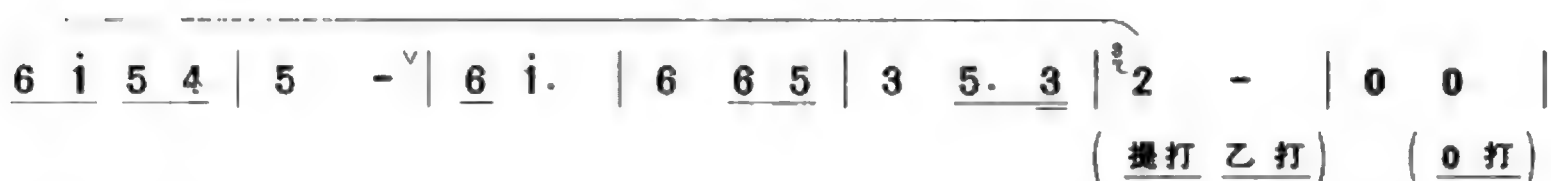
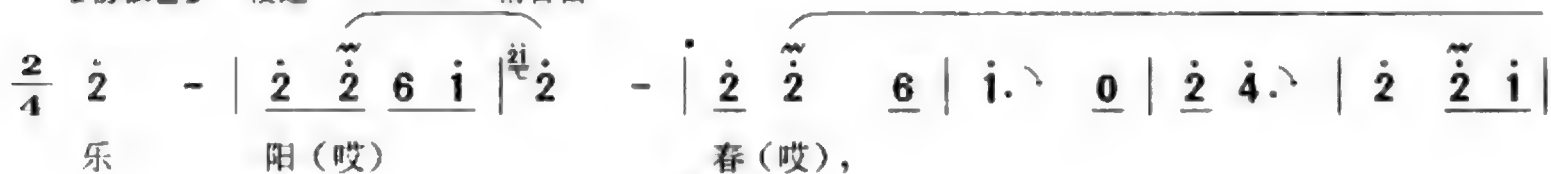
乐 阳 春

1 = C

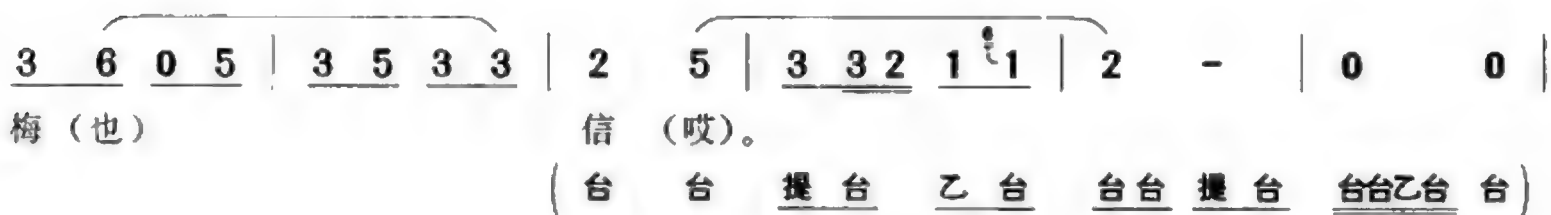
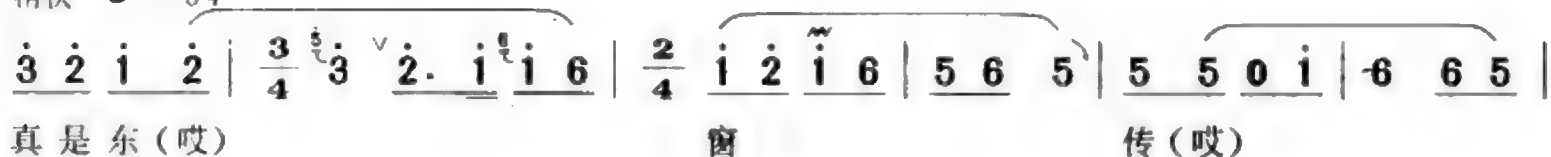
《精忠·东窗围炉》秦桧 [净] 唱

李群贤演唱
邓 虹记谱

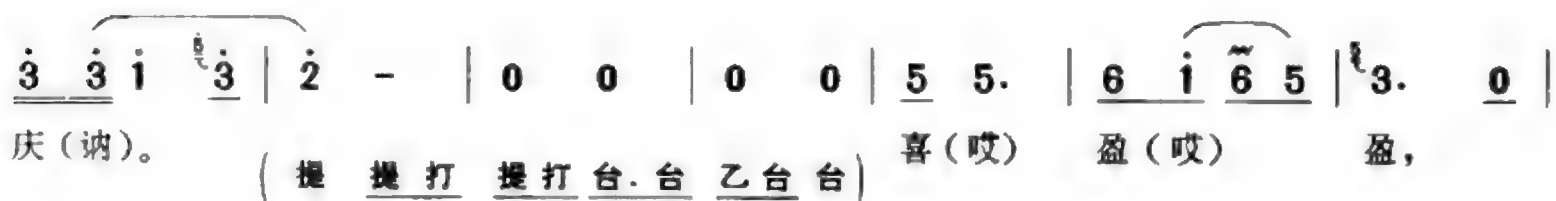
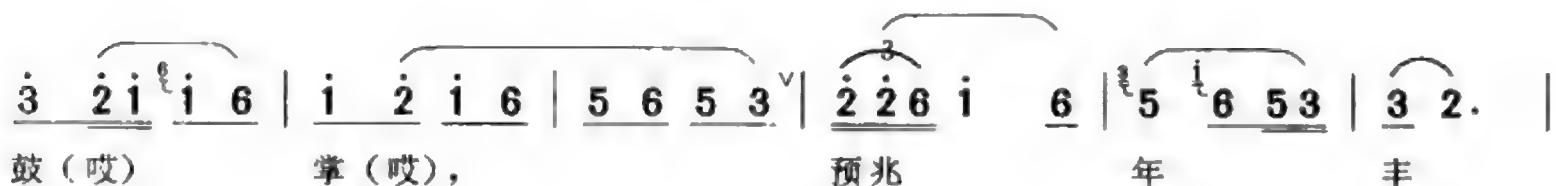
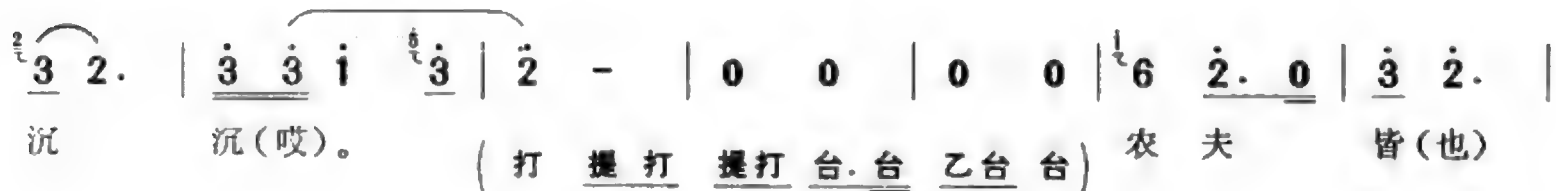
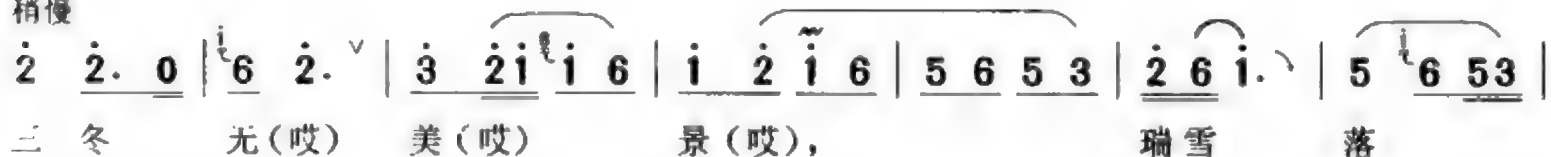
【傍妆台】 慢速 $\text{♩} = 52$ 稍自由



稍快 $\text{♩} = 54$



稍慢



$\dot{3}$ 5 | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | 2 - | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6$ |
且 向 东 (呃) 窗, 且 向 东 (哎)

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 0 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3}$ |
窗 (哎) 寻 (哎) 梅 (哎)

2 5 | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{1}}$ | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
信 (哎)。
(台 台 提台 提台乙台 台台 乙台 提台 提台乙台 台 提 台提提 提台 台 0)

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

咬牙切齿骂康王

1 = G

《精忠·兀朮修书》兀朮 [净] 唱

杨启祥演唱
邓虹记谱

中速 $\text{♩} = 96$ 【黑衲袄】
 $\frac{4}{4}$ (提打 提打 仓. 仓 乙冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 0) | $\frac{5}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ \dot{1}}$ 3 3 2. |
咬 牙 切 (也) 齿 (哎)

$\frac{4}{4}$ (帮) $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6. \ 5 \ 5}$ - - (止) | 0 0 0 0 | 0 $\underline{0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ |
骂 康 (哪 哎) 王, 你 不 思
(仓 仓 冬仓 乙冬 仓仓 乙仓 冬仓 冬仓乙冬 仓)

0 1 $\underline{1 \ 1 \ 2 \ 1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}}$ 3 3 2. | $\frac{4}{4}$ (帮) $\underline{5 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6. \ 5 \ 5}$ - - (止)
又 在 金 邦, 某家待 (也) 你 (哎) 何 心 (哪 哎) 肠 (哎)。
(仓 仓 冬仓 乙仓

$\underline{仓仓 \ 乙仓 \ 冬仓 \ 冬仓乙仓}$ | 仓) 0 $\underline{6 \ 6 \ 2 \ 5}$ | 0 1 $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 2.}$ |
你 逃 走 渡 夹 江, 泥 马 焉 (哎) 能 (哎)

(帮) $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6. \ 5 \ 5}$ - - (止) | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
得 久 (哎 哎) 长 (哎)。
(仓 仓 冬仓 冬仓 冬仓 冬仓 冬仓 冬仓乙仓 仓)

1 = C (前6 = 后3)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 |

封尔王侯江(哎) 山(哎) 广(哎), (提打 提台 台. 台 提台 仓)

$\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 6 $5.$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 |

赐你明(哎) 珠(哎) 越长(哎 哎) 江。 (仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 乙 仓)

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 | 0 5 5 5 6 5 5 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 6 6 |

仓) 你 若 不 早 早 让, 若 不 早 早 降, 免 得 动 刀 枪,

$\underline{X X X X X X X}$ | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{X X X X X}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{X. 0}$ |

(念)即日兵到江南也, 叫(哎)你鲜血化

(提打 提打 仓. 仓 冬 仓)

(帮)
 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $6.$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 6 5 |

(唱)长(哎)江(哎), 叫你 鲜血 化 长(讷)

(台 台 提台 台 冬 台 台)

6 - - - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ||

江。

(冬 仓 冬 仓 冬 仓 乙 冬 仓 0 提打 提打 仓. 仓 乙 仓 仓 0)

说明: 该唱段中帮腔部分据实际演唱记出。

根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

魏征提笔修书笺

《唐僧取经·魏征修书》魏征[生]唱

唐理仁演唱
邓虹记谱

中速 【一封书】 稍自由
 $\frac{4}{4}$ (提台 提台 台 台 | 台 台 台 仓 台 仓. 0) | 5 $\hat{5}$ - - | 5 5 6 5 $4.$ |

魏 征 提 笔 (也)

5 5 5 4 - - | 2 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 |

修 书 (哎) 笺 (噫), (提台 乙 台 仓 台 台 台 乙 台 台)

中速稍慢 (帮) (止)
 $\frac{5}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2. | $\frac{4}{4}$ 5 6 7 $\tilde{6}$ 6 5 | 6. 5 5 - - | (台台 台台 台台 台台乙台 |
 百拜仁(哎) 兄(哎) 钩座(哎) 前(哎),

$\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{4}{4}$ 0 5 5 6. 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 1 6 | $\frac{5}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2. |
 一席音容常尤在(也), 阴阳隔(也) 纸(哎)

(帮) (止)
 $\frac{4}{4}$ 5 5 7 $\tilde{6}$ 6 5 | 6. 5 5 - - | (台台 台台 台台 台台台打 | $\frac{1}{4}$ 仓) |
 见面(哎) 难(哎)。

1 = C (前3 = 后6)
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ - - |
 梦中常常来(也) 相(也) 见(哎), (打 提台 提台

台. 台 乙台 台. 0) | $\frac{5}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 6 5. | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 2 3 $\tilde{2}$ 2 $\dot{1}$ |
 多年情(哎) 况(哎) 说不(哎)
 (提打 乙大大

(止)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 完(哎)。 修书不为
 台 台 台台 台台乙台 台台 台台 台台 台台 台 仓)

(帮) (止)
 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 3 2 | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ 3 3 3 2 1 6 6 5. | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 2 3 $\tilde{2}$ 2 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |
 别一件(哎), 只为老(哎) 龙(哎) 一段(哎) 怨(哎)。
 (提打 乙打打 台 台 台台乙打 台台

台台 台台 台台乙台 仓) | $\frac{5}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 5 3 2 | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 2 1 6 6 5. |
 暗授明珠 须枉诞(哎), 阎君差(也) 遭(哎)

(帮) (止)
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 2 3 $\tilde{2}$ 2 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 |
 唐贞(哎) 观(哎)。
 (提打 乙大大乙打 台 台 台台 台台乙打 台台 台台 台台 台台乙台

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - |
 仓) 五 殿 台 前 对 (哎) 了 (哎) 案 (也), (打 提台 提台

$\frac{3}{4}$ 台. 台 乙台 台 | $\frac{5}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 6 5. | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |
 要把物 (哎) 主 (哎) 还 阳 (哎) 间 (哎)。(止)

(台台 台台 台台 台台乙台 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ 2 |
 大 恩 自 有 相 报 感 (也),

$\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 6 5. | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{1}{4}$ 0 |
 重 修 庙 (哎) 字 (哎) 奉 香 (哎) 烟 (哎)。(止)
 (提大 乙打乙打 台 台 台台 台台乙打 仓)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 6 5^v $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$. 6 6 5 |
 草 字 不 (哎) 恭 (哎), 仰 照 不 (哎) 宣 (哎),

$\frac{5}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 6 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |
 草 字 不 (哎) 恭 (哎), 仰 照 不 (哎) 宣 (哎)。(止)
 (提 打 打 乙打乙打 台 台 台台 台

台台 台台 台台 台台乙台 | 台 打 台台台台 乙台 | $\frac{1}{4}$ 仓) ||

说明: 该唱段录音由一人演唱, 帮腔部分按实际演唱标出。
 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

三 春 美 景

《刘全进瓜·观花》刘全 [生] 唱

李恒丰演唱
 邓 虹记谱

【桂枝香】 中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}^v$ 6 $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | 6 $\dot{1}$. | 6 $\dot{5}$ 3 3 $\dot{1}$ |
 三 (乃) 春 (乃) 美 (哎) 景 (乃),

5 - | 3 2 3 | 1 1 3 | 2 2. | 3 6 5 | 1 1 1 6 1 | 6 6. |
(哎) 百(也 哎) 卉(也 哎) 鲜(哎) 灵(哎),

i. 5 | 6 - | i. 3 5 3 | 3 i 3 5 5 | 5 5 3 | 2 3 | 5 5 i 6 |
(哎) 又 只见 那 蜜(哎) 蜂(哎) 嚷(哎)

5 5 6. 5 | 3 - | 1 1 3 2 1 | 6 2 1 | 1 2 1 6 | 1 1 2 3 | 5 6 |
嚷(哎), 蝴(哎) 蝶(哎) 纷(哎) 纷(哎)。

6 5 | 3 - | 2 3 2 3 | 1. 3 2 1 | 6 0 | 6 6 5 | 6 5 3 |
人(乃) 生 但 得

3 5 | 3 i 6 | 5 5 6. 5 | 3 2 | 6 6 3 | 6 5 | 3 5 |
自(哎) 乐(哎) 趣(哎), 何(哎) 必 养 性 学(哎)

5 i 6 | 5 5 6. 5 | 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 3 2 1 | 6 2 1 | 1 2 1 6 |
长(乃) 生(哎), 何 必 养 性 学(哎) 长(哎)

1 1 2 3 | 5 6. | 6 5 | 3 - | 2 3 2 3 | 1. 3 2 1 | 6 - ||
生(哎 哎)。

说明：根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

宋王无端降罪名

1 = ¹C

《精忠·路拿》张宪[生]唱

高泽政演唱
邓虹记谱

中速 ♩ = 96
 $\frac{2}{4}$ (提 提 提 打 | 台 台 | 台 打 打 提 打 | 台 0) | X X |
【孝顺歌】
(念)无 端

$\frac{3}{4}$ X - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 |
祸, (唱)自
(提 打 提 打 | 台 打 | 台 打 打 台 打 台)

6 7 6 5 | ⁹⁷6\ 3 | ⁵3. 5 6 7 6 | 3 5. | 5\ 3 | 0 0 |
 天 临 (哎), (提打 提打打 台打 台打)

慢速 稍自由
 $\frac{3}{4}$ 台打 台台乙台 台) | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 5 5 6 5 3 | 3 2. | 3 3 1 ³3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |
 无端祸, 自(哎) 天(哎) 临(哎), (提打 提打)

$\frac{2}{4}$ 台打 台台 | 打) 0 | $\frac{3}{4}$ ⁵3 5 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 1 ² 1 2 | 3 3 ^(帮)2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5. 6 |
 宋(哎) 王(哎)无(哎)端(哎) 降

$\frac{2}{4}$ 1 ³1 6 | 6. 1 2 4 | 6 1 6 5 | 4 6 1 | ^(止)⁷ 6 5 | (台台 台台 |
 罪 名。

台台 台乙台 | 台 0) | $\frac{3}{4}$ 3 5 5. 3 | $\frac{2}{4}$ ⁵3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ ³ 2 | 1 1 6 1 |
 臣子 不知 情(哎), 遭 屈(哎)

(帮)
⁵3\ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1. ^v1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1\ | 6 5 6 ^v1 | 5 6 4 2 |
 死 不 明(哎)。

(止)
 5 - | 0 0 | 0 0. 5 | $\frac{1}{4}$ 2 5 | 5 | 3\ | 0 5 | 5 5 |
 (提打 提打 提打 提打乙打 台) 我 父子(哎) 披 坚

5 6 | 6 1 | ³3 | 2 | 5 | ³3 | 3 3 | 3 2 | 3 | 2 |
 执 锐, 多 少 苦 (哎) 心 (哎),

2 1 | 5 | 3 | 3\ | 3 3 | 2 | 1 1 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ ^(帮)⁵3 3 6 1 6 1 |
 到 如 今 反(哎) 落(哎) 得 奸 帮(哎)

$\frac{2}{4}$ 1. 6 | 3 3 2 | 2 7 | 6 5 6 ^v1 | 5 6 4 2 | 5 ^(止) - |
 论(哎)。
 (提打 提打乙打 台台 提台)

$\frac{3}{4}$ 提台 提台乙台 台 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\overset{1}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ | 5 - | 5. 3 | 6 $\overset{5}{i}$ 6 |
临 大 节(哎), 度 不(哎)

6 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{3}$ 6 $\overset{i}{i}$ | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 - |
清(哎) 临 大 节(哎),
(提 打 提打 提打 台.台 乙台 台)

$\frac{2}{4}$ 1 3. | $\sharp 4$ 3 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 1 6 1 2 |
度 不 清(哎), 魂 魄(的)
(提 打 提打 提打 台.台 乙台 台)

3 3 2 | 1 1 6 1 | $\overset{(帮)}{5}$ 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 2 1 6 |
苦(哎) 抱(哎) 含 冤(哎) 恨(哎)。

6 5 6 $\overset{v}{1}$ 1 | 5 6 4 2 | 5 $\overset{(止)}{-}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
(提 打 提打 提打 台台 提台 台台 提台 提台 提台乙台 台)

说明: 该唱段中的帮腔部分据实际演唱记出。

根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

年少英风震中原

1 = $\flat E$

《平天下》李克用 [净] 唱

杨其骏演唱
邓 虹记谱

中速 $\bullet = 96$ 【孝顺歌】
 $\frac{2}{4}$ (提台 提台 | 台 台 | 台台 仓台 | 台 0) |) 0 (| $\frac{2}{4}$ (提台 提台 |
(白) 每日里

慢速 $\bullet = 48$
仓 台 | 仓台 乙台 | 仓 0) | 5 5 5 3 | 6 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 3 5 3 |
(唱) 想(哎) 当(哎) 年(哎),

中速
(提台 提台 | 台台 台台 | 台仓 台仓台 | 仓) | 5 3 | 5 3 $\overset{5}{3}$ | 5 5 6 5 3 |
每 日 里 想(哎)

$\overset{3}{3}$ 2. | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |
 当(哎) 年(哎), (打 提台 仓. 仓 乙台 仓) 年(哎) 少(咽)

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | (帮) $\overset{1}{1}$ $\overset{15}{15}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 英(哎)风(哎) 震(哎) 中

$\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ |
 原。(止) (哎) 力大
 (仓 仓 仓台 仓 台仓 台仓 台仓 台仓台 仓)

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\frac{3}{8}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 能 举 鼎, 势 可 以 拔 山, 保 唐 朝 功(哎)

$\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | (帮) $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
 标(哎) 金 銮(哎 哎) 殿(哎)。

1 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | 0 0 | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ |
 (提 提台 提台 仓仓 台仓 台仓 台仓台 仓) 唐(哎) 天(哎)

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$. 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$. 0 | 0 0 |
 子(哎), 设(也) 华(也) 宴(哪), (提台 提台 仓台 乙台

$\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 2 - | 0 0 |
 唐 天 子(哎), 设 华 宴(哎), (提台 提台 仓. 仓 乙台

$\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{3}{8}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | (帮) $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 麒麟阁 摆(也) 下(也) 功臣(哎 哎) 宴(乃)。

2 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ |
 (打 提台 提台 提台 台仓 台仓 台仓台 仓) 文官

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 6}$ 5 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 6\ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{1\ 6}$ | $\overset{(\text{帮})}{1}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 题 诗 来 称 赞， 武将谈(哎) 兵(呐) 夜 月(也)

$\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 2 1 | $\underline{6\ 5\ 6}$ | 1 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 2\ 5}$ |
 哎) 天(乃)。(打 提 台 提 台 台 提 提

$\overset{(\text{止})}{5}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ | 3 $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ |
 台 提 台 提 台 乙 台 仓) 众 臣(哎) 饮 罢 三 五 盏，

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{(\text{帮})}{3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | 2 1 |
 个 个 醉(也) 倒(咽) 在 席(哎 哎) 前(哎)。

$\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ | 1 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 2\ 5}$ | $\overset{(\text{止})}{5}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ |
 (打 提 台 提 台 仓 仓 台 仓 台 仓 台 仓 台 仓) 可 恨

$\frac{2}{4}$ 1 3 | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{1\ 6}$ | $\overset{(\text{帮})}{6}$ $\underline{1\ 3\ 6\ 1}$ |
 国 舅 段 文 楚， 笑 孤 礼(哎) 貌(咽) 不 周(咽

$\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | 2 1 | $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ | 1 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 2\ 5}$ |
 哎) 全(哎)。(提 提 台 提 台 仓 仓

$\overset{(\text{止})}{5}$ - | 0 0 | 1 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{5\ 3}$ |
 台 仓 台 仓 台 仓 台 仓) (哎) 他 笑 我， 一 只

$\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ |
 眼， 瞎 款 天， 不 懂 理， 瞎(也)

$\overset{(\text{帮})}{1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | 2 1 | $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ |
 愣(哎) 在 一(也 哎) 边(哎)。

1 5 6 | 4 2 5 | 5 (止) - | 0 0 | 2 2 0 3 | 3 3 2 6 |
 (打 提 打 提 台 仓 仓 台 仓 仓 仓 台 台 台 仓) 那 (也) 时 (也)

$\frac{3}{4}$ 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 1 1 6 3 | 6 6 5 | 3 0 | 0 0 |
 节 (也), 怒 冲 (也) 天 (也), (提 台 提 台 仓 仓 提 仓

$\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 3 5 3 | 2 5 3^v | 5 3 2 | 1 0 |
 那 时 节 (也), 怒 冲 天 (哎), (提 打 打 打

仓 台 乙 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3^v | 5 1 6 | 1 3 | 3 2 |
 将 他 抓 来 折 两 段,

3 3^v | 3 1 6 | 5 3 2 | 5 3 | 6 1 | 1 1 |
 打 倒 玉 栏 杆, 天 子 一 见 就 要

3 2 | 5 6 | 1 5 5 3 | 5 3 2 | 6 3 | 6 1 |
 斩, 多 蒙 陈 恩 (讷) 官, 连 保 十 二

3 2 | 3 3 5 3 2 | 6 1 6 | (帮) 1 6 6 1 | 6 1 | 5 3 2 |
 本, 贬 在 沙 (哎) 陀 (喝) 罢 了 (哎) 官 (乃 哎)。

2 1 | 6 5 6 6 | 1 5 6 | 4 2 5 | 5 (止) - | 0 0 |
 (提 提 台 提 台 仓 仓 台 仓 台 仓 台 仓 台 仓)

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 | 5 1 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 |
 自从 (哎) 来 到 沙 陀 地, 永 远 不 (喝) 看 (哎)

(帮) 1 3 6 1 | 6 1 6 | 5 3 2 | 2 1 | 6 5 6 6 | 1 5 6 |
 旧 山 (哎 哎) 川 (哎)。
 (打 提 台

$\underline{4\ 2\ 5} \mid \overset{(止)}{5\ -} \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5\ 3\ 3} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{3} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 5 \mid \underline{4\ 3\ 2} \mid$
 提台 仓 仓 台 仓 台 仓 台 仓 心中 恼 恨 唐 天 子，

(帮)
 $\underline{2\ 2\ 0\ 6} \mid 2\ \underline{1\ 6} \mid \overset{1}{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid 5\ - \mid \underline{3\ 5\ 3\ 3} \mid 2 \cdot \overset{(止)}{0} \mid$
 不(哎) 纳 贡 来 不 朝(哎) 参，
 (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

(帮)
 $\overset{2}{3} \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid \overset{6}{6} \cdot \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid 2\ 1 \mid$
 不 纳(的) 贡(哎) 来(也) 不 朝(咽 哎) 参(哎)。

$\underline{6\ 5\ 6}\ 6 \mid 1\ \underline{5\ 6} \mid \underline{4\ 2\ 5} \mid 5\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel$
 (提 提 台 提 台 提 台 提 台 台 提 台 仓 台 台 乙 台 仓)

说明：该唱段中帮腔部分据实际演唱记出。
 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

手牵刘英背玉凤

《刘全进瓜·上坟》刘全〔生〕唱

王品三演唱
邓虹记谱

【哭相思】 中速
 $\frac{4}{4} \underline{6\ 1\ 3\ 6} \overset{5}{5} - \mid \overset{(帮)}{5\ 5\ 6} \overset{3}{3} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \underline{2\ 7\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid 5 \cdot \overset{1}{1} \mid$
 手 牵 刘 英 (哎) 背 玉 (哎) 凤 (哎)，

$\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 4} \overset{2}{2} - \mid \overset{(止)}{6\ 1\ 2\ 2\ 3} - \mid \overset{(帮)}{5\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}} \overset{1}{5} - \mid \overset{(止)}{1\ 2\ 5\ 6\ 5} \overset{2}{2} - \mid$
 手 牵 玉 凤 (哎) 背 刘 英。

$0\ 6\ \overset{1}{1}\ 6\ \overset{1}{1}\ 3\ \overset{5}{5} \mid \overset{(帮)}{5\ 5\ 6} \overset{3}{3} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \underline{2\ 7\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid 5 \cdot \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 5\ 2\ 4\ 4} \mid 2\ - \mid$
 我 将 你 姊 妹 (也) 齐 背 (也) 定 (乃)，

$\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 2\ 5} \overset{3}{3} - \mid \overset{(帮)}{5 \cdot \underline{6}} \overset{3}{3} \overset{6}{6} - \mid \overset{(止)}{5\ \underline{1\ 2}} \overset{2}{2} - \parallel$
 你 看 我 伤 情 不 伤 情。

说明：该唱段录音由一人演唱，帮腔部分按实际演唱标出。
 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

哭罢岳云将身转

1 = G

《精忠·烧纸过年》岳飞 [生] 唱

曾仲凡演唱
邓虹记谱

中速 ♩ = 96

【哭相思】

$\frac{4}{4}$ (提台 提台 台 台 | 台 台 台 乙台 台 0) | 廿 2 5 2 2 5 - - - 2 -^v

哭罢岳云(哎)

(帮)

5 5 $\dot{6}$ 3 2 - - - 7 $\tilde{6}$ $\dot{1}$ 5. 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 2 4 3

将身(哎)转(哎),

(止)

$\overset{21}{2}$ - - 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 3 4 3 2 3 - - -

(提台 提台 台 台 台 台 乙台 台) 又见张宪(哎)

(帮)

5. $\dot{6}$ 3 2 1 6 1 5 6 5 3. 2 2 - 0 0 0 0 0 0 0 $\dot{1}$ 6.

倒 一(也) 边(诌) (嘿儿)。(提台 提台 台 台 台 台 乙台 台) 我儿

(帮)

$\dot{1}$ 5 5. 5 - 2 - 5 5 $\dot{6}$ 3 2 - - 7 $\tilde{6}$ $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$

本是(哎) 英雄(哎)汉,

(止)

6 5 2 4 3 $\overset{21}{2}$ - 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2

(提台 提台 台 台 台 台 乙台 台) 兀朮闻名

(帮)

5 3 5 2 3 3 - - - 5. $\dot{6}$ 3 2 $\dot{1}$ 6. 1 5 6 5 3. 2 2 - 0 0

(哎) 心胆(哎)寒(哎)。(提台 提台 台

台 台 台 乙台 台) 0 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 5. 5 - - 2 - 5 5 $\dot{6}$

我儿本是(哎) 八宝(啊)

(帮) 3̇ 2̇ - - 7 6. 1̇ 5. 1̇ 6 5 2 4 3 ²¹2 (止) - 0 0 0

体, (提台 提台 台 台

台台台 乙台 台) 0 2 2 5 5 5 3 5 2 3 3 - - - (帮) 5. 6 3 2 1̇ 6. ^v
银 瓶 许 你 (哎) 未 成 (呐)

1 5 6 5 ³²3. 2 2 (止) - 0 0 0 0 0 0 0 3 3. 5
双 (哎)。 (提台 提台 台 台 台台台 乙台 台) 十大 功

3 5. 5 - 2 - ^v 5 5 6 3. 3 2 - - 7 6. 1̇ 5. 1̇
名 (哪) 成 虚 (哎) 假 (哈 啊),

6 5 2 4 3 ²¹2 (止) - 0 0 0 0 0 0 0 0 5 3 ⁶5 2
(提台 提台 台 台 台台台 乙打 台) 误 屈 我 儿

5 3 5 2 3 3 - - - (帮) 5. 6 3 2. 1 6. ^v 1 5 6 5 ³²3. 2 2 - 0 0 (止)
(呀) 丧 黄 (啊) 泉 (啊 哈 哈)。
(提台 提台 台

台 台台台 乙台 台) 0 1̇ 5 3 3 5 - - ²¹2 - 5 5 6.
你 在 冥 途 (啊) 等 一 (啊)

(帮) 3̇ 2̇ - - 7 6. 1̇ 5. 1̇ 6 5 2 4 3 ²¹2 (止) - 0 0 0
等, (提台 提台 台 台

台台台 乙台 台) 0 5 5 2 5 5 3 5 3 2 3 - - - (帮) 5. 6 3 2. 1 6. ^v
父 子 同 到 (哇) 五 阎 (啊)

1 5 6 5 ³²3. 2 ²¹2 - 0 0 0 0 0 0 0
前 (哪 哈 哈),
(提台 提台 台 台 台台台 乙台 台)

5 5 5 6 i - - - - 5 6 5. 4 2 -
父 子 同 (哪) 到 五 (啊) 阎

4 i 2 i i 6. 5 5 - 0 0 0 0 0 0 0 ||
前 (哪 哈 哈)。 (提 台 提 台 台 台 台 台 乙 台 台)

说明：该唱段中帮腔部分据实际演唱记出。
根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

牛皋上前双膝跪

1 = ^bE

《精忠岳传·斩子》牛皋 [净] 唱

叶华枝演唱
邓虹记谱

【甘州歌】
 $\frac{2}{4}$ 3 6. | 5 3 3 | i i 3 5 3 | 2^v 3 5 | 6. 6 |
牛 皋 上 前 (是) 双 (哎) 膝 (也) 跪，

5 3 2 3 | 5 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 5 i i 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 6 5 5 3 |
尊 声 大 (也) 哥 (咽) 听 分 (哪)

2 2 | 6 0 0 | 3 3. | i i 0 i | 3^v 5 5 3 |
明。 岳 云 犯 罪 (是) 理 当

2 3 5 | 6. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 i | 3 5 3 0 |
斩， 念 得 弟 兄 结 拜 情，

$\frac{3}{4}$ 5 i i i 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 6 5 5 3 | 2 2 7 | 6 0 0 ||
念 得 弟 (也) 兄 (哎) 结 拜 (也) 情。

说明：根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

唯有罗卜孝双亲

《目连寻母·观音点化》观音[旦]唱

王品三演唱
邓虹记谱

【甘州歌】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{(\text{帮})}{6.}$ $\underline{6}$ |
 观 世 音 来 观(哎)世(哎) 音,

$\underline{5.}\ \underline{6\ 3\ 2\ 3}$ | 5 $\overset{(\text{止})}{-}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}\ \underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ |
 观 看 世(哎) 上 行 孝(哎)

2 $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ \dot{1}.}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ |
 人。 世 间 也 有 (哪) 行 孝(哎)

$\overset{(\text{帮})}{6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6\ 3\ 2\ 3}$ | 5 $\overset{(\text{止})}{-}$ | $\overset{3}{3.}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{(\text{帮})}{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 3}$ |
 子, 唯 有 罗 卜 孝 双 亲, 唯 有 罗(哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.}\ \underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\overset{(\text{止})}{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}$ ||
 卜 孝 双(哎) 亲(哎)。

说明：该唱段录音由一人演唱，帮腔部分按实际演唱标出。

根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

离 却 长 安

1 = $\sharp F$

《平天下·黄巢遣贬》黄巢[净]唱

杨其骏演唱
邓虹记谱

【不是路】 中慢 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{3}{3}$ $-$ | $\overset{3}{3}$ $-$ | $\overset{3}{3}$ $-$ | $\underline{3\ 2.}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 2.}$ |
 离 却 长(哎) 安, 思 念 恩 夫 (咽)

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6.}$ | $\underline{1\ 5.}$ | $\underline{5}$ $-$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ $-$ |
 转 回 还。

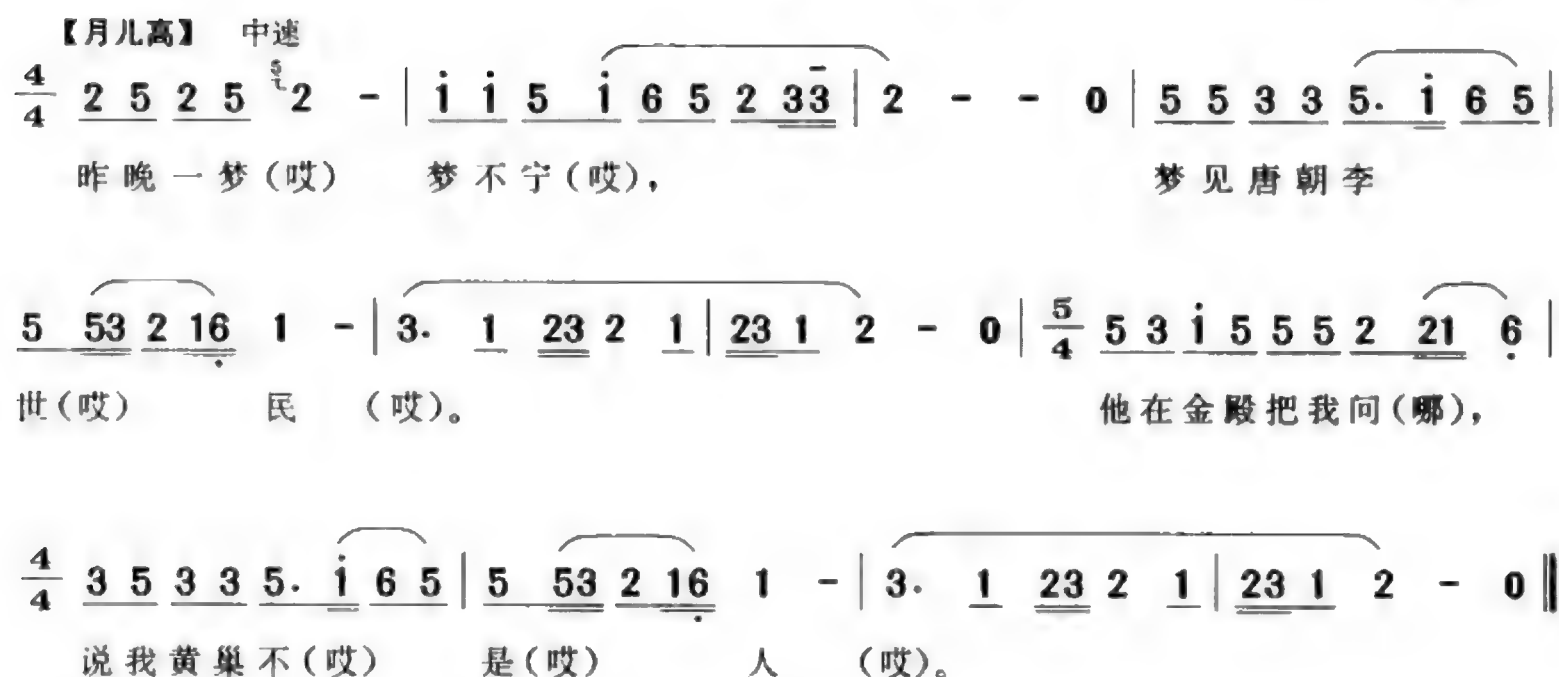


说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

昨晚一梦梦不宁

《平天下》黄巢 [净] 唱

杨作霖演唱
邓虹记谱



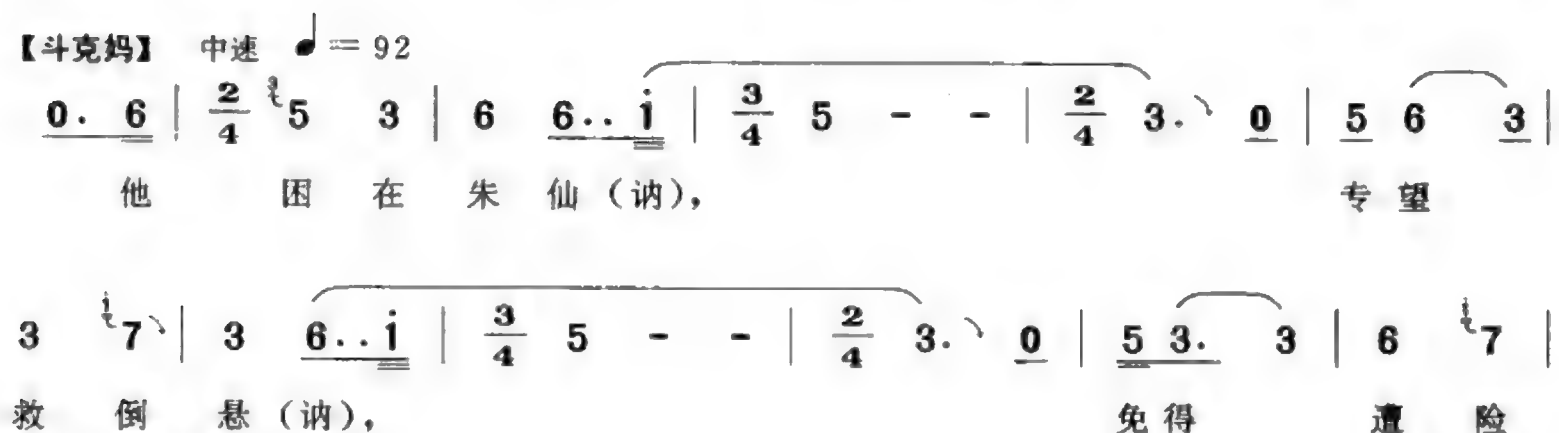
说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

他困在朱仙

1 = $\sharp F$

《精忠·下书》哈迷蚩 [丑] 唱

段履和演唱
邓虹记谱



$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dots \dot{1}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 3. 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ 6 3. | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6 \dots \dot{1}}$ | 5 - |
 难(讷)。 望 老爷 开 恩(讷)，

$\frac{3}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{5 \ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6 \dots \dot{1}}$ | 5 - | 3. 0 | $\underline{3 \ 3}$ 0 |
 望 奶 奶 开 恩(讷)， 若不

6 $\dot{1}$ | 3 $\underline{6 \dots \dot{1}}$ | 5 3 | $\underline{6 \ 6}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \dots 5}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 6. 0 ||
 救 金 人(讷)， 忘却 恩 与 信(讷)。

说明：根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

昔年八锤闹朱仙

1 = F

《精忠·敌垒救兵》牛皋[净]唱

段履和演唱
邓虹记谱

中速 $\text{♩} = 100$

【清水令】 稍自由

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\text{台提}} \underline{\text{提台}} \underline{\text{提台}} | \underline{\text{提台台}} \underline{\text{乙台}} \text{台. } 0) | \text{サ} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} \overset{\sim}{3} 6 - - \dot{1} 6$
 昔(也 哎 嗨) 年(乃) 八 锤

5 3 5. 0 6 - $\underline{6. \ 5}$ 3 - $\underline{2 \ 1 \ 2}$ 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\text{提台}} \underline{\text{提台}} \underline{\text{提台}} |$
 闹 朱(哎) 仙，

$\underline{\text{台台台}} \underline{\text{乙台}} \text{台. } 0) | \text{サ} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} \overset{\sim}{3} 3 3 6 - - \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 5.} \overset{2532}{3} - -$
 博(喂 哎 嗨) 得(也 嗨) 哎 嗨 嗨 嗨)

$\underline{5 \ 7 \ 3 \ 1} \underline{3. \ 2} 2 - - \underline{7. \ 2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 7} \underline{2 \ 2.} \overset{975}{6} - | \frac{4}{4} (\underline{\text{提台}} \underline{\text{提台}} \underline{\text{提台}} |$
 威 名 天 下(喂 哎 嗨 嗨) 哎 嗨) 传(讷)。

$\underline{\text{提台台}} \underline{\text{乙台}} \text{台. } 0) | \text{サ} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} \overset{\sim}{3} 3 6 - \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \overset{2532}{5} 3 - \underline{5 \ 7 \ 7 \ 3} 2 -$
 只(哎 嗨 嗨) 望(哎 嗨) 哎 嗨 哎) 功 成 名(讷 嗨)

7. 2 3 5 2 7 2 2. ⁹⁷⁵ 6 - | $\frac{4}{4}$ (提台 提台 台 打 | 提台台 乙台 台. 0) |
 哎 嗨) 显(哎)。

サ 3 3 2 3 3 3 6 - 5 3 5 6 5 ²⁵³² 3 - 5 7 3 3 2 1 2.
 谁(哟哎 哎 嗨) 知(哎 嗨 哎 嗨 嗨) 奸 贼 当(诃 嗨

7. 2 3 5 2 7. ² 2. ⁹⁷⁵ 6 - | $\frac{4}{4}$ (提台 提台 台 打 | 提台台 乙台 台. 0) |
 哎 嗨) 权(哎)。

【北驻马】 中速

5 6 3 2 - | 1 2 1 6. 0 | 5. 6 i. 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 |
 因 此 上 不 受 衣 冠 (啊)，

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 3. 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 (提 台 提 台 台 打 台 台 打 打 台 打 台 打 台 打 台 打 台 台)

5 5 i i 6 5 | 3. 2 i 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 |
 埋 藏 江 (诃) 湖 落 清 (哎)

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 3. 2 | 1. 3 2 1 6 - | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 闲(哎)。 (提 打 打 提 打 打 台 台 提 台 提 台 乙 台 台 0)

$\frac{4}{4}$ 6 5 3 3 5. ² | 3 5 3 5 5. | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 ² | $\frac{4}{4}$ 5. 6 i. 5 |
 远 远 的(哎) 望 见 了(哎) 一 尊

6 5 6 - 5 | 3. 5 3 2 3 | 0 0 0 0 |
 官, (提 打 提 打 台 台 台 台 台 台 台 台 乙 台

$\frac{3}{4}$ 台 台 台 台 乙 台 台) | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 | 6 6 | 6 6 5 |
 他 那 里 威 风 凛

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ 3 5 - | 3. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ |
 凛 (讷), 头 戴 雄 (呃) 冠, 俺 这

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | (提 打 提 打 | $\frac{3}{4}$ 台 台 乙 台 台) |
 里(也 哎 嗨 哎 嗨 哎),

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | 5 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ 0 | 5 $\dot{1}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ |
 勒(哎) 马 提 环 站 路(哎) 边, 勒 马 提(哎)

3. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ |
 环 站 路 (喝 哎) 边(哎)。

1. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ - | (打 打 提 打 台 台 台 | 台 台 乙 台 台 0) ||

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

奈何桥下水滔滔

1 = A

《目连寻母·过奈何桥》鬼卒[丑]唱

杨启祥演唱
邓虹记谱

中速 $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ (提 台 提 台 台 台 | 台 台 台 乙 台 台 0) | **【黄龙滚】** $\dot{1}$ 6 6 6 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 |
 奈何桥下水

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ - 0 | 0 0 0 0 |
 滔(哎) 滔(哎) 哎) (提 打 提 台 提 台 台 台 乙 台 台)

6 6 6 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ |
 铜 蛇 铁(哎) 狗(喝 哎) 把(哎)
 (提 打

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6. 5 | 3 - 0 0 | 0 0 0 0 |

人（讷） 伤（哎）。

提台 提台 台 台 台台台台 台台台台 台台 台台乙台台

$\frac{5}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 |

行善之人 桥上过， 行恶之（哎） 人

（帮）

$\dot{1}$ 3 5 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6. $\dot{1}$ 5 |

打下（也）

河（喝）。

（提打 提台 提台

（止）

【哭相思】 稍自由

3. 5 3 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 0 7 3 3 3 5 - -

打 打 台打 台打打打 台台台台台台 台台乙台 台） 我若没后（呀

（帮）

2. 0 5 5 6. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - 6. $\dot{1}$ 5. 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5

哎） 桥上（啊）过（哎），

（止）

2 $\dot{3}$ 2 - 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 3 3 5 2 3

（提台 提台台 台 台台台 乙台台） 不知生死（哎）

3 - - - 5 3 $\dot{2}$ 6 - 1 6. 5 3 - 2 - 0

又如（哎）

何？

（提台 提台

（帮）

台台 台台台 乙台台 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ - - - 6 $\dot{1}$ 5 6 5 2 0

不知生（哪）死

又如（哎）

5 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 7 6. 3 5 - 0 0 0 0 0 0 0 ||

何（哎）？

（提台 提台台 台 台台台 乙台台）

说明：唱段中帮腔部分据实际演唱记出。

根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

这火筒本是铜铸铁打

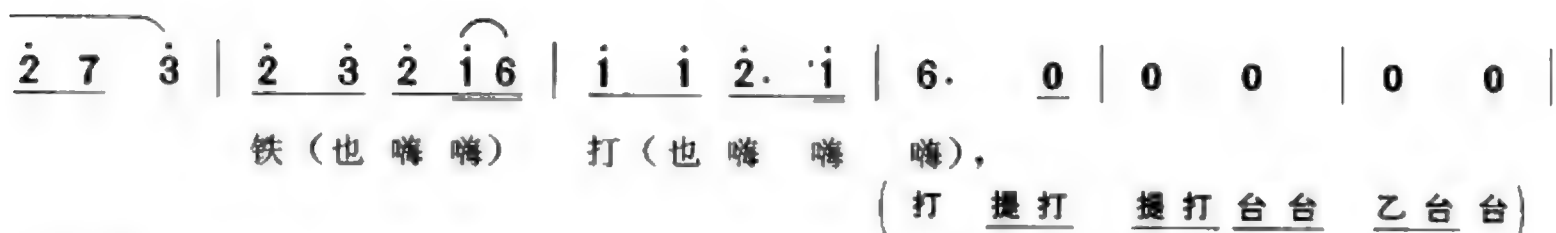
1 = A

《精忠·疯僧扫秦》疯僧[丑]唱

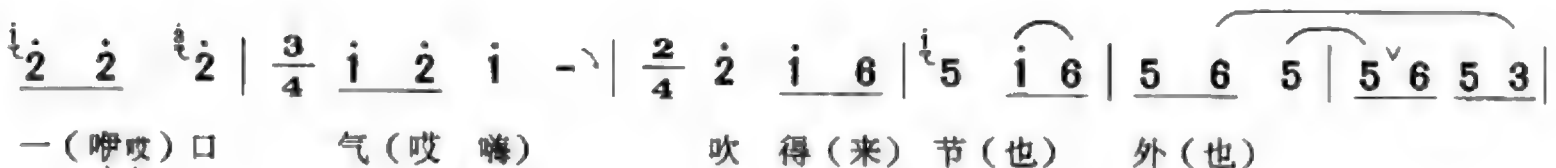
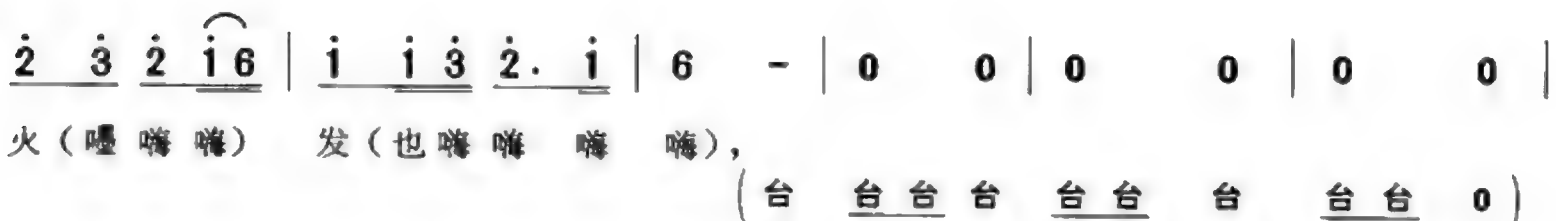
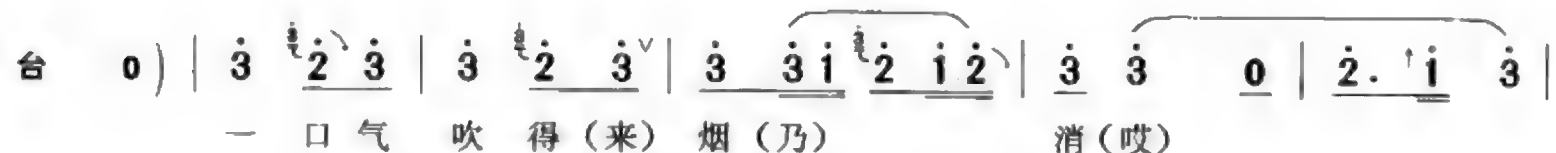
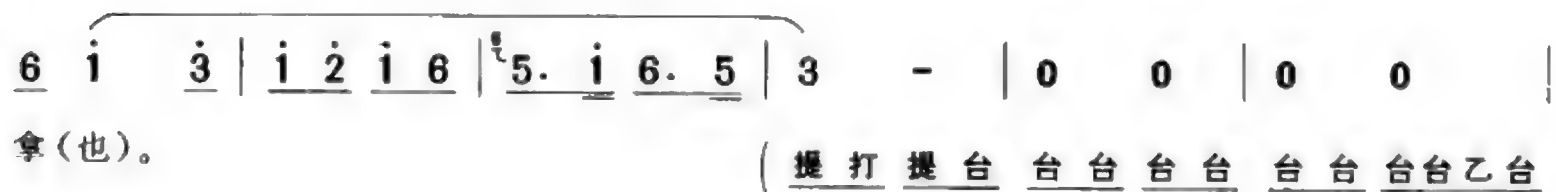
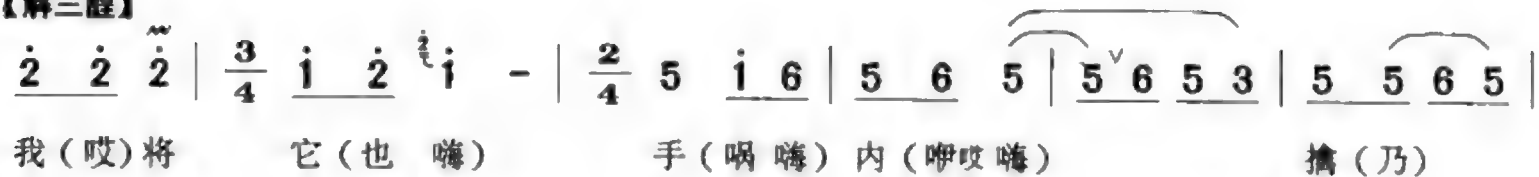
段履和演唱
邓虹记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

【四品】 中慢



【解三腔】



5 5 6 | 6 i 3 | i 2 i 6 | 5. i 6. 5 | 3. 0 | 0 0 | 0 0 |

生(乃) 芽(啲咬)。(提打 提台 提台 台台 提台 台台 台台乙台)

台) 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ (提台 提台 | 台台 乙台 | 台) 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |

(念)一 头通金 邦, 一 头通大 宋,

$\frac{2}{4}$ (提台 提台 | 台台 提台 | 台 0) | 2 2 | 2 i 6 | 5 i 6 |

(唱)通 统 作 弊(了) 把(也)

5 6 5 | 5 6 5 3 | 5 5 6 | 6 i 3 | i 2 i 6 | 5. i 6. 5 |

人(乃) 来(也) 杀(啲咬)。(提打

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

提台 提台 台台 台台 台 提台 台 台 台 台 台 乙 台 台 0)

说明: 根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

表表贫僧直心肠

《刘全进瓜·哭灵》道月[生]唱

段履和演唱
邓虹记谱

中速 【江头桂】
 $\frac{2}{4}$ (提打 提打 | 台 台 | 台 台台 乙 台 | 台 0) | 3 3 1 2 3 | 3 2 0 1 |

一(也) 言(哎)

6. 1 2 3 2 | 2 2 1 6 5 4 | 5 5. | 7. 5 | 6 - | 6 6. |

奉(哎) 劝(哎), 且听
(哪龙. 打打

3. 1 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 7 5 | 7. 5 | 6 - |

端 详:
打打 打打 打打 打打 打打 打打 台 台)

(台 台 台台乙台 | $\frac{1}{4}$ 台) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 1 2 | 1 5. | 5 5 3 2 |

只 因 为 山 (哎) 门 (哎) 损 (哎)

3 3 5 | 3. 2 7 | 7 0 | 0 0 | 0 0 3 | 2 2. |

坏 (哎), (提 打 打 提台 提台 台. 台 乙台 台) 我 募 (哎)

2 7 | 2 2 0 3 | 7 2 | 7 7 6 | 5 5 7 | 6 - |

化 (哎) 四 (哎) 方 (哎)。 (提 提 打

提 打 台. 台 | 乙台 台) | 6 3 5 | 5 1 2 | 5 5. | 5 5 3 2 |

那 日 里 行 (哎) 至 (哎) 府 (哎)

3 3 5 | 3. 2 7 | 7 0 | 0 0 | 0 0 7 | 2 2. |

上 (哎), (提 打 提 打 台. 台 乙台 台) (哎) 多 (哎)

2 7 | 2 2 0 3 | 7 2 | 7 7 6 | 5 5 7 | 6 - |

感 (哎) 女 (哎) 娘 (哎)。 (提 提 打

提 打 台. 台 | 乙台 台) | 6 3 5 | 1 1 2 | 1 5. | 5 5 3 2 |

她 赠 我 油 (哎) 盐 (哎) 米 (哎)

3 3 5 | 3. 2 7 | 7 0 | 0 0 | 0 0 5 | 7 2. |

面 (哎), (提 打 提 打 台. 台 乙台 台) 我 难 (哎)

2 7 | 7 2 0 3 | 7 2 7 | 7 7 6 | 5 5 7 | 6 - |

负 (哎) 山 (哎) 岗 (哎)。 (提 提 打

提打 台. 台. 台台 提) | 6 3 5 | 5 5 1 2 | 5 5. | 5 5 3 2 |
 俺 贫 僧 再(也) 三(哎) 苦(也)

3 3 5 | 3. 2 7 | 7 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 |
 劝(哎), (提 打 提打 提打 台. 台 乙台 台) 女 善 人

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 | 1 3 2 | 2 3 1 6 |
 头 上 金 钗 又 助(哎) 善(哎) (提打 提打

2 2 2 3 | 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2. 7 | 7 - |
 打) 缘(哎)。 (打 0

2 6 7 | 5 3 6 | 0 0 | 0 0 | 6 3 5 |
 打 提打 提 提打 台台 台台 台台 台台乙台 台) 俺 穷 僧

3 5 5 | 5 5 1 2 | 5 5. | 5 5 3 2 | 3 3 5 |
 一 路 上 大(哎) 意(哎) 检(哎), 点(哎),

3. 2 7 | 7 0 | 0 0 | 0 2 2 2 | 7 2. | 2 7 |
 (提 打 提打 提打 台. 台 乙台 台) 将金钗 失(哎)

7 2 0 3 | 7 2 | 7 7 6 | 5 5 7 | 6 - | 0 0 |
 落(哎) 路(哎) 旁(哎)。 (提 提打 提打 台台

乙台 台) | 3 6 3 | 1 1 2 | 5 5. | 1 5 3 2 | 3 3 5 |
 在 街 前 闻(哎) 听(哎) 人(哎) 讲(哎),

3. 2 7 | 7 0 | 0 0 | 0 0 3 | 5 2 | 2 3 5 5 |
 (提 打 提打 提打 台. 台 乙台) 女 善 人 为 金 钗

2 3 2 3 | 1 3 2 | 2 3 1 6 | 2 2 3 2 | 3 5 6 |
 命 (哎) 丧 (哎) (提 打 台) 无 (哎) 常 (哎)

5 6 5 3 | 2. 7 | 7 - | 2 6 7 | 5 3 6 |
 (提 0 提 提 打 提 打 台 台)

台 台 台 台 | 台 台 乙 台 台 | 6 2 7 2 | 2 2 0 5 | 3 3 2 |
 (哎) 我 也 惨 (也)

3 3 2 | 7 2 7 7 | 6 2 | 6 7 6 5 3 | 6 - |
 伤 (也)。
 (打 乙 打 提 台 提 台 台 台 提 台 提 台 台 台 乙 台)

台 台 台 台 乙 台 | 1/4 台 | 2/4 6 3 5 | 1 1 2 | 1 5. |
 今 日 里 特 (也) 来 (也)

5 5 3 2 | 3 3 5 | 3. 2 7 | 7 0 | 0 0 |
 祭 (也) 奠 (也), (提 打 提 打 提 打 台 台 乙 台)

1/4 台 | 2/4 2 2 3 | 1 2 | 1 2 | 5 5 3 2 3 | 2 2. |
 表 (哎) 表 贫 僧 直 (哎) 心 (哎) 肠 (哎),
 (提 打 提 打 台)

0 6 7 | 5 3 2 | 3 1 | 2 2 0 | 6. 7 | 2 2 0 5 |
 (哎) 表 (哎) 表 贫 僧 (哎) 哎) 直 (哎)

3 3 2 | 3 3 0 2 | 7 2 7 7 | 6 2 | 6 7 5 3 |
 心 (哎) 肠 (哎)。
 (台 台 提 台 提 台 台)

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 台 台 提 台 台 台 乙 台 台 提 台 台 台 乙 台 台)

说明：根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

器 乐

高 山 滴 水

1 = F

杨其骏等演奏
杨其华
邓 虹 记谱

稍自由
(丝竹乐器)

慢速 ♩ = 54

\sharp $\overset{2}{3}$ - 6 - 6. $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ | 2 $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |
 $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\dot{2}}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{7}}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6}}$ | 7 $\underline{\underline{7\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\dot{2}}}$ |
 6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}$ | 3 $\underline{\underline{6\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ |
 $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 3\ 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 6\ 6\ 3}}$ |
 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 6\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ \dot{2}\ 2\ \dot{2}\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7}}$ | 6 $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 7}}$ | 6 - ||

说明：根据迪庆州戏曲音乐集成录音资料记谱。

龙 摆 尾

段履和念谱
邓 虹记谱

中速稍慢 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 不龙. 仓 | 不龙. 仓 | 不龙冬冬 仓 仓 | 不龙冬冬冬 仓 仓 | 不龙 仓 不龙 仓 |
 仓. 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓乙冬 | 仓. 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 当乙冬 | 仓. 仓 不龙冬冬 |
 仓 仓 不龙冬冬冬 | 仓 仓 不龙冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓. 仓 乙 仓 |

仓 仓 仓 乙 仓 乙 仓 | 仓. 仓 乙 仓 | 仓 仓 仓 乙 仓 乙 仓 | 仓. 仓 不 龙 冬 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 |

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 不 龙 冬 冬 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓. 仓 乙 仓 | 仓 仓 仓 乙 仓 乙 冬 |

仓. 仓 乙 冬 | 仓 仓 仓 冬 仓 乙 冬 | 仓. 仓 不 龙 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 |

仓 仓 不 龙 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 仓 | 不 龙 仓 不 龙 仓 |

不 龙 仓 仓. 仓 | 冬 仓 仓 仓 仓 | 冬 仓 乙 仓 仓. 仓 | 不 龙 仓 仓 仓 | 不 龙 冬 冬 仓 仓 |

不 龙 冬 冬 仓 仓 | 不 龙 仓 仓 | 不 龙 冬 冬 仓 仓 | 不 龙 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

冬 仓 冬 仓 乙 冬 | 仓. 仓 冬 仓 | 仓 仓 仓 冬 仓 乙 冬 | 仓. 仓 冬 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 |

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓. 仓 乙 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 0 ||

附: 锣鼓字谱说明

提	提板单击
打	板鼓单击
嘟	单皮鼓双槌滚击
冬	堂鼓单击
不龙	堂鼓双槌滚击
台	小锣单击
仓	大钹、大锣与其它乐器合击
乙	休止

折子戏

精忠岳传·金氏骂牛

(根据维西县保和镇业余剧团 1988 年演出录音记录)

记 谱 邓 虹

剧 中 人	演 唱 者
金 氏[老旦]	秦 耕
牛 皋[净]	杨 启 祥
牛 通[二花脸]	赵 士 刚
韩起龙[二花脸]	赵 喜 昌

司 鼓 段履和

1 = A^①

〔金氏一手持酒壶，一手扶杖上。〕

【月儿高】

$\frac{4}{4}$ (提 打 提 打 仓 台 | 提 台 提 台 仓. 0) | 2 5 2 5 2. 0 |

(金氏唱)昨 晚 一 梦 (哎)

5 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5 2 $\frac{5}{4}$ 3 | $\frac{5}{4}$ 2 (提 台 提 台 仓 台 | $\frac{4}{4}$ 提 台 提 台 台 0) |

梦 儿 惊 (乃)，

5 $\overbrace{5\ 3}$ 5 3 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\overbrace{5\ 3}$ 2 1 6 1 - | 3. $\overbrace{1\ 2}$ - ^② |

梦 见 黑 虎 跳

进 (哎)

门

(哎)。

(提 台 提 台 仓 台 提 仓 提 仓乙提 仓 仓 仓 仓

① 因不使用弦管乐器，该选场中唱段（均用同一曲牌演唱）调高不一致，除开始唱段外，其余唱段调高在 1 = A ~ C 之间，以下不一一注明。

② 录音中有的乐段缺末小节，以下均据实际演唱记出。

$\underline{\text{仓 仓 提台乙台 仓 打}}$ | $0. \dot{1} \underline{5 5.} \underline{6. 5} 5$ | $\frac{3}{4} \underline{5 2 2} \underline{2 1} 6$ |
 它两眼 睁 睁 打个滚(哎),

$\frac{4}{4} \dot{1} \underline{5 3 3} \underline{5. \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5 5 3} \underline{2 1 6} 1 -$ | $3. \quad \underline{1} \quad 2 -$ |
 口吐人言问 安 宁 (哎)。
 (提台 提台 仓台 仓台仓 打打乙打 仓仓 仓仓)

$\underline{\text{仓仓 仓仓乙台 仓 0}}$ | $0 \underline{6 3 5} 5 \underline{6. 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 5 2} \underline{2 1} 6$ | $\frac{4}{4} \underline{5 \overset{3}{5} 3 3} \underline{5. \dot{1} 6 5}$ |
 它言道 奉 旨(个) 把京进(哎), 顺路回家看

$5 \underline{5 3} \underline{2 1 6} 1 -$ | $3. \quad \underline{1} \quad 2 -$ | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ |
 我(哎) 身 (哎)。
 (提台 提台 仓台 台台 打打乙打 仓台 仓台 台仓 仓台乙台 仓打)

$5 \underline{6 5} 0 5 \underline{6. 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{5 2 2} \underline{2 1} 6$ | $\frac{4}{4} \underline{5 3 5 3} \underline{5 3} 5$ |
 大吼 一声 山摇震(乃), 猛然惊醒正三更,

$5 3 5 3 \underline{5. \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5 5 3} \underline{2 1 6} 1 -$ | $3. \quad \underline{1} \quad 2 -$ |
 猛然惊醒正 三(哎) 更 (哎)。
 (仓仓 仓打乙打 仓仓 仓仓)

$\underline{\text{仓仓 仓仓 仓台乙台 仓仓}}$ | 仓台 仓台 | 仓台 乙台 | $\frac{5}{4} \text{仓台 仓打 仓}$ ||

金氏 老身金氏。(哪 提台. 仓台 仓台 仓) 丈夫牛皋, 出征在外一十八载未曾归来。前三日
 命得牛通孩儿前去找他, 不知下落如何? (哪 台仓. 仓台 仓台 仓) 老身在家每日饮上
 三盅好酒消愁解闷。唉! 这正是: (打打 提台 仓台 仓打 仓) (念) 丈夫不回我不气, 儿子
 不回我气不完哪!

$\frac{4}{4}$ (提台 提台 仓台 | 提台 提台 仓. 0) | $\underline{5 5} \underline{2 5} \underline{5} \overset{3}{2} 0$ |
 【月儿高】
 (唱) 浩 荡 乾 坤 (呐 哎)

$\underline{5\ 5.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{\frac{5}{4}}\ 2\ (\underline{\text{提台}}\ \underline{\text{提台}}\ \underline{\text{仓}}\ \underline{\text{台}}\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\ \underline{\text{提台}}\ \underline{\text{提台}}\ \underline{\text{仓.}}\ \underline{0})\ |$

水上 浮(哎),

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 3\ 5\ 5}\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\ \underline{5.}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}\ |\ 1\ -\ 3.\ \underline{1}\ |$

不 重 太 白 文 章 我 先(哎) 重(哎) 酒 (哎)。

(仓 仓.台 仓台 乙台)

$\underline{2}\ -\ 0\ 0\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ 0\ 0\ 6\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\ 3\ 5.\ 2\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ 2\ 5\ 3\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |$

仓仓 乙台 仓仓 仓台乙台 仓) 我 无 烦 无 恼(我) 要 喝 酒(哎),

$\underline{\frac{4}{4}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 5\ 5\ 3}\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 5}\ \underline{5.}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 5\ \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}\ 1\ -\ |$

醉 后 悠 悠 笑 王 侯, 醉 后 悠 悠 笑 (哎) 王(哎) 侯

(提台 提台 台 仓)

$\underline{3.}\ \underline{1}\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ ||$

(哎)。

台台 提台 提台 提台 提台 提台乙台 台 打 提台 提台 提)

〔牛通上。〕

牛 通 (引) 奉了爹爹命,

牛通来报信。(提 打台 打台 台台 仓)

(开门状,进屋)妈! (打 打 打 打 …… 仓) (见金氏躺在椅上不作声)哎呀,又像醉了。(走上
前大声地)妈! (打 仓)妈! (打 仓)你的儿子牛通回来了! (提打 提打 台 台 提台 提台 提)

金 氏 (作醒状)你回来了?

牛 通 回来了。

金 氏 可曾找着你爹爹呢?

牛 通 找着了,随后回家来了。

金 氏 他带来什么没有?

牛 通 带来两百钱。(哪)

金 氏 两百钱?(打 仓)

牛 通 是。(打 打 打 打 ……)

金 氏 唉,(打 台 仓)真真气煞人呵——

$\underline{\frac{4}{4}}\ (\underline{\text{提台}}\ \underline{\text{提台}}\ \underline{\text{仓}}\ \underline{\text{台}}\ |\ \underline{\text{提台}}\ \underline{\text{提台}}\ \underline{\text{仓.}}\ \underline{0})\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\ 2\ 2\ 5\ 5}\ \underline{2}\ |$

(唱)老 牛 做 事(哎)

5 5. 7 6 5 2 3 2 | (提台 提台 仓 台 | 提台 提台 仓 0) |

真可 厌，

3 3 5 3 5. 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | (提台 提台 仓仓 仓仓 |

狼 心 狗 肺 气 (也) 了 (哎) 俺。

仓 仓 仓仓乙仓 提) 0 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5. 2 2 5 | 2 6 1 1 6 5 |

你 十七 八 年 不 回 家 (也)，

$\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 5. 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | (提台 打打乙打 台台乙台 |

如 今 带 回 两 (哎) 百 (也) 钱。

台台台 提台 提. 0) | 6. 5 2 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 2 1 6 |

两 百 铜 钱 我 不 稀 罕 (也)，

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 3 5 | 5 5 3 5 5. 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - |

将 它 丢 在 地 平 川， 将 它 丢 在 地 (也) 平 (哎) 川

(提台 提台 仓台)

3. 1 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

(哎)。

台台 打打乙打 仓仓仓仓 仓仓 提仓乙仓 仓 打 仓台 仓台 仓)

牛 通 妈，这不是铜钱，是金钱。

金 氏 哦，是金钱？ (哪 提台. 仓)

牛 通 哎！

金 氏 哦，人人都说金子是甜的，待我前来尝上一尝。(打打打打 提打. 台) 哦，果真是甜的，

待我暂时将它收下，等他回来之时再作道理。(哪 提台. 仓) (坐回椅子上，做打卦状)

〔牛通撒娇地去拉金氏。〕

牛 通 妈！

〔牛皋骑马上。(打台 仓台 打台 仓台)〕

【月儿高】

$\frac{4}{4}$ (提打 提打 仓 打 | 打打 乙打 仓. 0) | 2 2 2 2 5 2 0 |

(牛皋唱)十 七 八 年 (哎)

5 5. 1 1 6 5 2 3 | $\frac{5}{4}$ 2 (提台 提台 仓 台 | $\frac{4}{4}$ 仓仓 仓台 仓 0) |

不 回 家 (也)，

5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 | 5 53 2 1 6 1 - | 3. 1 2 - |

想必妻子把

气(也)

发

(哎)。

(提台 提台 仓台 仓台 打打乙打 仓仓 仓仓)

仓仓 仓仓乙仓 仓 0) | $\frac{5}{4}$ 6 5 6 5 0 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2 1 6 |

只要我

好言

两三句(哎)，

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 | 5 53 2 1 6 1 - | 3. 1 2 - |

难道说她要把

我(哎)

杀

(哎)?

(提台 提台 仓台 仓打 打打乙打 仓打 仓打)

仓仓 仓仓乙仓 仓. 0) | $\frac{3}{4}$ 6. 5 2 2 0 5 | $\frac{4}{4}$ 2. 2 5 5 2 2 1 6 |

到

门前

我

急忙把马下(也)，

(提打 仓. 仓 乙仓 仓. 仓 | 乙仓 仓. 仓 乙仓 仓. 仓 | 乙仓 仓. 仓 乙仓 仓. 仓)

〔做下马状，进门。〕

乙仓 仓. 仓 乙仓 仓. 仓 | 乙仓 仓. 仓 乙仓 仓. 仓 | $\frac{2}{4}$ 打 打) |

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 3 5. 1̇ 6 5 | 5 53 2 1 6 1 - | 3. 1 2 - |

进门来叫声牛

通(哎)

妈

(哎)。

(提打 提打 仓仓 仓台 打打乙打 仓仓 仓仓)

仓仓 仓仓乙仓 仓) 0. 6 | $\frac{5}{4}$ 5 3 5 3 3 2 3 2 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 |

她

不言不语

在打卦(也)，

想必要骂小

5 5 3 2 1 6 1 - | 3. 1 2 - | 0 0 0 0 |

娃(哎)

娃

(哎)。

(提打 乙打 仓. 0 提台 仓仓 提台 乙台 仓)

牛通妈，爹爹回来了。(金氏不语)妈，爹爹已回来了。

(哪) (金氏站立起)

【月儿高】

$\frac{4}{4}$ (提 打 乙 打 台 台 | 提 台 乙 台 提. 0) | 5 2 5 2. 5 5. |

(金氏唱) 拖 着 老 牛 高 声

$\overset{i}{6}.$ 5 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | (提 台 提 台 仓 台 | 提 台 提 台 仓) 0. 6 | 3 5 3 5 5. $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 |

骂,

你 狼 心 狗 肺 归 (也)

5 $\overset{5}{5}$ 3 2 $\overset{1}{1}$ 6 1 - | 3. $\overset{1}{1}$ 2 - | 0 0 0 0. 6 |

了(哎)

家 (啊)。

我

(提 台 提 台 仓 仓 提 台 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 0 2 $\overset{6}{6}$ 5 | 5 5 2 2 2 $\overset{2}{2}$ 1 6 |) 0 (| 5 3 5 3 5. $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 |

问 你 人 生 在 世 何 为 大(哎)? (牛皋白) 君 臣、父 子、兄 弟、夫 妇、朋 友, (金氏唱) 真 是 五 伦 不 (咽)

5 $\overset{5}{5}$ 3 2 $\overset{1}{1}$ 6 1 - | 3. $\overset{1}{1}$ 2 - | 0 0 0 0. 6 | 5 2 0 5 2. 3 |

可(咽)

差 (啊)。

你 一 来 不 朝(哪)

(提 打 乙 台 仓 台 仓 台 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

$\frac{3}{4}$ 5 1 2 $\overset{2}{2}$ 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\overset{3}{3}$ 5 3 5. $\overset{i}{1}$ 6 5 | 5 $\overset{5}{5}$ 3 2 $\overset{1}{1}$ 6 1 - | 3. $\overset{1}{1}$ 2 - |

君 王 驾(也),

精 忠 报 国 在

哪(也)

哒 (啊)?

(提 打 提 打 仓 台 台 台 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)

仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓) 0. 6 | $\frac{5}{4}$ 5. 6 2 0 5 $\overset{5}{5}$. 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 $\overset{2}{2}$ 1 6 | $\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 5. $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 |

你 二 来 不 把(哪) 弟 兄 挂(也), 屈 死 多 年 不 (啊)

5 $\overset{5}{5}$ 3 2 $\overset{1}{1}$ 6 1 - | 3. $\overset{1}{1}$ 2 - | 0 0 0 0. 5 | $\frac{5}{4}$ 6. 5 2 0 5 $\overset{5}{5}$. 2 |

问(哎)

他 (啊)。

你 三 来 不 把(哪)

(提 打 提 打 台 台 台 台 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 $\overset{2}{2}$ 1 6 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 5. $\overset{i}{1}$ 6 5 | 5 $\overset{5}{5}$ 3 2 $\overset{1}{1}$ 6 1 - | 3. $\overset{1}{1}$ 2 - |

妻 子 挂(也),

十 七 八 年 不 (哎)

回(哎)

家 (啊)。

(提 台 提 台 仓 台 仓 台 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)

仓仓 仓仓乙仓仓) 0 | $\frac{5}{4}$ 5 $\overset{3}{2}$ 0 3 5 $\overset{2}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 21 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 3 5. 1 6 5 |

四 来 你 不 把 姣儿挂(也), 香烟后代在 (也)

5 53 216 1 - | 3. 1 2 - | 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 6 5 0 2. 2 6. $\overset{3}{5}$ 5. 3 |

哪(也) 哒 (啊)?

你在 牛 头 山 上(你)

(提 台 提台 仓 仓 台台 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

$\frac{3}{4}$ 3 5 $\overset{2}{2}$ 21 6 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 3 5. 1 6 5 | 5 53 216 1 - |

称 孤 寡(也),

不 怕 王 法 杀 (也)

全(哎)

家

(提 台 提台 仓 台)

3. 1 2 - | 0 0 0 0 | 2 2 65 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 21 6 |

(啊)。

牛 头 山 前 你 称 霸(也),

(仓台 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 3 5. 1 6 5 | 5 53 216 1 - | 3. 1 2 - | 0 0 0 0 |

回得家来要 (哎) 就(哎) 咱 (啊)。

(提 台 提台 仓 仓 仓台 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

$\overset{2}{5}$ 5 0 2 5. 5 | $\frac{3}{4}$ 23 1 2 21 6 | x x x x x x x | 3 3 5 $\overset{2}{3}$ 5. 1 6 5 |

说着 说着 我 气 发炸(也), (念)活活打死你老冤家,(唱)活活打死老 (哎)

5 53 216 1 - | 3. 1 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

冤(哎)

家 (啊)。

〔金氏作打牛举状, 牛通佯劝架。〕

(提 台 提台 仓 仓 仓仓 打打乙打 仓打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓台 仓台 仓台 | 仓台 仓台 仓台 仓台 |

(牛皋白)哎哟! 哎哟! (牛通白)妈, 算了, 算了!

〔韩起龙上, 劝住牛氏。〕

仓台 仓台 仓台 打打乙打 | 仓仓 乙仓 仓 打 | 2 5 5 5 $\overset{2}{2}$ 2. 6 5 5 |

(牛皋唱)牛 通的 妈(也) 你 莫 发

1 1 6 5 2 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | (提 台 提台 仓 台 | 提台 提台 提 0) |

气(也),

3 5 3 3 5. 1̇ 6 5 | 5 53 2 16 1 - | 3. 1 2 - | 0 0 0 0 ||

牛通还在小 娃(啊) 娃 (啊)。
(提台 提台 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

韩起龙 牛叔父。

牛 皋 怎样?

韩起龙 我把你好有一比哟。

牛 皋 好比什么?

韩起龙 皇帝老倌不说话——

牛 皋 此话怎讲?

韩起龙 你嘛——在装憨。

牛 皋 她不是在骂我,是在骂娃娃呀。

韩起龙 她就是在骂你,她是在撕你的老脸噢!

牛 皋 你听我说呵!

【月儿高】

$\frac{4}{4}$ | (提台 提台 仓台 | 提台 提台 仓. 0) | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 5 2 |

(唱)人 生 在 世 (诶 哎)

$\frac{5}{4}$ 5 1̇ 5 1̇ 6 5 2⁵ 3¹ 2 | $\frac{4}{4}$ | (提台 提台 仓台 | 提台 提台 仓 0) | 5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 |

莫刚强(哎),

刚强之人不 (诶)

5 53 2 16 1 - | 3. 1 2 - | 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 5 65. 0 6 5 5 |

久(哎) 长 (啊)。

男 人 有 志

(提台 提台 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓 0)

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 21 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 | 5 53 2 16 1 - | 3. 1 2 - |

战场上(哎),

女人有志理 (哎)

家(哎)

常 (哎)。

(提台 提台 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓

仓仓 仓仓乙仓 仓 0) | 0 0 6. 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 21 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 |

(白)十七八年(唱)她

把

家门掌(哎),

她把牛通抚 (呃)

5 53 2 16 1 - | 3. 1 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 6. 5 5 |

成(哎) 行 (啊)。

(白)十七八年(唱)她

把

(提打 提打 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓 0)

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 21 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5. 1̇ 6 5 | 5 53 2 16 1 - | 3. 1 2 - |

家门掌(哎),

酸甜苦辣她 (呀)

要(哎)

尝 (啊)。

(提台 提台 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓

$\underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓乙仓}} \text{仓 } 0) \mid 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 5} \cdot \underline{5 \ 2 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 2} \overset{3}{2} \underline{2 \ 1} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 3 \ 3} \underline{5 \ 3 \ 3} \underline{5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 (白)她有言(唱)不对 我说她 对谁讲(讷), 她不过表一表她

$\underline{5 \ 53 \ 2 \ 16} \underline{1} - \mid 3 \cdot \underline{1} \underline{2} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \underline{2 \ 5} \underline{5 \ 2} \overset{v}{\mid}$
 心(哎) 肠 (啊)。 我 若不 明
 (提 打 提 打 仓 台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓 0)

$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 21} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 53 \ 2 \ 16} \underline{1} - \mid 3 \cdot \underline{1} \underline{2} - \mid$
 与她嚷(哎), 夫妻恩情隔 了(哎) 墙 (啊)。
 (提 打 提 打 仓 台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓)

$\underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓乙仓}} \text{仓 } 0) \mid \underline{3} \overset{3}{5} \underline{0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2} \overset{3}{2} \underline{2 \ 1} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ 5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \underline{5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 (金氏唱)从前 他 是个 糊涂将(乃), 而今肚内有 (咽)

$\underline{5 \ 53 \ 2 \ 16} \underline{1} - \mid 3 \cdot \underline{1} \underline{2} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 5} \underline{0 \ 5} \overset{3}{5} \mid$
 文(哎) 章 (啊)。 我若 再去
 (提 打 提 打 仓 台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓 0)

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 2 \ 21} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5} \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 53 \ 2 \ 16} \underline{1} - \mid 3 \cdot \underline{1} \underline{2} - \mid$
 与他嚷(哎), 夫妻之情断 (哎) 了(哎) 肠 (啊)。
 (提 打 提 打 仓 台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓)

$\underline{\text{仓 仓}} \underline{\text{仓仓乙仓}} \text{仓 } 0) \mid \underline{6} \overset{3}{5} \underline{0 \ 2 \ 2 \ 0} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5 \ 2 \ 21} \underline{6} \mid$
 走上 前来 我 拿礼上(哎),

$) \ 0 (\mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \underline{5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 53 \ 2 \ 16} \underline{1} - \mid$
 (白)老相公, 妾身这里有礼了。(牛皋唱)贤德妻子免 悲(哎) 伤
 (提 打 提 打 仓 台)

$3 \cdot \underline{1} \underline{2} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{0 \ 5} \underline{5} \mid \underline{2 \ 2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2} \underline{21} \underline{6} \mid$
 (啊)。(金氏唱)老相公 今 番 回来你为哪样(哎)?
 (仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 3̣. 1̣ 2̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

(牛皋唱)圣旨调我回

朝(哎) 堂 (啊)。

(提打 提打 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣/4 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 4̣/4 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - |

(金氏唱)此去

要把那

冤屈讲(哎),(牛皋唱)拿着奸贼挖

心(哎)

肠

(提台 提台 仓台)

3̣. 1̣ 2̣ - | 3̣/4 0̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣. 0̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 0̣ |

(啊)。

(齐唱)那时节,(牛皋唱)遂心肠,

仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - |

(齐唱)精忠报国万古扬,精忠报国万

古(哎)

扬

(提打 提打 仓台)

3̣. 1̣ 2̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

(啊)。

仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓打 仓打 仓打 仓 0̣)

金氏 牛通儿。

牛通 在。

金氏 今日你爹爹归来,乃是一家之喜,快快后堂设宴。

牛通 是。(韩起龙、牛通下) (提打. 提台. 仓台. 仓台. 仓)

金氏 老相公请!

牛皋 夫人请!

2̣/4 (打打 台 | 提台. 仓仓 | 台 仓台 | 台 台 | 台仓 台 | 仓 台 |

(牛皋、金氏相扶下。

仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 |

稍快

仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓. 0̣) ||

杀 戏

概 述

杀 戏 概 况

杀戏,汉族剧种,因所演剧目多有交战厮杀场面而得名,民间又称“老砍刀戏”、“大戏”,或与当地“耍戏”(指花灯)对称为“正戏”。流传于云南省思茅地区景东县大街乡、花山乡和镇沅县九甲乡。

关于杀戏的来源,据景东县花山乡杀戏老艺人毕德良讲,传说乾隆年间该乡那弄村就玩花灯和杀戏。大街乡杀戏艺人罗毓鹏(1909年生)说,老辈人讲杀戏是一位来教私塾的黄姓先生教的(黄逝于1919年,时年78岁)。镇沅县九甲乡杀戏艺人吴永锡等艺人均认为当地杀戏系同治至光绪年间由景东学回。由此可知杀戏至迟于清同治至光绪年间已在花山、大街、九甲等地活动。清末到民国年间,杀戏在以上地区曾普及一时,许多村寨都有演出活动。1921年,杨继民滇戏班至大街乡演出,此后戏班多数人在此落籍,并成立了滇剧票友社,景东县城也常有滇剧戏班来演出。由于滇戏的频繁演出,杀戏逐渐被取代而趋于衰落。景东、镇沅两地的杀戏,现景东县杀戏老艺人已寥寥无几,而镇沅县则不断有年轻的爱好者承续,并结班演唱,从而使那里的杀戏延袭至今。

杀戏演出剧目,艺人讲历史上曾有过大本戏《红灯记》、《金铃记》、《柳荫记》、《蟒蛇记》、《红娥女打京》和《西京记》等,但均已失传。现能演出的大多为短小的折子戏,如《六国封相》、《三战吕布》、《龙虎相会》、《存孝收节海》、《天官》、《观音送子》、《白猿偷桃》、《韩信问卜》、《蓝季子寻兄》、《九思还乡》等,约有30余出。

杀戏表演简单朴拙,没有明确的行当划分。表现战争场面,除对阵开打做砍、杀动作外,也有“卷白菜心”、“穿花”、“龙摆尾”及走圆场等队形变化。杀戏还有一种称为“马灯戏”的表演形式,其特点是演员身着篾扎纸糊、内置灯具的马形灯表演,如《三战刘从》中赵匡胤穿红马形灯,赵光义、郑恩及刘从骑白马形灯。

杀戏通常仅于每年春节期间的灯会活动中,按一定场序,与当地花灯及耍龙、舞狮、跳财神等同场演出。演出一般在广场,靠月光和灯彩照明。灯彩有手提彩灯、固定于场地四角的牌灯及马灯几类。由于经济条件限制,杀戏装扮因陋就简,如文官着各色花布缝制的长衫,武士穿彩绘布衣,兵丁、小将的服装为红布号褂。盔头、砌末等都是篾扎纸裱加彩绘而成,演员面部一般都不化妆。

杀戏的音乐,多系随剧种和剧目同时传入,因长期封闭于哀牢山区与外地隔绝而保持着古朴风貌,同时由于受当地语言和其它民间音乐等影响,又形成了较为鲜明的地方特色,不同流传地的演唱各具个性。

唱 腔

杀戏唱腔属曲牌体,所用腔调均无具体名称,艺人只笼统称为“老板腔”或“老古板腔”以示与花灯唱腔的区别。

一、结构形式

杀戏唱腔多数由单一曲牌构成,也有由两个曲牌联缀而成者。唱词多属长短句式,如《三战吕布》中刘备、关羽、张飞的唱段。也有少数为七言上下句式,并按平仄协律押韵,如《龙虎相会》中呼延赞的唱段。还有的属口语化而改变了原词的七言结构,如《龙虎相会》中赵匡胤的唱段。

杀戏唱腔可分为规整板眼、散板以及规整板眼与散板相结合三类。规整板眼类唱腔在记谱上常表现为 $\frac{2}{4}$ 拍或 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍混合的形式。散板类唱腔在记谱上常表现为以一句唱词为单位的散板。属第三类形式的唱腔较少,多为散板起唱,然后转入规整板眼。

规整板眼类唱腔的唱词多属长短句式,并大都保持与词格相适应的较为稳定的腔调,从而形成腔调结构上的多种变化。散板类唱腔的唱词则多属七言上下句式,腔调也因之形成上下句式结构。

杀戏唱腔中还有一种较特殊的结尾程式,专用于全剧或主要唱段的结束。其特点唱完全剧或某唱段全部词后,再以一固定腔调重复演唱最后一句词。《天官》、《斩蔡阳》、《龙虎相会》、《韩信问卜》、《三战吕布》等剧中都用这种方式结束全剧。其基本腔调如下:

《斩蔡阳》关羽唱
(陈之庄演唱)

稍自由
廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 ||
得 胜 齐 唱 凯 歌 (哎) 声(嗯)。

二、旋律特征

杀戏唱腔，按旋律特征可大致分为叙述性唱腔和抒情性唱腔两类。前者多为散唱，唱词字位较密集，其旋律以 $\dot{2}$ 音为核心，除上句的装饰性尾腔和下句的句中小拖腔较为稳定外，其余腔调均按“腔随字走，字领腔行”的原则进行，与唱词的语言声调结合较为紧密。后者多为规整节拍腔调，唱词字位较疏，其旋律多以 $1\ 2\ 3$ 为骨干音，多结束于 $\dot{6}$ 音或 $\dot{2}$ 音，有时也结束于 $\dot{5}$ 音。这类唱腔，旋律性较强，语言声调相对处于从属地位，有时数段唱词可以分节歌形式用一相同腔调演唱。

三、演唱风格

杀戏无论男女角色，均由男性扮演。演唱时，男角用大嗓，女角用小嗓。个别唱段为塑造特定形象所需，亦采用大嗓与小嗓相间的唱法。如：

《天官》天官唱
(洪造石、陶学德演唱)

慢 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
驾 红 云 (咿)， 驾 道(那)红 云 红 似 (哎)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - \ | (下略)
火。

其中第二小节用小嗓翻高八度演唱，以表现腾云驾雾的形象。

在杀戏中，一些对阵交战场面中的唱段常由有关角色同声齐唱，气势威武雄壮。如《三战吕布》中刘备、关羽、张飞的三人齐唱，《三战刘从》中赵匡胤、赵光义、郑恩的三人齐唱，以及《龙虎相会》中呼延赞与赵匡胤的两人齐唱等。

杀戏唱腔的演唱，除受方言影响外，当地民间音乐特别是彝族民歌给予的影响则更为鲜明。如在一些抒情性的常用腔调中，除本身具有当地彝族民歌的某些音调特征外，其不受节拍束缚，自由、舒展、悠扬的演唱风格，就更加明显地体现了彝族民歌的影响。另如演

唱中乐句、唱段的装饰性下行结束,也和当地彝族民歌相一致。此外,杀戏演唱中的常用衬词,有的亦是当地彝族民歌的常用衬词,如“勒”、“尼”、“是”等,这些衬词的运用,形成了杀戏演唱的又一特色。

器 乐

杀戏的演出以打击乐伴奏,乐器一般使用鼓、锣、钹,有时只用鼓和钹。演奏时多按相同的节奏敲击,甚少变化。此外,还使用多节竹筒拼接而成的号筒(民间称之为“戏号”),吹奏时伴以打击乐,以壮声势。

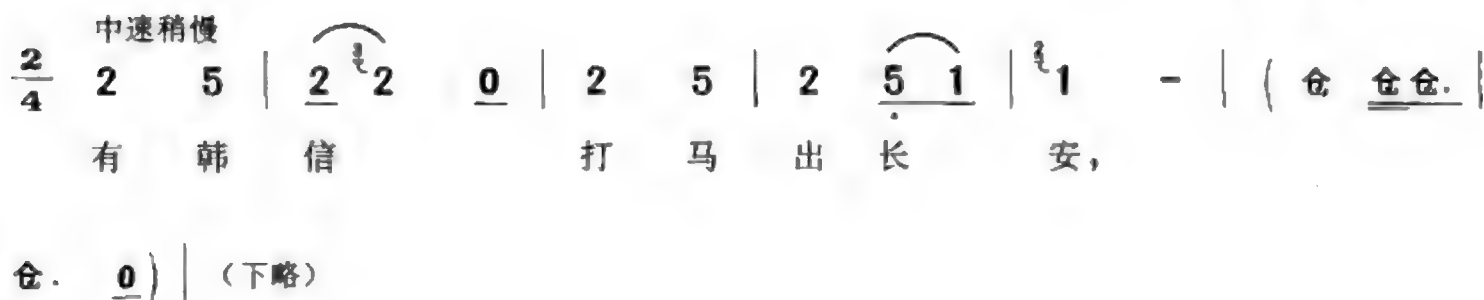
打击乐有三种基本锣鼓点,分别用于不同场合:

1. 用于人物行进或场面调动。通常是鼓、锣、钹同时击奏,有时锣、钹只击强拍,一强一弱,任意反复。如:

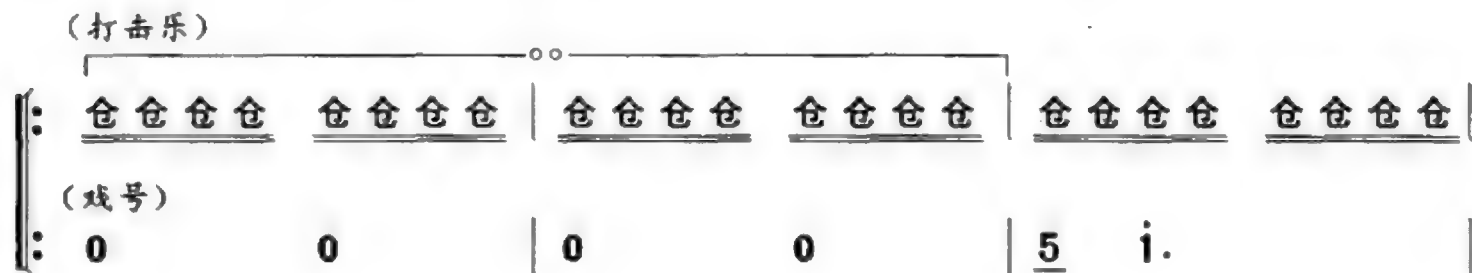


2. 用作唱腔或道白的间奏。在唱腔中通常每一句或每两句后奏一次,在道白中则用于句末或段落之后。如:

《韩信问卜》韩信唱
(陈之庄演唱)



3. 用于对阵开打场面或全剧结束。激烈的对阵开打场面或全剧结束时,打击乐和戏号通常同时演奏。用于对阵开打时如:



<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>		<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>		<u>仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>	
<u>5 i 5</u>	<u>1 5</u>		5	-		0	0		0	0	

用于全剧结束时，或打击乐、戏号同时演奏，或打击乐，戏号与唱段的固定结束腔句同时演奏。如：

《斩蔡阳》关羽唱
(陈之庄演唱)

<u>2</u>	<u>3</u>	-	-		<u>2 i 2</u>	<u>i 6</u>	-	-	
得	胜				齐	唱			
(打击乐)									
0	0	0	0		0	0	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	
(戏号)									
0	0	0	0		0	0	<u>5</u>	<u>i.</u>	

<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	-		<u>3</u>	<u>2 i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 0</u>	
凯	歌						声。		
<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>		<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 0</u>	
<u>5 i 5</u>	<u>1 5.</u>				<u>5 i</u>	<u>i</u>	<u>5 i 5</u>	<u>1 5</u>	<u>0</u>

唱腔

五彩云端足下登

1 = C

《天官》天官[生]唱

陈之庆 陈云演唱
杨伟 杨辉记谱

慢速 $\text{♩} = 52$

$\frac{3}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

驾 朵 青 云(是) 青(哎) 似(哎) 水(哎),
驾 朵 黄 云(是) 黄(哎) 似(哎) 金(哎),

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

驾 朵 红 云(是) 红 似 火,
驾 朵 白 云(是) 白 似 雪,

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |

驾 朵 黑 云(是) 黑(哎) 似(哎) 墨(哎)。 五

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\underline{656}$ $\underline{3.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{72}$ $\underline{7}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

彩 云 端 足下(哎) 登, 要到凡间(是)

$\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3232}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{3\#4}$ $\underline{3}$ |

走 一(勒) 行, 不觉来到凡尘

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{7.}$ | $\underline{6'}$ $\underline{5676}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{72}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{3\#4}$ $\underline{3}$ |

地(哎), 来此就是(啊)积善门。 华堂赛过蓬莱

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{7.}$ | $\underline{6'}$ $\underline{5676}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{72}$ $\underline{3532}$ $\underline{2.}$ $\underline{32}$ $\underline{70}$ ||

院, 好似灵山(是) 洞 府(哎) 仙。

说明: 根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

求福的赐他福如东海

1 = $\sharp F$

《天官》天官[生]唱

陈之庄演唱
杨伟记谱
杨辉

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6. 1 | 3 2 3 | 2 1 | 6 1 6 | (1) 6 6 6 |

(哎) (我) 求 福 的 赐 他 福 如 是

$\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 1. | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 |

东 东 (哎) 海,

3 0 | 3 2 3 | 2 1 | 6 1 6 | 1 6 6 | 3 - |

求 禄 的 赐 他 禄 享 (是) 千

3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 5 | 3 0 ||

千 (哩) 钟。

说明：根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年11月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

漫步下瑶阶

1 = E

《天官》天官[生]唱

洪造石演唱
杨伟记谱
杨辉

中速稍慢 $\text{♩} = 78$

サ 3 5 6 i i - - 0 | 3 5 6 i i - - 0 | 6 i 稍快

漫 步 漫 步 下

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 5 | 6 6. 7 6 - 5 3 0 0 | 6 6 5 3 |

瑶 (呃 哎) 阶 (也), 天 (呀 哪)

3 5 3 5 3 3 5 | 3 - 7 0 0 | 3 3 5 6 - -

地 (呀 嚵) 朝 前 拜, 吉 日 (的) 多

5 6 3 - 2̇ 1̇ 6 1 1 2̇ 5 6 5 5 - - 3 - 0 ||

子（哎）随后（哎嗨）跟。

说明：根据杨辉、周忠玲、华惠庚1986年8月采集于景东县大街乡录音记谱。

五彩祥云驾起来

1 = $\sharp C$

《天官》天官[生]唱

洪造石 陶学德演唱
杨 伟 杨 辉记谱

慢速 $\text{♩} = 56$

$\frac{3}{4}$ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

驾 红 云 （噢）， 驾道（那）红云 红 似（哎） 火。

$\frac{5}{8}$ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0 |

驾 黄 云 （噢）， 驾道（那）黄云 黄 似（也） 金。

||: 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 :||

驾 白 云 （噢）， 驾道 白云 白 似（哎） 雪。
驾 青 云 （噢）， 驾道 青云 青 似（哎） 水。
驾 黑 云 （噢）， 驾道 黑云 黑 似（哎） 墨。

说明：根据杨辉、周忠玲、华惠庚1986年8月采集于景东县大街乡录音记谱。

华堂上摆一个福禄寿筵

1 = $\sharp C$

《天官》天官[生]唱

陶学德 洪造石演唱
杨 伟 杨 辉记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$ 6 6 1̇ 3̇. 0 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6 6 2̇. 1̇ 6 1̇ 6 |

华 堂 上 摆 一个 福 禄 寿

$\frac{4}{4}$ 1̇. 6 5 3 0 | 3̇. 2̇ 3̇ 0 || 6 6 1̇ 3̇. 0 |

筵 （哎）。 求 福 的
求 禄 的
求 寿 的

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}5$ 5 5 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - ||: $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 |

我赐他福如东 海(哎); 求喜的

($\frac{5}{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{6}$ - -) ($\dot{3}$ 0)

我赐他禄享千 钟(哎); 务农的

($\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$) ($\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}$)

我赐他寿比南 山(哎); 求财的

贸易的

读书的

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}5$ $\dot{6}$ $\dot{6}5$ $\dot{6}$ $\dot{6}5$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}5$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - 0 ||

我赐他喜生贵子 状 元(哪)郎;

($\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$) ($\dot{6}$)

我赐他五谷丰登 堆 满(也)仓;

($\frac{5}{6}$) ($\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$) ($\dot{6}$)

我赐他财源茂盛 达 三(也)江;

($\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$) ($\dot{6}$)

我赐他一本万利 转 家(呀)门;

($\dot{1}\dot{6}$) ($\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 0) ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ 5)

我赐他早把龙门 (也) 跳(哎)。

(天官甲念) 上界不忘行善人,

(天官乙念) 一片忠心赐长城。

(天官甲念) 善心全挂中堂上,

(天官乙念) 天赐双双玉麒麟(哎)麟!

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 放慢 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 ||

(齐唱)好一个 天 赐 双 双 玉 麒 (也) 麟。

说明:根据杨辉、周忠玲、华惠庚1986年8月采集于景东县大街乡录音记谱。

要到河东走一行

1 = \flat E

《龙虎相会》呼延赞[生]唱

陈云演唱
杨伟记谱

中慢 $\text{♩} = 68$

$0.$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 3 | 2 - | 2 3 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 1 $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ |

我 翻身上(是) 乌 锥马(也), 要到(那)河东

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6. 5 | 2 2 5 6 5 | 3 2. |
 走 一 行。 我 走着走着 (是) 来得快,
 $\frac{2}{4}$ 3 0. 3 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 2. 1 6 ||
 (啊) 河 东 (啦) 不 远 (啊) (啦) 面 前 存。

说明: 根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

黄河尚有澄清日

1 = G

《龙虎相会》赵匡胤 [生] 唱

陈之庄演唱
杨 伟记谱
杨 辉

中速稍快 $\text{♩} = 104$ 稍自由

廿 $\frac{6}{\cdot}$ 2 2 2 2 $\frac{6}{\cdot}$ 7 6 7 6 : 2 3 - - - 2 1 2 3 2 1 0 0 |
 龙 游 浅 水 (啊) 遭 虾 戏 (哎),

有节拍地

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ 2 2 | 3 2 1 | $\frac{6}{\cdot}$ 6 6 | 3 - | $\tilde{2}$ 1 | 5 $\frac{6}{\cdot}$ |
 虎 落 平 洋^① (是) 被 犬 (讷)

5 $\frac{5}{\cdot}$ | 5 - | 5 6 5 6 5 | 3 0 | 0 0 | 廿 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 2 2 7 7 6 :
 欺。 黄 河 尚 有 澄 清

有节拍地

2 3 - - - 2 1 2 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ 2 | 3 2 1 | $\frac{6}{\cdot}$ 6 6 |
 日 (哎), 岂 可 人 物 (是)

3 - | $\tilde{2}$ 1 | $\frac{5}{\cdot}$ 6 1 6 5 | 5 - | 5 6 5 6 5 | 3 0 ||
 等 一 (那) 世。

说明: 根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采录于镇沅县九甲乡录音记谱。

① 平洋: 平原。

外无救兵好伤心

1 = \flat E

《龙虎相会》赵匡胤 [生] 唱

陈之庄演唱
杨 辉记谱

中速 $\text{♩} = 86$

0 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2. | 2 6 0 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 |
 我 酒 醉 时 不 该 杀 了 郑 三 弟, 我 醒 来 时

$\frac{3}{8}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2. | 2 6 0. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 2 | 2 2 2 1 6 |
 不该斩了 苗 先生。 我 眼前还有 三弟在，

2 2 6 2 | 3 2 3 2 | 2 0 2 | 廿 2 6. 2 2 6 6 2 1 2
 哪 怕 河 东 百 万 兵。 我 今 日 是 内 无 粮 草 (是)

2 6 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 2 | 6 2 2 | 2 6 2 2 | 3 5 2 2 | 2 6 0 ||
 外 无 救 兵。 内 无 粮 草 犹 自 可， 外 无 救 兵 好 伤 心。

说明：根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

封你御儿在朝门

1 = \flat E

《龙虎相会》赵匡胤[生]呼延赞[生]唱

陈之庄演唱
杨 伟记谱

中慢 $\text{♩} = 60$
 廿 0. 5 5 5 6 6 5 6 | 2 2 5 3 2. 3 | 2 2 3 1 2 1 6 5 | 5 3 5 2 2 6 0 0 |
 (赵唱)我翻身下了(是)白龙马(呃 哎)， 双手(是)扶起 小 将军。

稍慢
 2. 6 5 5. 6 5 5 6 5 3 2. 3 | 2 2 3 2 3 1 2 2 1 6 5 | 5 3 5 2 2 6 0 0 |
 若 是 有 心 (是) 归 顺 我， 封 你 (是) 御 儿 在 朝 门。

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 1 1 2 | 3. 2 | 3 - | 1. 2 | 3 2 1 |
 (哎 嚯) 我 今 (尼) 得 得^① 这 小

2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 | 6 6 6 | 3 - | 2 1 |
 将， 哪 怕 河 东 (是) 百

$\frac{3}{4}$ 5 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 5 | 3 0 | 2 3 | 3 - |
 万 (呃) 兵。 (赵、呼齐唱) 哪 怕

2 2 1 | 6 - | 2 3 5 | 3 - | 3 2 1 2 | 2 1 ||
 河 东 百 万 (也) 兵。

说明：根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

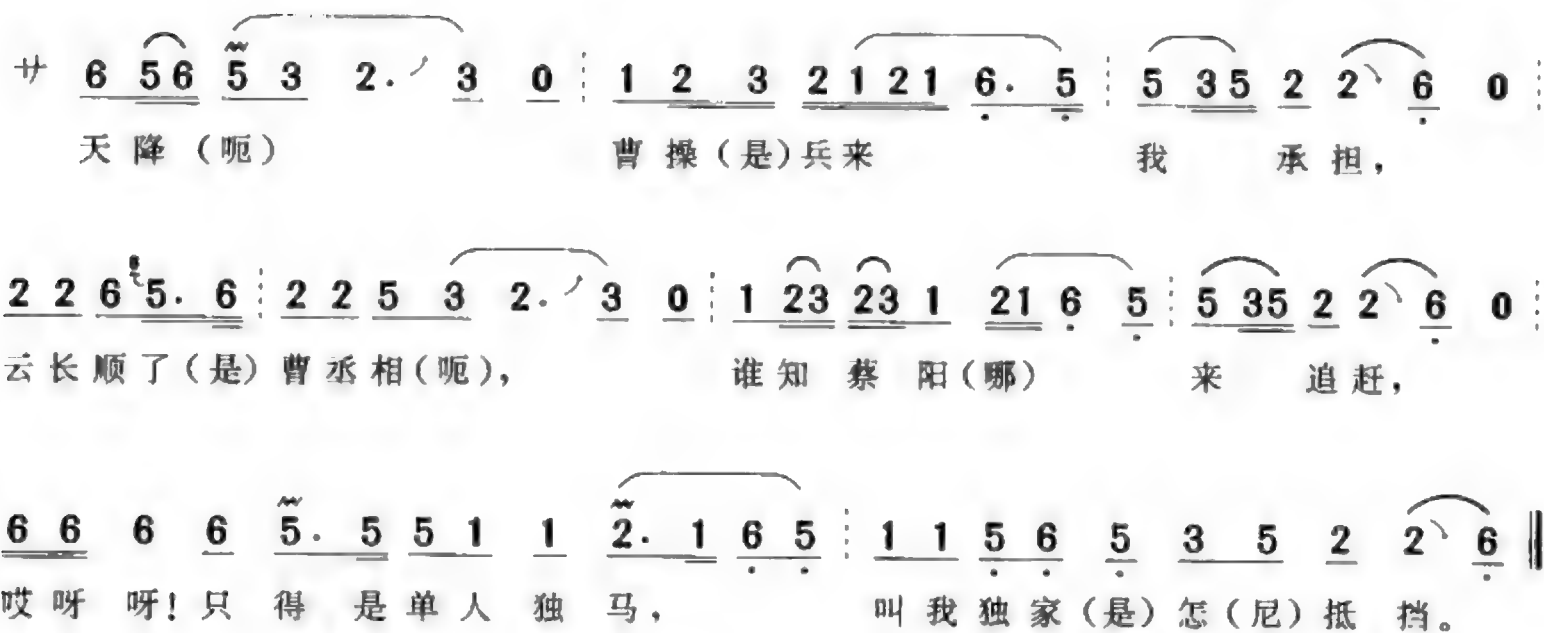
① 得得：得到。

谁知蔡阳来追赶

1 = D

《斩蔡阳》关羽〔生〕唱

陈之庄演唱
杨伟记谱
杨辉



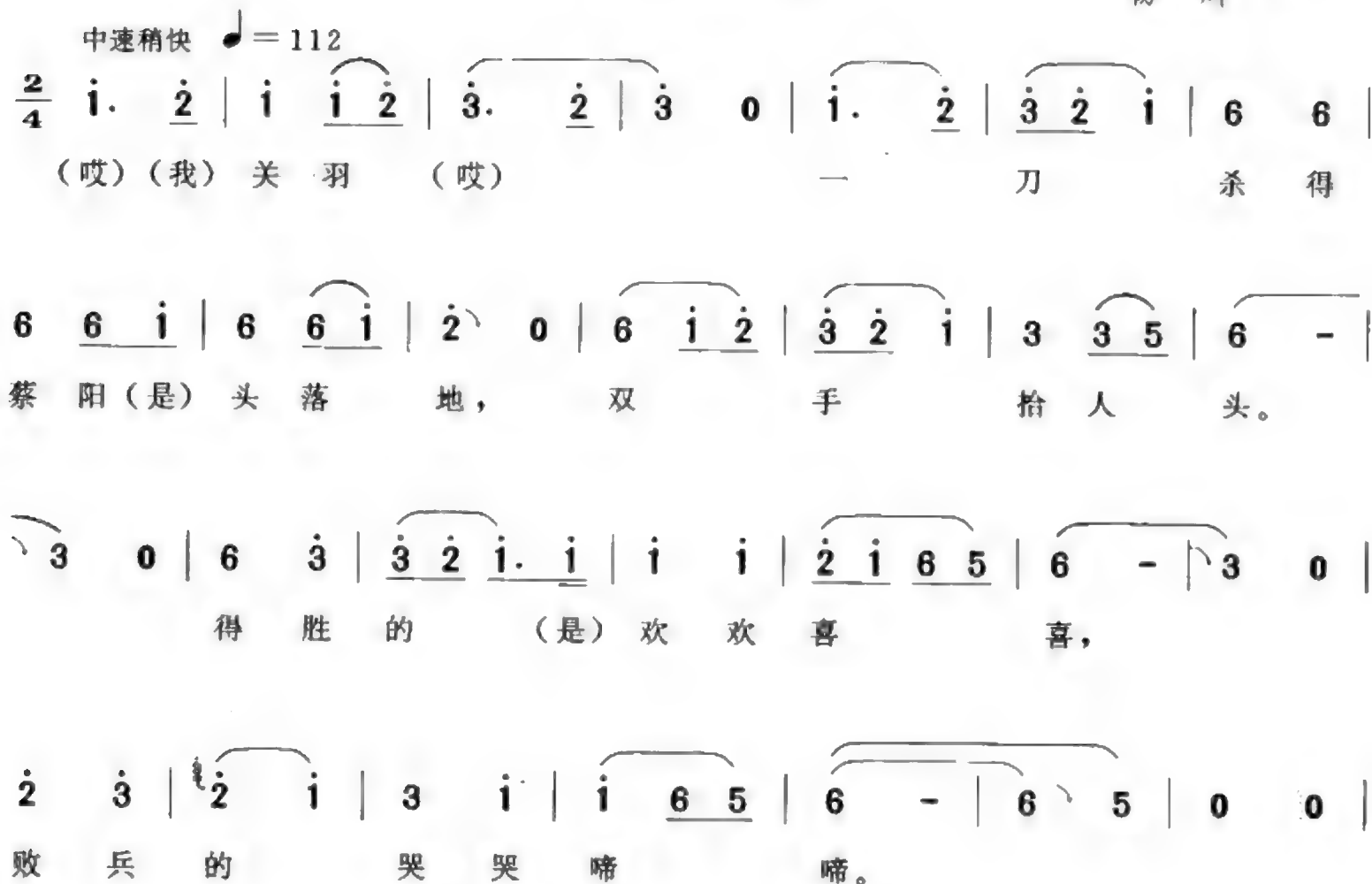
说明：根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

得胜齐唱凯歌声

1 = \flat B

《斩蔡阳》关羽〔生〕唱

陈之庄演唱
杨伟记谱
杨辉



稍自由
 廿 $\underline{6\ 6\ 6}\ \dot{2}\ \underline{6\ 6\ 7\ 6} : \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} - - \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \dot{2}\ \dot{1}\ 0 |$
 今日得胜回朝 转(也),

原速
 $\frac{2}{4} \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}} | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1} | 6\ \dot{1} | 3\ 5 | 6 - | 6\ \underline{5\ 3} | 0\ 0 |$
 得胜齐唱凯歌声,

稍自由
 廿 $\dot{2}\ \dot{3} - - - \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \dot{6} - - : \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \dot{3} - - \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{6}\ 0 ||$
 得胜齐唱凯歌(哎) 声(嗯)。

说明: 录音中个别唱词有误, 根据实际演唱作了更正。

根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

要到沙场走一行

1 = E

《三战吕布》刘备[生]关羽[生]张飞[生]齐唱

陈云演唱
 陈之庄记谱
 杨伟

中速稍快 $\bullet = 104$

$\frac{2}{4} \underline{2\ 3} | 2\ 0 | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | 6\ 6. | \frac{3}{4} \underline{6\ 5}\ 3\ 0 | \frac{2}{4} \underline{2\ 3} | 2\ 0 |$
 汉室中原变(哎) 乾坤,

$2\ 2 | 2\ \underline{2\ 3} | 7\ \underline{7\ 2} | 6 - | 6\ 0 | \frac{3}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3 | \frac{2}{4} 6\ \underline{6\ 7} |$
 下戈扰乱常则事, 哪一个领中

$6\ 0 | 6\ \underline{6\ 7} | 5\ 0 | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | 6\ 6. | \underline{6\ 5}\ 3 | 0\ \underline{2\ 2} |$
 兴扶王主把忠良(哎) 保(也)

$\underline{2\ 1} | 2\ \underline{2\ 3} | \overset{2}{1}\ 0 | \dot{1}\ 5 | \underline{6\ \dot{1}}\ 6 | 6. \underline{5} | 3\ 0 |$
 荐。俺也曾手提擂鼓

$0\ \underline{5\ 5} | 5\ \underline{6\ 5\ 6} | \overset{23}{2} - | \frac{3}{4} 2\ 0\ \underline{2\ 2} | \frac{2}{4} 2\ 0 | 2\ \underline{2\ 3} | 2\ 0 |$
 饿马摇铃, 俺也曾过五关

2 $\underline{2\ 3}$ | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ 0 | 5 i | i $\underline{6\ 6.}$ $\underline{5}$ |
 斩 六 将, 俺 也 曾 白 马 祭 天

$\frac{3}{4}$ 3. $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ 0 | 2 $\underline{2\ 3}$ | 2 0 |
 乌 牛 祭 地, 俺 也 曾 暗 自 里

i 5 | i $\underline{6\ i}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{6.}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ | 3 0 | i - |
 安 排 巧 计 把 兵 排 (哎)。 (哎

6 - | $\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 - | $\underline{5.}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | 2 - | 2 0 |) 0 (|
 哎 呀 哎 呀) (白) 一个个

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2\ 3}$ | 2 0 | 2 3 | 2 0 | 5 i | i $\underline{6\ 5}$ | 6 - |
 (唱) 杀 得 他 插 翅 插 翅 也 难 逃,

$\underline{6\ 5\ 3}$ | 3 0 | i - | 6 - | $\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 - | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 (哎 哎 呀 哎

2 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 0 | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 1 0 | i 5 | i $\underline{6\ i}$ |
 呀) 俺 也 曾 暗 自 里 安 排 巧 计

6 $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3 0 | i - | 6 - | $\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 把 兵 排, (哎 哎

3 - | $\underline{5.}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ 0 | 2 $\underline{2\ 3}$ | 2 0 |
 呀 哎 呀) 一个 个 杀 得 他

5 i | i $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{6.}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ | 3 0 | i - | 6 - |
 魂 飞 飞 天 外 (哎)。 (哎

$\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 - | $\underline{5.\ 6\ 5\ 3}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ 0 | 2 $\underline{2\ 3}$ |
 哎 呀 哎 呀) 俺 也 曾 暗 自

$2\cdot$ 0 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3 0 |
 里 安 排 巧 计 把 兵 领,

$\dot{1}$ - | 6 - | 6 $\underline{5\ 3}$ | 3 - | $\underline{5.\ 6\ 5\ 3}$ | 2 - | 0 $\underline{2\ 2}$ |
 (哎 哎 呀 呀 呀) 一 个

$\tilde{2}\cdot$ 0 | 2 $\underline{2\ 3}$ | 2 0 | 5 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3 0^v |
 个 杀 得 他 头 落 地 中 心,

$\dot{1}$ - | 6 - | $\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 - | $\underline{5.\ 6\ 5\ 3}$ | 2 - | 0 0 |
 (哎 哎 呀 哎 呀)

稍自由
 廿 5 6 - - - - $\underline{5\ 3\ 5}$ $\frac{1}{2}$ 2 - - : 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 - - $\underline{5\ 4\ 5}$ $\tilde{5}$ $\underline{3}$ ||
 要 到 沙 场 走 一 (哎) 行。

说明: 1985年12月采集于镇沅县九甲乡。

同心协力扶汉朝

1 = $\flat E$

《三战吕布》 刘备 [生] 齐唱 陈 云 陈之庄演唱
 关羽 [生] 杨 伟 杨 辉记谱
 张飞 [生]

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | 5[˘] 0 | 2 3 | 2[˘] 0 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |
 我 弟 兄 三 人, 盖 世 英 雄

5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{6\cdot}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ | 3 0 | $\dot{1}$ - | 6 - |
 谁 不 赞 (哎), (哎

$\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{1}{3}$ - | $\underline{5. \ 6\ 5\ 3}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3}$ |
 哎 呀 哎 呀) 弟 兄 三

2\ 0 | 5 $\dot{1}$ \ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6.}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3\ 0 |
 人 同 杀 虎 牢 关(哎)。

$\dot{1}$ - | 6 - | $\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{1}{3}$ - | $\underline{5. \ 6\ \tilde{5}\ 3}$ | 2 - | 0 0 |
 (哎 哎 呀 哎 呀)

$\underline{2\ 3}$ | 2\ 0 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6.}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3\ 0 |
 小 将 英 雄 今 何 在(哎)?

$\dot{1}$ - | 6 - | $\tilde{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 - | $\underline{5. \ 6\ \tilde{5}\ 3}$ | 2 - |
 (哎 哎 呀 哎 呀)

$\frac{3}{4}$ 0 0 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{3}$ | 2 0 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 |
 弟 兄 三 人, 同 心 协 力

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \overset{1}{5}}$ | 0 0 | $\underline{2\ 3}$ | 2\ 0 |
 扶 汉 朝, 太 平

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3 0 |
 原 是 将 军 (尼) 定,

$\underline{2\ 3}$ | 2\ 0 | 2 2 | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ -}$ | 1 0 |
 还 是 将 军 定 太 平,

稍自由
 廿 5 6 - - - $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ - 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 - - $\overset{3}{\underline{5'4\ 5}}$ $\overset{1}{5}$ $\underline{3}$ ||
 还 是 将 军 定 太 (哎) 平。

说明: 1985年12月采集于镇沅县九甲乡。

只求山中奉法旨

1 = ³C

《众戏子》众戏子 [生] 唱

陈之庄 陈 云演唱
杨 辉 杨 伟记谱

中速 $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6. 5 | 5 3 5 5 | $\dot{1}$ 3 5 6. 0^v |

有 有 有, 只 求 山 中 奉 法 旨,

3 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6. 0 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 |

豺 狼 虎 豹 任 驱 使。 哪 吒 太 子

5 3 $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 3 5 | 3 5 5. 0 ||

抛 绣 球, 文 殊 菩 萨 骑 狮 子。

说明：根据杨辉、周忠玲、华惠庚1985年12月采集于镇沅县九甲乡录音记谱。

人强马又壮

1 = ¹F

《三战刘从》赵匡胤 [生] 刘恩 [生] 齐唱
赵光义 [生]

毕国荣 演唱
张从礼 杨 伟记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 3 3. 7 7. | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 7 - | 7 6 5 3 - |

人 人 似 (啊) 似 虎 狼 (哎 哎

$\frac{5}{4}$ 5 2. 6 1 2 -^v | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 5 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 |

哎), 弟 兄 们 出 征 不 辞

5 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 6 $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 |

劳, 官 上 加 官 (哪) 渐 (哎) 渐 (尼)

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 7 - | $\frac{5}{4}$ 7 6. 5 3 - | 5 2. 6 1 2 - |

高 (哎 哎)。

折子戏

韩信问卜

(根据镇源县九甲乡果吉村戏班录音记谱)

记谱 杨 辉 杨 伟

剧 中 人

韩 信

鬼 谷 子

道 童

随 从

演 唱 者

陈 之 庄

陈 有 光

〔鬼谷子、道童上。〕

〔鬼谷子右手持扇半遮面，站立台中一条凳后，道童右手持扇半遮面，左手提一花灯笼立鬼谷子左边。〕

鬼谷子 (数板) 三十三天天外天，

天里天外有神仙。

有人学得神仙法，

长生不老万万年。

(白) 我，乃鬼谷子先生是也。

〔随从手提一灯笼引韩信上。〕

1 = E

中速 稍自由

$\frac{2}{4}$ 2 5 | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{2 \dots 3}^{\quad}$ 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 $\underline{5 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{1}$ - 0 |

(韩唱)有 韩 信 打 马 出 长 安，

$\frac{2}{4}$ 2 5 | $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\underline{0 \ 6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2} \cdot$ 0 | 5 1 0 |

要 到 深 山 去 访 (勒) 仙。 三 十

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{5 \ 6 \ 5 \cdot}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 5}$ $\overbrace{2 \dots 3}^{\quad}$ 2^v | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |

五 里 (是) 桃 花 店， 四 十 五 里 (是) 杏 花 (哪)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2} \overset{3}{2} \cdot 0$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5} - \underline{6} \underline{0}$ |
村。 桃花店里 (是) 出美酒,

1 = A (前6 = 后3)

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \overset{3}{2} \underline{2} - 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ |
杏花 (是) 村里 (是) 出贤 (哪) 人。 只有闲闲 (是) 吃美酒,

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2} - \underline{3} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \overset{3}{2} 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \underline{2} \underline{6} \overset{3}{6}$ |
哪有 (是) 闲心 看贤 (哪) 人。 又只见,

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \cdot 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{6}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \overset{3}{2} - 0$ |
山 峥 峥 (是), 水 滴 滴, 青 山 绿 水 (是) 过 热 (啊) 津。

$\frac{3}{4}$ $\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$ |
一路景致 (是) 无心看 (呃), 要到 (是) 深山 (是) 走一 (呃 嘿儿)

$\underline{2} \overset{3}{2} 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2} - \underline{3} \underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$ |
行。 走着走着 (是) 抬头看 (哎), 抬头 (是) 看见

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \cdot \underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \cdot 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ |
(啊) 一 茅庵。 茅庵头上 (是) 书大字 (哎),

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2} \cdot \underline{3} 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \overset{3}{2} - 0$ |
好 个 “良 缘 (是) 鬼 谷 (勒) 仙”。

$\frac{3}{4}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \underline{3} \overset{3}{2} \cdot \underline{3} \underline{0}$ |
待 我 把 鞍 (是) 一 登 (是) 下 了 马 (呃),

$\frac{2}{4}$ $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \cdot 0$ |
金 枪 (是) 戳^① 在 (啊) 大 路 边。

① 戳: 方言读 “duó” (夺音)。

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 3 2 3 |
小 马 拴 在 (是) 垂 杨 柳, 草 帽 (是) 挂 在

$\frac{3}{4}$ 2. 1 6 5 1 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 2 2 2. 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 2 5 5 | 5 2 5 3 |
(哪 是) 茅 庵 (哪) 前。 进 了 茅 庵 (是) 深 施 礼,

$\frac{3}{4}$ 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 2 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2. 0 0 |
要 请 (是) 先 生 (是) 把 卦 (那 哈) 占。

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 2 2 2 1 6 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1. 1 1 1 5 6 | 2 2. 0 ||
人 人 说 我 (是) 寿 延 好, 看 你 算 我 青 春 几 十 (哪) 年。

〔韩信向鬼谷子下跪。〕

鬼谷子 (数板) 我未曾开言先告诫:
算命不留情,
留情不算命。
人人说你寿延好,
我算你三十八岁丧黄泉。

〔韩信怒起。〕

1 = E

中速 稍自由

0. 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 6 6 | 6 6 5 6 3 2 | 2' 3. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 2 2. 0. 5 |
(韩唱)你 不会算命 (是) 强算命 (呃), 你 不会吹台 学 吹台。 我

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 2. 5 | 5 2 5 3 | 2' 3 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 1 2 1 6 5 | 5 3 5 2 2. ||
打 烂 你 招 牌 (是) 赶 出 去 (呃), 要 你 头 来 挂 两 边。

〔韩信举起大刀向鬼谷子砍去, 鬼谷子让过。〕

鬼谷子 (数板) 你说我不会算命强算命,
我实实说来你听原因:
你一不该青龙山上活埋母,
折你青春寿八年;
二不该金桥算命寻短见,
折你青春寿八年;
三不该强赶霸王乌江死,
折你青春寿八年;

四不该指路不明把樵夫斩，
折你青春寿八年；
五不该礼受汉王四十五礼单八拜，
折你青春寿八年；
这不是五八折你四十岁，
可是真言是假言？

(白) 哎，你看！前面来了一老仙！

韩 信 (向外看) 在哪里？

〔鬼谷子、道童下。〕

〔韩信转头看时鬼谷子已不知去向。韩转身跌坐于地，叹息。〕

1 = E

中速 稍自由

$\frac{2}{4}$ 2 6 6 2 5 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2. 3 0 0. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 3 | 2 1 6 6 5 1 |
(唱) 一 见 道 人 (是) 他 去 了 (呃)， 我 一 跤 (是) 跌 在 (啊 是)

1 5 6 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - 0 0. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5. 6 5 2 5 3 |
地 埃 (啊) 尘。 我 想 起 前 世 做 的 (是) 凶 恶 事，

$\frac{3}{4}$ 2 - 3 0 | 3 1 3 1 2. 1 6 5 1 | $\frac{4}{4}$ 5 1 5 6 2 2. 0. 5 |
这 时 (是) 难 悔 (是) 折 寿 (哪) 延。 我

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 0 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 1 |
飞 身 骑 上 (是) 白 龙 马 (呃)， 我 闷 闷 愁 愁

$\frac{3}{8}$ 2 1 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 2 | 2 - | 5 6. | 5 2. | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 6 6 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
(是) 转 回 (哪) 乡， 闷 闷 愁 愁 转 回 (呃) 乡。

〔韩信、随从下。〕

说明：《韩信问卜》一剧，说白中不使用打击乐，打击乐只用于唱腔中。一般是每唱一句词后，加一略有变化的短小打击乐点子，配合演员的表演动作。如韩信上场唱第一句词“有韩信”后，加打击乐“仓 冬冬 | 冬 0 |”，唱第二句词“打马出长安后”，加打击乐“仓 冬冬冬冬 | 仓 0 |”。该选场为采访录音，录音时没有打击乐伴奏，故未记出打击乐。

关 索 戏

概 述

关 索 戏 概 况

关索戏又名“玩关索”，亦名“关索土戏”，仅流传于云南省澄江县阳宗镇小屯村。

关于关索戏的形成，无明确的史料记载，有关专家学者推测及艺人传说不一。有人认为形成于元代或明代^①，艺人传说清初始有活动^②，有人认为系清道光年间由外地传入^③。

关索戏于农历初一至初十六期间，在龙泉寺庙会中与花灯、滇戏共同游行、演出。传统习俗为连演三年、停三年，以此循环，20世纪50年代后渐演变为每年都演出。关索戏没有职业班社，演员全为农民。角色行当只有生、旦、净三行，演员实行父传子、子传孙的世袭制，即上辈演出什么角色，后辈也演什么角色。演出时都带面具，相传面具有36个，现存20个，均用棉纸和牛胶在泥模上层层裱糊，上粉磨光后用油彩勾画而成。

关索戏在长期的演出活动中，形成了一套基本固定不变的演出形式。这种演出形式，又与演出习俗密切相关，大体分为仪式性的演出和戏剧性的演出，分别具有娱神和娱人两种不同的功能。仪式性的演出包括“领牲”（即“祭药王”）、“练武”（排练）、“出巡”、“踩村”（街）、“踩家”等。戏剧性的演出，均从《点将》（含“分封”、“使差”）开始，这是第一个必演的仪式性节目。演完此节目后，全体演员退到场边，才转入其他剧目的演出。

关索戏剧目多数是武戏，戏剧情节简单，语言通俗易懂，内容都是表现三国时蜀汉故事。据说早期有剧本四十多个共七八十出，现只保存《战长沙》、《古城会》、《长坂坡》、《夜战马超》、《三娘公主战》、《花关索战黄山岳》、《山岳认兄》等十二出可演出，其故事大部分取材于《三国演义》，有的情节及人物在《三国演义》中则没有出现。这些剧目，除《点将》一

① 王兆乾：《关索和关索戏》、杨明《澄江关索戏考》。

② 《关索戏志·综述》。

③ 薛若邻：《关索戏与关索》。

出为仪式性剧目外,其他剧目多是两个角色对阵,唱一段,来一段“互杀”,再唱一段,再来一段“互杀”,形成一种程式性的结构程式。

关索戏音乐无管弦伴奏,用打击乐间隔唱腔,旋律质朴。唱腔分两类,一类为该剧种的基本腔调,另一类则是由滇剧声腔引进的腔调。前者多数学者认为随剧种传入,由于落脚在澄江小屯后,一直处于封闭状态,音乐风格基本保持着原来的风貌。后者据艺人回忆约在19世纪末20世纪初出现在关索戏中。

唱 腔

关索戏唱腔的基本腔调有二种。其一用七字句演唱,故称〔七字板〕,也因剧中人演唱时常持大刀交战,又称“大刀腔”。〔七字板〕节奏较自由,上下句结构,上句落商音,下句落徵音。上句起腔字位较宽,下句起腔字位较紧。音域一般为六度(5—3)如:

《战长沙》黄忠唱
(李本源演唱)

【七字板】

5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$: $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$
 坐 在 马 上 抬 (也) 头
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$: $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ 5 : (下略)
 望 (哎), 关 羽 打 扮 非 寻 (哪) 常。

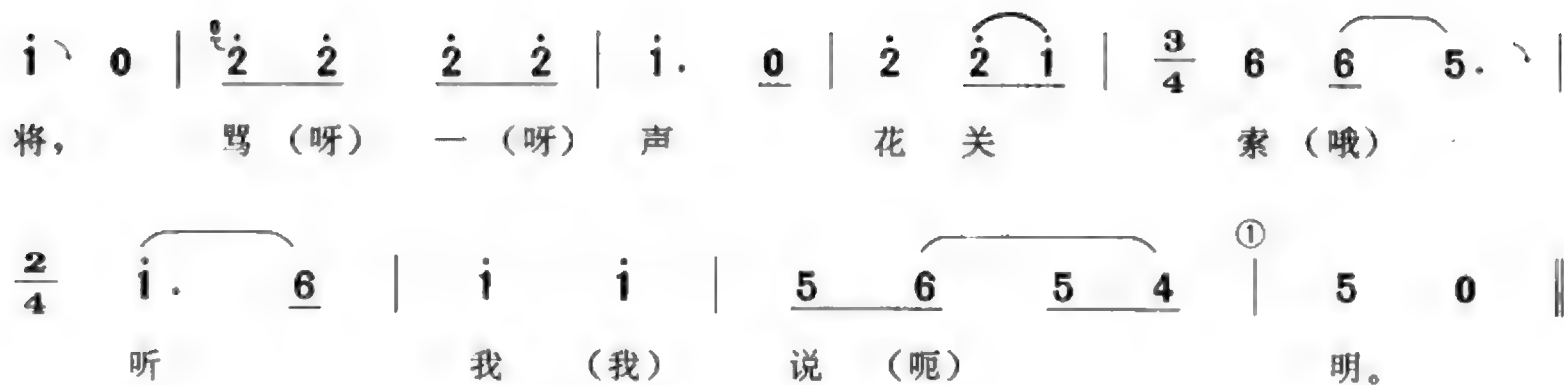
〔七字板〕的曲调较固定,不同唱词的唱段,旋律小有差异,艺人有时也根据情况作行腔上的润饰。

另一种腔调因经常用十字句演唱,故称〔十字板〕。〔十字板〕节奏较规整,上下句结构,上句落宫音,下句落徵音。上句旋律运行于较高音区,下句在中低音区。音域为3(4)— $\dot{3}$ 。如:

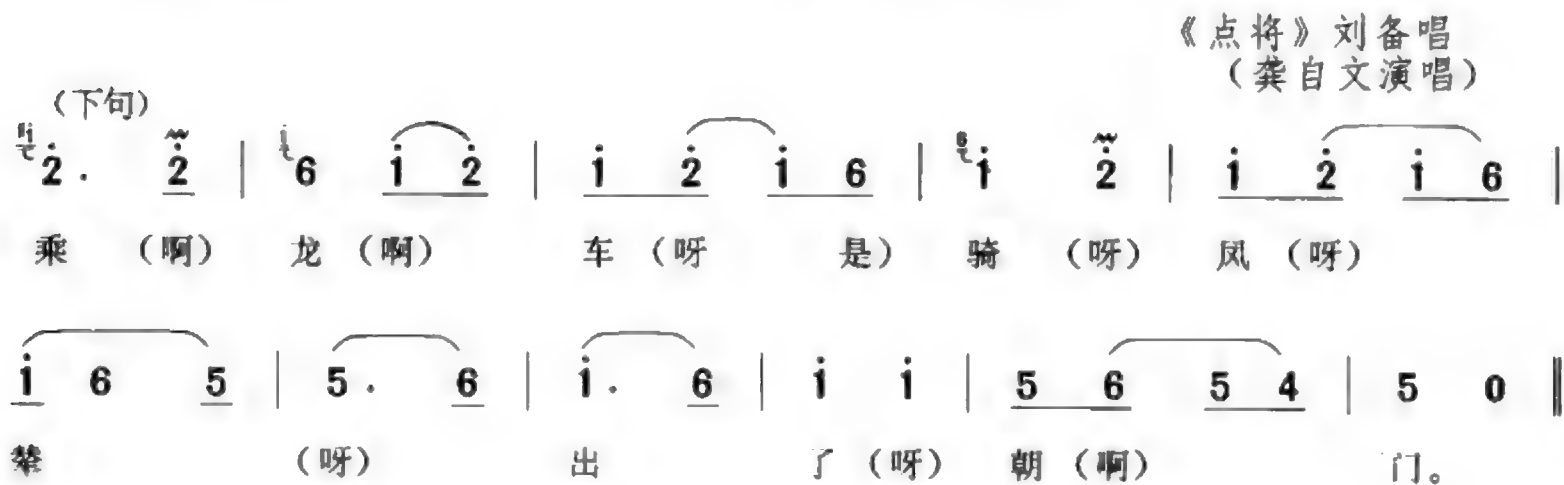
《花关索战黄山岳》黄山岳唱
(龚向庚演唱)

【十字板】

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 说 起 来 我 马 家 (呃 个)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 有 名 (啊) (呃 个) 良 (呃)

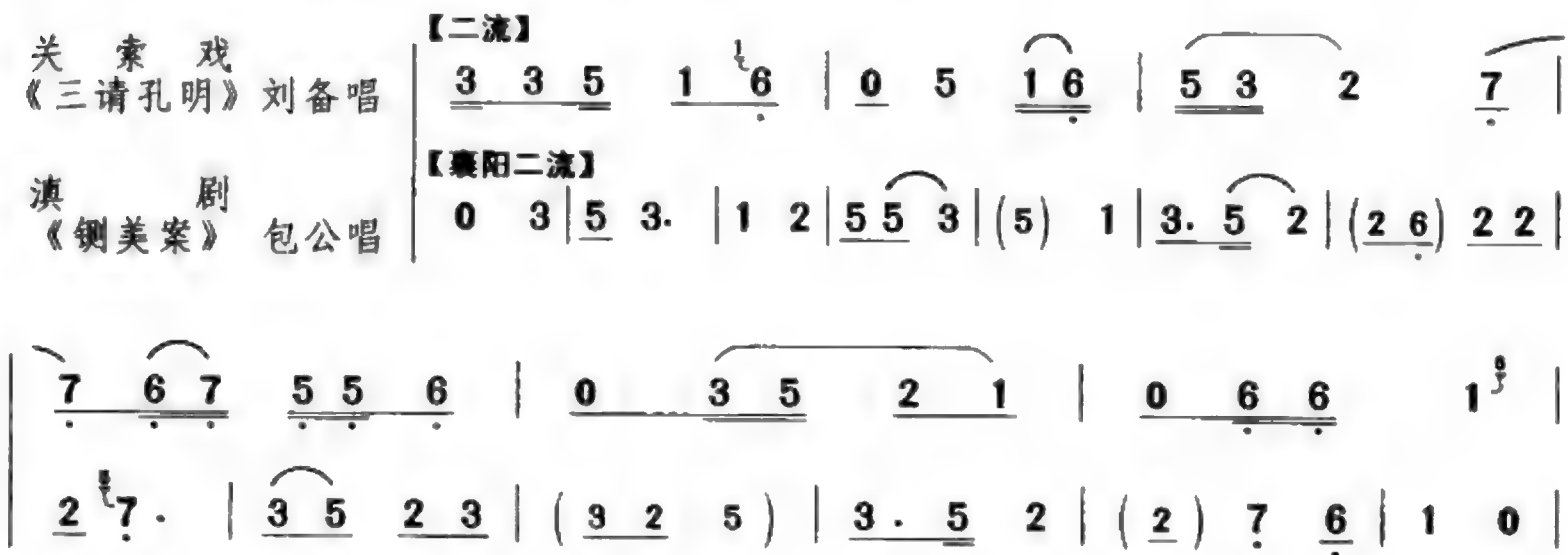


有的〔十字板〕在下句前半部分加以变化，将下句前六字的字位拉宽，每小节一字，使下句句幅由原来的八小节扩充为十一小节，旋律也因此变化而与上句形成对比。如：



〔七字板〕和〔十字板〕用于保留至今并经常上演的《点将》、《战长沙》、《花关索战黄山岳》、《长坂坡》、《收周仓》、《三战吕布》、《三娘公主战》等剧目，其中以〔七字板〕最为常用。

20世纪初，有的关索戏艺人爱好滇剧，也将滇剧声腔中的〔襄阳二流〕、〔襄阳三板〕等引入关索戏唱腔。由于关索戏演唱无丝弦伴奏，故此类唱腔无过门、引奏，并袭用打击乐伴奏的形式。将关索戏〔二流〕与滇剧〔襄阳二流〕作对照，即可看出二者的关系：



① 此处“4”音有时也唱作“3”音。

另一支被称为〔二流走板〕的腔调，其音调则同滇剧胡琴腔相似：

关 索 戏	【二流走板】	X X X X X X X 【短板】 5 5 2 2 3 1 2 \ 【窜板】
《古城会》关羽唱		
滇 剧	【胡琴二流】	廿 6 5 3 5 2 . 3 - 2 3 5 5 1 1 2 -
《七星灯》孔明唱		

上述腔调主要用于《古城会》、《夜过巴州》、《三请孔明》等剧目中。

关索戏唱腔为单曲体结构形式。多数剧目以唱为主，说白较少，且只用一支曲调贯穿，不同角色也只演唱这支曲调。个别剧目（如《点将》）也将〔七字板〕和〔十字板〕用于不同角色和不同唱段。

关索戏用澄江方言（属汉语滇中方言）演唱，演员多使用大嗓，个别艺人学习滇剧，偶尔在旦角和小生的唱腔中用小嗓演唱。唱腔的唱词结构为七字或十字的对偶句式。除〔七字板〕、〔十字板〕分别用七句和十句外，由滇剧声腔演变来的〔二流〕、〔二流走板〕用七字句。由于曲调旋律较为固定，有的唱词字音与曲调不能协调统一，而出现“倒字”现象。在表演中，艺人对演唱技巧的要求不甚严格，对滇剧熟悉的艺人，在演唱中多仿效滇剧的润腔方法。

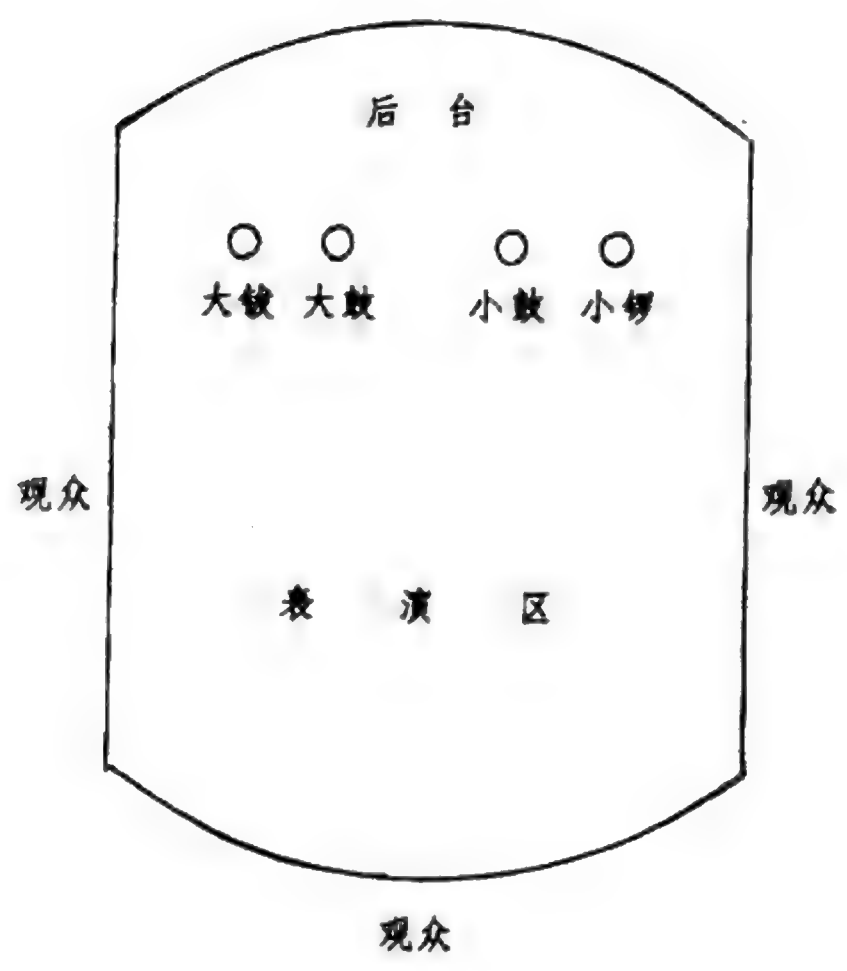
器 乐

关索戏以锣鼓为伴奏，乐队由打击乐器组成，有大钹（直径为 40 厘米）、大锣、大鼓、小锣，有时也使用小钹。大钹为领奏乐器，演奏大钹者视需要而变换大钹节奏来决定锣鼓点的长短、转折和收束。

关索戏锣鼓点主要有〔窜板〕、〔短板〕和〔长板〕。〔窜板〕和〔短板〕的用途均为间隔唱腔及伴奏剧中角色过场、武打等表演。间隔唱腔的锣鼓插在上、下句或句与句之间，〔窜板〕与〔短板〕交替使用，一般段落之间多使用〔窜板〕，乐句之间多使用〔短板〕。〔短板〕较固定，同一节奏反复两遍，有时，也用于人物念白的分句之间。〔窜板〕除间隔唱腔外，还用于人物表演，可任意伸缩，随剧情需要而反复。〔长板〕主要用于剧情中的人物过场，如《点将》中的人物变换队形。

关索戏在演出前后、各种祭祀仪式（如踩村、踩街等仪式）和队列行进中，也使用打击乐伴奏，最常用的鼓锣点是〔走板〕。

关索戏乐队席位图



唱腔

坐在马上抬头望

1 = E

《战长沙》黄忠〔净〕唱

李本源演唱
陈复声记谱

【七字板】 中慢

サ 5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 :
坐 在 马 上 抬 (也) 头 望 (哎),

【穿板】

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - |
关 羽 打 扮 非 寻 (哪) 常。

壮 乃 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃切 乃 壮 | 乃切 乃 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃切 | 乃 壮 | 壮 0) |

サ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 |
丹 凤 眼 来 卧 蚕 眉 (也), 五 绺 胡 须 洒 胸 膛。

【短板】

|| $\frac{2}{4}$ (乃切 | 乃切 乃 | 壮 0) || サ 5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6
胯 下 赤 兔 腮 (呀) 脂

【穿板】

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 |
马 (也), 青 龙 偃 月 赛 雪 (呀) 霜。

壮 - | 壮 乃 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 |

乃 壮 | 壮 0) | 廿 5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |
阵 前 才 把 大(也) 话 讲(哎),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 ||: $\frac{2}{4}$ (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) :||
关 羽 听 咱 说 端 详。
【短板】

廿 5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 |
十 二 三 岁 打(呀) 虎 将(哎), 十 五 六 岁 摆 战(啊) 场。

$\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 |
【拿板】

壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) |

廿 5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 |
你 要 长 沙 休 要 想(呃), 除 非 你 死 我 也(呀) 亡。

$\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 | 壮 壮 |
【拿板】

$\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 |

乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) | 廿 5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$
黄 忠 贪 功 往(呃) 前

$\dot{2} \dot{2} 0 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 0 \mid \dot{2} 6 \dot{1} \cdot \underline{65} 5 \parallel \frac{2}{4} \text{【短板】} (\text{乃切} \mid \text{乃切} \text{乃} \mid \text{壮} 0) \parallel$
 行(哎), 一定要把 关羽(呢) 擒。

$\text{サ} 5 \dot{1} - \underline{\dot{2} 6} \dot{1} \dot{1} 0 \mid \underline{\dot{2} 3} \dot{2} - \underline{\dot{1} 6} \dot{2} \dot{2} 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \backslash 0} \mid \underline{\dot{2} 6} \dot{1} \cdot \underline{65} 5 \parallel$
 打马 加鞭 赶(呢)紧 步(哎), 马失前蹄 身倒 倾。

说明: 根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

战场之中显威风

1 = $\flat E$

《夜战马超》张飞[净]马超[生]唱

李本灿演唱
陈复声记谱

【章板】 中速稍慢

$\frac{2}{4} (\text{壮} \text{乃} \mid \text{壮} \text{壮} \mid \text{乃} \text{壮} \mid \text{壮} - \mid \text{壮} \text{乃} \mid \text{壮} \text{壮} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\text{乃切}} \text{乃} \text{壮} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{乃壮}} \text{壮} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乃切}} \text{乃} \text{壮} \mid \underline{\text{乃切}} \text{乃} \text{壮} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\text{乃切}} \text{乃} \mid \text{壮} \text{壮} \mid \text{乃} - \mid \text{壮} \underline{\text{乃切}} \mid \text{乃} \text{壮} \mid \text{壮} 0 \mid$

【七字板】 中慢

$\text{サ} 5 \dot{1} - - \underline{\dot{2} \backslash 6} \dot{1} \dot{1} \backslash 0 \mid \underline{\dot{2} 3} \dot{2} - \underline{\dot{1} \backslash 6} \dot{1} \dot{2} 0 \parallel$
 (张飞唱)哪 吒 扯住 龙 王 手(哎),

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \backslash 0} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \underline{6 5} 5 \mid \frac{2}{4} \text{【章板】} (\text{壮} \text{乃} \mid \text{壮} \text{壮} \mid \text{乃} \text{壮} \mid \text{壮} - \mid \text{壮} \text{乃} \mid$
 掀起风波 水又(哎) 深。

$\text{壮} \text{壮} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乃切}} \text{乃} \text{壮} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{乃壮}} \text{壮} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乃切}} \text{乃} \text{壮} \mid \underline{\text{乃切}} \text{乃} \text{壮} \mid$

$\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) |

廿 5 $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ 5 $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 :
英 雄 阵 上 称 (哪) 英 雄 (乃),

$\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ 0 $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - |
战 场 之 中 显 威 (哎) 风。

壮 乃 | 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) |

廿 5 $\dot{1}$ - - - $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ 5 $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 :
(马超唱) 我 军 不 防 贼 (呀) 寇 到 (哎),

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ 0 $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 |
黑 夜 不 知 是 何 (呃) 人。 【拿板】

壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 |

壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) | 廿 5 $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$
半 夜

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ 5 ||
三 更 把 (呀) 城 闻 (哎), 进 了 多 少 马 和 (哎) 人。

说明: 根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

鲍三娘勒住马冲冲大怒

1 = [♭]F

《三娘公主战》鲍三娘 [旦] 唱

龚向庚演唱
洪加智记谱

【十字板】 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 6} \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{3}{2} - - \overset{3}{\mid} \frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \ 6} \ 3 \mid 3 \overset{\frown}{2 \ 1} \mid 1 \overset{\frown}{5 \ 6} \mid$
鲍 三 娘 勒 住 马 冲 冲 (呢)

$0 \overset{\frown}{6 \ 1} \mid 3 \ 3 \mid 2. \ 3 \mid 1 \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \ 0 \mid 2. \ 2 \ 2 \ 2 \mid$
大 (呀) 怒, 咬 (呢) 银 (呢)

$1. \overset{\frown}{6} \mid 2 \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{6 \ 1} \overset{\frown}{5. \ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1. \ 6} \mid 1 \ 1 \mid$
牙 挫 银 钉 (哪) 恨 在 (哪)

$\overset{\frown}{5 \ 6} \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 5 \ 0 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} 3 \ 3 \overset{\frown}{2. \ 3} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{6 \ 3} \mid$
吾 (呢) 心。 你 (呢) 姑 (呢) 娘 (呢 啊) 拿 着

$3 \overset{\frown}{2 \ 1} \mid 1 \overset{\frown}{5 \ 6} \mid 6 \overset{\frown}{1 \ 6} \mid 3 \ 3 \mid 2. \ 3 \mid$
你 碎 尸 (呀) 万 (哪)

$1 \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{2 \ 2} \overset{\frown}{2 \ 2} \mid 1 \ 0 \mid 2 \overset{\frown}{2 \ 1} \mid$
段, 抽 (啊) 你 的 筋 剥 你 的

$\frac{3}{4} 6 \overset{\frown}{6 \ 5} \ 0 \mid \frac{2}{4} 1. \overset{\frown}{6} \mid 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 5 \ 0 \parallel$
皮 (呀) 零 割 (啊) 碎 (呀) 剔。

说明：根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

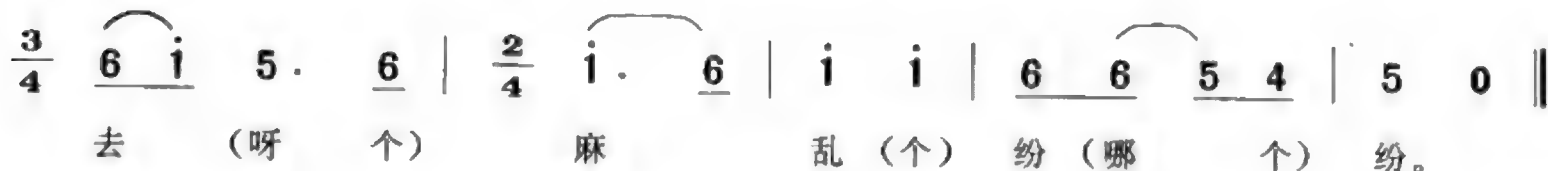
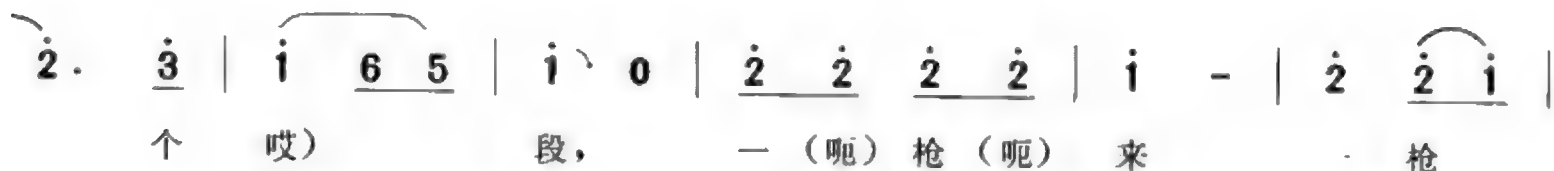
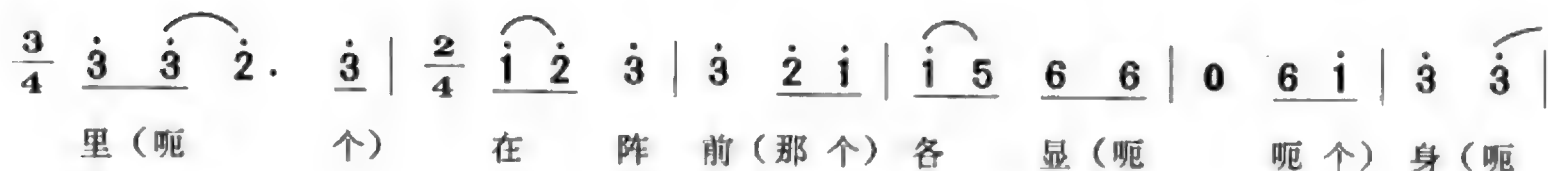
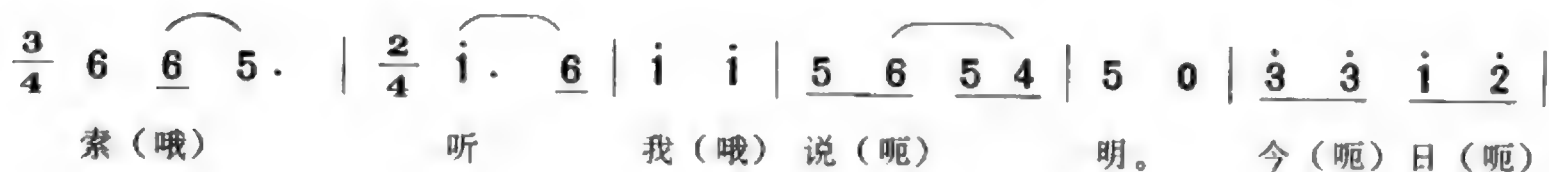
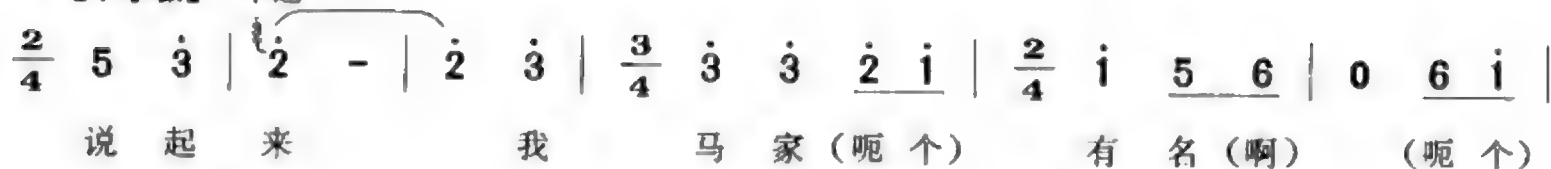
说起来我马家有名良将

1 = C

《花关索战黄山岳》黄山岳 [生] 唱

龚向庚演唱
陈复声记谱

【十字板】 中速



说明: 根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

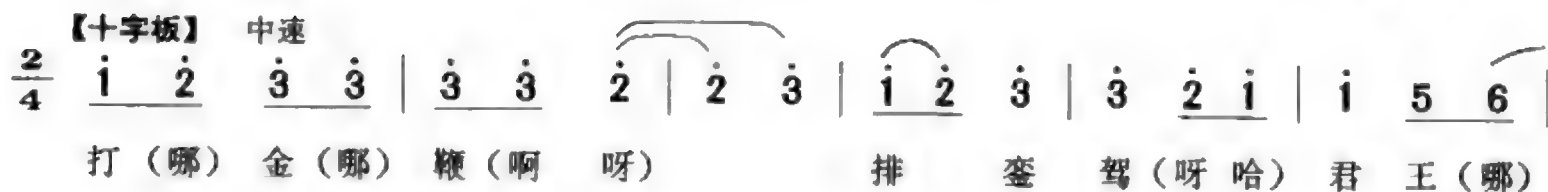
乘龙车骑凤辇出了朝门

1 = G

《点将》刘备 [生] 唱

龚自文演唱
陈复声记谱

【十字板】 中速



0 6 i | 3 3 | 2. 3 | i 6 5 | i. 0 | ^h2. 2 |
驾 (呀) 起, 乘 (啊)

^h6 i 2 | i 2 i 6 | ^hi 2 | i 2 i 6 | i 6 5 | 5. 6 |
龙 (啊) 车 (呀 是) 骑 (呀) 凤 (呀) 辇 (呀)

i. 6 | i i | 5 6 5 4 | 5 0 | i 2 3 3 | 3 3 2 |
出 了 (呀) 朝 (啊) 门。 撞 (哪) 金 (啊) 钟 (啊)

2 3 | i 2 3 3 | 3 2 i | i 5 6 | 0 6 i | 3 3 |
撞 (哪) 玉 (呀) 鼓 (呢) 催 动 (哪) 人 (哪)

2. 3 | i 6 5 | i 0 | 2 2 | i i 2 | 2 2 i 6 |
马, 行 (呀) 兵 (呀) 时 (呀) 时

^hi 2 | i 2 i 6 | 6. 5 | 5. 6 | i. 6 | i i |
不 (啊) 驻 (呀) 停 (呀) 耀 武 (呢)

6 6 5 4 | 5 0 | i 2 3 | 3 3 2 | 2 - | 3 3 |
扬 (哪) 威。 前 (呢) 哨 官 (哪 啊) 领 兵

2 3 2 i | i 5 6 | 0 6 i | 3 3 | 2. 3 | i 6 5 |
将 (哪 哈) 安 营 (呢 哎 个) 下 (呀)

i 0 | ^h2 2 | ^hi i 2 | 2 2 i 6 | 6 i 2 | 2 2 i 6 |
寨。 后 (啊) 哨 (啊) 官 (哪) 催 (呀) 伏 (啊)

6. 5 | 5 0 | i. 6 | i i | 5 6 5 4 | 5 0 ||
役 (呀) 纳 粮 (呀) 运 (哪) 草。

说明: 根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

蔡阳提刀上了马

1 = G

《古城会》蔡阳〔净〕关羽〔净〕唱

龚向宝演唱
李本源记谱
陈复声

【**拿板**】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 | 壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) |

【**二流走板**】 【**短板**】
X X X X | X X X || (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) || 3 2 5 5 |
(蔡阳念) 蔡 阳 提 刀 上 了 马, (唱) 大 骂 关 公

【**短板**】
 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 1 2 | || (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) || X X X X X | X X X |
不 是 人。 (念) 你 把 秦 棋 的 外 舅 斩,

【**短板**】
|| (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) || 3 2 5 5 | 2 2 3 | 1 |
(唱) 特 意 追 赶 不 驻 停。

【**拿板**】
(壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 | 壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 |

壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) |

【二流走板】

【短板】

X X X X | X X X || (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) :|| 5 5 2 2 |

(关羽念)关 公 心 中 想 一 想，

(唱)心 生 一 计

3 1 2 | (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 | 壮 壮 |

口 内 装。

$\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 |

壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) | X X X X |

(念)兄 弟 在 朝

X X X ||: (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) :|| 3 2 3 2 | 1 2 2 ||

多 恩 爱，

(唱)然 何 战 场 动 刀 枪。

说明：根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

来到古城把门叫

1 = G

《古城会》关羽〔净〕唱

李本灿演唱
李安明记谱

【原板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 | 壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) |

【二流走板】

【短板】

$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \parallel :$ (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) \parallel $\underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 2.} \mid \underline{3 \ 1} \quad \tilde{2} \mid$
(念)头 戴 金 盔 好 光 亮, (唱)脸 上 赤 色 放 红 光。

$\parallel :$ (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) \parallel $\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid$
(念)我 在 曹 营 (哪) 多 日 久 (啊),

$\parallel :$ (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) \parallel $\underline{5 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \quad \tilde{2} \mid$
(唱)今 日 要 回 古 城 乡。

$\parallel :$ (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) \parallel $\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X. X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid$
(念)来 到 古 城 把 门 叫 (啊),

$\parallel :$ (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) \parallel $\underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 1} \mid$ 廿 $\underline{0 \ 1 \ 1} \quad \underline{5 \ 4} \quad 3 - \parallel$
(唱)为 何 三 弟 不 开 腔?

说明: 根据采集于澄江县小屯录音记谱。

玄德站立在门外

1 = G

《三请孔明》刘备 [生] 唱

李本灿演唱
陈复声记谱

【单板】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 |

壮 壮 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{乃 切}}$ 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{乃 壮}}$ 壮 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{乃 切}}$ 乃 壮 | $\underline{\text{乃 切}}$ 乃 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0) |

【二流】

$\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ | \ 0\ 5\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{7}\ | \ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$
 玄(呀) 德 站 立 在 门 外, 等 到 红(哪) 日

$0\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \ 0\ \underline{6\ 6}\ 1\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5\ 3\ 6\ 3}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |$
 照 栏(哪) 杆。 关、张 急 得 心 如 火,

【短板】

||: (乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0) :|| 廿 $0\ \underline{6}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ 0\ 2\ 1\ -\ ||$
 我 全 然 不 恼 半 毫 分。

说明: 根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

一 报 天 和 地

1 = C

《辞神仪式》张飞[净]唱

李本灿演唱
陈复声记谱

【辞神词】 中速稍慢

廿 $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ -\ -\ -\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 0\ :\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2}$
 一 报 天(哪) 和 地(呀), 二 报 日

$\underline{\dot{2}\ 6}\ 0\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ -\ \underline{6\ 5}\ 5\ 0\ :\ 5\ \dot{1}\ -\ -\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$
 月 照 灵(哪) 神, 三 报

$\underline{\dot{1}\ 6}\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ -\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 0}\ 0\ :\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \dot{2}$
 我 王 并(哪) 水 土(哪), 四 报(哎) 爹 娘

$\underline{\dot{3}\ -\ -\ -\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ 6\ 0\ 6\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ -\ -\ 6\ 5}\ 5\ 0\ ||$
 (啊) 养 育(呀) 恩。

说明: [辞神词]是[七字板]的一种变体。

根据澄江县文化馆1986年采集于澄江县小屯录音记谱。

器 乐

锣 鼓 谱

小屯关索演奏
戏班乐队
陈复声记谱

长 板

$\frac{2}{4}$ 仓 令 | 查 倾 | 仓 令 | 查 倾 | 仓 仓 令 仓 | 令 仓 仓 ||

短 板

||: $\frac{2}{4}$ 乃 切 | 乃 切 乃 | 壮 0 :||

窜 板

$\frac{2}{4}$ 壮 乃 | 壮 壮 | 乃 壮 | 壮 - | 壮 乃 |

壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 切 乃 壮 | 乃 切 乃 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃 切 乃 | 壮 壮 | 乃 0 | 壮 乃 切 | 乃 壮 | 壮 0 ||

说明：根据澄江县文化馆1987年采集于澄江县小屯录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

仓	大钹、大锣、小锣、小钹同击
令	小钹、小锣同击
倾	大锣、小锣、钹同时轻击
查	大钹(闷击)、大锣、小锣、小钹同击
壮	大锣、小锣、大钹(闷击)、鼓同击
乃	大锣、小锣、鼓同击
切	大钹(闷击)、鼓同击

端 公 戏

概 述

端公戏是一种汉族民间戏曲形态,主要遗存于民间宗教职业者端公的祭祀活动中,故名。流布于云南省昭通地区的镇雄、彝良、大关、盐津、巧家、永善、威信、绥江、昭通等县(市)的边远山区。

端 公 戏 概 况

端公戏产生于何时,地方史志文献均无记载。从端公法名谱系及口碑资料看,昭通地区的端公活动,系由江西、四川等省传入,约兴起于明代,兴盛于清代中叶至民国时期。

按盐津县普洱镇夏姓端公法名谱系,其坛门法名以“清净得道海行真,袁明普照通大成”为序,至今已传袭 31 代,该镇另一姚姓端公坛门法名按“清元广续,吉照普通,道德光明”相传,也已承递 28 代,其活动分别可追溯至明洪武及宣德年间。又据镇雄县泼机镇邹姓端公《邹氏族谱》记述,该姓族祖“由江西凌江府清江县第六郡大梨树石板塘起居,于明隆庆四年(1570)由做佛道教来芒部府(按:即今镇雄)小河居住。”大关县鱼田乡曹姓端公家谱载,其祖上有一儒生曹文广,于清康熙四年(1665)赴京应举落第后,去四川学跳端公两年,师父取法名曹真儒。其他一些端公戏艺人,也多有由江西入滇或到四川学回跳端公的说法。

民国年间,昭通地区端公坛门林立,屡禁不止。民国《盐津县志》云:“俗名端公者,各乡镇皆有”。《镇雄县志》记载:“民国时期有端公道士一百八十余家,二千二百余人。”可见其流行之盛。中华人民共和国建立后,与封建迷信联系在一起的端公坛门被取缔,特别是经过“文化大革命”,端公活动消声匿迹。20 世纪 80 年代初期,一些山乡僻壤,又有不少端公开始活动,才使端公戏得以流传。

端公戏是各种祭祀中的端公演剧活动的总称。在昭通地区,端公是民间汉族巫师的别

称,其活动被视为“巫教”。他们的活动,以巫事为主,同时又“奉道兼佛”,故有的端公又被称做道士先生。端公的祭祀活动,分为阴事和阳事两大类。所谓阴事,即为死者开咽指路,超度亡魂等丧葬祭祀活动,其中也包含有“目连戏”的演出。所谓阳事,即替人酬神驱鬼、禳灾祛邪,求吉纳福等活动,端公戏演出更多从属于此种活动。阳事的名目较多,主要有庆菩萨、庆坛、打傩、阳戏、还钱五种类型。根据不同的功能和作用,端公们将上述祭祀活动中的戏剧表演——即端公戏,分为正戏和耍戏两种类型。

正戏 正戏是与祭祀内容紧密相关的戏剧表演,以面具为象征,由端公扮作神化角色,以戏剧形式表现与祭祀相关的情节内容。在祭祀活动中,当端公们戴着各种木雕面具作法时,面具就成了神祇的象征。面具称为“古脸子”,端公戴着面具出现则称为“出脸子”。每个面具都被视为神的具体存在,并附着一个关于神的来历的故事。端公戴着面具出场表述神的来历和故事时,多采用演唱的形式,并加上伴唱和锣鼓伴奏,场下帮白。当有的法事中同时出现几个“脸子”时,即被端公们视为具有“演功”的成分。这些法事虽还不是严格意义上的戏剧,但都带有一定程度的表演性,有的则已具有较多的戏剧性特点。在祭祀活动中,祭祀的戏象往往也是正戏表现和歌颂的对象,有的神祇不仅是享祀者,而且是正戏中的主要角色。这样,即出现了一系列与祭祀发生直接关系的正戏剧目,如《灵官镇台》、《遣功曹》、《方相造反》、《天官赐福》等。

耍戏 耍戏是各种祭祀活动中世俗化倾向较为突出的端公戏,又称“春戏”、“花戏”、“笑坛(谈)戏”等。耍戏主要是在法事之间起到间隔、调节和活跃气氛的作用,同时以此招徕看客,使整个祭祀活动显得热闹。耍戏剧目多为滑稽逗趣,以表现世俗生活为主的短小闹剧。如《和尚讨亲》、《紫金杯》、《张三闹店》等。

从总体上看,昭通端公戏仍然处于戏剧艺术发展较为原始的阶段。端公戏的演出,并未脱离祭祀仪式而成为独立的戏剧艺术,从而保持着它的特殊性。

端公戏音乐源流

端公戏音乐以唱腔为主体,又以武坛法事唱腔占有特别重要的地位,而器乐则主要是打击乐。各地不同端公戏班子使用不同曲调,又各具特色。从来源上看,端公戏音乐主要有源自宗教祭祀音乐、其它戏曲声腔和民歌小调几种。

一、源于宗教祭祀音乐的曲调

巫教音乐是昭通地区端公戏音乐的主要成分之一。“端公”意即巫师。武坛法事唱本的封面上大都写着“巫门科仪”等字样。昭通端公戏中的一些武坛法事曲调,称为“神腔”或“神歌”,有的地区则多无曲调名称。此类曲调具有结构短小、旋律平缓、吟诵性强等特点。

如镇雄县《扎磴》中掌坛师唱段即为此种。

除巫教音乐外,道教和佛教音乐对端公戏音乐也有一定影响。如昭通市端公戏文坛法事《结冤》、《勾愿》等,即直接来自丧事道场,所唱曲调也是道场音乐。另如〔三清赞〕、〔八句赞〕、〔三皈依〕等,其曲名即表现出明显的道教或佛教色彩。

二、来自其它戏曲声腔的曲调

这类曲调主要受川剧声腔影响形成。如镇雄县端公戏正戏《扎五营》和《青风岭》中的唱段,其旋律风格、调式、演唱形式等均类似川剧高腔。不同的是,川剧高腔一般具有较为严格的板式规范,而端公戏同类唱腔往往比较随意自由。前者帮腔形式多样而复杂,后者则主要表现为首句末句或曲末的虚词帮腔,如《扎五营》中蚩尤唱段即为此种。

另如彝良县端公戏音乐中的〔过板腔〕,即与川剧灯戏音乐中的〔胖筒筒腔〕结构相同,风格一致其过板(过门)亦以称之为“大筒筒”的乐器演奏。

此外,端公戏中有的腔调,如镇雄《扎五营》中的蚩尤唱段,其调式和旋律特征均与川剧胡琴的西皮腔相似,但节奏较为自由,且引子部分加进了帮腔。

在端公戏正戏中通常用于红脸人物唱段,如:彝良《大战红山》中五灵官唱段,又具有川剧弹戏唱腔高亢激越的风格特征。

三、源自民歌小调的曲调

昭通地区端公戏音乐中吸收运用的民歌小调包括外地流入和本地产生的两类。这些曲调主要见于耍戏,具有结构短小,富于歌唱性等特点。如镇雄县端公戏耍戏中常用的〔鲜花调〕,即属流行于江苏、山东、河北、四川、云南等地的民歌〔鲜花调〕、〔茉莉花〕。

昭通地区端公戏音乐吸收本地民歌小调亦主要见于耍戏,偶尔也见于武坛法事。如昭通市端公戏《礼请》——坛中的“神是天中仙”唱段和镇雄县耍戏《四洱打草鞋》中贯穿头尾的曲调,就是昭通地区最流行的一首山歌。有的本地民歌用于端公戏后,发生了较大的变异,仅从片断的旋律可看出原民歌特征。

唱 腔

一、类别

昭通地区的端公戏唱腔按演出形式可分为法事曲调和戏剧曲调两类。而各地不同班社均拥有一批各自不同的曲调,作为该班社演出端公戏的基础曲调。这些曲调一般只在本

班社内使用,不同班社之间很少用相同的曲调。虽然各班社在整个端公戏演出活动中的仪式、法事、剧目都大致相同,但音乐却各异,遂形成端公戏唱腔音乐风格多样的特点。

(一)法事曲调

法事曲调包括文坛曲调和武坛曲调两类,后者为主体部分。武坛曲调具有演述神鬼故事,交代人物背景的作用,多数为“神腔”(亦称“神歌”),少数为民歌小调。前者所占比例较小,主要起宣述宗教内容的作用,同时又在丧事道场中使用。

法事曲调多用同一曲调反复演唱多段唱词(有的达数十段)。常见的曲调反复方式有以下两种:第一种是每段唱词完后都有锣鼓过门,各段唱词词格相同,曲调只出现旋律音调的变化。如镇雄《开坛》中的“今朝红日又落西”。第二种是每段唱词完后亦有锣鼓过门,但唱词词格和数量发生了变化,遂导致曲调在旋律和结构上都发生相应的变化。如彝良《发牒》中的“东皇位前一盏灯”。

在法事曲调中,“神腔”类吟诵性较强,旋律较少修饰;民歌小调类则旋律较为舒展,具有一定程度的歌唱性。法事曲调虽然有许多是具体人物(神灵)唱段,但实际上并不具有性格化特征。

法事曲调大都无曲名,且多属专曲专用,一曲多用的情况,只偶尔见之。武坛曲调多用于掌坛师唱段,也用于具体人物(如土地神、解秽仙官、炳灵、玉女等)唱段,而文坛曲调则全用于掌坛师唱段。其中,文坛曲调的运用还可分为整坛运用和零星运用两种情况。如镇雄县的《启梓潼经》、《拜梓潼忏》、《上梓潼表》和昭通市的《结冤》、《勾愿》等,整坛都是文坛法事,因而音乐也全为文坛曲调;而彝良武坛《开坛》中则插入“请水”这一文坛法事内容,故《开坛》中以武坛曲调为主,也穿插着“请水”的文坛曲调。

(二)戏剧曲调

戏剧曲调分为正戏曲调和耍戏曲调两类。正戏曲调具有抒发人物感情,刻画人物形象的作用,与耍戏和法事仪式曲调相比较,明显的特征是不同程度的性格化,具有旋律起伏大,节奏变化多,常用长拖腔等特点。从表现功能看,运用正戏曲调的唱腔又可分为抒情性唱段(如镇雄《扎五营》中的“本大王坐在山岗寨”)、叙事性唱段(如昭通《镇台》中的“不报阴来不报阳”)和插曲性唱段(如彝良《桃山救母》中的“风箱原来是筒柴”)。正戏曲调在同一唱段中反复演唱时通常无过门,也有的常在开始部分有一个引子性质的乐句,如镇雄《扎五营》中的“大喊一声上了绑”等。正戏曲调多属独唱,齐唱和一唱众和的唱段只偶尔见之。正戏曲调大多数无曲名,且属专曲专用。

耍戏曲调大部分为民歌小调,是端公戏音乐中最有生活气息的曲调,具有通俗明朗、诙谐风趣等特点。耍戏曲调一般结构比较完整,在同一唱段中反复的各段之间多以锣鼓作过门,也有少数曲调为没有过门的连续反复。有的曲调大量运用衬词,从而使乐句得到充分扩展,如盐津《亮路》中的“二亮南方丙丁火”等。耍戏曲调仅少数有曲名,如〔鲜花调〕等。

使用上大多数为一曲多用,少数为专曲专用。

二、结构形式

(一)剧目音乐结构

昭通地区的端公戏唱腔主要属曲牌结构体,每坛法事或每折戏的音乐构成,可大体分为单曲结构和多曲结构两种类型。

1. 单曲结构:即一坛法事或一折戏的唱腔仅由一支曲调多次重复或变化重复构成。这种音乐结构比较常见。如在彝良县端公戏《送神》中,只用了〔送神歌〕一支曲调。其中如镇雄县端公戏耍戏《春兰送酒》、《四洱打草鞋》等也属此种结构形式。单曲结构的曲调无论反复多少次,宫调和曲调结构大多不变,旋律除语言声调引起的音高变化外,一般无更多变化。

2. 多曲结构:即在一坛法事或一折戏中使用两支以上的曲调。共有两种类型:一种是曲调连接顺序和数量相对固定不变,另一种是曲调连接顺序和数量都较为随意自由。第一种常见于法事和正戏中。如昭通市端公戏《礼请》、镇雄县端公戏正戏《扎五营》,其中各曲调之间的先后顺序不能变更,曲调数量不能随意增减。但这种情况只存在于特定的端公戏班社和特定的剧目。如同样是《礼请》这坛法事,昭通市端公班子使用5支曲调,而镇雄县端公班子则使用3支曲调,且在这两个端公戏班子演唱的《礼请》中,没有一支曲调是相同的。一般情况下,法事类多曲结构连续演唱的各个曲调用打击乐间隔,正戏类多曲结构中各曲调之间则有说白和动作表演相隔。第二种常见于耍戏,其特点是组合比较自由随意,曲调连接大多无固定顺序,曲调数量的多少因时因地因人而变化。如耍戏《亮路》的演出少则半小时,多则数小时,时间延续较长时,使用的曲调也随之而变得庞杂,艺人可视情况将各种山歌、小调灵活地运用于演唱之中。

(二)曲调结构

昭通地区端公戏唱腔的曲调多为二句式 and 四句式结构及其变化,其中二句式最为常见。

1. 二句式结构:二句式结构是端公戏唱腔曲调结构的基本形态,在实际演唱中为适应唱词的需要往往采用多次反复的形式。如:

《亮路》众唱
(夏付全等演唱)

$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\overbrace{6\ 5\ 6}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\frac{2}{4}$	7	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	
东	方	一	朵	青	(哟)	云	起	(哟 喂),	南	方	一	朵								

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 0 | (下略)
赤 云 (飞 哟 喂)。

加扩充的二句式结构主要见于耍戏曲调。常见的是变化重复第二乐句作为补充性乐句。如：

《画梁》木匠唱

$\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3 5 3}$ |
木 匠 (哎) 本 姓 张 (哎)， 天 天 学 木
 $\underline{5 \cdot 3}$ 2 | $\underline{6 6 3 5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{3 5 3}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ 2 ||
匠 (哎) (哎 呀 呀 嗨 喂 哟 嗨)， 天 天 学 木 匠 (哎)。

2. 四句式结构：四句式曲调多见于法事部分，常见者表现为奇句短，偶句长，在第四句上表现得尤为明显。如镇雄《造席》中掌坛师唱段“圣师发席到乐门”。

除上述句式结构外，一句式结构的曲调也较常见。通常的一句式曲调表现为两种情况。第一种是一个乐句的旋律音调在多句唱词上反复或变化反复。

第二种是只有一句唱词的一句式。如盐津《请功曹》中土地唱段“土地老者的龙头拐棍找不到”。

(三)词格结构

端公戏唱腔的词格主要有七字句、十字句、长短句等几种形式。七字句是最基本的词格，在各类曲调中都普遍存在。常见的七字句为二、二、三结构。十字句主要见于正戏曲调中，一般为三、三、四结构。

三、演唱特点

在昭通地区端公戏音乐中，当地方言的语言声调对唱腔的旋律音调有着重要的影响，通常端公戏艺人都以“腔随词变”，“依字行腔”为原则，但有时为了保持唱腔旋律的委婉、流畅，也会突破语言声调的限制。

昭通地区端公戏中的角色分为生、旦、净、丑等行当，由于扮演者都是男性，凡旦角唱腔皆以假嗓演唱，其他角色均使用本嗓演唱。一般说来，小生类型人物的嗓音自然明亮；旦角为类型人物的嗓音尖细而略显紧张，丑角人物嗓音滑稽而怪诞；将帅类人物嗓音类似其他戏曲中的大花脸，具有高亢、粗犷的特征。

昭通地区端公戏的演唱形式中,以“压尾子”和帮腔最有特点。“压尾子”多见于镇雄、彝良等县的端公戏,为一唱众和的演唱形式,即上句由戏中人物或掌坛师领唱,下句则由帮师(乐队演奏者或其他表演者)和之。因下句头拍往往压在上句末拍上,形成前句尾和后句头的重叠,故名。“压尾子”的演唱形式,在法事类、正戏类、耍戏类曲调中都存在,但最常见的是在法事类曲调中。

帮腔主要见于正戏中。与“压尾子”和与领形成对应,彼此旗鼓相当的方式不同,帮腔一般情况是在某一句唱腔(通常是首句或尾句)末,以虚体字行腔,进行一种情绪上的渲染,作为该句唱腔的附属部分。

器 乐

一、乐队、乐器

20世纪50年代前,端公戏乐队曾有弦、竹乐和打击乐两部分,但今绝大多数班社已无管弦乐,皆使用打击乐器伴奏。唯彝良县轿山乡咪耳村的一个端公班子尚有一件称为“大筒筒”的形似二胡的弓弦乐器,用于少数剧目的唱腔伴奏和间场音乐。端公戏乐队编制一般为四至六人,有文武坛之分。武坛乐队由鼓、大锣、马锣和钹四件乐器组成,文坛乐队在武坛基础上减去马锣,加上铙钹、鐃子两件乐器组成。武乐队是端公戏乐队的主要形式,文坛乐队则只用于某些特殊的法事、仪式中。

鼓是乐队中的主奏乐器。通常所用的鼓形似戏曲乐队中的小堂鼓,大多为自制。也有一些乐队采用戏曲板鼓代之。鼓在乐队中兼有指挥的作用,因此一般由掌坛师或副掌坛师演奏。

大锣在乐队中的地位仅次于鼓,实际演奏中常常出现在关键性的节奏点上。

马锣又叫“点子”,是乐队中发音最高的乐器,具有明快、活泼的特点。

钹是乐队中音量最大的乐器,常出现在弱拍或与大锣同时出现。

铙钹是文坛乐队的代表性乐器,直径在250mm左右,较薄,中心凸起部分也较小。

二、伴奏形式

端公戏伴奏可分为唱腔伴奏和表演伴奏两种形式。唱腔伴奏主要表现为唱腔段落之间的间奏性伴奏,具有过门隔段作用。常见的方式是在每一个段落倒数第一或第二拍上开始加入锣鼓,类似演唱形式中“压尾子”的方法。此外,还有所谓“滚板”伴奏,即在唱腔进行的同时,加进一些零星鼓点,对唱腔进行衬托。

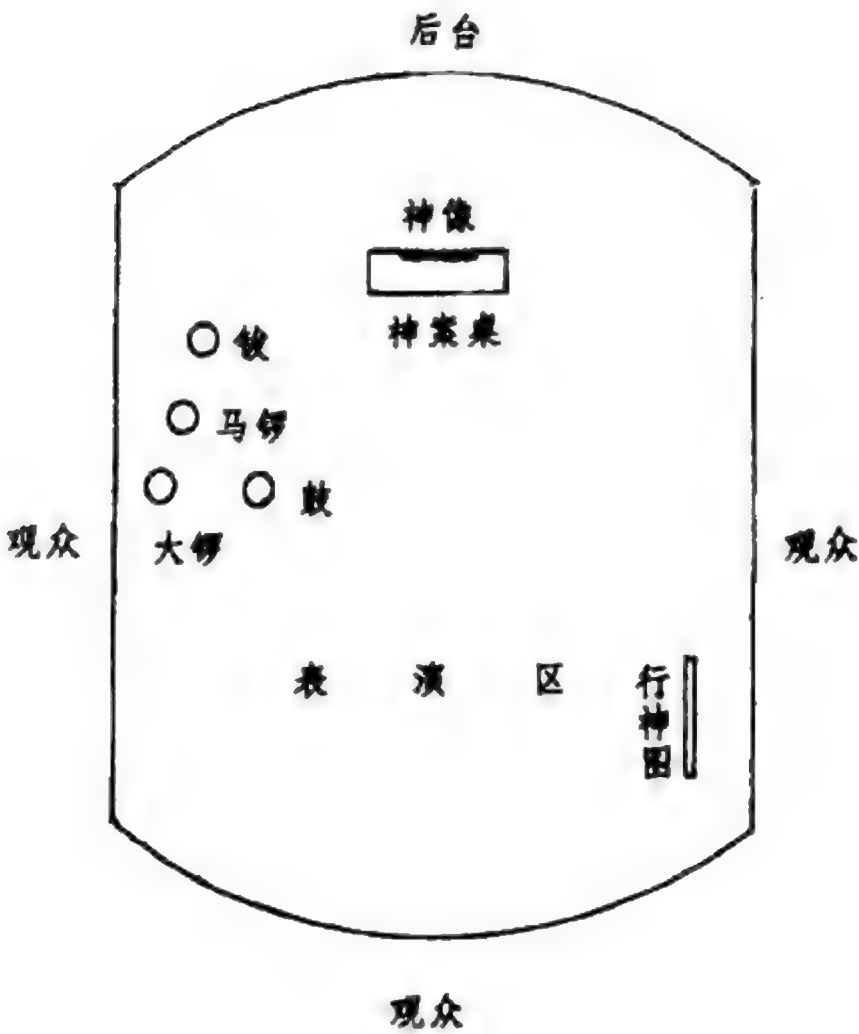
表演伴奏是配合表演动作的伴奏,主要表现为两种形式。一种是为较固定的程式化巫舞伴奏,通常以成套的排子锣鼓为主,起到规范动作节奏的作用。第二种是为戏中人物的表演(如身段、手势、步法等动作)进行的伴奏,一般不使用成套的排子锣鼓,而采用比较简洁短小,有较多灵活性的锣鼓点,如〔亮子〕、〔二流〕等。

三、器乐曲

端公戏音乐中的器乐曲主要是锣鼓点。锣鼓点具有多种表现功能。有的作为唱腔中的间奏,起断句或隔段的作用,一般比较短小,大多为四至六小节,如〔老雕板〕、〔半边月〕、〔七星〕等;有的不能单独使用,必须与其它曲牌连在一起,如〔反四锤〕、〔二流〕等;有的用于规范人物舞台动作节奏,刻画人物形象,如〔亮子〕、〔和牌眼〕等;有的用于舞蹈伴奏或渲染舞台气氛,如〔上天梯〕、〔桅杆竹〕等。以铙钹为标志的文坛打击乐曲牌仅用于唱腔间奏。

除锣鼓点外,目前见到的尚有 3 首由大筒筒演奏的乐曲〔老过板〕、〔观音调〕、〔四六调〕。其中〔老过板〕更为常用,一般是在开演时与排子锣鼓〔扑灯蛾〕交互演奏。

端公戏乐队席位图



唱腔

法事曲调

今朝红日又落西

1 = B

《开坛》掌坛师唱

邹永祥等演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

(领) $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}}$ |

今 朝 红 日 (呢) 又 落 西, 黄 道 好 (哎) 个

(合) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}}$ |

明 星 黄 道 好 (哎) 个 (壮 乃

$\overset{p}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{0 \ 7 \ 7}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}$ |

期。 一敲 更鼓(那)

$\overset{p}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

期。

壮乃乃 壮乃 壮乃 壮乃乃 壮壮 乃壮 壮.乃 壮乃丑乃 壮乃)

$\overset{w}{\dot{2} \cdot}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \ 6$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{p}{5}$ 0 |

鬼 神 (呀) 愁, 打 马 知 (哎) 来 快。

0 0 | $\underline{\underline{7 \ 7 \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \ 6$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{p}{5}$ 0 |

隔 河 打 马 知 (哎) 来 快。

(壮 乃 壮乃乃 壮乃)

壮乃 壮乃乃 | 壮壮 乃壮 | $\frac{3}{4}$ 壮.乃 壮乃丑乃 壮乃 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6}}$ |

(领唱) 银 鹤 须 臾 催 (诰) 还

(领) $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ | $\overset{p}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

愿, 人(哎) 还 愿。

(合) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ | $\overset{p}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

金罗九殿(人)哎 还 愿。

(壮乃 壮乃乃 壮乃 壮乃 壮乃乃 壮壮 乃壮)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\overline{\dot{2}7\dot{2}75}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overline{7}$ 6 |

金炉里面把香焚, 缈缈奏(哎)

$\frac{3}{4}$ 壮. 乃 壮乃丑乃 壮乃 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 3 1 3 | 2 $\overline{7}$ 6 |

香烟缈缈奏(哎)

$\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ | $\overset{p}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

天 庭。

$\overline{5}$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ | 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

天 庭。

(壮乃 壮乃乃 壮乃 壮乃 壮乃乃 壮壮 乃壮 壮. 乃 壮乃丑乃 壮乃)

说明: 唱段中领唱者为掌坛师, 和唱者为帮师(一般法师), 以下凡掌坛师唱段皆同此; 其他某人物唱段中有“领”、“和”形式时, 领唱者亦为该人物, 和唱者为帮师。

端公戏唱段因系民间艺人演唱, 录音中存在较多音高、“领”、“和”衔接等方面的误差, 记谱时一般参照其演唱规律予以更正, 非特殊情况不一一注明。

根据王勇、朱大润1987年5月13日采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

屋漏又遭连夜雨

1 = B

《开坛》传媒土地唱

李正朝等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 80$

(领) $\frac{2}{4}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\dot{1}$ | $\overline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{3}$ 6 $\overline{5}$ 3 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overline{5}$ 5 |

屋漏(哇)又遭(得)连夜雨(哎), 天子面前(来)

(和) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 3 $\overline{6}$ $\overline{6}$ 3 | 6 1 6 | 5 0 |

行船又遇(尼)顶头(啊)风。

丑丑丑 杜杜 | 乃乃乃 丑乃 | 丑乃 杜乃 | 杜杜 乃乃丑乃 | 杜 0) ||

说明：根据王勇、朱大润1989年3月15日采集于彝良县荞山乡录音记谱。

吾师行往东方来

$$1 = E$$

《开坛》解秽仙官唱

童洪海等演唱
朱大润记

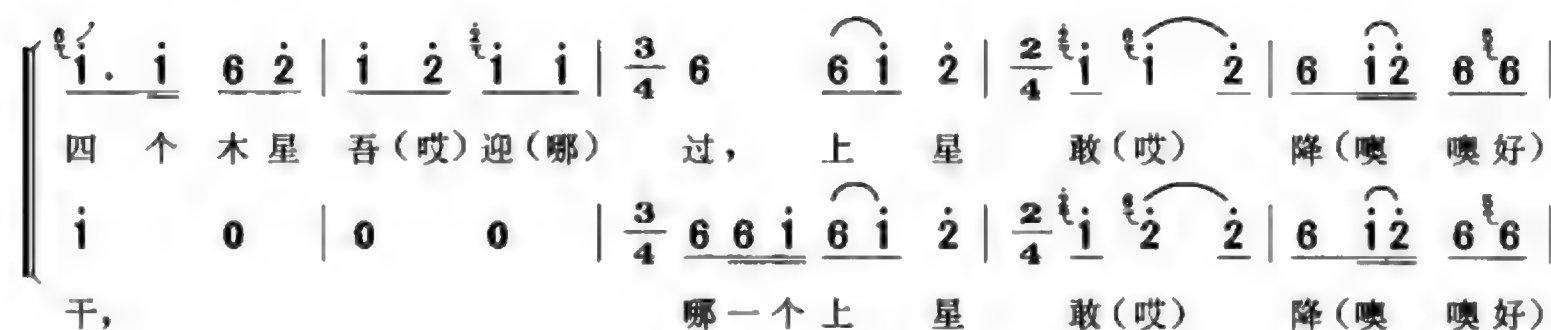
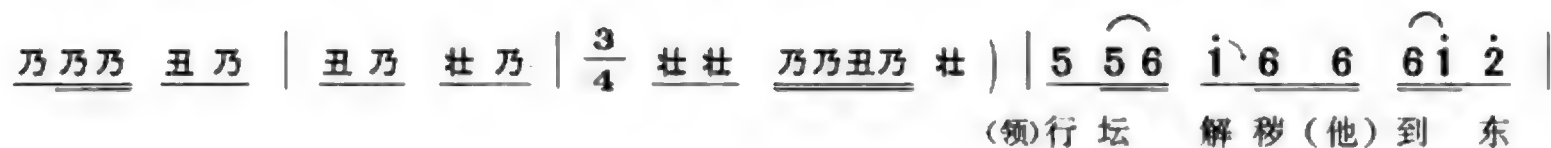
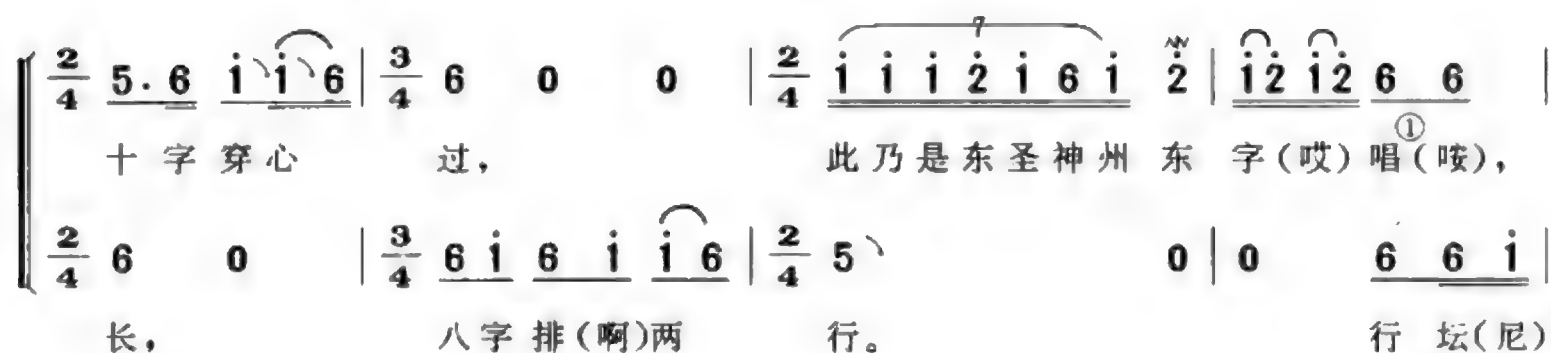
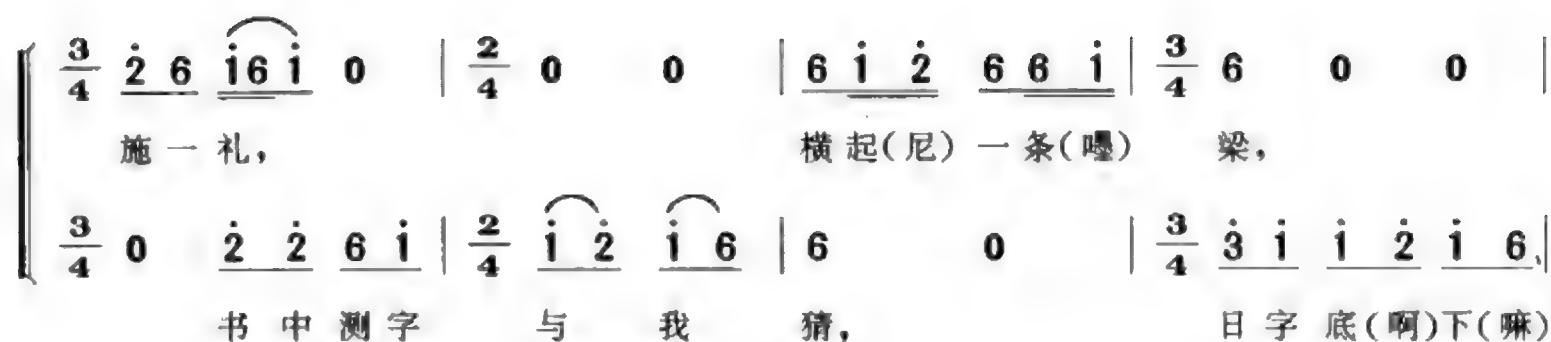
中速稍慢 $\text{♩} = 82$

(领) $\frac{2}{4}$ 6 2̣ 6 1̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 1̣ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 6 3̣ 1̣ 6 1̣ |

吾 师 行 往 (得) 东 方 来, 我 与 秀 才 (他)

(和) $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6 1̣ 1̣ 6 | 6 0 |

东 方 遇 着 一 (呀) 秀 (呀) 才。



$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \\ \text{灾。} \\ 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \\ \text{灾。} \\ (\text{壮丑} \quad \text{壮丑} \quad \underline{\text{丑丑丑}} \quad \text{壮丑} \quad \underline{\text{乃乃乃}} \quad \underline{\text{丑乃}} \quad \underline{\text{丑乃}} \quad \text{壮乃} \quad \quad \underline{\text{壮壮}} \quad \underline{\text{乃乃壮}} \quad \text{壮}) \end{array} \right.$

说明：根据王勇、朱大润1989年采集于彝良县荞山乡录音记谱。

① 以上唱的是测字游戏“東”字的笔画内容。

湛湛青天不可欺

1 = A

《领牲》掌坛师唱

邹永祥等演唱
朱大润 记谱

中速 $\text{♩} = 90$
 (领) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \tilde{6} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \text{湛湛} \quad \text{青} \quad \text{天(是)} \quad \text{不(哇)} \quad \text{可(哇)} \quad \text{欺,} \end{array} \right.$
 (和) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \\ \text{未曾} \quad \text{举动} \quad \text{神(哎)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad \overset{p}{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \text{先} \quad \quad \text{知。} \\ (\underline{\text{丑乃}} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{丑乃}} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{丑乃}} \quad \underline{\text{乃壮}} \quad \underline{\text{乃丑}} \quad \underline{\text{壮乃}} \quad \underline{\text{丑乃}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \overset{v}{6} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \text{善} \quad \text{恶} \quad \text{到} \quad \text{头(是)} \quad \text{终(哎)} \quad \text{有(哎)} \quad \text{报,} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 6} \quad \overset{t}{6} \quad | \\ \text{只是} \quad \text{来早} \quad \text{与} \quad \text{(哎嗨)} \\ \text{壮)} \quad \quad \quad (\underline{\text{丑}} \quad \underline{\text{丑}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \quad 6 \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{p}{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \\ \text{来} \quad \quad \text{迟。} \\ \text{丑} \quad \underline{\text{乃乃}} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{乃乃}} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{乃丑丑}} \quad \underline{\text{乃壮}} \quad \underline{\text{乃丑乃乃}} \quad \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{乃乃}} \quad \text{壮)} \end{array} \right.$

说明：根据王勇、朱大润1987年5月15日采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

昔日蔡伦会造纸

1 = A

《领柱》掌坛师唱

邹永祥等演唱
朱大润 记谱

中速 $\text{♩} = 90$

(领) $\frac{2}{4}$ 0 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 0 |

昔日 蔡 伦 会 造 纸, 巧 手 邓 通 造 成(呃) 银。

(和) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 |

十 张 将 来^①

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 |

这个 炉 内 打 根 钢 钻 子, 一 钻 钻 通

6 2 $\dot{1}$ | 6 6 2 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

为 一 页, 十 页 将 来 为(呃) 一(呃) 点。

6 $\dot{1}$ 6 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

千 张 纸。

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

打 一 下(嚯), 初 七 八, 打 两 下, 回 来 十 四 十 五

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 2 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | 2 2 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

阳 间 拿 做(是) 了 原 纸, 阴 间 拿 作 赎 魂(呃)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

月(啊) 团 圆。

6 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 6 $\dot{1}$ 2 |

银。 打 得 钱 银 相 连(讷) 连 相 连, 听 凭 火 化

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 |

又 来 中 间 一 钻 子, 打 得 钱 银 相 连(讷) 连 相 连, 听 凭 火 化

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

神 喜(哎) 欢。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

神 喜(哎) 欢。

(乃 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 丑 乃 壮 乃 乃 壮 乃 丑 乃 壮)

说明: 根据王勇、朱大润1987年5月15日采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

① 将来: 当地方言, 拿来、取来之意。

朝朝就在马前走

1 = B

《礼请》掌坛师唱

陈华昌等演唱
朱大润 记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 师 哎 (嗨 嗨 嗨 嗨)! 朝 朝 就 在 马 前 走, 夜 夜 就 在
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 马 后 行。 小 徒 双 脚 跪 在 地 埃 尘 (哎),
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 看 你 忍 心 不 (啊) 忍 (那 哎 嘿儿) 忍 心。

说明: 根据王勇、朱大润1987年12月采集于昭通市洒渔乡录音记谱。

叫梅香唤梅香

1 = A

《落造》梅香 [旦] 唱

邹永祥等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

(领) $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 叫 梅 香 (是) 唤 梅 (哎) 香,
 (和) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 梅 香 打 扮 在 (哎) 梳 (哎)
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 口 叫 法 官 师 姐 来 洗 脸 (是), 来 开 光, 肩 头 (勒)
 $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 手 巾 (哎) 搭 在 (哎) 肩 头 (勒)
 $\dot{6}$ 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 上。
 $\dot{6}$ 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 上。
 (壮 壮 壮 乃 乃 乃 壮 壮 乃 壮 壮 乃 壮 乃 乃 乃 乃 壮 乃 乃 壮)

说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

正戏曲调

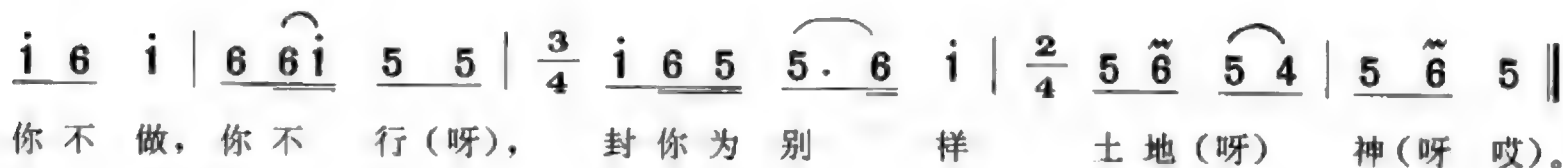
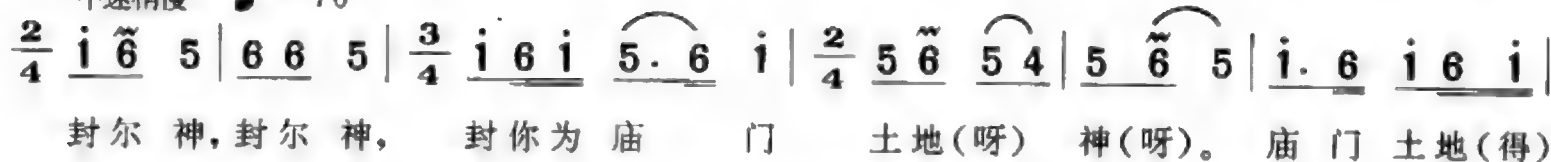
封 尔 神

1 = B

《镇台》灵官〔红脸〕唱

万德书演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 76$



说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县牛街镇录音记谱。

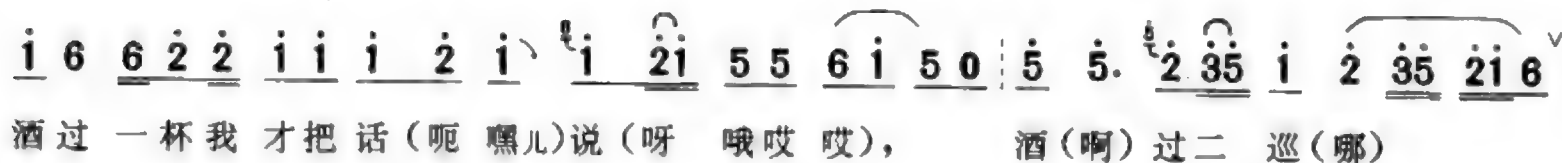
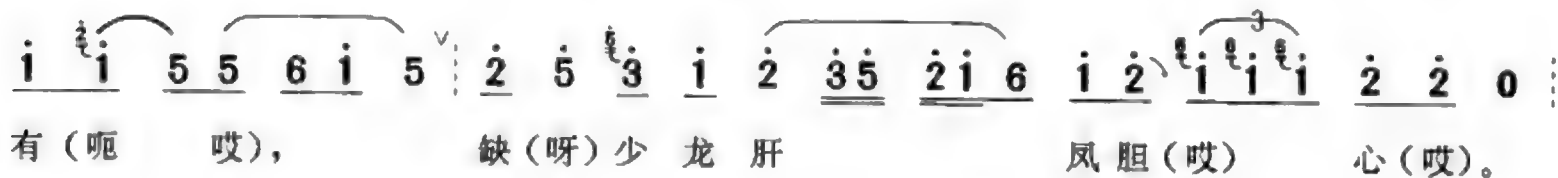
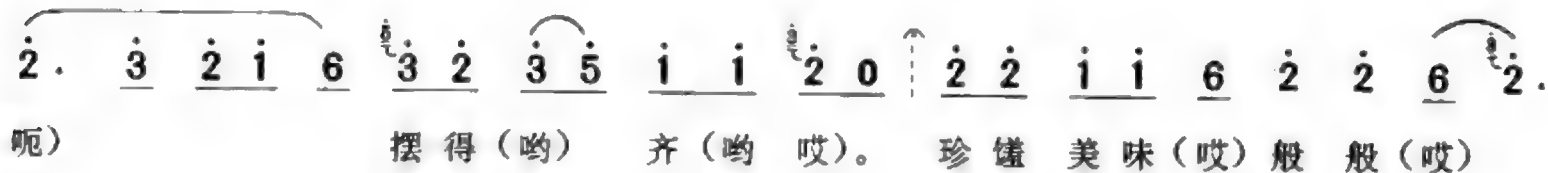
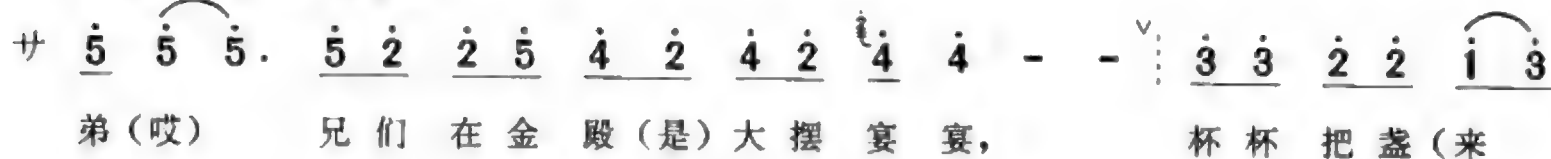
弟兄们在金殿大摆宴宴

1 = \flat E

《大战红山》灵官〔红脸〕唱

李珍才演唱
朱大润记谱

中速 $\text{♩} = 92$ 稍自由



05 4̣ 4̣ 4̣ ị ị 2̣ 6 3̣ x x x x x x 5̣ 5̣. 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6

我 未 开 (呀) 言 (讷 哎)。酒 过 (念) 三 杯 (是) 方 落 盏。(唱) 尊 (啊) 一 声 玉 帝

5̣ 5̣ 4̣ ị ị 2̣ 0 | ị 6 2̣ 6 6 6 6 6 2̣. ị 2̣ 5̣ 5̣ 6. ị 5̣ :

听 端 (哪) 详 (哪)。 我 们 三 十 六 人 才 成 结 (哟) 拜 (哟 哦 喂 哎),

2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 ị 2̣. ị ị 0 2̣ 2̣ : ị 6. ị 6 ị ị

犹 (哎) 如 同 娘 共 母 生 (哎)。自 从 老 王 把 驾

2̣. ị 2̣ 5̣ 5̣ 6. ị 5̣ : 5̣ 3̣ ị 2̣. 3̣ 2̣ 6 3̣ 2̣ 3̣ ị ị 2̣ 0 ||

(哪儿) 崩 (呀 呃 啊 哎), 玉 帝 (哟) 坐 龙 (哟) 台 (哟 哎)。

说明: 根据王勇、朱大润1988年5月采集于彝良县大河乡录音记谱。

贫道启眼观东方

1 = [#]F

《大战红山》柳阳真人 [生] 唱

秦贵齐等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 76$

(领) $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

贫 道 (尼) 启 (又) 眼 (哎) 观 东 (欧) 方 (啊 哎),

(和) $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

东 方 (尼) 有 个

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị ị | $\frac{2}{4}$ 5̣ 2̣ 3̣. 2̣ | $\frac{3}{4}$ ị ị 2̣ 0 |

老 龙 (讷) 王 (啊) 来 (也) 少 龙 (欧 吼) 王 (啊 哎),

$\frac{2}{4}$ 6̣ ị ị 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ ị 6̣ ị 2̣ |

老 龙 (哎) 王。 龙 子 (尼) 龙 孙

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ |

龙 公 (讷) 龙 (欧) 母 (吼) 上 面 (又 吼) 坐 (哎)

$\frac{2}{4}$ 6̣ ị 7̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6̣ 6̣ ị |

排 两 (哎 嗨) 行。 龙 子 (尼)

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \end{array} \right]$
 要 知 (讷) 龙 (欧) 官 (欧) 海 上 (欧)

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$
 龙 孙 (啊) 排 两 (哎) 行。

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \end{array} \right]$
 东 上 (尼) 部 州 某 观 (又 吼)

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$
 除 非 (尼) 海 干 (啊) 龙 现 (呀) 身。

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$
 看 (哟 哎), 一 心 (尼) 要 想 观 南 (呀) 方。

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$
 一 心 (尼) 要 想 观 南 (来) 方, 要 想 观 南 (呀) 方。
 (壮 丑 壮 丑

丑 丑 丑 壮 壮 | 乃 乃 乃 丑 乃 | 丑 乃 壮 乃 | 壮 壮 乃 乃 丑 乃 壮) ||

说明：根据王勇、朱大润1989年3月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

一下天门变化神

1 = C

《桃山救母》二郎 [生] 唱

邹兴尧等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 80$
 $\frac{3}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 一 下 天 门 变 化 神, 行 如 虎 象 坐 如 人。
 (壮 壮 壮 壮 壮 乃 乃

$\frac{3}{4} \text{壮 乃 乃 乃 壮 乃} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{壮 乃 壮 乃 壮} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad |$
 凡 人 不 知 二 郎 降, 变 化 多 端

$\frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 不 像 人。
 (壮 壮 壮 壮 乃 乃 壮 乃 壮 乃 壮 乃 壮 壮 乃 乃 壮 乃 壮 乃 壮)

5 3 3 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{5}$ 3 | 2 0 ||

孔雀林中叫，叽喳水长流，人不识，不知混沌过春秋。

说明：根据王勇、朱大润1987年1月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

吾奉玉帝爷亲赐旨

1 = B

《桃山救母》道人[生]唱

何大芳演唱
朱大润记谱

【下山猫】 中速 $\text{♩} = 88$
 $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ \dot{v} |
吾 奉 玉 帝 爷 亲 赐 旨， 亲 赐（哎） 旨（哟），

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{5}$ 5 5 | 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
玉 仙 台 忙 把 祥 云 驾。 初 分 世 界， 初 分 世

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 \dot{v} | 6 6 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 3 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
界， 无 常 一 道 万 事 休。 我 将 佛 法 服 世 人， 如 是 佛 祖 也，

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |
留 下 大 乘 经（也）。 高 叫 南 无 观 世 音， 观 世（哪）

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ \dot{v} | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ 3 |
音（哪）。 这 里 生 来 这 里 死， 这 里 黄 土 把 身 藏。

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
绿 水 茫 茫， 绿 水 茫， 茫， 水 流 长 江 大 海

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 ||
不 回 头， 急 早 回 头， 急 早 回（哎） 头。

说明：根据王勇、朱大润1988年5月采集于彝良县大河乡录音记谱。

风箱原来是筒柴

1 = \flat A

《桃山救母》徒弟[丑]唱

童洪海演唱
朱大润记谱

【扯箱歌】 中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

风箱(哎) 原来 一(啾儿)筒(哎) 柴, 张郎

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ |

鲁(啊)班造下(勒)来(呀 哎 劈 扑)。两边(哎)造(啊)起

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ |

堵(啊)风(啊)眼, 中间(哪)造个毛(啊)

$\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1}}}$ |

头(啊 劈 扑)。公鸡(呀)毛来(是)母(呃)鸡

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||

毛, 把我(哇)扯(呀)得害枯癆(啊 劈 扑)。

说明: 根据王勇、朱大润1989年3月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

本大王坐山岗

1 = \sharp C

《扎五营》蚩尤[净]唱

邹永祥演唱
朱大润记谱

中速 $\text{♩} = 94$ 稍自由

サ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} 0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{66}$ $\underline{56}$ $\underline{635}$ $\underline{3}$

本(啊 哈)大(嗨)王(啊) 坐(哇)山岗 威风凛凛

(帮) (止)

$\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4.}}$ $\underline{\dot{4}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$)

(哎)!

丑 壮 壮 壮 乃 壮) : 2̇ 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 0 : 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇

本(啊 哈哈) 大王坐山岗 威风凛凛, 通往

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 0 :

四海遍九州, 谁不闻名。

1̇. 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 0 : 6̇ 2̇ 1̇

左一思右一想 掐指算定, 有妻妾

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 : 1̇ 6̇ 1̇ 3̇. 1̇ 6̇ 3̇

缺(也) 少个压寨夫(哎 嗨)人(哎)。倘若 是抢得来美

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ : 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ - ||

貌女子, 不枉自做本大 阳世一春。

说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

一点东方九夷兵

1 = D

《扎五营》众唱

邹兴虎等演唱
朱大润 记谱

中慢 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ |

一(啊)点东方青帝九夷兵, 九九八十一(呀)八万

$\frac{3}{4}$ 2̇. 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

一千(来) 兵

(壮乃壮乃 壮乃 壮乃壮乃 壮乃壮乃 乃壮乃乃 壮乃乃 壮乃壮乃 壮)

6 1̇ 1̇ 2̇ 7 7 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 2̇. 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 |
 八万一千 人和马, 八 万 一 千 马 和 (啊)

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 兵。
 (壮乃壮乃 壮 乃 壮乃壮乃 壮乃壮乃 壮乃壮乃 壮乃乃 壮乃壮乃 壮)

3̇ 3̇ 3̇ 7 3̇ 7 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 2̇. 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 东方兵马 请下轿, 回 头 又 招 南 方 (哎)

6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 方 (哎) 兵。
 (壮乃壮乃 壮 乃 壮乃壮乃 壮乃壮乃 壮乃壮乃 壮乃乃 壮乃壮乃 壮)

说明: 根据王勇、朱大润 1987 年 5 月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

徐念青上前来

1 = [#]F

《扎五营》郭三郎 [生] 唱

邹兴虎演唱
朱大润记谱

中速 稍自由
 廿 5 5 7̇. 6̇ 5 6 5 5 5 0 5 7 3 5. : 5 6 6 5 5 6 3 5 5 5 0 1̇ 0
 徐 念 青 上 前 来 (哎) 你 且 听 倒:^① 吾 赐 你 红 号 令 红 战 袍 红 盔

5 5 5. 3^v : 5 5 6 5 1̇ 6 6 1̇ 3 5 : 5 3 5 5 5 6 5 3 3 5 5 : 5 3 5 5 5
 红 甲。 切 不 可 在 乡 里 扰 害 良 民, 倘 若 是 违 吾 令 迟 延 久 住, 那 时 节 由 本

(帮) (止)
6 5 3 3 0 5 1̇ 6 6 5^v : 5 6 5 3 3 5 3 6 5 : 5 7 6 5 6 1̇ : 1̇ 6 6 5. ||
 帅 维 护 将 令 (呃), 斩 尔 头 游 四 门 晓 喻 众 兵 (呃) (呃)。

说明: 根据王勇、朱大润 1987 年 5 月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

① 听倒, 听着。

大喊一声上了绑

1 = D

《扎五营》蚩尤[净]唱

邹永祥等演唱
朱大润 记谱

中速 稍自由

♩ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ (冬冬冬 壮丑 壮丑 壮丑 壮丑 壮丑 乙壮 壮丑 壮丑 壮)

大喊一声上了绑, (众贼)啊——

中慢 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0 | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣6̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣2̣6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ |

大喊一声上了(啊)绑, 好似饿虎见群羊。

1̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣2̣ | 0 7 7 | $\frac{3}{4}$ 7 7 6̣ 7 2̣ 7 6̣5̣6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 0 |

推的推来揽的揽, 推推揽揽上营房。

1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 0 7 7 6̣ | 7 7 2̣ 0 | 7 2̣7 6̣ 5 6̣ 1̣ |

来到营房抬头看, 上面坐的郭三

1̣ 0 | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ x x x x[∨] | $\frac{2}{4}$ 7 2̣7 7 7 6̣7[∨] | 7 2̣7 6̣ 5 6̣ 1̣ | 1̣ - ||

郎。几边站的(念)贼(呀)狗党,(唱)只愿死来不愿降!

说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

东方兵南方兵威风凛凛

1 = $\sharp F$

《扎五营》郭三郎[生]唱

邹兴虎演唱
朱大润记谱

中速 稍自由

♩ 1̣. 1̣ 1̣ 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 5 5. \ : 5. 5 5 5. 1̣ 1̣ 5. 6 5 5 5 - \ :

东方兵南方兵威风凛凛(哎), 西方兵北方兵杀气腾腾(咿儿)。

5. 5 1̣[∨] 5. 6 1̣ 5 5 6 5 5 - \ : 5. 6 1̣ 5 5 6 5

或是刀或是枪各人谨慎, 或是弓或是箭

3 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - \ : 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 5 5 3 3
各 要 随 身 (哟 噢)。 众 三 军 上 前 来 (哟) 听 吾 传

$\underline{5\ 6\ 5}$: 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 5 $\underline{5\ 5}$ 6 $\underline{5\ 5}$. : $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ - - - ||
令, 忙 披 挂 上 战 马 即 便 登 程 (哟), 登 程 哟! (众喊) 哦——

说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

本大坐在山岗寨

1 = G

《青风岭》刘通 [净] 唱

胡学渊演唱
朱大润记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 6}$ 6 5 5^v | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
本 大 坐 在 山 岗 (得) 寨 (啊), 众 家 (的) 弟 兄 保 龙 (喝)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5^v |
台。 虎 须 织 的 九 龙 (呀) 带 (呀), 粉 眉 (尼) 钗 裙

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
拜 金 (呀) 阶。 闲 来 (嗨) 跨 马 游 (吼) 郊 (啊) 外 (啊),

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 6}$ 5 5^v | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
美 貌 的 宫 中 把 颜 (呀) 开。 美 貌 佳 人 解 袍 (得) 带 (啊),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 5^v | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
点 龙 挂 凤 任 开 (呀) 怀。 生 在 山 中 多 爽

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - \ ||
快 (哟), 只 怕 后 来 时 运 衰。

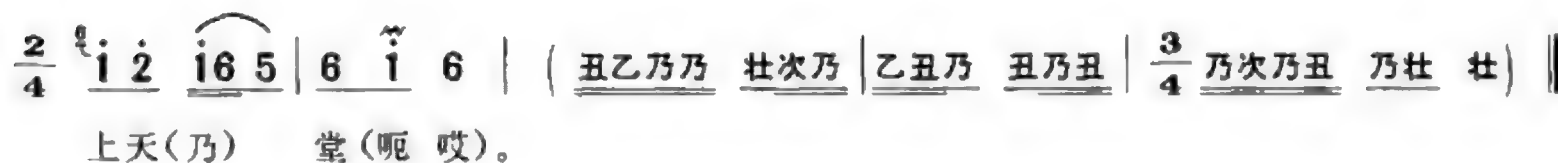
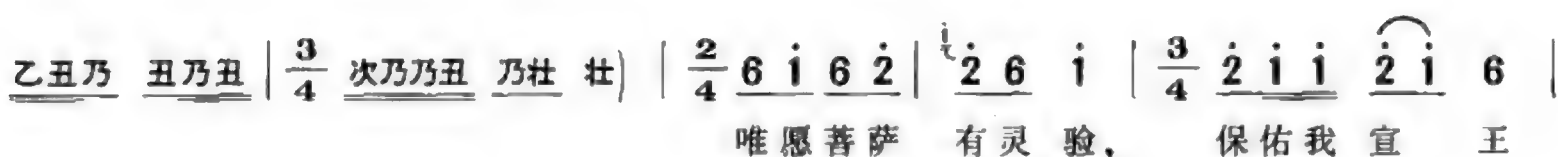
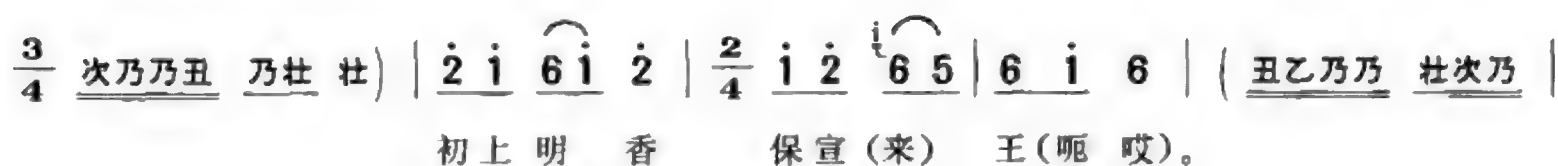
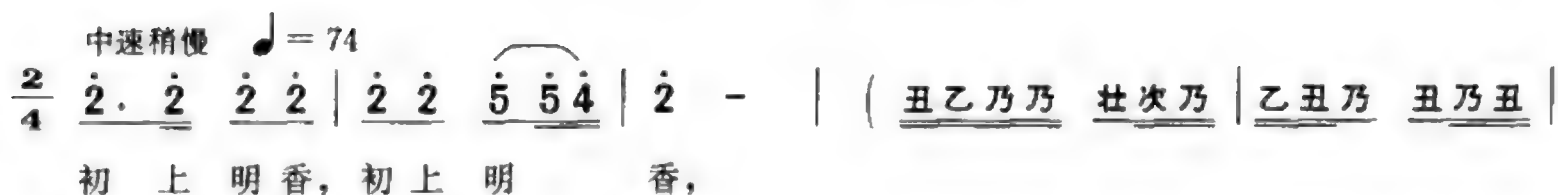
说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

初上明香保宣王

1 = E

《五台山》小沙弥〔生〕唱

吴胜元演唱
朱大润记谱



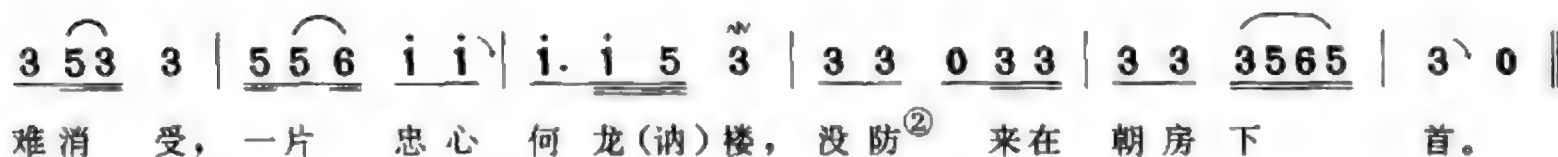
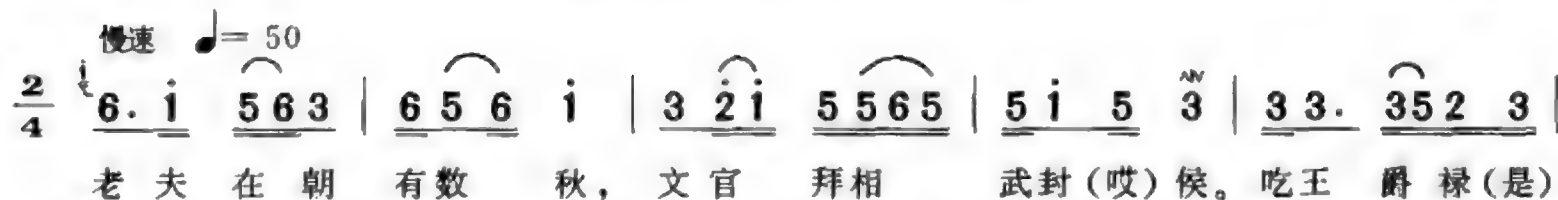
说明：根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

老夫在朝有数秋

1 = A

《南天豹》陈文理〔生〕唱

夏付全演唱
朱大润记谱



说明：根据王勇、朱大润 1987 年 5 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

① 此句唱腔录音音高不稳定，按实际演唱作了订正。

② 没防：未提防，想不到。

耍戏曲调

龙头拐棍找不到

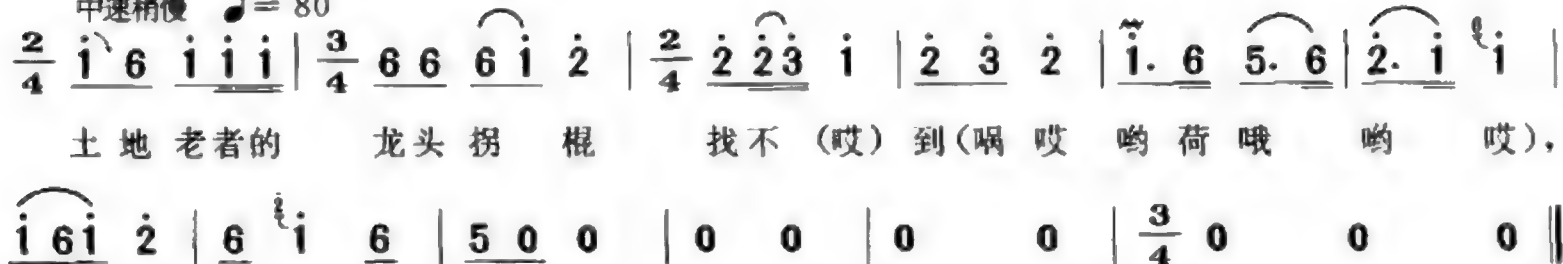
1 = [♭]C

《请功曹》土地[生]唱

夏付全演唱
朱大润记谱

(白) 哎哟! 好热闹噢! 不要吵, 不要吵!

中速稍慢 $\text{♩} = 80$



土地老者的龙头拐棍找不(哎)到(嗬 哎 哟 荷 哦 哟 哎),

土地神(勒 嘿儿 呃)。
(壮丑 壮丑 壮丑 壮丑 乃乃丑乃 壮乃丑 壮丑乃丑 壮丑乃丑 壮)

说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

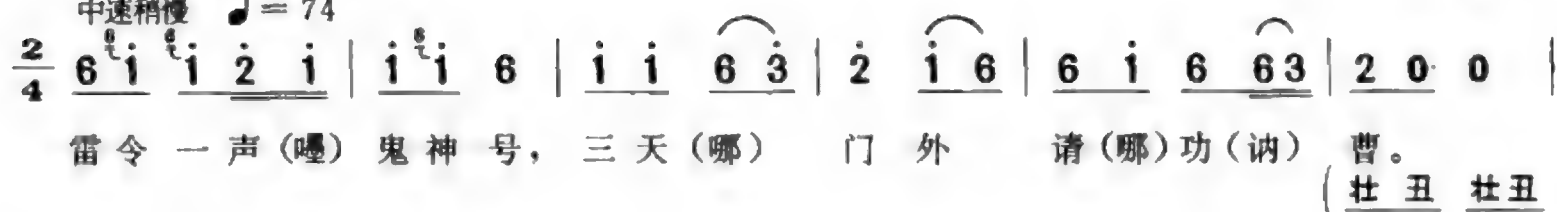
雷令一声鬼神号

1 = [♭]C

《请功曹》土地[生]唱

夏付全演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$



壮丑 丑壮 | 乃乃丑乃 壮丑乃 | $\frac{3}{4}$ 壮丑乃乃 壮丑乃乃 乃乃壮)^v | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ 6 |

东方青帝(是)青功曹,



身骑(也嘿)青马(哈)下也青(也嗨)天。

(壮丑 壮丑 壮丑 壮丑 乃乃壮乃 壮乃丑

$\frac{3}{4}$ 壮丑乃乃 壮丑乃乃 乃乃壮) | $\frac{2}{4}$ 6 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 |

骑青马, 驾青云, 火去(呀哈)



雷坛领(来)公(哪哈)文。

(壮丑 壮丑 壮丑 壮丑 乃乃丑乃 壮乃丑 壮丑乃乃 壮丑乃乃 乃乃壮)

说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

又差我到天官

1 = \flat A

《请功曹》功曹[生]唱

张学才演唱
朱大润记谱

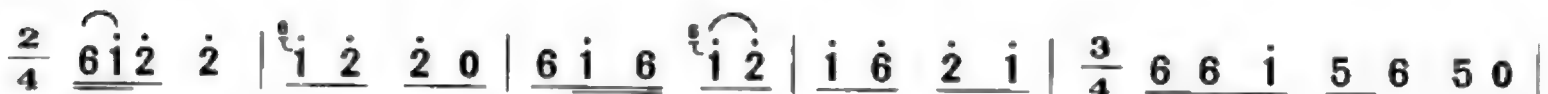
中慢 $\text{♩} = 69$



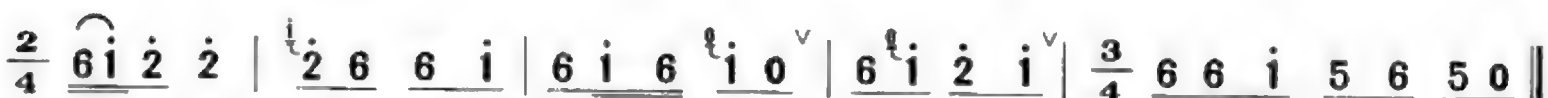
又 差 我 到 天 官(呃) 迎(呃嘿儿)那 玉 皇 公(呃) 速 将(是)来(哪儿)临。



又 差 我 到 地 府(呃) 迎 请(是)那 十 王 公(呃) 速 将(是)来(又)临。



又 差 我 到 水 府 迎 请(是)那 龙 王 公(呃) 速 将(是)来(又)临。



又 差 我 到 阳 间(讷) 迎 请(是)那 八 庙 公(噢) 速 将(是)来(又)临。

说明：根据王勇、朱大润 1988 年 5 月采集于昭通市苏甲乡录音记谱。

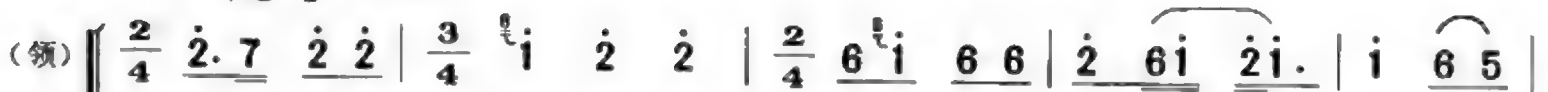
开路先锋大将军

1 = A

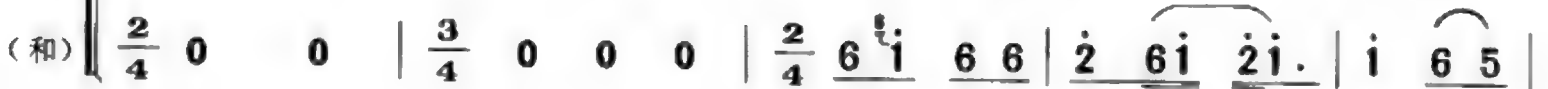
《砍路》方相[净]唱

高永照等演唱
朱大润 记谱

中速 $\text{♩} = 100$



开 路 先 锋 大 将 军, 来 在 坛 前 参(哎) 拜(啊)



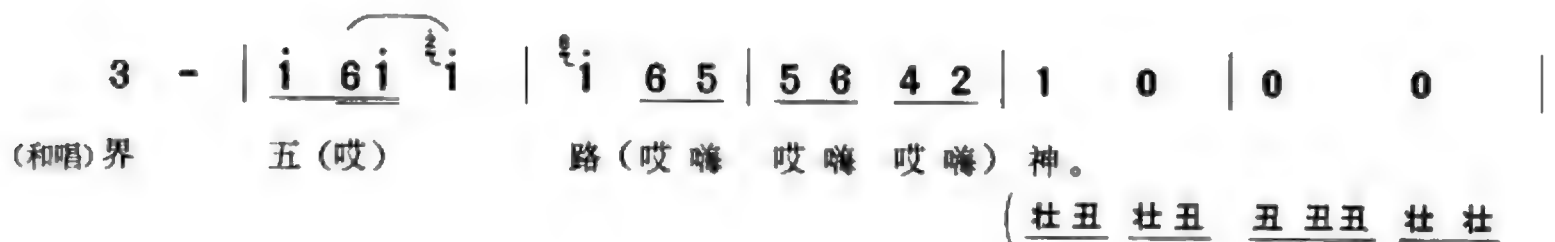
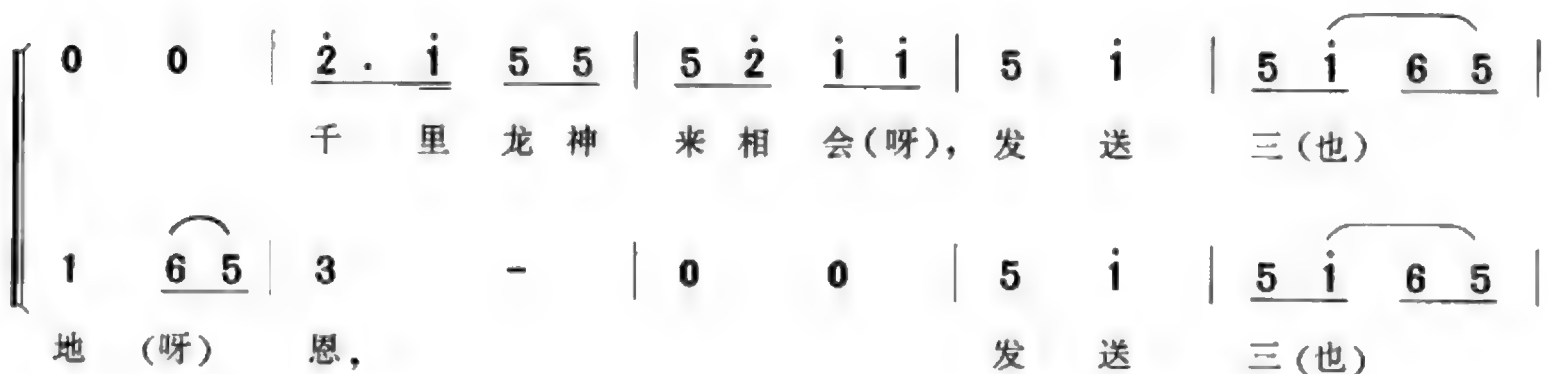
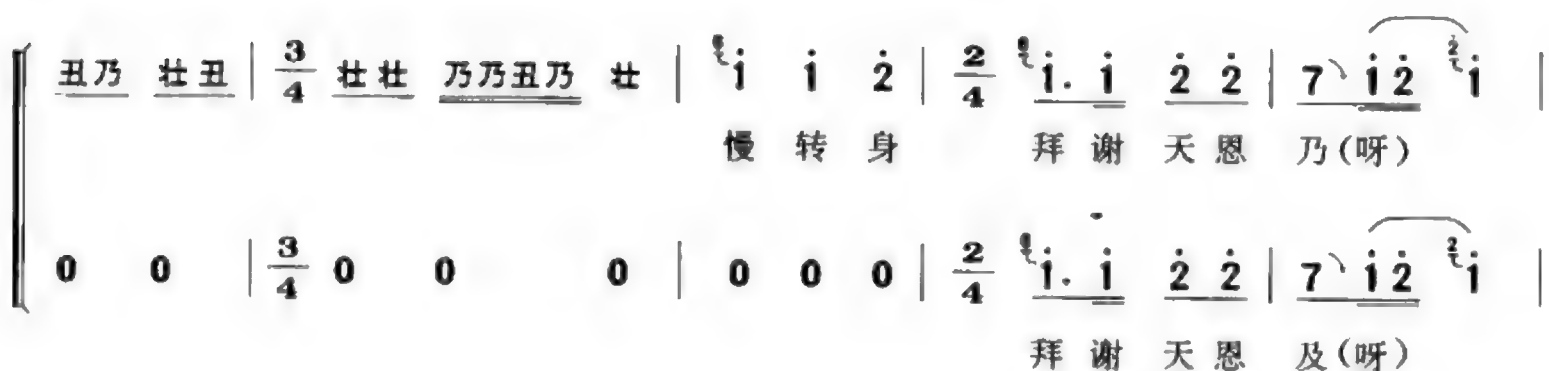
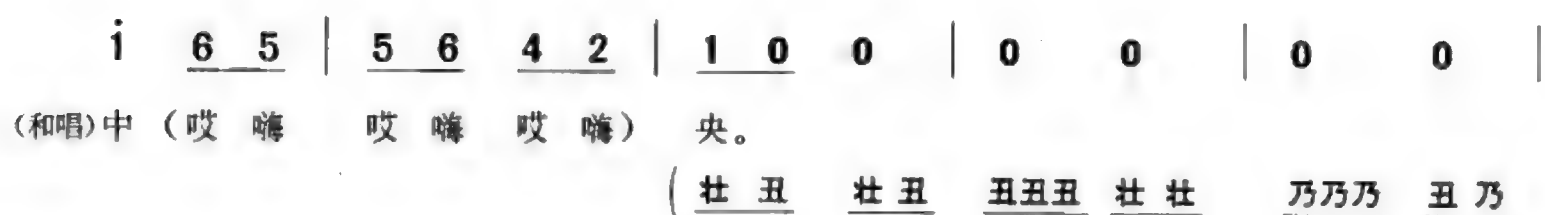
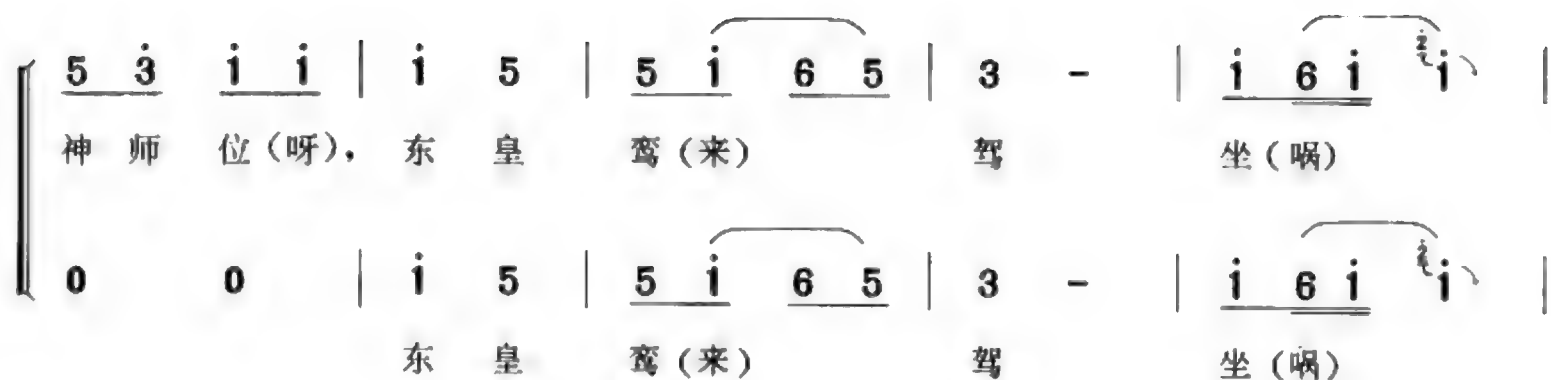
来 在 坛 前 参(哎) 拜(啊)



参 上(哎)方, 左 参 君 主 右(哎) 两 旁 参 拜



右(哎) 十(哎) 王。



$\dot{1}$ 5 | $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{4 2}$ |
 (和)手 提 大(呀) 刀 砍(哎) 五 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||
 方。
 (壮 丑 壮 丑 丑丑丑 壮 壮 丑 乃 壮 乃 丑 乃 壮 乃 壮 壮 乃 乃 丑 乃 壮)

说明：根据王勇、朱大润 1989 年 3 月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

风箱原来是筒柴

1 = G

《砍路》徒弟 [丑] 唱

帅开华演唱
朱大润记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{6 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5}$ 6 | $\underline{5 3 5}$ $\overset{\text{trill}}{5}$ $\underline{5 5}$ |
 风 箱 原 来 是 筒 柴(哟 喂), “呱(哎)咕 呱 咕”(又)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 5 5 3}$ $\underline{2 5 4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 6 3 5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 $\underline{5 \hat{3} 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 6 4 6}$ $\underline{5 \cdot 3}$ 2 |
 扯呀扯出 来(呀 哈 哎), (哟呀呀荷 哎 哟 哟 喂哟) 扯呀扯出 来 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{壮 壮}$ $\underline{乃 壮}$ | $\underline{乃 乃}$ $\underline{丑 乃}$ | $\underline{乃 壮}$ $\underline{乃 壮}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{丑 乃}$ $\underline{壮 乃}$ 壮) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \cdot 6}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5}$ 6 | $\overset{\text{trill}}{3} \cdot$ $\underline{6}$ $\underline{6 3}$ |
 昆 仑 山 上 发 柳 桩(乃 喂), 一 刀 砍 来

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 3 6}$ $\underline{6 5 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 6 4 5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 $\underline{5 \cdot 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 5 3 6}$ $\overset{\text{trill}}{5} \cdot$ $\underline{3}$ 2 ||
 做呀做风 箱 (喂), (哟呀 荷 喂 哟 哟 喂) 做呀做风 箱 (哎)。

说明：根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于大关县吉利乡录音记谱。

开路先锋进四城

1 = A

《砍路》方相[净]唱

陈华昌演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 76$



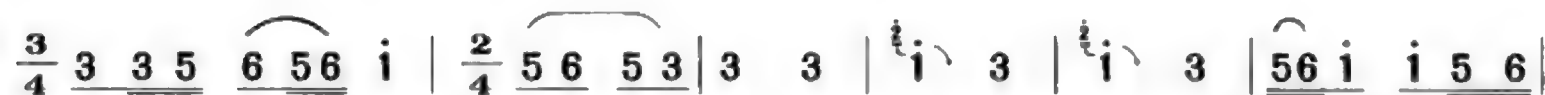
开路 先锋(喂)进四城(哎),走进(尼)大(哎) 道 向 东 (啊)



行。 踩东斗(哎),进东门(哎), 遇着(尼)东(哎)方(哎) 木(哎 喂)



德 星(哎)。唐天子(哎),罢东征(乃),可见(尼)人(乃)



知(呀个)白 虎 (哎) 星(哎)。砍开! 砍开! 上砍天堂(个)



绿荫荫(乃),下砍(尼)地(哎) 府(几个)火(哎) 纷 (哎嗨 哎) 纷。

说明:根据王勇、朱大润 1988 年 5 月采集于昭通市苏甲乡录音记谱。

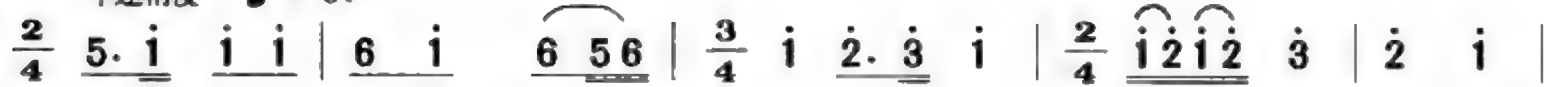
一抽东方甲乙木

1 = D

《抽路》苗老三[净]唱

童洪海演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 80$



一抽东方甲(喂)乙 木(喂 喂 哎), 事主(哎)加官



又进(哎)禄。 二抽南方丙(乃)丁(哎) 火(哎), 招财(来)



童子 就是(哎)我。 三抽西方庚(乃)申(哎) 金(哎),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}5$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $5\dot{1}$ $6\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}$ 5 56 |
买卖(呀) 生(呀)财 六畜(呀)兴。 四抽北方(尼) 壬(哎)癸(呀)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}5$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $6\dot{1}$ $\dot{1}5$ |
水(呀 哎), 家有(哎) 陈 谷 进 白(呀)米。 五收中央

$6\dot{1}$ $6\dot{1}56$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}.\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}5$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $6.\dot{1}$ $66\dot{1}$ |
皇(哎)殿(咿哎) 堂(哎), 年年(乃)五 谷 打满(呀)仓。 五方五路(嚯)

$5\dot{1}$ $\dot{1}$ 56 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}5$ 6 5 ||
来(呀)抽(哎) 完(哟 喏), 乱抽(呀) 一 阵(乃) 转回(呀)程。

说明: 根据王勇、朱大润 1989 年 5 月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

一亮东方甲乙木

1 = ^bA

《亮路》童子[生]唱

万德书演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $6\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}-$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}$ 5 |
一 亮(哎) 东 方(哎) 甲(哈)乙(哎) 木(啊 哎), 二 亮(哎 嚯) 南 方(哟)

6 $6\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $5-$ | $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
丙(呀)丁 火(喂), 三 亮 (哎) 西 方(啊) 庚(呀)申(嚯) 金(呀 哎),

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}$ 5 | $6\dot{6}$ 35 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}.\dot{6}$ $5-$ | $\frac{2}{4}$ $6\dot{6}$ $\dot{1}\dot{}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
四 亮(哎 嚯) 北 方(哎) 王(呀) 癸 水。 只 有(哎) 中 央(哎)

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $6\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $5-$ ||
我(哎)不 亮 (哎), 留 与 (呀 哈) 主 家(哟) 广(啊)招 财(哎)。

说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于彝良县牛街镇录音记谱。

一字关武走南阳

1 = G

《亮路》童子〔生〕唱

秦贵齐等演唱
朱大润 记谱

中慢 ♩ = 60

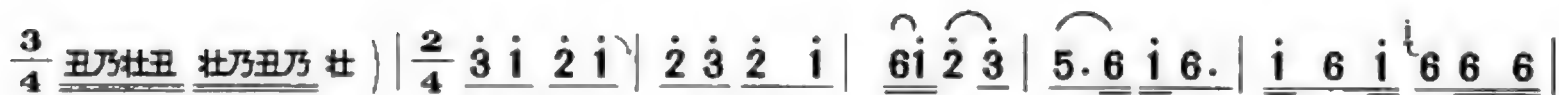


一字关武(得)走南阳(哎)(杨柳 杨柳啊),二(哎)郎担山(得)赶太阳(啊)



(妞妞儿罗,三妹哥,扭扭灯呀 好不好玩,好不好玩)。

(壮 壮丑丑丑丑丑丑丑 乃乃丑乃



三人擒获紫金朔(嚯)(杨柳 杨柳啊)四(哎)马投唐(得)



小秦王(哎)(妞妞儿罗,三妹哥,扭扭灯呀 好不好玩,好不好玩)。

说明:根据王勇、朱大润1989年3月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

柳皇哥出了门

1 = F

《亮路》童子〔生〕唱

李珍才演唱
朱大润记谱

中速稍慢 ♩ = 74



柳皇哥 出了门,

行了(哎)一里(是)又一里,



行了(啊 嚯)一(呀)程(里)又一程(哪 哎)。



(哎)卖饭(啊)之家(是)碗对碗,卖酒(哎 嚯)

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{\overset{1}{i}} \mid \underline{\underline{6 \ i \ 6 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 6}} \mid (\ 1 \ \dot{2} \mid \underline{\underline{i \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}) \mid$
 之家(哎) 瓶 对(呀哈) 瓶(哪 哎)。

$\underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \overset{v}{\underline{\underline{6 \ i \ i}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{i \ 2 \ \dot{\overset{1}{i}}}} \mid \underline{\underline{i \ 6 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{\overset{1}{i}} \ 6}} \mid$
 生药铺 又对(是) 熟药铺(哎), 茶房(哎 嗨) 门对(哎) 酒房(哎) 门(哪 哎)。

$\underline{\underline{i \ 6 \ 6 \ \dot{1}^v \ 6 \ 6 \ i}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{6}}} \mid (\ 1 \ \dot{2} \mid \underline{\underline{i \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \cdot}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{\overset{1}{i}} \cdot 2}} \mid$
 二十岁的 女儿(是) 蓬 门 站, (哎) 好 约

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ \dot{\overset{1}{i}}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6 \ i \ i \ i}} \mid \underline{\underline{i \ i \ \dot{1} \ 6 \cdot}} \mid \underline{\underline{i \ i \ i \cdot 2}} \mid$
 儿郎(哎) 放风(哎 嗨) 筝 (哎)。铁匠铺内(是) 在 淬 火, 铜匠(啊 哈)

$\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ \dot{\overset{1}{i}} \ 3 \ \dot{\overset{1}{i}}}} \mid \underline{\underline{i \cdot i \ 6 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ i \ 6 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ i \ 3}} \mid$
 铺 内 (哎) 在 烧(哎 嗨) 钢 (哎)。街坊景致我 无心 看(来), 紧 奔 阳 关

$\underline{\underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ i \ 6 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ i \ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \cdot 6 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{i \ 6 \ 5 \ 6 \ i}} - \parallel$
 往 (呃) 前(呐嘿儿)行 (哎呀呀 嘿儿 呃 呀 哈 啊)。

说明: 此曲过门部分原为大筒筒伴奏, 现演唱一般由演员自唱口谱代之, 该唱段录音过门即为口谱。

根据王勇、朱大润 1988年5月采集于彝良县大河乡录音记谱。

一连催你二三道

1 = B

《亮路》仙兄[生] 仙妹[旦] 唱

吴胜元 演唱
 吴胜奎 记谱
 朱大润 记谱

慢速 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{\overset{1}{i}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{i \cdot 6 \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \cdot 0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 6}} \mid$
 (兄唱)一连 催你 二(啊)三道, 你 不出 洞 府 为哪(呃)遭? (妹唱)一连 催我

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{i \cdot 6 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ i \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{i \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid$
 二(哪)三 道, 催 得 奴 家 好心(呐)焦。 人 又 抽 条 脚 又 小,

6. 3 3 5 3 | 3 6 5 3 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ |

走路不平 门坎(诶)高。 双手推开 门二 道,(和唱)你 对 裙(来)

2̇ 1̇ 6 3 5 1̇ 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

钗(也 嘛) 说 根

(丑乙乃乃 壮次乃 次丑乃 丑乃丑 乃乃次乃 丑乃 壮 壮)

说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

一更鸡子叫排排

1 = ^bA

《亮路》仙童[生]唱

夏付全等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 3̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 3 | 5 6 1̇ 6 5 6 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

一更鸡子儿 叫 排(呀) 排(呀), 叫 排(呀) 排(呀), 我与(尼)仙 妹(哎)

$\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 5 |

笑(喂)穿 鞋(呀)(妹呀儿)(咿哟哟咿哟, 龙哎子哥呀 妹呀儿)。
(丑儿乃乃

壮次乃 壮丑乃 | 丑乃丑 乃乃次乃 | 丑乃 壮) | $\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1̇ 6 5 6 3 |

左脚靠在(个) 右脚(哎)上(哎),

5 6 1̇ 6 5 6 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ |

右脚(哎)上(哎), 我与(尼)仙 妹(哎) 包(哎)裹 脚(哎 妹呀儿)(咿哟哟咿哟,

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

龙呀子哥哟 妹呀儿)。

(丑乙乃乃 壮次乃 次丑乃 丑乃丑 乃乃丑乃 丑乃 壮)

说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

一亮东方角木蛟

1 = A

《亮路》仙童[生]唱

夏付全等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{4} \dot{2} \dot{4}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

一 亮 东 方 (是) 角 木 蛟 (嚯) (阿 妹 子, 搓 亮 根), 河 这 边,

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

金 子 街, 河 那 边, 银 子 街。 大 沙 坝, 栽 烟 卖,

$\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{1}$ |

小 沙 坝, 栽 菜 (呀) 蔓。 六 月 (嚯) 涨 大 水, 打 得 (个) 光 淋 (嘛 淋)^① 大 娃 儿 出 来 (个)

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1}$ |

拍 巴 掌 (嚯) (阿 妹 子, 搓 亮 根), 小 娃 儿 出 来 (个) 喊 皇 (尼) 天 (是)。 你 在 广 东 好 不 好 (嚯),

$\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{0}$ ||

为 何 (尼) 搬 在 云 南 (尼) 来 (哟), 为 何 (尼) 搬 在 (呀) 云 南 (尼) 来?

说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

① 光淋淋: 光秃秃。指上述植物被洪水冲走。

五亮中央皇殿堂

1 = B

《亮路》童子[生]唱

夏付全等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{1}$ |

五 亮 中 央 皇 殿 堂 (嚯), 风 (啊) 车, 龙 车, 千 吉 祥 来

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ |

万 吉 祥 (车), 风 车 龙 车 龙 凤 儿 车。 哥 呀 哥 儿 车, 妹 呀 妹 儿 车, 舍 不 得 你 花 脸,

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \backslash \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \backslash \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \backslash \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad ||$

舍不得你 哪 点? 花 脸。 哪 点? 好 玩 好 耍 亮 中 央(罗 哎)。

说明: 该唱段存在频繁移调现象, 为便于读谱, 全曲按结束句记为宫调式。

根据王勇、朱大润1988年12月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

东方驾朵青云起

1 = B

《亮路》众唱

夏付全等演唱
朱大润 记谱

中速
 $\frac{2}{4} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$

东 方 驾 朵(嚯) 青(哪) 云 起 (哟 喂), 南 方 二 朵 赤 云
(壮冬冬冬壮)

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

飞(罗 喂)。
(壮冬冬壮 壮丑乙丑 乙丑壮 壮壮乙壮)

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$

西 方 三 朵 白(呀) 云 起 (哟 喂), 北 方 四 朵 黑 云
(壮冬冬冬壮)

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

飞(哟 喂)。
(壮冬冬壮 壮丑乙丑 乙丑壮 壮壮乙壮)

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$

中 央 五 朵 黄(哪) 云 起 (哟 喂) 五 色 祥 云 飞 无
(壮冬冬冬壮)

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{6} \dot{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$

身(罗 喂)。
(壮冬冬壮 壮丑乙丑乙壮壮 壮壮乙壮) 云 中 起 来

$\frac{3}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$

云(讷) 头 落 (哟 喂), 扳 落 云 头 返 回 程(罗 荷 喂)。
(壮冬冬冬壮)

说明: 根据王勇、朱大润1988年采集于盐津县普洱镇录音记谱。

将军半夜子时生

1 = D

《采木立楼》八蛮 [丑] 唱

邹永祥等演唱
朱大润 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

(领) $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

将军半夜子时生,

(和) $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 0 |

一无明月二(哎)无(啊)灯。
(壮 乃 乃 壮 乃 乃

壮 乃 壮 乃 | 壮 壮 乃 乃 壮 乃 | 壮 乃 壮 乃 | 壮 丑 壮) |

1 = B (前6=后1)

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

洗了一盆乌木水, 揩了一条(就)花手巾。

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

一跳跳到(那)灰炉内, 点起亮来(嚯)

0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

一跳跳到灰炉内, 点起亮来无处寻。 娘又丑, 爷闷呆,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

两相争。 娘又丑, 爷闷呆,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 0 ||

生个彻头彻脑(罗) 罗 罗 身。

说明: 根据王勇、朱大润 1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

三姑娘在绣房

1 = $\sharp F$

《采木立楼》[旦] 唱

李珍才演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

三姑娘在娘房 梳妆(诶)打(哎)扮, 象牙梳(哎)拿在手

$\underline{6\ 6\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}}\ |$

打扮奴家 青(呃) 丝。 左 一 梳 又 一 挽 龙 凤 (得) 戏(儿) 水,

$\underline{6\ 6\ 6}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 0\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \dot{6}\ |$

右一梳(来)左 一 挽(哎) 金鹏 翻(了) 身。 别 一 根 凤 头 针

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6.}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \dot{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{5}\ 0\ ||$

不 长 不(呃)短, 八 宝 环(讷)颠 倒 挂 坠 奴 耳(勒) 根。

说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 5 月采集于彝良县大河乡录音记谱。

罗 罗 神

1 = B

《采木立楼》八蛮[丑]唱

何宇斌演唱
朱大润记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |$

罗 罗 神 来(个) 罗 罗 神, 罗 罗 原 是(个) 马 虎(呃) 人。 罗 罗 原 是 马 虎 子, 合 家 搬 在(个)

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |$

水 西(啷儿) 城, (哟 哟 荷 嗨) 水 西(啷儿) 城。 水 西 城 内(嚯) 坐 三 载, 坐 三 春, 我 娘 有 孕(是)

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 5^{\vee}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ |$

在 其(啷儿) 身(哎)。 拣 个 石 头 撞 着 火, 拿 一 根 灯 草(就) 抵 住(呃) 门。

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ ||$

娃 娃 拿 来 倒 背 起(呀), 一 齐 来 看 我 罗 罗(啷儿) 神, (哟 哟 荷 嗨) 罗 罗 (荷) 神。

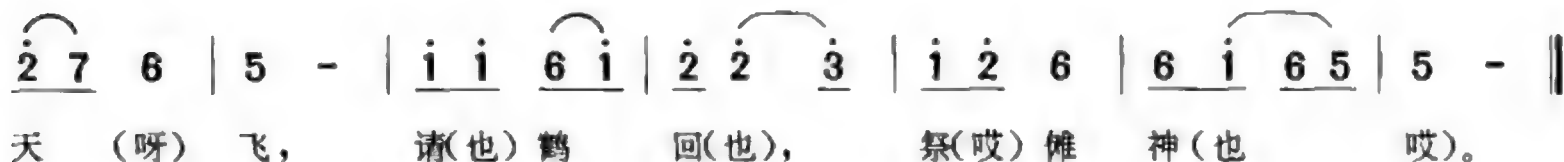
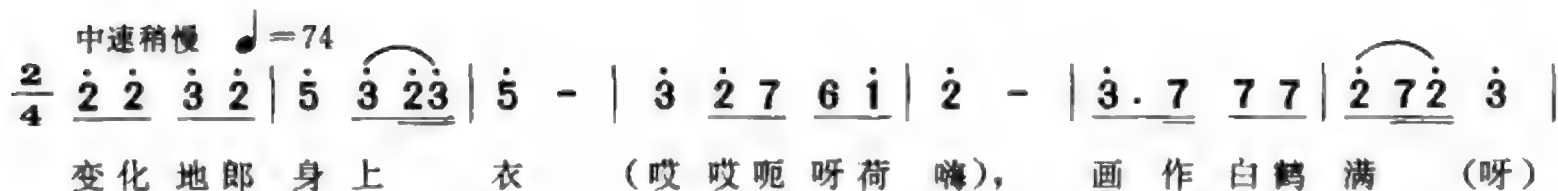
说明: 根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于昭通市洒渔乡录音记谱。

变化地郎身上衣

1 = [♯]F

《画栋》画匠[生]唱

邹永祥等演唱
朱大润 记谱



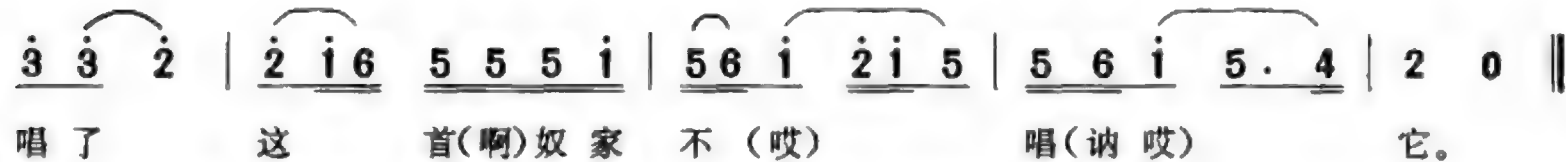
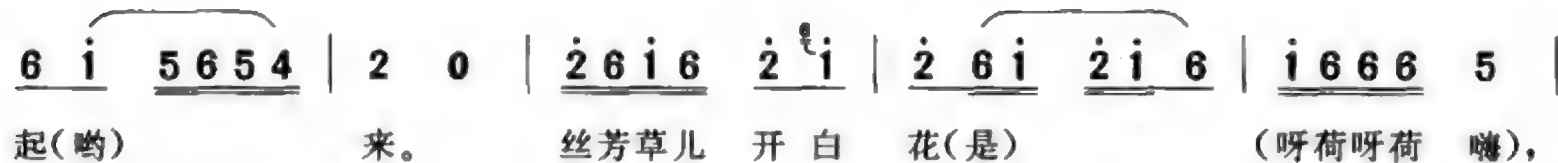
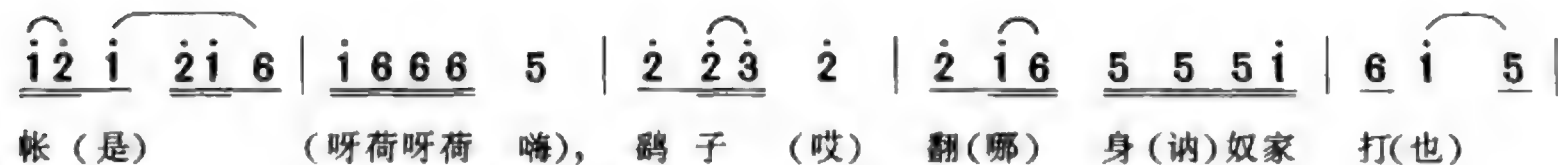
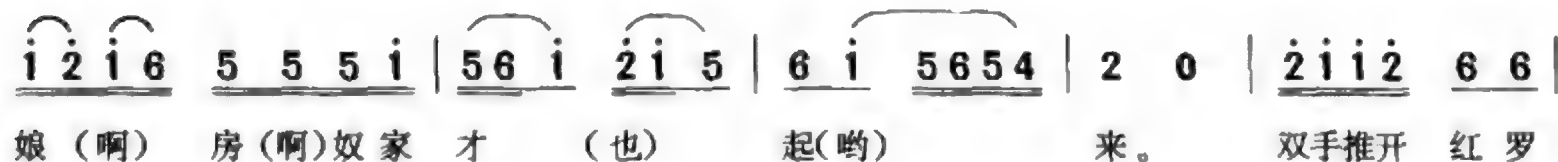
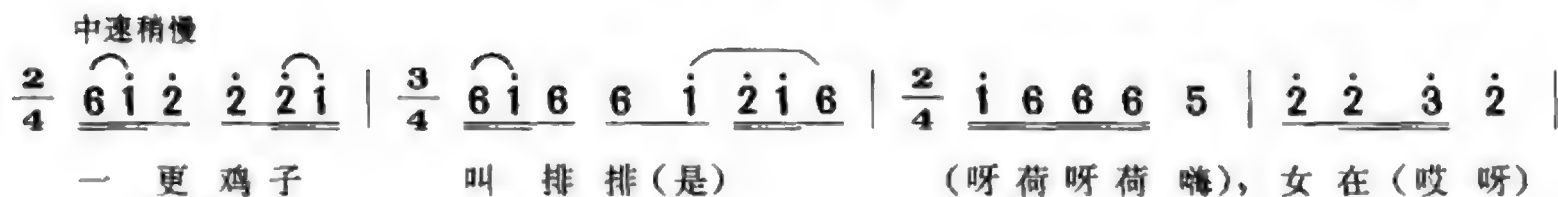
说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县拨机乡录音记谱。

一更鸡子叫排排

1 = [♭]A

《画栋》众唱

夏付全等演唱
朱大润 记谱



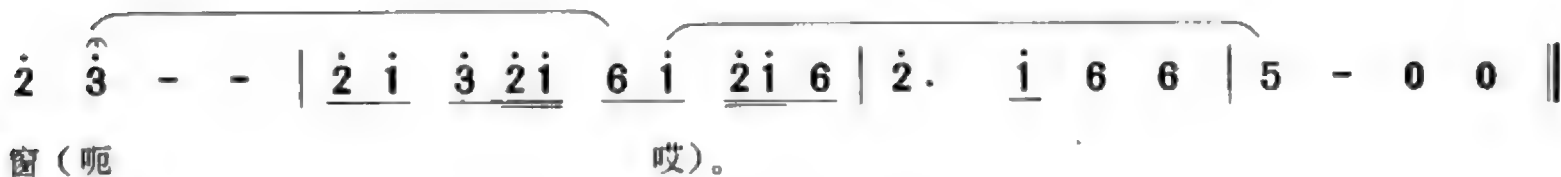
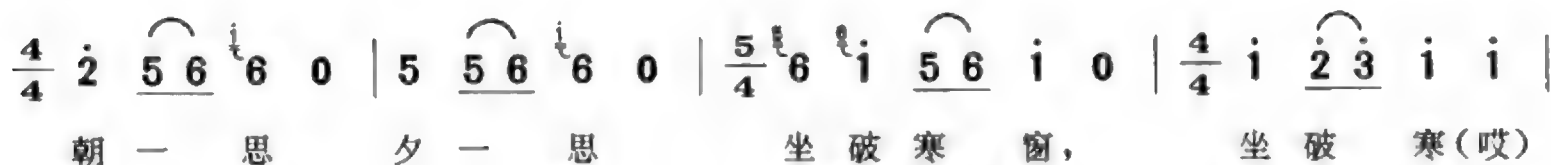
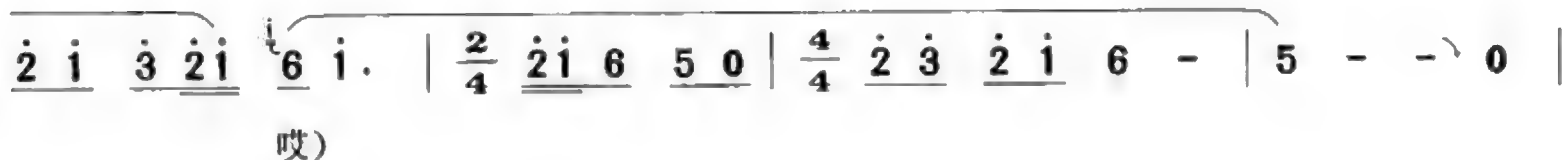
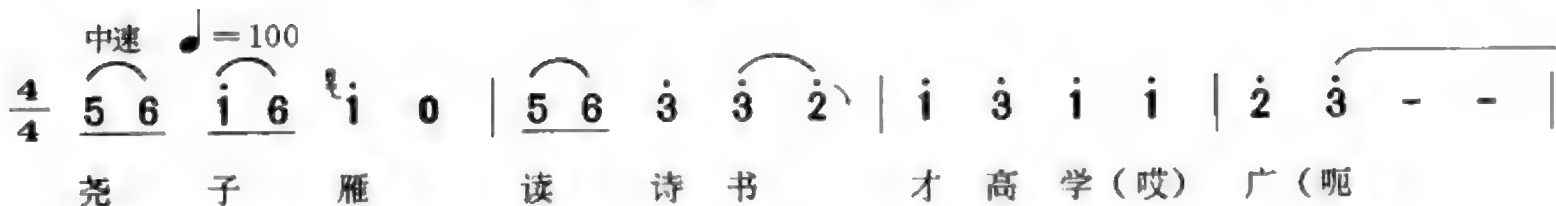
说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

尧子雁读诗书

1 = $\sharp F$

《春兰送酒》尧子雁[生]唱

胡学渊演唱
朱大润记谱



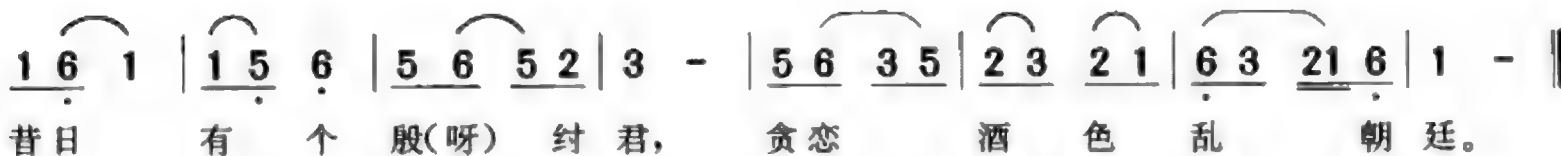
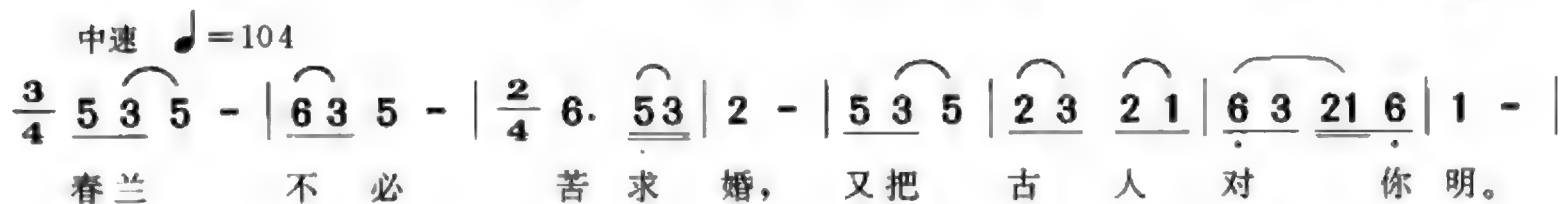
说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

春兰不必苦求婚

1 = $\sharp F$

《春兰送酒》尧子雁[生]唱

胡善品演唱
朱大润记谱



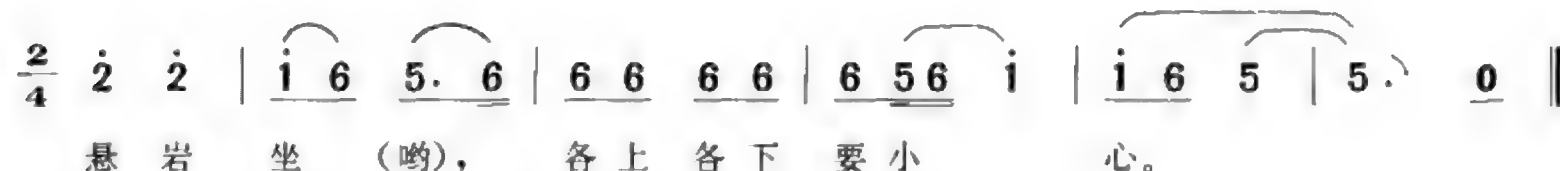
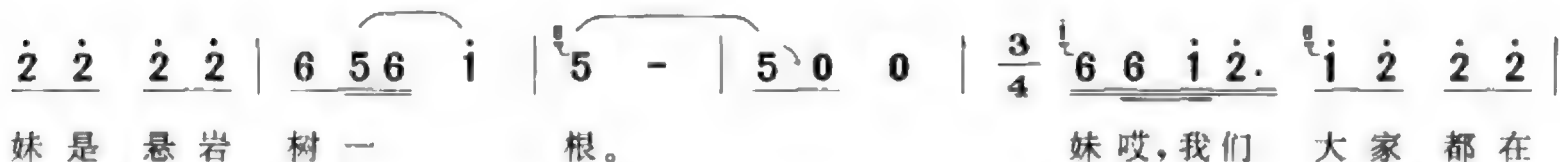
说明: 根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

郎是天上紫微星

1 = \flat B

《四洱打草鞋》四洱[丑]唱

胡善品演唱
朱大润记谱



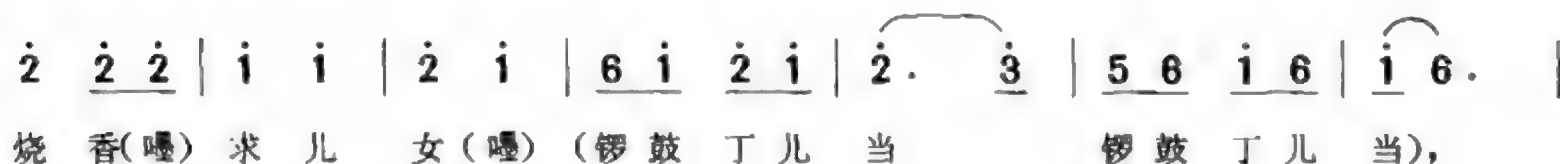
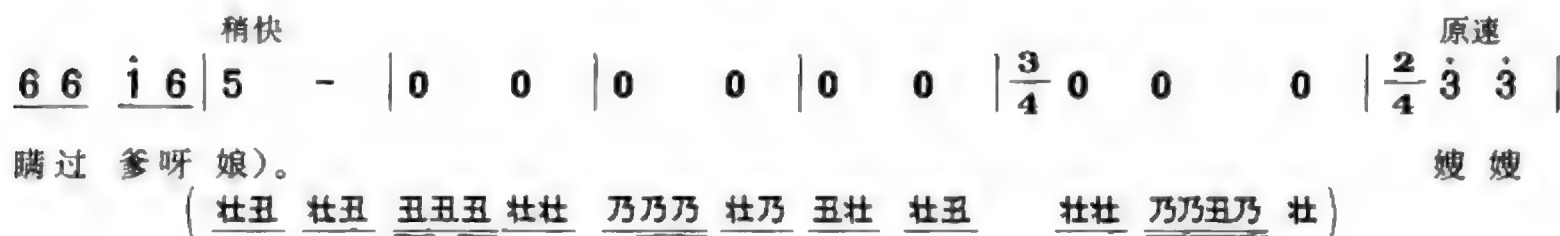
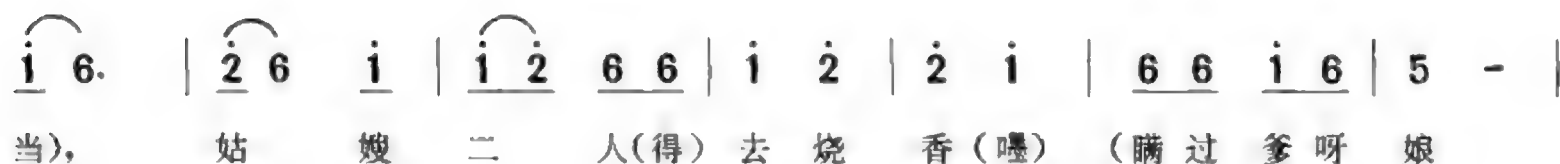
说明: 根据王勇、朱大润 1987 年 5 月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

高山顶上一庙堂

1 = \flat E

《和尚讨亲》大嫂[旦]么妹[旦]唱

童洪海等演唱
朱大润记谱



$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 |
 妹(哎) 妹 烧 香(得) 求 小 郎(哎) (瞒过 爹呀 娘 瞒过 爹呀

5 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 | ^{稍快} 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||
 娘 瞒过 爹呀 娘)。
 (壮丑 壮丑 丑丑丑 壮壮 乃乃乃 丑乃 丑乃 壮乃 壮壮 乃乃丑乃 壮)

说明：该唱段录音音准不太好，记谱按实际演唱作了校订。

根据王勇、朱大润1989年2月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

一更月亮起

1 = A

《好闹五更》妹子[旦]唱

何大方演唱
朱大润记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 一 更 月 亮 起， 二 人 初 相 遇， 相 遇 哪 一 个 (哎)?

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 0 | $\dot{1}$ 6 3 6 | $\dot{1}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |
 相 遇 就 是 你。 金 子 拿 买 布， 银 子 拿 买 米，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |
 买 起 锣 钩， 锅 拿 挑 起。 走 在 堂 前， 声 声 喊

$\dot{1}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 你。 走 在 门 前， 喊 的 是 哪 个？ 喊 的 是 你， 奴 的 哥 (哎)

$\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哥， 妹 (哎) 子， 今 晚 二 人 初 相 (哎) 遇 (呃

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 ||
 哎)， 要 (呃) 兰 (尼) 花， 赛 (哟) 兰 (尼) 花 (也)。

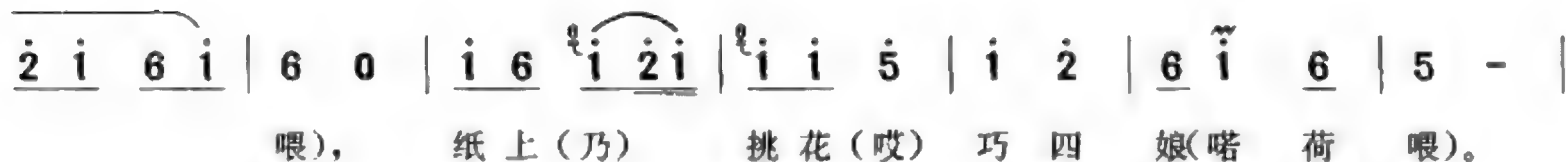
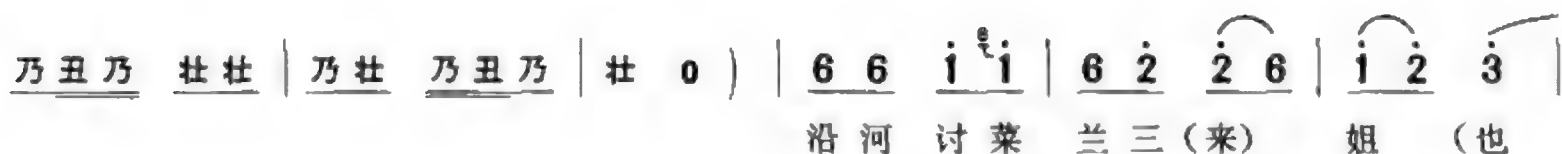
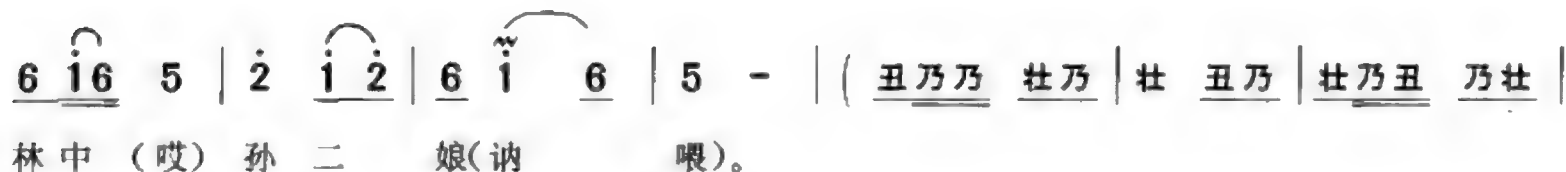
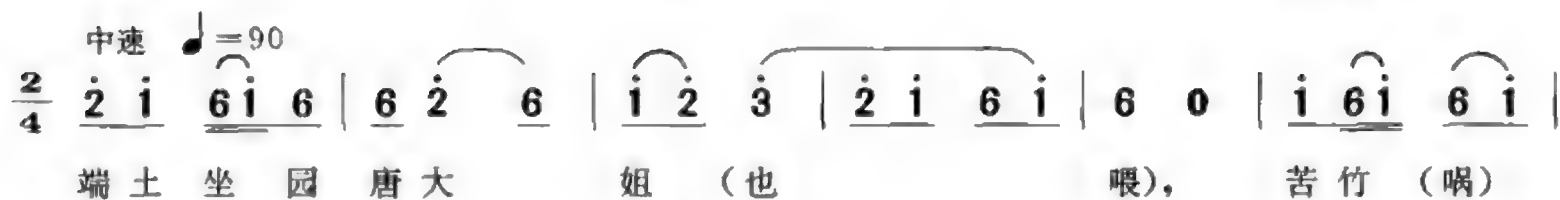
说明：根据王勇、朱大润1988年5月采集于彝良县大河乡录音记谱。

端土坐园唐大姐

$$1 = F$$

《仙娘踏造》掌坛师唱

帅开华演唱
朱大润记谱

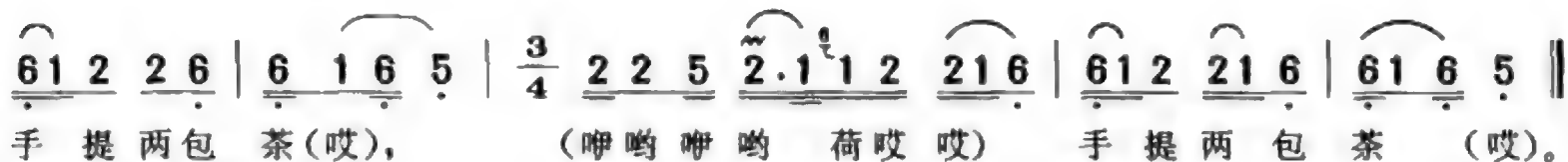
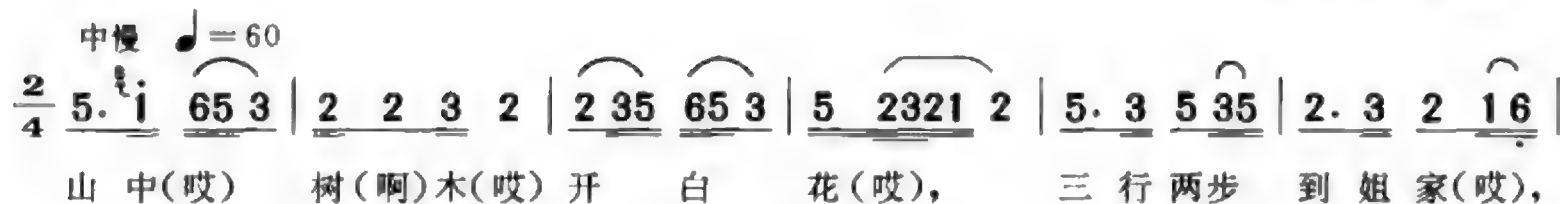


说明：根据王勇、朱大润1987年5月采集于大关吉利乡录音记谱。

山中树木开白花

$$1 = \mathbf{F}$$

邹永祥等演唱
朱大润记谱



说明：该曲及以下二曲可在不同的要戏剧目中作为插曲演唱，不限于某剧目及脚色。

根据王勇、朱大润1987年5月采集于镇雄县泼机乡录音记谱。

正月好唱倒插花

1 = \flat A

何大方演唱
朱大润记谱



正 月 好 唱(是) 倒 插 花(是), (金 尼 钱 尼 花, 银 讷 钱 尼 花),



新(讷) 官 上 任 坐 旧 衙(嚙), (梔 子 花 儿 开, 石 榴 花 儿 红,



梔 子 牡 丹 对 芙 蓉, 七 呀 七 姊 妹 闹 元 宵 哎 散 散 心 哎 肠)。

说明: 该唱段录音效果不太好, 记谱按实际演唱作了订正。

根据王勇、朱大润 1988 年 5 月采集于彝良县大河乡录音记谱。

送郎送迄对门坡

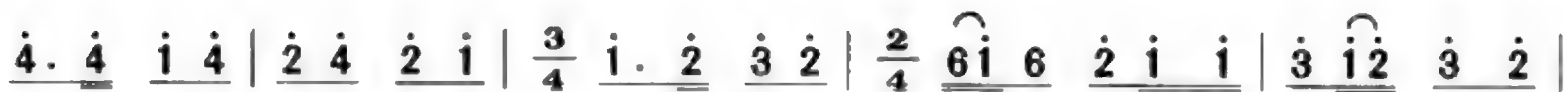
1 = \sharp F

帅开华演唱
朱大润记谱

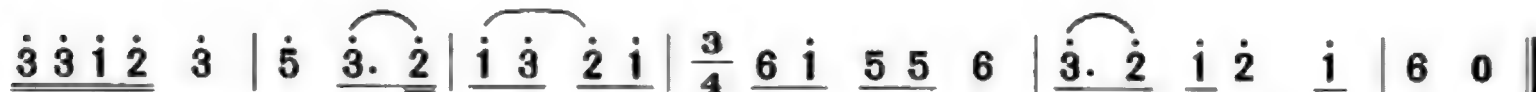
中速 $\text{♩} = 90$



送 郎 送 迄 对 门(哎) 坡(啊 哎), 对 面 坡 上(讷) 石(哎) 头(哎) 多(哇 哎)。



扯 把 洋 合 来 垫 坐(哎) (啊 呢 咿 也), 二 人 唱 着(嚙) 分 离 歌(啊),



(咿 呀 呀 嚙 喂 咿 呀 呀 哈 呀 哈 咿 荷 嚙 呀 呀 哈 荷 嚙)。

说明: 根据王勇、朱大润 1989 年 5 月采集于大关县吉利乡录音记谱。

器 乐

曲 牌

老 过 板

1 = E

刘启亮演奏
朱大润记谱

【筒筒调】 慢速 $\text{♩} = 48$
(筒筒独奏)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 5 2 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 5 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 5 2 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 5 5 |

6 5 3 5 2 6 5 | 3 6 5 3 3 | 2 3 2 1 6 3 5 | 1 1 6 1 1 |

6 5 3 5 2 6 5 | 3 6 5 3 3 | 2 3 2 1 6 3 5 | 1 1 6 1 1 |

6 $\dot{1}$ 6 5 1 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 1 1 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 2 3 5 2 2 3 |

1 3 5 2 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

说明：根据王勇、朱大润1989年3月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

四 六 调

1 = F

【筒筒调】 慢速 $\text{♩} = 54$
(筒筒独奏)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 $\tilde{1}$ 6 $\dot{1}$ | (2 3 5)
2 2 3 5 2 2 1 || 6 $\dot{1}$ 6 1 6 $\dot{1}$ |

2 3 5 2 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 $\dot{1}$ 5 5 || 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

说明：根据王勇、朱大润1989年3月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

锣 鼓 谱

扑 灯 蛾

高永照等演奏
朱大润 记谱

中速稍快 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 乃 乃 | 乃 乃 | 乃. 乃 乙 乃 | 乃 乃 乃 | 壮 壮 乃 壮 | 乃 壮 壮 |

壮 壮 乃 壮 | 乃 壮 壮 | 乃 乃 乃 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 |

壮 丑 壮 | 丑 壮 | 丑 壮 | 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 | 乙 丑 乃 丑 |

丑 丑 乃 丑 | 乃 丑 丑 | 丑 丑 乃 丑 | 乃 丑 壮 || 丑 丑 乃 乃 | 丑 乃 丑 |

丑 丑 乃 乃 | 丑 乃 壮 | 乃 壮 乃 壮 | 丑 乃 壮 || 丑 乃 壮 | 丑 乃 壮 |

乃 壮 乃 壮 | 丑 乃 壮 || 丑 丑 乃 乃 | 丑 乃 丑 | 丑 丑 乃 乃 | 丑 乃 壮 |

乃 壮 乃 壮 | 丑 乃 壮 | 乃 乃 乃 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 |

丑 壮 | 丑 壮 | 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 | 乙 丑 壮 丑 | 丑 丑 乃 丑 | 乃 丑 壮 |

丑 丑 乃 丑 | 乃 丑 壮 | 乃 乃 乃 | 壮 壮 | 乃 乃 丑 乃 | 壮 0 ||

说明：〔扑灯蛾〕在当地端公戏中常用作开场锣鼓，或与〔筒筒调〕配合演奏。
根据王勇、朱大润 1989 年 3 月采集于彝良县荞山乡录音记谱。

反 四 锤

夏付全等演奏
朱大润 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 八大八大 八大 | $\frac{3}{4}$ 乃丑 乃乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃丑 乃丑 | 乃丑 壮丑 | $\frac{3}{4}$ 乃壮 乃丑 乃 ||

说明：〔反四锤〕主要用作各种排子锣鼓点如〔槐杆竹〕、〔双钹子〕等前奏，一般不单独使用。
根据罗柳林等 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

桅杆竹

夏付全等演奏
朱大润 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 八大八大 八大 | $\frac{3}{4}$ 乃丑 乃乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃丑 乃丑 | 乃丑 壮丑 | $\frac{3}{4}$ 乃壮 乃丑 乃 |
 $\frac{2}{4}$ 壮壮 乃乃 | 壮丑 乃乃 | 壮乃 壮丑 | 壮壮壮 | 乙壮 壮 ||

说明：〔桅杆竹〕又称排子锣鼓，用于场间或舞蹈表演的伴奏。
根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采记于盐津县普洱镇录音记谱。

上天梯

夏付全等演奏
朱大润 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 八大八大 八大 | 乃壮 乃乃 | 壮丑 乃丑 | 乃丑 壮 | 乙壮 乃壮 | 乃壮 乃乃 |
壮 乃 | 壮乃 丑 | 丑乃 壮壮 | 乃乃 壮 | 乃壮 乃壮 | 乃乃 壮乃 | 丑乃 壮乃 |
丑乃 壮 | 乃乃 壮丑 | 乃壮 乃乃 | 壮丑 壮丑 | 乃壮 乃乃 | 乃乃 壮乃 |
 $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑 乃丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 乃丑 | 壮丑 乃丑 | 壮丑 乃壮 | 丑乃 壮 ||

说明：〔上天梯〕又称排子锣鼓，用作场间或舞蹈表演的伴奏。
根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

亮子

夏付全等演奏
朱大润 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 八大 乃 | 壮 丑 | 乃 丑 | 丑 壮 | 八大 乃 |
壮 - | 八大 乃 | 壮 乃 | 壮 乃 | 乃 乃 |
乃 乃 | 壮 丑 | 壮 丑 | 慢 乃 丑 乃 乃 | 壮 - ||

说明：〔亮子〕可灵活用作多种表演的伴奏。
根据王勇、朱大润 1988 年 12 月采集于盐津县普洱镇录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

大	鼓单击
八大	鼓双槌滚击
壮	大锣等合击
丑	钹单击
次	鐃子单击
乃	马锣单击
乙	休止

梓潼戏

概 述

梓潼戏,又名“子童戏”,因搬演梓潼帝君故事及用于求子还愿而得名。20世纪50年代前流传于今云南省文山壮族苗族自治州西畴、麻栗坡、广南、马关等县,今除西畴县新寨偶有活动外,其余皆已消亡。

梓潼戏概况及音乐源流

约于清代嘉庆(1796—1820)年间,由江西、四川等省移居云南开化府(今文山地区)的部分客民,将梓潼戏带入麻栗坡、西畴一带,后传入马关、广南等县。按麻栗坡县普店梓潼戏班传人张正昌在其抄写的《梓潼戏书全集》篇末记述,其先祖张成贵系江西临江府人氏,迁往贵州遵义府后生下该坛第一代坛主张裕书(1803—1863),先祖故世后,其妻于嘉庆九年(1814)携张裕书迁往今普店,至张正昌已是四代。据西畴县法斗梓潼戏班坛主陈景堂之子陈洪章、陈洪仁讲,陈家祖籍亦为江西临江府,先迁往四川重庆府,再辗转迁至西畴,至今已有9代。其他一些梓潼戏艺人亦多讲述系由江西、湖南等地迁入。各地艺人还有一较统一的说法,即由此地迁来时同时就带来了梓潼戏戏书及服装、道具等。

梓潼戏一般由新婚及婚后不育、有女无子、男孩久病的人家邀请去演出,其演出具有求子还愿、祈神赐福的功利目的。演出剧目据说有多种,但收集到的只有一部《梓潼戏书全集》。该戏书名为“全集”,实为一连台本戏,叙述唐代肃宗至德年间驸马陈子春一家悲欢离合、团圆封神的故事。全剧包括演出前后的仪式活动在内共八坛,每坛即为一场。

梓潼戏有生、旦、净、丑四行,均由男性扮演。历史上梓潼戏也曾使用木制面具(称“木脑壳”),后演变为开脸化妆,化妆多用红、白、黑三色。服装、道具多受京、滇剧影响,武打、上场等具有一定程式性。

最初随剧目传入的梓潼戏腔调是〔百花诗〕和〔说腔〕两种,前者用于开场和收坛,后者

用于正戏演唱。此二种腔调,与云南其他剧种比较,少有相近的因素,但却与贵州遵义附近的阳戏腔调有联系。其中,〔百花诗〕与遵义以北正安阳戏的〔百花诗〕名称相同,旋律相近,使用功能也基本一致;〔说腔〕与遵义道贞县阳戏的〔请神调〕属同一腔调。

梓潼戏传入云南后,还吸收融合了部分当地民歌,如〔苦腔〕、〔哭板〕及《樵夫砍柴》中所唱若干首山歌。〔苦腔〕源自西畴、麻栗坡一带流传的小调《十七十八正年轻》。这是一支开朗、明快的曲调,被梓潼戏吸收后逐步发展为一支表现悲苦情绪的腔调。〔哭板〕源自滇南民间广为传唱的小调〔五更哭夫〕(〔寡妇哭夫〕),作为梓潼戏腔调使用后亦产生了较多的戏剧性变化。《樵夫砍柴》在《梓潼戏书全集》中是个附加性的情节,其剧情及腔调使用,抄本中仅提示为“樵夫上,唱山歌毕”,西畴县新寨梓潼戏班在此处即吸收使用了西畴、麻栗坡及广南等地几种不同的山歌。

约于清光绪年间,文山地区出现了花灯演出,一部分花灯曲调亦被梓潼戏采用。如梓潼戏腔调〔三月腔〕、〔观花调〕,即分别与花灯曲调〔河南艳〕(〔喜今年〕)、〔唱春花〕相同。

更晚一些传入文山地区的滇剧也给予了梓潼戏以较大影响。〔唱板〕是演唱梓潼戏正戏的主要腔调,其旋律、节拍、节奏及演唱韵味,与滇剧胡琴腔的〔三板〕均极为相似。梓潼戏中的〔引〕,是摘用〔唱板〕的上句形成的单乐句腔调,亦具有滇剧吟唱类唱腔的演唱特色。〔说板〕下乐句因演唱阴平字或阳平字而改变落音的方式,则与滇剧胡琴腔〔梅花板〕的落音变化规律相同。

除唱腔外,梓潼戏还吸收了若干洞经音乐曲牌作为器乐曲使用,使用较多的曲牌如〔吉祥音〕、〔仙家乐〕、〔透碧霄〕、〔满江红〕等。此种完整使用其他民间宗教音乐的方法,梓潼戏艺人称之为“黄坛加佛坛”^①。

经过长期演变发展,梓潼戏至20世纪20年代至40年代,已拥有一批用途不同、表现功能各异的唱腔曲调和器乐曲,并形成了独特的音乐风格特色。

唱 腔

一、类别

梓潼戏唱腔包括正戏腔调和仪式腔调两类,前者用于戏剧故事内容的演唱,后者用于仪式程序及场(坛)间演唱。

正戏腔调又包括主要腔调和辅助性腔调两种,主要腔调是正戏中最常用的部分,共有

^① “黄坛”系梓潼戏艺人对所信奉宗教的自称(亦称“三天扶教”),“佛坛”是对其他民间宗教的泛称,非专指佛教。

〔唱板〕、〔说腔〕、〔哭板〕、〔苦腔〕、〔三月腔〕、和〔引〕6种,这些腔调或叙事、或抒情,具有较强的戏剧表现功能,其中除〔三月腔〕尚保留曲牌体唱腔特点外,其余腔调均不同程度地具有板式变化体唱腔的特征。辅助性腔调有〔观花调〕及《樵夫砍柴》中所唱山歌和几种小调,在正戏演出中只具有临时插入的性质,〔观花调〕及几支小调有歌舞曲调的特点,山歌具有浓厚的山野气息。

仪式腔调有〔百花诗〕、〔歇坛诗〕和〔劝世歌〕几种,均不在正戏中演唱。〔百花诗〕和〔歇坛诗〕为同一腔调变体,前者于正戏开演前及结束后演唱,后者在场(坛)间演唱。〔劝世歌〕于全剧演毕、主人家对诸神参拜后,由诸神演唱。

以上腔调,正戏腔调中的〔唱板〕、〔说腔〕、〔三月腔〕为生、旦、净、丑各行角色均可使用;〔引〕为老生(如帝王、神仙)专用;〔哭板〕、〔苦腔〕为旦角(纯英公主、蟠龙公主)专用;〔观花调〕只由蟠龙公主(旦角)演唱,《樵夫砍柴》中所有曲调均由樵夫(丑)演唱。仪式腔调全由乐队和演员在台后演唱。

二、结构形式

(一)唱段结构 梓潼戏唱腔,均采用一支腔调变化反复的方式构成唱段。采用仪式腔调、正戏腔调中的〔三月腔〕和辅助性腔调构成的唱段,多以分节歌方式重复演唱,重复时旋律较少变化;采用〔唱板〕及〔说腔〕、〔哭板〕、〔苦腔〕等构成的唱段,尤其是一些较长段的叙述性、抒情性唱段,变化重复时旋律高低及节奏、速度等则已有较多变化。

(二)唱词结构 梓潼戏唱词,主要为七字句和十字句,十字句见于用〔唱板〕演唱的部分唱段,其余为七字句。各种句式一般单独成段,也有少数是两种句式的交替,如“半空中推开了阴云细看,不觉来此是龙山”、“驸马为奴恩义重,为奴病不辞劳苦远求药方”这样的例子。此外,还有少量唱词为长短句式,如有的用〔三月腔〕演唱的唱段,其唱词为五字句与七字句的交替。

(三)曲调结构 梓潼戏唱腔的曲调结构,有单句式和二句式两种,每种又分别有不同的变化结构形式。

单句式 有单纯的单句式 and 变化重复的单句式两种。单纯的单句式如〔引〕,因只唱一句词,故曲调也只是一句。变化重复的单句式如〔百花诗〕,唱四句或八句词,曲调为一单乐句的变化重复。

二句式 有单纯的二句式结构、带扩充句的二句式结构和上下句变化结构等种。单纯的二句式结构源自民歌,一般由上下两个对称的乐句构成,如〔哭板〕、〔苦腔〕及《樵夫砍柴》中的山歌均属此种。带扩充句的二句式如〔观花调〕和《樵夫砍柴》中的几支小调,上下乐句或部分、或全句重复形成扩充;另如〔三月腔〕,第二句以衬腔重复尾部后,又以过门方式再次重复形成扩充。

上下句变化结构见于〔唱板〕和〔说腔〕,这是梓潼戏中运用最多的结构形式。两种腔调的构成方式各有特点。

〔唱板〕是一支兼备叙事和抒情功能的腔调,其基本结构,是由两个分别落6音和2音的上、下乐句构成,这与滇剧胡琴腔〔三板〕相一致。但唱段开始的第一句腔,〔唱板〕通常都将上乐句落音移高四度,落于2音上,从第三句腔方开始用落6、2两音的上下句反复演唱。〔唱板〕常用于演唱较长的唱段,有的唱段可达十几句或数十句唱词。

〔说腔〕亦是梓潼戏正戏中一支主要的叙述性腔调,其特点是第一句唱词均以念白起,至末一字时以散板起腔,紧接唱完第二句词后,其余唱词用落音分别为5、6或5、3的上下两个乐句反复演唱,唱至最后一句词的末字又以散板结束,形成规整节拍的上下句变化加散板头、尾的固定模式。〔说腔〕主体部分除上句固定落于5音(或因字调变化为围绕5音进行的上下滑音)外,下句落音则因字调不同而改变,形成阴平字落于6音、阳平字落于3音的有规律变化。〔说板〕亦常用于演唱较长的唱段。

三、音阶、调式和旋律特点

梓潼戏唱腔中,〔苦腔〕、〔说腔〕及大部分民歌类腔调均为五声音阶。〔三月腔〕、〔哭板〕中偶尔出现变宫音7,具有过渡音和装饰音的性质。〔唱板〕中出现的变宫音7及〔观花调〕中出现的清角音4,则已具有“变宫为角”或“清角为宫”的转调因素。〔百花诗〕和〔说腔〕只使用3、5或3、5、6、 $\dot{1}$ 几音,〔引〕则只用2、5两音。

梓潼戏腔调以徵、商调式居多,次为角、羽、宫调式。属徵调式的有〔哭板〕、〔苦腔〕、〔三月腔〕和《樵夫砍柴》中的〔砍柴调〕;属商调式的有〔唱板〕和《樵夫砍柴》中的一支小调;〔说腔〕是惟一一支角调式腔调,羽、宫调式仅分别见于《樵夫砍柴》中二支山歌。

梓潼戏腔调虽各具个性,总体上也有若干共同的旋律特征。如许多腔调起句常用稍长的拖腔;唱腔中用以抒情或用作情绪补充的拖腔,常出现于“讷”、“咿儿”、“呀”、“嗨”、“呃”等衬词上,带拖腔的腔句,旋律时值长短多呈前密后疏。如:

《陈子春》伏凤公主唱
(陈洪章演唱)

【唱板】
サ 2 2. 2 2 5 3 3 5 3 5 2 3 2 1 3 0 0 :
姐 姐 剪 龙 江 海 去 (讷),

在梓潼戏中,用来陈述故事的叙事性唱腔占了很大比重,这类唱腔,大都具有字多腔少音域不宽,旋律节奏与唱词节奏相一致,强调依字行腔,并多只以骨干音构成旋律等特点。〔说腔〕、〔百花诗〕等腔调即具有以上特点。

四、演唱特色

语言 梓潼戏无论唱腔、道白都使用当地汉族方言(参《汉语普通话、云南方言声调对

照表》)。道白有“说白”和“诗白”之分,“说白”不带韵和朗读节奏,《梓潼戏书全集》中注为“白”或“介”。“诗白”是诗的吟诵,又分为两种:一种是“引”,可吟可唱,一般为两句,或吟第一句,唱第二句,也可两句只吟不唱;第二种为只吟不唱,一般为四句七字句,句读多为“二、二、三”,偶见“三、二、二”。

行当用嗓特征 梓潼戏演员均为男性,区分性别和行当的方法是,旦角用小嗓演唱,行腔较细致,定调也稍高;生、净、丑等行均用本嗓演唱,行腔较平直,定调比旦角稍低。

润腔方法 受滇剧、民歌演唱的影响,梓潼戏艺人亦较注重唱腔的润饰,润饰方法有多种,其中倚音润饰,波音润饰和滑音润饰较有特点。

倚音润饰和波音润饰多见于风格性的演唱,多系受滇剧演唱影响形成。倚音润饰多用单倚音,常见的如: $\overset{\cdot}{2}$ 、 $\overset{\cdot}{7}$ 、 $\overset{\cdot}{6}$ 、 $\overset{\cdot}{3}$ 及 $\overset{\cdot}{6}$ 、 $\overset{\cdot}{1}$ 、 $\overset{\cdot}{3}$ 等。波音多在上下二度间来回波动,常见的如 $\tilde{2}$ 、 $\tilde{6}$ 等。在〔唱板〕、〔苦腔〕、〔哭板〕中,倚音和波音两种润饰方法常被综合运用。如:

《陈子春》潘龙公主唱
(陈洪章演唱)

【唱板】

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\tilde{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}$ $\tilde{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - - |
写 血 书 (尼) 送 回 唐 朝。

滑音润饰源于当地民歌演唱方法,多见于山歌类腔调的演唱中。受民歌演唱风格影响,其他一些腔调中也常运用滑音润饰。通常多用下滑音,并都出现于句末。如:

《陈子春》潘龙公主唱
(陈洪江唱)

【苦腔】

$\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
我(呃)今 尼 怀 胎 (嚯) 十(呃)月 满(呃 喝),

《陈子春》乐队唱
(陈洪江等演唱)

【百花诗】

$\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\overset{\cdot}{0}}$ |
三 教 原 来 (嚯) 是 (呃) 一 家。

器 乐

一、乐队、乐器

梓潼戏乐队一般由 3 至 5 人组成,大多一人兼数种乐器。使用乐器分为文场和武场,文场有大二胡、小二胡、小三弦、月琴、笛子、唢呐等,武场有大锣、小锣、马锣、大钹、小钹、刹板、堂鼓等。武场一般为兼任,通常锣类、钹类、鼓板类各由一人演奏。

以上乐器一般并不同时使用,常根据需要进行选择其中部分。通常生、旦角演唱以小二胡、大二胡为主要伴奏乐器,小三弦只用于丑、净角的演唱,笛子只用于山歌类腔调的演唱,小唢呐只在帝王登殿、团圆喜庆等场面演奏(《梓潼戏书全集》中,凡需唢呐吹奏的地方都注明“吹场”字样)。

拉弦乐器为梓潼戏主奏乐器,定弦常用 6 3 和 5 2 两种,调高不固定,通常随演员嗓音条件而定。唱腔伴奏采用跟腔伴奏形式,起唱前除专用过门外,也可以唱腔首、尾的曲调作过门。

二、器乐曲

梓潼戏器乐曲包括曲牌和锣鼓谱两类。曲牌主要作为过场音乐使用,多来自洞经音乐,常用的有〔吉祥音〕、〔仙家乐〕、〔透碧霄〕等,另有一支〔三月腔〕的过门,有时也可单独用作喜庆场面的过场音乐。

锣鼓点用途较广,既用于开台、收坛,也用作剧中开打、演唱、吟诗等的伴奏。除开打锣鼓称为“岔锣”外,其余锣鼓点均无名称,按演出顺序和用途可分为开台锣鼓、收坛锣鼓和开打锣鼓、出场锣鼓、〔百花诗〕锣鼓等种。除开台、收坛锣鼓点相对固定外,其余锣鼓点演奏中随意性较大,未形成定谱。

唱腔

叫一声老爹爹听儿所讲

1 = A

《陈子春》蟠龙公主 [旦] 唱

陈洪章演唱
梁宇明记谱

【唱板】 中速稍慢 稍自由

廿 2 2 5. 3 3 5 5 3 5 2 3 3. 5 2 3 2 2. 1' 3 0 0 0 0 :
叫 一 声 老 爹 爹 听 儿 所 讲 ,

2 1 3 2 3 2 1 6. 6 1 5 5 2 5 6 1 2 3 2. 0 0 :
喊 一 声 老 父 王 你 听 儿 说 端 详。

2 5 6 1 2 2 7 5 2 5 6. 6 5 5 4 6. 0 :
念 儿 等 去 收 妖 不 知 胜 败 (呀),

2 2. 6 6 5 3. 5 2 1 6 1 2 3 3 2 2 1 6 0 6 1 2 2. 0 :
父 在 东 (来) 儿 在 西 (也) 怎 样 丢 心?

2 6 7 6 7 2 7 7 6 6 2 1 2 1 6 6 5 5. 6 0 0 : 2 2. 5 6. 5 3 5
施 一 礼 儿 等 们 往 前 进 (喝) 奔, 父 子 们

2 1 2 3. 2 3 2 1. 6 6 1 5 2 2 1 6. 6 6 1 5 5 6 1 2 2. 2. 0 ||
要 相 会 (你) 不 知 何 春 (乃), (你) 不 知 何 (呃) 春。

说明: 三龙女剪纸成妖, 扰乱唐朝江山, 玉帝降旨令龙女收妖除害。该唱段为蟠龙公主拜别龙王时所唱。个别词句据实际演唱作了订正。

根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

待奴剪凤飞山林

1 = ^bA

《陈子春》伏凤公主 [旦] 唱

陈洪章演唱
梁宇明记谱

【唱板】 中慢 稍自由

廿 2 2. 2 2 5 3 3 5 3 3 5 2 3 2 1' 3 0 0 :
姐 姐 剪 龙 江 海 去 (讷 呃),

$\overset{1}{1} \overset{2}{1} . \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} . \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 2 \quad - \quad 0 \quad 0$
 待 奴 剪 风 (哎) (你) 飞 山 林 (讷)。

$\overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} . \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{2}{2} \quad 2 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} . \overset{4}{4} \quad \overset{6}{6} \quad - \quad 0 \quad 0$
 风 飞 (尼) 山 林 腾 空 (哎) 去 (呃),

$\overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} . \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} . \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 2 \quad 0 \parallel$
 难 学 仙 姬 (哎) (你) 妙 手 能 (来 你), 妙 手 能 (讷)。

说明：该唱段为伏风公主继其姐剪龙形后剪凤形时所唱。
 根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

说一声小丫头你要听话

1 = A

《陈子春》龙精[丑]唱

陈洪章演唱
梁宇明记谱

【唱板】 中速稍慢 稍自由

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} . \quad \overset{3}{3} \quad 0 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad 2 \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 2 \quad 0 \quad 0$
 说 一 声 小 丫 头 你 要 听 话,

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{6}{6} \quad 0 \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} . \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 切 莫 要 (麦) 来 阵 上 (是) 把 吾 杀 (呀儿)

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} . \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} . \quad \overset{3}{3} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} . \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad 0 \quad \overset{2}{2} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad 0$
 吾 未 吾 未 犯 你 这 边 界 各 界 各 霸, 小 丫 头

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{6}{6} \quad 0 \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad 2 . \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad 2 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{7}{7} \overset{7}{7} \quad 0 \quad \overset{2}{2} \overset{7}{7} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} . \quad 0$
 带 兵 来 围 杀 吾 咱。 劝 丫 头 早 早 的 收 兵 便 罢,

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} . \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 2 . \parallel$
 若 不 然 要 与 你 (哎) 大 动 杀 伐 (呀)。

说明：该唱段为龙精与蟠龙公主对阵时所唱。
 根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

叫声弟子莫泪流

1 = ^bA

《陈子春》张果老〔老生〕唱

陈洪章演唱
梁宇明记谱

【唱板】 中慢

廿 2 2. 2 3 2 3 2 3 2 3 3 5 2 2 3 0 0 0 | 2 3 1 2 3 2 1 6 6 1
叫 声 弟 子 莫 泪 流 (讷), 与 师 一 路 到 洞

5 6 1 2 2. 0 | 5 5. 5 6 2 2 2 6 6 5. 4 6 0 0 0 0 |
庭 (讷)。 云 头 一 起 风 声 (讷) 响 (呃),

2 2. 5 5 6 5 3. 5 2 1. 2 2 1 6 5 6 1 2 3 2. 0 | 5 5. 6 6. 7 7 2
终 南 就 在 你 面 前 存 (讷)。 一 步 进 至 后 洞 (呃)

1 6. 5 5. 6 0 0 0 | 2 2. 2 5 6 3 5 2 1 1 2 5 6 1 2. 0 |
内 (呀), 叫 声 弟 子 (哎) 听 分 明 (讷);

7 6. 6 2. 1 2 1 2 2 6 5 5 4 6 0 0 0 0 | 2 2. 3 3. 5 2 1 6
你 娘 牢 中 (是) 多 受 (哎) 苦 (呃), 望 你 搭 救

1 6 5 6 1 2 3 2. 0 0 | 5 2. 2 2 1 6 2 7 2 1 6. 5 5. 6 0 0 0 |
出 火 (啊) 坑。 为 师 赐 你 三 件 (的) 宝 (啊),

2 2. 5 5 6 5 3. 5 2 1 2 2 5 6 1 2 3 2. 0 0 | 6 5. 2 2 5 6 2
腾 云 驾 雾 上 九 (呃) 霄。 紫 微 枪 来 镇 天

2 1 2 1 6 5 5. 6 0 0 0 | 5 5 3 3 3. 5 2 1 6 1 5. 2 3 2. 0 |
(讷) 剑 (讷), 方 天 宝 戟 带 随 身。

$\underline{5} \underline{5.} \quad \underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad \underline{1 \overset{6}{6}} \quad 2 \quad \underline{1 \overset{6}{6.}} \quad \underline{5 \overset{4}{5} \overset{4}{4}} \quad \underline{6 \overset{0}{0}} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \overset{3}{3}} \quad \underline{3 \overset{5}{5}} \quad \underline{3. \overset{5}{5}} \quad \underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad \underline{6 \overset{5}{5}}$
 又 赐 开 洞 印 一 (呀) 粒 (哟儿), 及 早 下 山 (哎) 往 前

$\underline{5 \overset{6}{6} \overset{1}{1}} \quad \underline{2 \overset{3}{3}} \quad 2. \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \overset{2}{2.}} \quad \underline{1 \overset{1}{1}} \quad \underline{6 \overset{1}{1}} \quad \underline{1 \overset{1}{1}} \quad 2 \quad \underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad \underline{5 \overset{4}{5} \overset{5}{5.}} \quad \underline{6 \overset{0}{0}} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 行 (诶)。 回 宫 见 过 你 父 (哎) 母 (呃),

$\underline{2 \overset{5}{5}} \quad \underline{3 \overset{2}{2.}} \quad \underline{5 \overset{2}{2} \overset{1}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{5}} \quad \underline{6 \overset{1}{1}} \quad \underline{2 \overset{3}{3}} \quad 2. \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \overset{5}{5.}} \quad \underline{6 \overset{6}{6.}} \quad \underline{2 \overset{6}{6}} \quad \underline{6 \overset{6}{6}}$
 同 兄 乾 元 救 娘 (哎) 亲。 若 要 问 吾 的 名 和

$2 \quad \underline{1 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad \underline{5. \overset{4}{4}} \quad \underline{6 \overset{0}{0}} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \overset{3}{3} \overset{2}{2}} \quad \underline{3 \overset{3}{3} \overset{5}{5}} \quad \underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad \underline{6 \overset{1}{1} \overset{5}{5}} \quad 1 \quad \underline{5 \overset{6}{6} \overset{1}{1}} \quad \underline{2 \overset{3}{3}} \quad 2. \quad ||$
 (喝) 姓 (诶), 张 果 老 (啊) 是 为 师 名 (哪)。

说明: 该唱段为陈烈兄弟三人将前往天、地、水牢解救母亲, 其师张果佬向其赐宝时所唱。
 根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

家门清吉福禄滔

1 = C

《陈子春》陈子春 [生] 纯英公主 [旦] 唱

陈洪江演唱
梁宇明记谱

【三月腔】 慢速 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{6 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad \underline{1 \overset{1}{1} \overset{7}{7}} \quad | \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad | \quad \underline{6 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad \underline{1 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7}} \quad | \quad \underline{6 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad 5) \quad | \quad \underline{6 \overset{6}{6}} \quad \underline{1 \overset{6}{6}} \quad \underline{6 \overset{6}{6}} \quad |$
 (当 当 当七. 当 当 当 当七. 当) 铜 锣 而 来 (嚯)

$\underline{2 \overset{3}{3}} \quad \underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad | \quad \underline{1 \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad \underline{1 \overset{2}{2}} \quad | \quad \underline{5 \overset{6}{6} \overset{5}{5}} \quad \underline{3 \overset{5}{5}} \quad | \quad \underline{2. \overset{3}{3}} \quad \underline{2 \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad | \quad \underline{2 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}} \quad \underline{1 \overset{7}{7}} \quad |$
 冬 冬 敲 (喝 呃) 金 瓜 越 斧 (嚯) 龙 虎 交 (哎)

$\underline{6 \overset{5}{5}} \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad \underline{1. \overset{7}{7}} \quad | \quad \underline{6 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad 5 \quad | \quad (\quad \underline{6 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad \underline{1 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7}} \quad | \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad 5 \quad |$
 哎 哎), (七 当 七 七 七 当

$\underline{6 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad \underline{1 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7}} \quad | \quad \underline{6 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad 5) \quad | \quad \underline{6 \overset{6}{6}} \quad \underline{1 \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad | \quad \underline{2 \overset{3}{3}} \quad \underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad | \quad \underline{1 \overset{2}{2} \overset{3}{3}} \quad \underline{1 \overset{2}{2}} \quad |$
 七 当 七七. 当) 前 把 打 把 (嚯) 珍 珠 伞 (来 哎),

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 7 |
 后 面 抬 的 八 轮 轿(噢 噢 噢)。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5) |
 (当 七 当 七 七 七 当 七 当 七七. 当)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 自 从 今 日(嚙) 庆 过 后 (喝 哎), 家 门 清 吉

稍渐慢
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 - ||
 福 禄 滔 (哎)。

说明：该唱段在第一坛《庆寿摆宴》中演唱。

根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

我今怀胎十月满

1 = B

《陈子春》蟠龙公主 [旦] 唱

陈洪江演唱
梁宇明记谱

【苦腔】 慢速

$\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 . 6 | $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 5 6 $\dot{1}$ 6 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 - |
 我(呢)今(讷)怀胎 (嚙) 十(呢)月 满(呢 喝), 腹(呢)内(讷)姣儿(勒)

$\frac{3}{4}$ 6 6 2 3 5 . 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 0 0 |
 要(呢)降(讷)生。 一阵(讷)疼痛 (嚙) 肝(讷) 肠断(呢),

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 6 $\dot{7}$ 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 $\dot{3}$ 5 . 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 |
 二(来)阵(讷)疼来(哎 呢) 实(呢)难(讷)当。 疼(讷)一 阵(呢)来 (呢)

$\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 5 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 0 0 |
 催(啊) 一 气(呀), 阵(哪)阵(讷)疼得 (哪儿) 失 三(讷)魂。

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6}$ $5.\ 6$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2.$ $\dot{1}\ 2\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 0$ | $\frac{4}{4}$ $6\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5 -$ |
手(呃)扳(尼)牙床(呃 喝) 脚(啊)蹬地(呃 哎 呃 喝), 牙齿(讷)咬着(呃)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 0\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2} - \dot{1}\ 6$ | $\frac{5}{4}$ $6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}.$ $\dot{1}\ 2\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 0\ 0$ |
衣(咿儿)裳 襟。 儿(啊)奔 生来 (嚯) 娘(讷)奔死,

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 5$ $5 -$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 2\ 3\ 5.}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2} - \dot{1}\ 6$ |
只(呃)隔(讷)阎王 (讷) 纸(呃)一(呃)张。 为(呃 也)你 娇儿 (呃)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 0\ 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 2\ 6\ 5 -}$ | $\underline{6\ \dot{6}\ 2\ 3\ 5.}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ |
早(呃)生下, 为(呃)娘(讷)焚香(讷)极(呃)圣(讷)恩。 狱(呃)主(讷)撵 奴(嚯)

$\frac{5}{8}$ $\dot{2} - 6$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}.$ $\dot{1}\ 2\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 0\ 0$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 5 -$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 2\ 3\ 5\ 0}$ ||
(哎) 进(讷)房内(呃 喝), 小儿(勤讷)今日 (呃) 降(呃)了(呃)生。

说明: 该唱段为蟠龙公主在天牢生子时所唱。
根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

抚儿长大救我身

1 = F

《陈子春》蟠龙公主 [旦] 唱

陈洪章演唱
梁宇明记谱

【哭板】 中速稍快 $\text{♩} = 105$
 $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $5\ \dot{1}$ |
(啊 尼)手 举 笔 来 (哎 喝) 泪 双 (流), 哎

$\dot{1} -$ | $\dot{1}\ 6$ | $\frac{3}{4}$ $0\ 0\ 0.$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ \dot{2}}$ |
(嚯) 上 前 驹 马(嚯) 你 听 从

$\frac{2}{4}$ $6\ \underline{6\ \dot{6}}$ | $5 -$ | $0\ 0$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
头(歌)。 你 到 三 山(尼) 把 药

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $0.$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

采(哎 也), (啊) 与 我 姊妹(嚯) 结 为

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $5.$ | 5 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

婚(嚯 讷 嚯)。 姊 妹 赐 你(嚯) 妙 药

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $6.$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

转(哎), (啊) 又 赐 兰 香(嚯) 传 信 音(讷

6 $5.$ | 5 - | 0 $0.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

呢)。 你 自 从 驸 马 你

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $0.$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

回 朝 转, (啊) 我 等 每 日(嚯 尼)

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $5.$ | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

挂 在(哎) 心 (讷 呢)。 姊 妹 还 在(嚯)

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 0 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

思 念 你 (哎 啊尼) 忽 然 兰 香(哎)

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

到 洞 庭 (讷)。 我 等 站 在(哎 尼)

$\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 $0.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $6.$ $\dot{1}$ |

云 端(哎) 看(哎), (啊) 驸 马 从 头(嚯) 你

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

哭 分(嚯)明 (讷 呢)。 回 宫 (尼) 不 用 父 王(嚯 嚯)

$\frac{3}{8}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 $\underline{6\dot{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$ |
发 雨 簿。 (啊尼) 玉 皇 大帝(嚙) 降 雷(哎)

$\overset{\frown}{\dot{1}6}$ $\overset{\frown}{65}$ | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ |
霆 (讷)。 倒 旨 把 我(嚙) 姊 妹 捆，

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0. 6 | $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ $\overset{\frown}{65}$ |
(啊) 天 地 水 牢(嚙) 受 非 刑 (讷)。

$\overset{\frown}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\underline{6\dot{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 |
(啊勒) 奴 在 天 牢 之 内 (尼) 生 ..

$\dot{1}$ - | $\dot{1}6$ | 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ |
子， (啊) 正 月 (呃) 十 五(嚙) 降 仙

$\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{65}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\frown}{\dot{1}6\dot{1}}$ |
娇 (啞 呃)。 (呃) 为 妻 改 名 陈 浩 (呃)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ |
上 元 宝， 驸 马 宽 心 (哼)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}6}$ | 0 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
抚 成 人(嚙 哎)。 为 妻 牢 内(嚙) 受 苦

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{65}$ | 5 - | $\frac{3}{8}$ $\overset{\frown}{5\dot{1}}$ 6 | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ |
情(讷 呃)， 快 抚 儿 大(嚙) 救 我 身，

$\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5. ||
救 我 身 来(嚙) 救 我 身 (讷 呃)。

说明：该唱段为蟠龙公主在天牢生子陈浩(上元宝)，托天神转送人间交陈子春抚养，抱儿哭诉所唱。唱段中“为妻牢内受苦情”一句录音有误，据实据演唱记为现谱，个别词句亦据实际演唱订正。

根据梁宇明采集于田畴县新寨录音记谱。

驸马为奴恩义重

1 = F

《陈子春》纯英公主 [旦] 唱

张正昌演唱
刘世坤记谱

【说腔】 中慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X.}}}$ $\underline{\underline{\text{X X X}}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2 \underline{61} \underline{6 \underline{3}}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \underline{3.}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{121}}}$ | $\underline{\underline{65 \underline{6} \underline{0}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{5} \underline{1 \underline{1}}}}$ |

(念) 驸马 为奴(则)(唱)恩义 (哎) 重(呃 哎), 为奴病他

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \underline{3} \underline{3} \underline{5 \underline{30}} \underline{65 \underline{3} \underline{35 \underline{60}} \underline{1 \underline{6} \underline{1} \underline{65}}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{35 \underline{3}}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5 \underline{30}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \underline{5} \underline{10}}}$ |

不辞劳苦 远求药方。好一比 隔银河 牛郎织女, 奴回宫

$\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{6. \underline{5}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{61 \underline{3} \underline{6 \underline{5} \underline{6}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \underline{0} \underline{2. \underline{1}}}}$ | $\underline{\underline{6. \underline{5} \underline{5 \underline{6} \underline{1} \underline{65 \underline{3} \underline{3}}}}}$ ||

只得是(之) 重自悲(呀 嗨) 伤(哎)。

说明: 该唱段为陈子春为除妻病上山采药, 纯英公主感其情所唱。因演唱者年事已高, 定调偏低。

根据刘世坤1987年采集于麻栗坡县普店录音记谱。

夫妻来春又团圆

1 = F

《陈子春》陈子春 [生] 唱

张正昌演唱
刘世坤记谱

【说腔】 中慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{\text{X.}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X} \underline{\underline{\text{X X X}}}}}$ | $\underline{\underline{\text{X X X}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{3.}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{121}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{0}}}$ |

(念) 哎! 用手 接过(是)(唱)皇封(哎)宴(讷),

$\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{5} \underline{6. \underline{5} \underline{60}} \underline{2 \underline{5} \underline{50}} \underline{3 \underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{1 \underline{65} \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{6 \underline{5} \underline{6 \underline{5} \underline{3 \underline{53}}}}}}}}}}}$ |

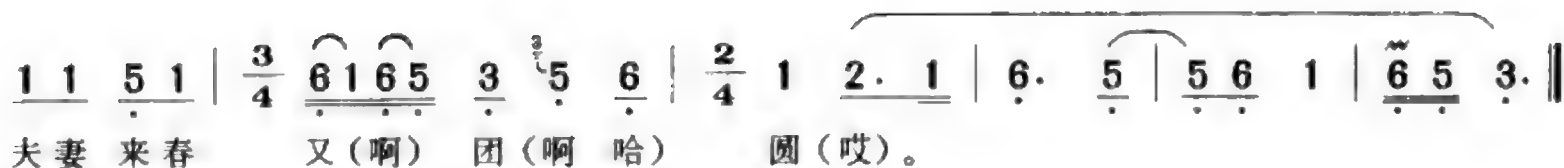
此酒不吃 答谢天(哪)。回头 我把(尼)公主叫, 本宫言语

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \underline{65} \underline{6. \underline{5} \underline{60}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{1. \underline{0}}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1 \underline{6} \underline{5} \underline{35 \underline{3} \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{1 \underline{5} \underline{5 \underline{6} \underline{1}}}}}}}}$ |

放宽心(哪)。你 尼^① 病体(尼)自沉重, 多则不过(尼)

$\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{5 \underline{3}} \underline{6 \underline{3} \underline{5 \underline{3} \underline{3}} \underline{3 \underline{5 \underline{3} \underline{3} \underline{30}} \underline{2 \underline{1 \underline{65} \underline{50}} \underline{1 \underline{5} \underline{6} \underline{5 \underline{1} \underline{60}}}}}}}}}$ |

二个月, 少则半月(尼) 就回朝(哇)。上前来 施一礼 出宫去,



说明：该唱段为陈子春欲上山为纯英公主采药，纯英公主为其饯行，陈子春劝慰公主时所唱。“你尼病体自沉重”后，疑失落一句词。因演唱者年事已高，定调偏低。
根据刘世坤1987年采集于麻栗坡县普店。

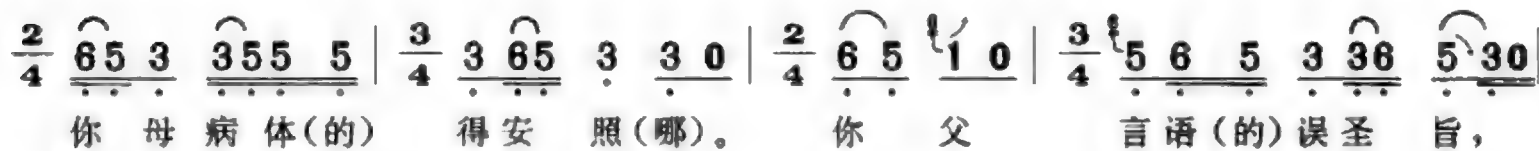
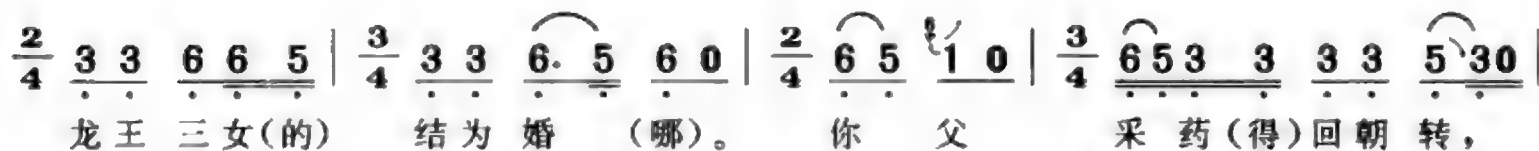
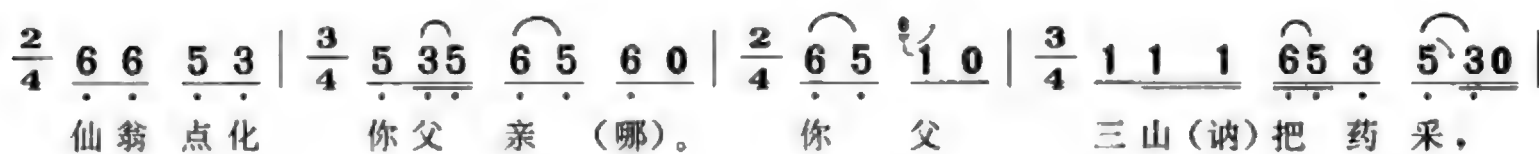
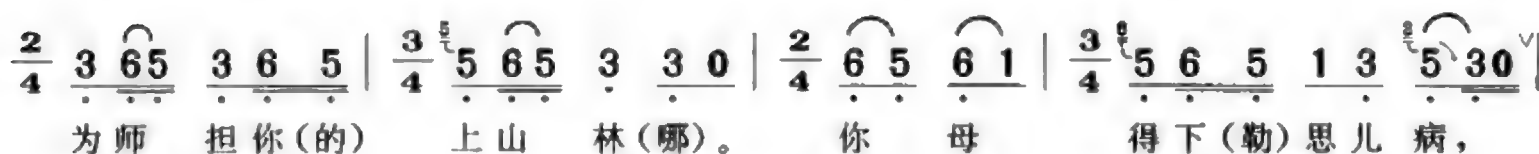
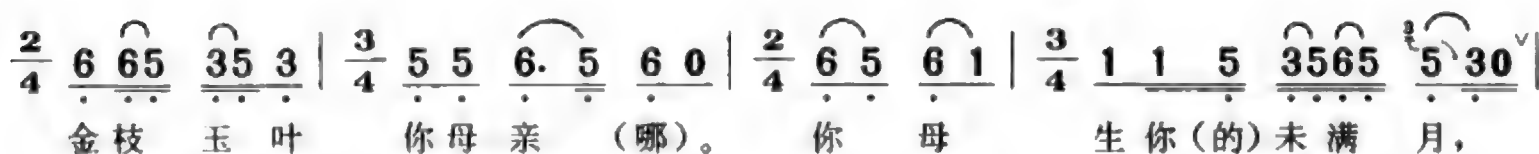
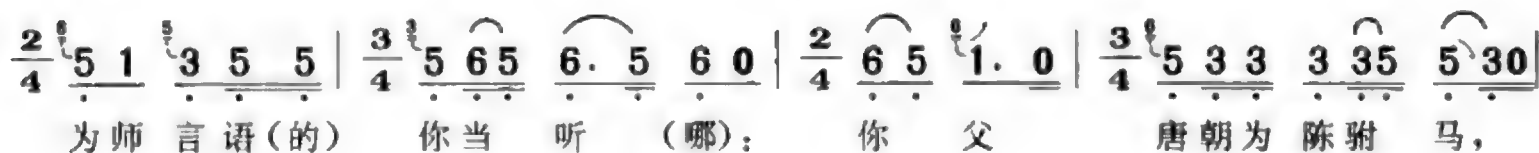
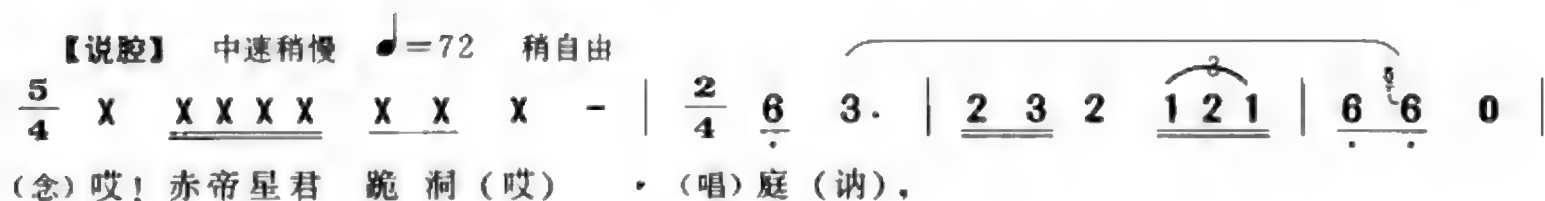
① 你尼：方言，你的。

为师言语你当听

1 = $\sharp F$

《陈子春》燃灯道人[老生]唱

张正昌演唱
刘世坤记谱



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{30}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
推出午门(哪) 问斩刑(哪)。 魏征 殿上(讷)来保本,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{365}}$ $\underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{30}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
午朝门外 祈雨(的)折罪名(哪)。 你父 祈求(的)三日雨不下,

$\underline{\underline{6553}}$ $\underline{\underline{3565}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3565}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{30}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
你父 就把(那) 兰香 焚(哪)。 仙母 错发(勒)雷雨簿,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{6555}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{365}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{6555}}$ | $\underline{\underline{365}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
玉帝 降旨(勒) 罪非轻(哪)。 将你 仙母 打在那牢中去,

$\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6555}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
还望搭救(勒) 出火坑(哪)。 你今 只有(讷)南方位,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{365}}$ $\underline{\underline{665}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
无有 清静(讷) 极乐根(哪)。 为师 赐你(的)打神金鞭宝,

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{333}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{061}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{551}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
金火葫芦(勒) 带随身(哪)。 为师 赐你 变化(勒)无穷尽,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{655}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{30}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3565}}$ $\underline{\underline{530}}$ |
金光闪闪(哪) 腾驾云(哪)。 为师 命你(的)下山去,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{365}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{x0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ |
收服南山 火妖精(哪)。 为师 传你(的)真妙法,你

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{613}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{10}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{561}}$ | $\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{30}}$ ||
牢牢记在 此肝(哪哈) 心(哎)。

说明:该唱段为燃灯道人命陈烈下山,点破其身世时所唱,唱段中个别词句据实际演唱作了订正。因演唱者年事已高,定调偏低。

根据刘世坤1987年采集于麻栗坡县普店录音记谱。

心如烈火下仙山

1 = G

《陈子春》陈烈 [小生] 唱

张正昌演唱
刘世坤记谱

【说腔】 中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ 6 3. | 2 3 2 1 | 6 6 0 | 5 6 5 1 6 5 |

(念) 哎! 听言来 泪不(哎) (唱) 干(讷), 还有 父母

$\frac{3}{4}$ 3 3 6. 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 1 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 1 1 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1 5 5 6 |

在朝班 (哪)。 转面 我把(拉)师父 谢, 心如烈火

$\frac{3}{4}$ 6 1 3 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 0 2. 1 | 6. 5 | 5 6 1 | 1 5 3 0 ||

下(呀)仙(哪哈) 山(哎)。

说明: 根据刘世坤1987年采集于麻栗坡县普店录音记谱。

百花开放果爱人

1 = $\sharp C$

《陈子春》蟠龙公主 [旦] 唱

陈洪章演唱
刘世坤记谱

【观花阁】 中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ i 6 i 6 6 | 2 3 2 6 | 6 i 2 i 6 6 i | 2 3 2 6 |

姊妹三人(是) 往海(哪儿) 边(哪), 往海(哪儿)

(6) (i)

行一步来(是) 花园(讷) 内(哪儿), 花园(讷)

6 i 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 i 6 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 4 |

边(哪哈), 玉(呃)海(尼)花(哪儿)园(讷) 散心(讷喝)

(i 6 5)

内(哪儿喝), 百 花(尼)开(哪儿)放(讷) 果爱(哪儿喝)

5 6 4 5 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 i 6 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 4 | 5 6 5 5 0 ||

玩(讷喝), 王(呃)海(尼)花(呀)园(讷) 散心(讷) 玩(讷喝)。

(5 4 0) (6)

人(讷喝 哪儿) 百 花 (的)开(哪儿)放 果爱(呀) 人(哪哈)。

说明: 该唱段为东海龙王的蟠龙、伏凤、玉姬三位公主到海边玩耍时蟠龙公主所唱。

根据陆宋文采集于西畴县新寨录音记谱。

一砍东方甲乙木

1 = D

《陈子春》樵夫〔净〕唱

陈洪章演唱
梁宇明记谱

【砍柴调】 中慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 | 2. 1 1 6 | 1 5 5 6 1 |

一 砍 东 方 甲 乙 木 (哎 哎 嗨 哟), 又 来 木 上 (嚯)

5 1 1 6 | 5. 0 | 2 2 2 1 6 | 1 2 1 6 | 5. 4 5 0 |

说 庚 申 (诶 哟)。 当 今 天 子 也 要 我 的 木 (啊),

6 1 1 2 | 1 2 1 6 | 5. 4 5 0 | 6 6 6 1 1 |

文 武 百 官 也 要 我 的 木, 黎 民 百 姓 (嚯)

1 2 1 6 | 5. 4 5 0 | 2 6 1 1 6 | 1 2 1 6 | 5. 4 5 0 ||

也 要 我 的 木 (啊), 沙 人^① 土 佬^② 也 要 我 的 木 (啊)。

说明：该曲在剧中“樵夫砍柴”情节里演唱，各地所唱该曲大同小异。

根据梁宇明1988年采集于西畴县新寨录音记谱。

①② 沙人、土佬：均为壮族支系。

十七十八正当时

1 = C

《陈子春》樵夫〔净〕唱

陈育坤演唱
梁宇明记谱

中慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 5 6 | 2. 6 | 1 2 5 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 2 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 4 5 0 |

这时(就)不(哎) 玩 等(诶)哪(哩)时, 十 七 (尼)十 八 (嚯) 正(诶)当 时。

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 1 6 5 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 1 6 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 3 5 0 ||

再 失 (尼)三 年 (嚯) 花 败 (的)了 (啊), 黄 金 能 买 (欧) 少 (啊)年 时。

说明：该曲在剧中“樵夫砍柴”情节里演唱。

根据梁宇明1988年9月采集于西畴县录音记谱。

久不唱歌忘记歌

1 = C

《陈子春》樵夫 [净] 唱

陈育坤演唱
梁宇明记谱

【广南调】 中慢 ♩ = 66 稍自由

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇3̇ 2̇ 5̇. 6̇ | 3̇2̇1̇6̇ 5 5 5 | 1̇ 1̇2̇ 1̇2̇1̇ | 2̇4̇3̇1̇ 2̇3̇ 1̇ |

久不(尼)唱歌(嚙)忘(讷)记 (啲儿 呃是尼)歌(呀 姊 妹 呃

2̇. 1̇6̇ | 5 0 | 1̇6̇ 5 5 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇3̇2̇ | 6̇ 5 5 6̇ |

啲儿), 久(呃)不(就)打(讷) 鱼(呀 呃喝)忘(讷)记 (哟呃 呃尼)

1̇6̇. 5 5 | 3̇ 0 | 3̇3̇2̇ 2̇4̇3̇2̇ | 2̇3̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇6̇ | 5 6̇ 6̇5 |

河(喝 呃 啲儿), (姊呃 妹 呃), (我)久不(尼)吃鱼(嚙)刺(尼)戳 (嚙)嘴(哎

5 0 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇5 | 0 1̇ 2̇ | 5̇6̇ 5̇ 3̇2̇3̇1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇6̇ | 5̇ 5̇6̇1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ ||

哟), 久(呃)不 连(罗 讷嚙)妹 (啊啊) 脸(尼)皮(喝啲 嚙 就尼)薄(呃 啲儿)。

说明: 该曲在剧中“樵夫砍柴”情节里演唱, 所唱多为与剧情无直接联系的山歌歌词。

根据梁宇明采集于西畴县录音记谱。

老君一起化三身

1 = A

《陈子春》众唱

陈洪云等演唱
梁宇明 记谱

【百花诗】 中速稍快 ♩ = 114

$\frac{2}{4}$ (才才 才才 | 才当 才当 | 才才. 乙匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 - | $\frac{2}{4}$ 才 才才 | 匡 0 | 才. 才 才才 |

匡 0 | 才才 才才 | 匡 0 | 才才 才才 | 匡才 才才 | 才 匡. | 匡 -) |

5 5. | 5 5 5 3̇ 3̇ | 5 5 5 3̇ | $\frac{3}{4}$ 5 5 3̇ 3̇ 5 |
(领唱)一 扯 朵 朵(嚙)白 莲 (尼)花(啲儿), (齐唱)三 教 原 来(嚙)

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\dot{3}$. $\underline{0}$ | $\overset{5}{3}$ 5. | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 5 5 |
是 (哎) 一 家。 洪 君 真 人 (嚯) 传 三 教 (嚯),

5 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{5}{5}$ 6 5. | $\overset{5}{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$. $\underline{0}$ |
老 君 一 (也 呢) 起 (呀) 化 (呢) 三 (诶) 身。
(才 -

匡 才 才 | 才 才 才 | 匡 七 七 | 才 才 七 才 | 匡 才 才 | 才. 冬 才 才 | 匡 才 才 |

才 才 乙 才 | 匡 才 才 才 | 匡 才 才 才 | 才 匡 乙 才 | 当 - | 当 - | 七 0) ||

说明：该曲由乐队与不出场演员在幕内演唱，打击乐由演唱者兼任。

根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

水有源头树有根

1 = \flat B

《陈子春》众唱

陈洪云等演唱
梁宇明 记谱

【百花诗】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 5. | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ 5 $\overset{5}{5}$ 3 | 5 $\overset{5}{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\overset{5}{5}$ - |
野 猫 出 来 (嚯) 四 脚 (哎) 花, 狐 狸 出 来 (嚯) 打 (啷儿) 哈

$\dot{3}$. $\underline{0}$ | $\dot{3}$ 5. | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{5}{5}$ 5. | $\overset{5}{5}$ $\dot{3}$ 5 |
哈。 狐 狸 出 来 (嚯) 哈 哈 笑, 水 有 源 头 (来) 树 有

$\dot{3}$. $\underline{0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
根。

(仓 才 才 才. 冬 才 才 仓 才 才 才 台 台 才 仓 才 才 才. 仓 才 才 仓 才 才

七 才 乙 才 | 仓 才 才 | 才. 才 才 才 | 仓 才 七 七 | 仓 七 | 仓 - | 七 0) ||

说明：根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

住下锣鼓歇口气

1 = A

《陈子春》众唱

陈洪章等演唱
梁宇明记谱

【歌坛诗】 中速稍快 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 3 5. | $\overset{5}{3}$ 5 5 3 5 | 5 3\ | $\frac{3}{4}$ 3 5 $\overset{5}{3}$ 3 5 |
(领)铁匠 铺里(嚯)铁打 (唧儿)铁, 铁匠铺里(嚯)
铁匠 铺里(嚯)铁打 (唧儿)铁, 铁匠铺里(嚯)

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 $\overset{2}{3}$ | 5 6 5 5 | $\overset{5}{3}$. 0 | $\overset{5}{3}$ 5 $\overset{5}{3}$ 5 5 |
(齐)歇 (哎) 不 歇? (领)铁打铁(讷嚯),
($\overset{1}{3}$ 5 $\overset{1}{3}$)
(齐)歇 (哎) 不 歇? (领)铁打铁(嚯),

3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 6 5 5 | 5 3 5 |
歇不歇(嚯)? 住下锣(也) 鼓(哎)歇 口(哎)
歇不歇(呀)? 住下锣(也) 鼓(哎)歇 口(哎)

$\frac{3}{4}$ $\overset{1.}{3}$ (仓才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 当七 匡冬 | 仓 匡冬 | 仓 匡匡 | 仓 匡冬 |
气。

仓冬 匡冬 | 仓 匡冬 | 仓冬 七 | $\overset{2.}{3}$. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
气。

(台七 台七 仓七 仓才七

仓才七 | 仓才七 | 仓才 仓冬 | 仓台 仓台 | 仓 仓 | 仓 0 ||

说明：该曲由乐队及演员在坛间演唱。第二段唱词开始处未唱，据实际演唱补齐。

根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

天送麒麟到你家

1 = A

《陈子春》梓潼帝君等诸神唱

陈洪章演唱
梁宇明记谱

【劝世歌】 中速稍慢 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ 6 | 1 1 $\overset{1}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - $\overset{1}{3}$ |
朝也忧来暮也(呃) 忧(歌),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $5 -$ |
常 把 心 愿 挂 (哟) 心 (哟 呢)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3 -}$ |
头。 自 从 今 日 庆 过 (呢) 后 (呢),

$\frac{2}{4}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $6 -$ | $\underline{5\ 0}$ 0 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
家 门 清 吉 保

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $5 -$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
千 (呐 呢)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{2\ 2\cdot}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3\cdot}$ |
秋。 夫 室 双 双 齐 跪 下 (哟),

$\overset{23}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $6 -$ | $5\ 0$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
天 送 麒麟 到 (呢)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $5 -$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\cdot}$ $\underline{0}$ |
你 (啊 呢) 家。

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
磕 头 谢 恩 各 起 (呀) 去 (哟),

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 -}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
后 有 九 男 二

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $5 -$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\cdot}$ ||
女 (呀) 身。

说明：该唱段于全剧演毕，陈子春及诸神登殿，接受事主拜祝后演唱。

根据梁字明采集于西畴县新寨录音记谱。

器 乐

曲 牌

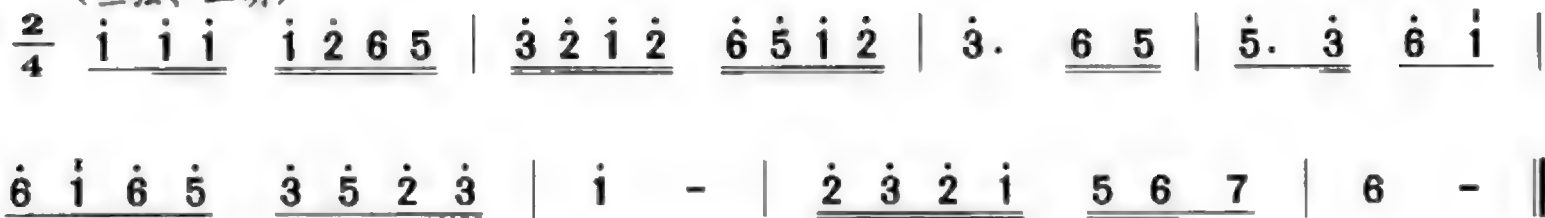
过 板

1 = C

陈福海演奏
田良昆记谱
梁字明

慢速 $\text{♩} = 48$

(丝弦、二胡)



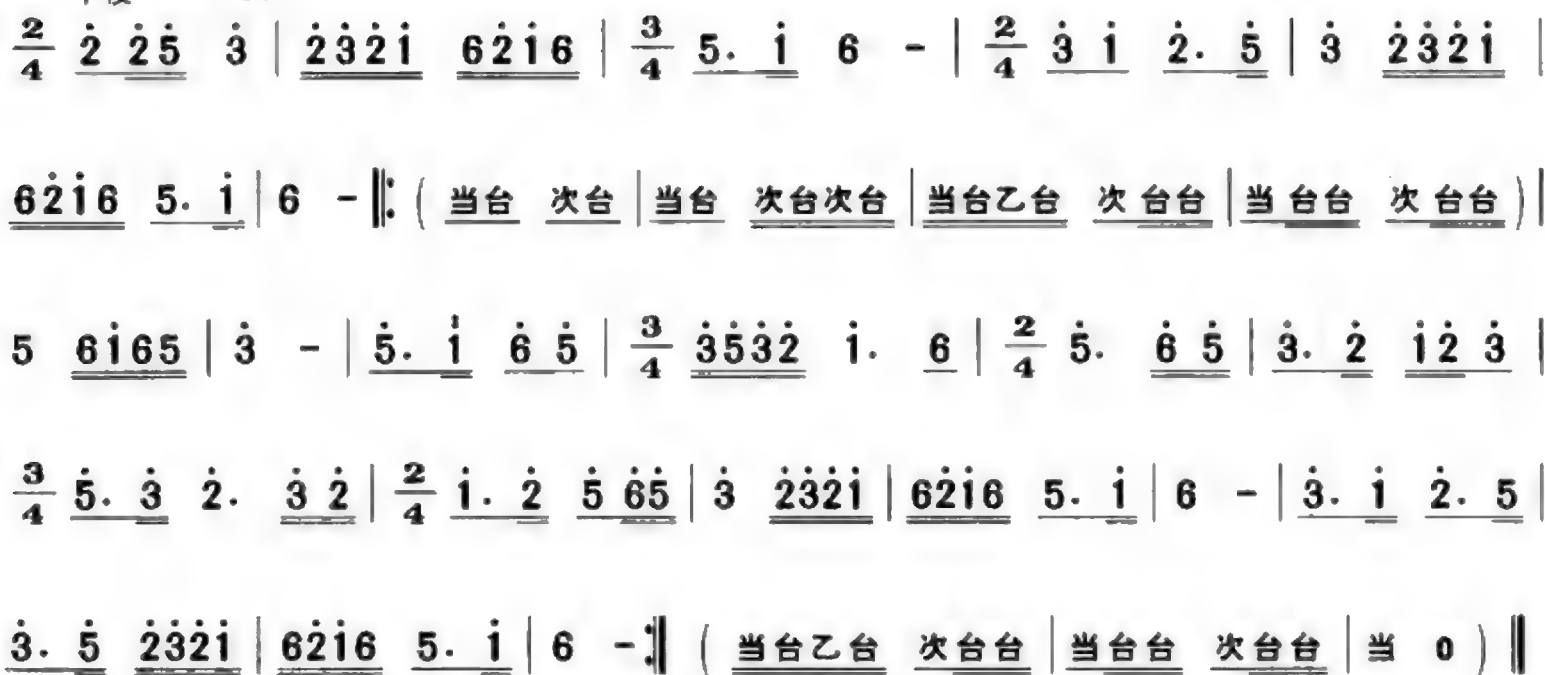
说明：该曲可用作〔三月腔〕的过门，也用作喜庆场面的过场音乐。

仙 家 乐

1 = D

吴明铎等演奏
梁字明 记谱

中慢 $\text{♩} = 60$



说明：该曲原为洞经音乐曲牌，在梓潼戏中用作过场音乐。

根据梁字明采集于文山县录音记谱。

透碧霄

1 = D

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 6 1̣ ||: 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3. 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 1̣ | 6. 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1̣ 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1. 6 |

$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 1̣ | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 3 6 5 3 6 5 |

[1. 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 5 6 1̣ :|| 2. 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - ||

说明：该曲原为洞经音乐曲牌，在梓潼戏中用作过场音乐。

根据梁宇明采集于文山县录音记谱。

锣 鼓 谱

开 台 锣 鼓

陈洪云等演奏
梁宇明 记谱

(一)

$\frac{2}{4}$ 0 龙 龙 | 冬 龙 冬 龙 | 龙 冬 龙 冬 | 龙 龙 冬 龙 | 冬 冬 龙 冬 |

龙 冬 龙 | 龙 冬 龙 | 龙 冬 龙 龙 冬 龙 | 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 | 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 |

冬 冬 | 匡 匡 | 匡 0 | 才 · 才 | 才 才 | 才 才 |

当 当 | 当 当 | 当 才 乙 才 | 当 七 | 当 才 | 当 才 | 当 才 才 |

当 才 | 才 才 乙 才 | 当 才 | 才 才 乙 才 | 才 才 乙 才 | 当 当 | 当 0 ||

(二)

$\frac{2}{4}$ 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 七 七 | 仓 仓 | 仓 0 ||

说明：此锣鼓点可与（一）联缀用作开台锣鼓，亦可单独用于剧中。

(三)

$\frac{2}{4}$ 才. 当 仓 | 才. 当 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 - | 仓 才 || 仓 - |

仓 - | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 七 | 仓 仓 七 | 乙 七 仓 | 仓 仓 | 仓 0 ||

说明：此锣鼓点除用作开台锣鼓外，亦可用于剧中。

剧中锣鼓

(一)

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 才 仓 | 才. 才 冬 才 | 才 才 仓 | 才 才 | 仓 0 |

才 才 | 仓 0 | 才. 才 乙 才 | 仓 0 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 才 仓 | 匡 0 | 仓 0 ||

说明：这是梓潼戏的常用锣鼓点，可在剧中及开台、收台等场合中使用，也称〔叉锣〕。

(二)

才 才 才 才 当 ||

说明：该锣鼓点用于急促、紧张的对后后。

(三)

$\frac{2}{4}$ 才 仓 | 才 仓 | 才 扑 仓 才 | 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0 ||

说明：此锣鼓亦可用作开台锣鼓点，也称〔叉锣〕。

(四)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 ||

说明：该锣鼓点用作过场锣鼓点，也可用于开台。

(五)

$\frac{3}{4}$ 当 当 才 当 才 | $\frac{2}{4}$ 当当 当当 | 当当 当当 | 当 七 ||

说明：该锣鼓点用于诗、对之后。

（六）

サ 台 0 才 七 冬 七 冬 仓 仓 仓 - 仓 才 ||

说明：该锣鼓点用于旦角上场。

（七）

$\frac{2}{4}$ 七 七 当 | 当 七 乙 七 当 | 当 七 当 | 当 七 乙 七 当 ||

说明：该锣鼓点多与过门套奏。

（八）

サ 七 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 当 当 当 ||

说明：该锣鼓点用于唱腔结束后。

〔百花诗〕锣鼓

（一）

$\frac{2}{4}$ 才才 才才 | 才当 才当 | 才才. 乙 匡 匡 匡 | 才 才才 | 匡 - | 才. 才 才才 |

当 - | 才. 才 才才 | 当 - | 才才 才才 | 匡才 才才 | 才 匡. | 匡 - ||

说明：该锣鼓点在唱〔百花诗〕前演奏。

（二）

$\frac{2}{4}$ 才 七七 | 匡 才才 | 才 才才 | 匡 七七 | 才才 七才 | 匡 才才 | 才. 冬 才才 |

匡 才才 | 才才 乙才 | 匡才 才才 | 才匡 乙才 | 当 - | 当 - | 七 0 ||

说明：该锣鼓点在〔百花诗〕唱完后演奏。

〔歇坛诗〕锣鼓

(一)

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 当 才 匡 冬 | 仓 匡 冬 |
 仓 匡 匡 | 仓 匡 冬 | 仓 冬 匡 冬 | 仓 0 ||

(二)

$\frac{2}{4}$ 台 才 | 台 七 | 仓 七 | 仓 才 七 | 仓 才 七 | 仓 才 七 |
 仓 才 仓 才 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 仓 | 仓 0 ||

收 坛 锣 鼓

(一)

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 七 七 七 | 仓 冬 才 才 | 仓 冬 才 才 | 仓 才 ||

说明：该锣鼓点用于上、下场。

(二)

$\frac{2}{4}$ 仓 七 | 才 冬 才 冬 | 仓 冬 匡 冬 | 仓 冬 仓 冬 |
 仓 冬 仓 冬 | 匡 七 乙 个 | 仓 0 ||

说明：该锣鼓点用于人物在场中走动、就座。

以上锣鼓点均根据梁宇明采集于西畴县新寨录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

龙	大小堂鼓轻击
冬	大小堂鼓重击
台	小锣单击
匡	大锣单击
七	大钹轻击
才	大钹重击
扑	大钹闷击
当	大钹、大锣同击
仓	大钹、大锣、小锣、堂鼓同击
次	小钹单击
大	小鼓单槌击
嘟	小鼓双槌击
乙、个、0	休止

折子戏

庆寿摆宴

（《陈子春》第一坛）

记谱 梁宇明

剧 中 人	演 唱 者
陈 子 春[正生]	陈 洪 江
纯英公主[正旦]	陈惠祥(女)
宫 娥[旦]	陈 育 华
老 院[老生]	肖 武 龙

西畴县新寨梓潼戏班乐队伴奏

剧情简介

唐肃宗朝前礼部尚书之子陈子春,于其父亡故后上京求名,中状元被招为驸马。在其父寿诞这一天,陈子春与其妻纯英公主祭奠亡父,诉说王恩,然后双双上殿向皇上请安。此为《陈子春》(又名《梓潼戏全书》)的第一坛(第一场),由此引出以后陈子春三山采药、四子救母、最后全家受封等故事。

$\frac{2}{4}$ (当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当) ||

〔陈子春上。

陈子春 (诗) 中状元名扬天下，
麒麟阁帽插宫花。 (当 - 当)
双戴乌纱双翅飘， (当 当 0)
腰拴玉带皂罗袍。 (当 当 0)
忠心一点扶社稷， (当 当 0)
全凭心中略滔滔。 (当 当才 当才 当 当 当 当 当 当 当 当 当 七 0)

(白) 本宫姓陈名先字子春, (当 七 0) 吾父陈朝义, 吾母宴氏夫人。(当 七 0) 父在唐朝肃宗驾前为臣, 官拜礼部尚书之职, (当 七 0) 辞官不做, 告老还乡。(当 七 0) 家本浙江荆府人氏 (匡 才 七), 不幸父母双亡, 是我守孝三年已满, (当 七 0) 上京求名, (匡) 中头名状元, (当 七 0) 又蒙圣恩, 招为东宫驸马, (当 - 七) 得配纯英公主 (匡 乙个 七), 这也不在话下。(当 当 当 当 当 当 当 才) 今乃八月十四日, 吾父寿诞之期, 何不请公主一同拜祝。(当 七 当才 才 当才 当才 当 才) 叫老院!

老 院 (上) 哦! 老奴在!

陈 子 春 有请公主!

老 院 晓得, 有请公主! (台 0 才 匡 仓 匡 匡 匡 仓 仓 才 仓 才)

纯英公主 (内应) 叫宫娥前面带路!

宫 娥 (内应) 来也! (七 0 当 当 当 当 当 当 当 当)

〔宫娥引纯英公主上。〕

纯英公主 (念) 王母瑶池殿,

快乐是东宫。(当 当 当 当 当 当 当 当 当 当)

(白) 驸马内殿灯烛辉煌, 所为何来?

陈 子 春 公主哪曾知道, 只因爹爹今日寿诞之期, 才请公主拜祝。

纯英公主 为臣尽忠, 为子尽孝, 驸马所言极是。

陈 子 春 既然如此, 老院!

老 院 在!

陈 子 春 将我父母双图挂上, 摆宴来, 我夫妻一同拜祝。

1 = C

【过板】 慢速 $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

〔夫妻二人一同拜祝。(老院白) 答谢天地, 一叩首! (七 七)

1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - ||: 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ |

二叩首! (当 七) 三叩首! (当 当) 拜见父母! 礼毕! (匡)

5̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ -) ||

【三月腔】

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{7}}$ |

(陈唱) 好一个 三月三 (来 哎 嗨), 初三众圣 (嚯) 上金 銮

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(呃 呃)。(七 七 当 当 七 乙 七 当

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ |

七 当 七七乙七 当) 娘 娘 赐御酒 (来 呃),

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ |

宫 花 朵 朵 (嚯) 排 两 边 (哎 哎)。

($\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

(当 七 当 七 当 七 七 当 七 七 当 七七 当) (纯唱) 好 一个 喜庆 筵 (哪

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ |

哎), 喜 了 今 年 (嚯) 又 来 年 (哪 哎

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}$ |

哎)。(七 当 当 七 当 当 七 当

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ |

七七乙七 当) 来 年 必 定 生 贵 子 (嚯 呃),

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ |

贵 子 必 定 (嚯) 中 状 元 (啊 啊)。

($\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

(当 七 当 当 当 七 当 当 七 当) (陈唱) 好 一个 福 寿 全 (来

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 |
 哎), 福 也 全 来 (嚵) 寿 也 全 (呃)。

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 | ($\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ |
 (当 当 当七. 当 七 当

$\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 七七. 当) 福星 送 福 (嚵) 绵绵 远 (来 呃),

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 |
 寿 星 送 寿 官 加 官 (呃)。

($\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5) | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (当 当 七七. 当 七七 当 七七乙七 当) (纯唱) 好 一个 摆 宴 台 (来

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ 5 |
 哎), 好 似 八 仙 (个) 送 寿 来

$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 | ($\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}7$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ |
 呃)。 (当 七 当 七七. 当 七七 当

$\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 七七. 当) 寿 星 送 寿 (嚵) 如 松 柏 (呃),

$\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}.$ 7 | $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 |
 天 官 赐 福 (嚵) 寿 花 开 (呃)。

($\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}7$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{6}$ 5 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (当 当 当七. 当 当 当 七七. 当) (齐唱) 铜 锣 而^① 来 (嚵)

① 而：摹仿锣声的象声词。

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \ \dot{1}. \ 7 \mid$
 冬冬敲 (呃), 金瓜越斧(嚙)龙虎交

$6 \ 5 \ 6 \ \tilde{6} \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1}. \ 7 \mid 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid (\ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 6 \ \tilde{6} \ 5 \mid$
 (呃)。(七 当七 七七 当

$6 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 七 当 七七. 当) 前面打把(嚙)珍珠伞(来 哎),

$\dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \ \dot{1}. \ 7 \mid 6 \ 5 \ 6 \ \tilde{6} \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1}. \ 7 \mid$
 后面抬的八轮轿 (哎)。

$6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid (\ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid$
 (当七 当七 七七. 当 七 当 七七. 当)

$6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \mid$
 自从今日(嚙)庆过后 (呃), 家门清吉

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1}. \ 7 \mid 6 \ 5 \ 6 \ \tilde{6} \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1}. \ 7 \mid 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 5 - \parallel$
 福禄滔 (哎)。

陈子春 (念) 吾今东宫摆寿宴,
 纯英公主 (念) 宫娥彩女两边排。
 陈子春 (念) 父母归天有数载,
 纯英公主 (念) 纸上一家又团圆。
 陈子春 (念) 好一个一家又团圆。
 纯英公主

稍自由
 サ (6 5 5 - 3 3 - 3 2 - 3 2 1 6 - - -) :

【唱板】

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} - - \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} - - \dot{5}$
 (陈唱) 东 宫 内 摆 酒 宴 满 席 笛 歌 嘹 亮,

$\dot{2} - \dot{3} - (\dot{3} \dot{3} \dot{3}) : \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} 6$
 但 愿 得 主 江 山

$6 \ 6. \ \dot{1} \ 5 \ \underline{6. \ \dot{1}} \dot{2} - - : 5 \ 5 \ \dot{2}. \ \underline{7} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{7} - 6 \ 5$
 四 海 清 平 (哪)。 蒙 圣 恩 招 驸 马

$5 \ 5. \ \dot{2} \dot{7} - 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ (\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6})$
 得 配 公 主，

$\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}. \ \dot{5}} \ \dot{3} - - - \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \underline{\dot{1}} \ 6 -$
 只 愿 得

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{2} \dot{7}. \ \underline{6} \ 7 \ 5$
 寿 齐 眉 松 柏 常 青， 松 柏

$5 \ 6 \ \dot{1} - \dot{2} - - - - 0 : \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} - -$
 常 青。 (纯唱) 东 宫 内

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} - - \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{2}. \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} - - - - 0 \ 0 :$
 摆 酒 宴 满 心 欢 喜，

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} - \dot{3} \dot{2} - - - \dot{6} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ 5$
 尊 一 声 驸 马 公 (哪) 你 细 听 奴 言

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} - - - - 0 : \dot{2} \ \dot{2} \dot{7} - - \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ 6 - -$
 (哪)。 深 宫 院 尤 如 那

$6 \ 6 - \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 - \underline{7 \ 5} \ 6 - : \dot{2} \ \dot{6} - -$
 蓬 莱 海 岛， 盼 只

盼 奴 怀 的 儿 女 平 安

(哪), 儿 女 平 安。(陈唱)公 主 妻

说 此 话 满 心 欢 喜 (呢),

(但 愿 得 陈 门 中 (呢)

早 得 麒 麟 (哪)。

叫 丫 鬟 扶 公 主 往 后 帐 去 (哟儿),

待 本 宫 (呢) 金 殿 上

(来) 与 主 问 安 (诌), 与 主 问 (诌)

安。(七 七 当七 当七 当七 当七 当七 当七 当 当 当) ||

〔下场。幕落。〕

香 通 戏

概 述

香 通 戏 概 况

香通戏,或称“香童戏”,民间又称跳神,流传于云南省保山地区坝区和部分半山区,由民间宗教职业跳神者(香通)在跳神活动中表演,跳神者称其宗教为“切教”。

香通戏的源流目前尚无资料可考。据保山市城关镇香通戏老艺人杨发松讲,他家以跳神为业已有七代。清代中后期,滇剧、花灯等在保山出现并逐渐普及,香通戏艺人从中吸收了部分剧目及其表演、音乐成分。至民国时期,香通戏在保山地区已十分普及,仅保山镇就有五十多个坛门,专业和半专业艺人(跳神者)三百多人。中华人民共和国成立后,香通戏活动在1953年被取缔。

在保山地区,过去凡经济较发达的集镇、村寨及汉族聚居区,几乎都有香通戏流传。偏远村寨,则请香通班子上门活动。香通戏的演出,多在居家堂屋进行,堂屋即是戏台,观众坐庭观赏。香通活动通常举行二至六天不等,视主人家经济状况而定,每天演六堂神戏,每堂即为一本(折)。若演完全部剧目(三十六堂),加上请神、送神等仪式,则需七天。

整个香通活动中,包含着多种民间艺术,如歌舞、杂技、武术、幻术、人物装扮、民间纸扎工艺,及香通戏表演等。香通戏有生、旦、净、丑之分,旦角都由男扮,其表演风格受滇剧、花灯影响,服装、道具及化妆等则大体仿效滇剧。

香通戏剧目共有三十六个,其中有以某某“太子”称谓的剧目十余个,如《桃花太子》、《羊头太子》、《王林太子》、《大王二王太子》、《北京南京太子》等;还有《考兵元帅》、《八蛮老将》、《杨泗将军》等七个将帅故事剧目;有的剧目还较完整地保持着行傩逐疫的风貌,如《猎神》即无故事情节,由一人用“神腔”演唱,祷告五方神灵,祈求四季平安。

香通戏音乐主要来源于民间祭祀音乐,也吸收了部分滇剧、花灯唱腔及民间小调。吸收自后者的曲调,均还可看出与原演唱形式的联系,源自民间祭祀音乐的曲调,则还保持

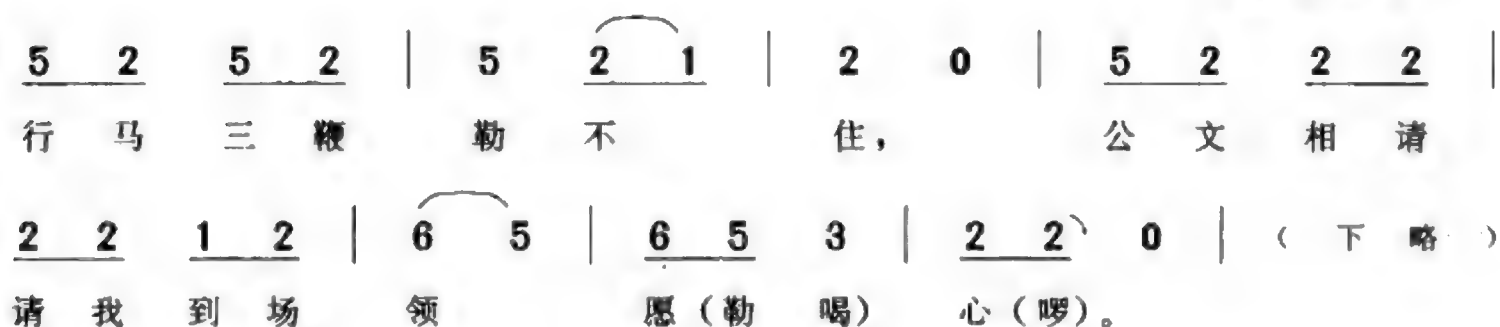
着原始古朴的风貌,具有旋律简洁、节奏较少变化、音域不宽等特点。

唱腔

香通戏的唱腔在民间又称“神腔”或“跳神调”。各种腔调大都按所扮演的角色或神灵命名,如王林太子、羊头太子、桃花太子等唱的即称〔太子腔〕;杨泗将军、提督将军、刀架将军等唱的即称〔将军腔〕;猎神唱的即称〔猎神腔〕;雌雄二煞神唱的称〔雌雄腔〕;其余还有〔龙腔〕、〔黑神腔〕等。有的曲调虽名称不同,却是同一基本旋律的变体。

唱腔多为五声音阶的商调式,旋律突出主音2和上方四度音5。曲调多为上下句结构,上下句通常都落在主音上。下句比上句稍有扩充变化。如:

《迷心小姐》旦角唱
(孙静昌演唱)



有的唱腔不用过门间奏,一气呵成,有的在句间或段间用打击乐间隔。如:

《羊头太子》弟弟唱
(李安先演唱)



在演出中,不同剧目之间,常常由乐队用锣鼓或乐器在间歇时演奏或演唱,以给演员充分时间换装和准备,又不致冷场。这种由乐队唱奏的形式被称为“踏罡”。踏罡中的演唱唱词多为八句一段,若演员尚未准备就绪,可再唱另一段。这类演唱唱词内容与剧情无甚联系,多数风趣诙谐。有的是取自当地民歌小调,如《百鸟朝王》一类。

香通戏用保山方言演唱,语汇多当地方言土语,并大量使用当地民间歌曲中的衬字、衬词,如“嘛”、“呀”、“勒嚙”、“来嗨”、“哟”、“啰”等等。有的曲调中,衬词即可构成一个完整的乐句。

香通戏分生、旦、净、丑等不同行当,除女角(男扮)以小嗓或真假嗓结合的方法演唱外,其余各行当多用本嗓,但演唱上也有诸如粗细、刚柔之分。

器 乐

香通戏的器乐比较简单,唱腔用打击乐伴奏。除用于跳神的单皮鼓和铜铃外,主要是由鼓、锣、钹组成的打击乐队,以类似民间狮子锣鼓的锣鼓点,间隔唱腔句逗、段落,或伴奏各种表演动作。较大的香通班子,也曾引进过胡琴、笛子、唢呐等民间乐器,但仅用于渲染气氛,不用于唱腔伴奏。

唱腔

家住千秋百里县

1 = $\sharp F$

《桃花太子》[生]唱

孙静昌演唱
闵成燕记谱

中速稍快 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 6 | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 1}$ | $2\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 5}$ | $5\ \overset{\text{♩}}{2\ 1}$ | $2\ 0$ |

带 马 一 (呃) 鞭, 家 住 千 秋 百 里 县。

$2\ 6$ | $\overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{2\ 1}$ | $2\ 0$ | $\frac{5}{8}\ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i\ i\ i}}\ 5\ 5$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i\ i\ i}}\ 5\ 5$ | $6\ \overset{\text{♩}}{5}$ |

马 上 二 (哎) 鞭, 东 至 (那) 瑶 台 小 寨 (那) 村 前 有 (喂)

$\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $2\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 5}$ | $5\ \overset{\text{♩}}{2\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2\ 0}\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 2}$ |

家 (勒 喝) 门。 行 马 三 鞭 勒 不 住, 公 文 相 请

$\overset{\text{♩}}{2\ 2}\ \overset{\text{♩}}{2\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\ 5\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $2\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 5}$ | $5\ \overset{\text{♩}}{2\ 1}$ |

请 我 下 界 领 (讷) 愿 (勒 喝) 心。 不 提 家 来 家 不

$\overset{\text{♩}}{2\ 0}\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 5}\ 6$ | $\overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{2\ 1}$ | $2\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{3}$ |

远, 提 起 的 家 也 是 大 海 莲 花 根 (讷) 盘 (勒)

$2\ 0$ | $0\ \overset{\text{♩}}{5\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{2\ 2}\ 5$ | $\overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{2\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2\ 0}\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{3\ 5}\ 5\ 3\ 5$ |

深。 家 住 千 秋 百 里 县, 东 至 瑶 台 小 寨 (的) 村 前

$\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $2\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 5}$ | $5\ \overset{\text{♩}}{2\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2\ 0}\ 0\ 2$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 2}\ 2\ 2\ 2$ |

有 (喂) 家 (勒 喝) 门。 不 为 阴 阳 称 神 道, 有 汗 马 (的) 功 劳

$\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2\ 0}\ 0$ | $\overset{\text{♩}}{5\ 5}\ 5\ 3$ | $\frac{3}{4}\ \overset{\text{♩}}{5\ 2}\ \overset{\text{♩}}{2\ 2}\ \overset{\text{♩}}{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}}{2\ 2}\ \overset{\text{♩}}{2\ 2}$ |

才 (讷) 称 (勒 喝) 神。 为 只 为 (是), 只 为 八 月 十 五 王 母 娘 娘

2 2 2 5 | 5 ³2 1 | 2 0 0 | 5 2 2 5 | 5 ³2 1 | 2 0 0 | 2. 2 2 5 |

摆下中秋蟠桃会，众家神仙赴蟠桃，赴了蟠桃

5 ³2 1 | 2 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2. | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 | 6 5 | 6 ³5 [~]3 | 2 0 ||

会议满，娘娘差我弟子下界采(哎)仙(勒喝)桃。

说明：“有汗马功劳”一句词录音有误，据实际演唱更正为此。

根据闵成燕采集于保山市新街录音记谱。

青 云 哪

1 = A

《迷心小姐》[旦]唱

孙静昌演唱
闵成燕记谱

中速稍快 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{5}{8}$ 6 4 4 4 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 |

青 云 哪，

紫 云 湛 湛 紫 云

$\frac{3}{4}$ ³ 2 1 0 | x x x 0 | $\frac{5}{8}$ 5 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 6 ³5 |

开(哟)，已空了！(唱)天空降下迷心小姐下(哟儿)

6 5 3 | 2 2 0 | 0 0 | $\frac{5}{8}$ 5 2 ³2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 0 |

凡(勒) 坐(哪)。带马一鞭，驾着白虎堂，

2 2 2 2 | 6 [~]5 | 6 5 [~]3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 2 | 5 2 1 |

白虎堂前有家门(哪)。行马三鞭勒不

2 0 0 | 5 2 2 2 | 2 2 1 2 | 6 5 | 6 5 3 | 2 2 1 0 |

住，公文相请请我到场领愿(勒喝)心(勒)。

0 0 | 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 5 | 5 2 1 | 2 0 0 | 5 2 2 5 |

来到堂前不知法事号令有多少，左撞钟来

5 2 1 | 2 0 0 | 2 2 2 2 | 7 6 5 | 6 6 5 3 | 2 2 0 ||

右 插 鼓， 起 鼓 三 通 接（哟） 灵（勒 喝） 神（哪）。

说明：“天空降下迷心小姐”二小节录音比记谱约低大二度，参照后面演唱记为此。个别唱词亦依实际演唱订正。

根据闵成燕采集于保山市新街录音记谱。

卡拉山前黑风王

1 = [#]F

《黑风五爷》[花脸]唱

孙静昌演唱
闵成燕记谱

中速稍快 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 ⁵ | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 0 |

青 云 了， 卡 拉 山 前 黑 风 王（呃喝），

x x x 0 | $\frac{2}{4}$ ⁵ 2 2 5 | 6 ⁵ | 6 5 3 | 2 1 0 | $\frac{3}{4}$ x x x 0 |

（白）带 虎 了！ （唱）带 虎 一 鞭 无（讷）曹 （勒）路（啊）， （白）行 虎 了！

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 6 ⁵ | $\frac{5}{8}$ 6 ⁵ ³ | $\frac{2}{4}$ 2 1 0 ||

（唱）行 虎 三 鞭 勒 不 住，公 文 相 请 领（勒） 愿（勒 喝） 心（哪）。

说明：根据闵成燕采集于保山市新街录音记谱。

摇摇摆摆送神来

1 = ^bB

《迷心小姐》迷心小姐[旦]唱

李安先演唱
张学文记谱

中速稍快 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ (仓. 仓 仓 仓 | 仓 0) | 3 5 3 5 | 3 0 | 1 6 5 | 3 0 |

滚 的 滚 的 滚， 孤

3 5 3 5 | 1 6 5^v | 5 5 3 | 2 2 6 0 | (仓. 仓 仓 仓 |

孤 魂 野 鬼 在 里（也 嘿） 面（哪），

仓 0) | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5^v | 5 6 5 3 | 2 2 6 0 ||

摇 摇 摆 摆 送 神（得 嗨） 来（呀）。

说明：演唱时使用锣、鼓、钹及单皮鼓伴奏，录音为艺人口念谱。

根据张学文采集于保山市板桥录音记谱。

牛角脖罗^①吹得嘟嘟叫

1 = F

《放牛小哥》[生]唱

李安先演唱
张学文记谱

中速稍快

) 0 (| $\frac{3}{8}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 |) 0 (|

(白)牛角脖罗 (唱)吹得 嘟嘟 叫(啊), (白)老牛老牛放在高山头,

$\frac{5}{8}$ 5 5 $\frac{5}{8}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 |) 0 (| $\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 |

(唱)小牛小牛就 洼子心^②(哪)。 (白)黄虎黑虎 (唱)站满掉(啊),

) 0 (| 0. 5 | $\frac{5}{8}$ 5 5 $\frac{5}{8}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 ||

(白)你要吃王林你点头三下, (唱)你 不吃王林 摇头三下。

说明: 根据张学文采集于保山市板桥录音记谱。

① 牛角脖罗: 牛角号。

② 洼子心: 山洼里。

荷莲草帽^①

1 = ^bA

《茶房酒店》[生]唱

李安先演唱
张学文记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 | 5 5 2 | 5 6 5 3 | 2 0. 3 |

荷 莲 草 帽 灶 王 公 家 爹 (哎
灯 笼 裤 子 灶 王 公 家 妈 (哎

(5. 6)

荷 莲 草 帽 凸 指 头 家 爹^② (哎

(5. 6)

灯 笼 裤 子 凸 指 头 家 妈^③ (哎

5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 0 ||

是 的 乃 啥 哈 是 的 乃 啥)。
是 的 乃 啥 哈 是 的 乃 啥)。

(2 -)

是 的 乃 啥 是 的 乃 啥)。

(2 -)

是 的 乃 啥 是 的 乃 啥)。

说明: 根据张学文采集于保山市板桥录音记谱。

① 荷莲草帽: 当地一种用麦秸编织的草帽。

②③ 凸指头家爹、凸指头家妈: 含义不详。

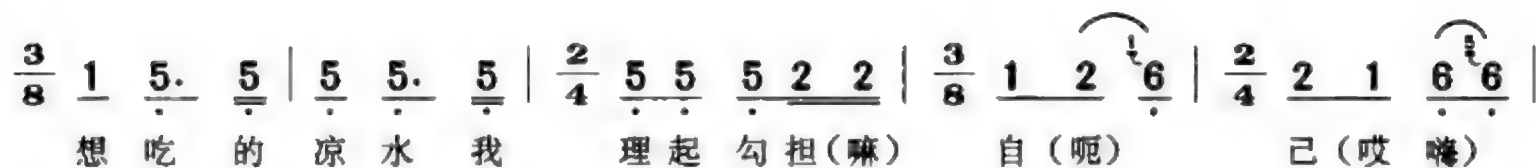
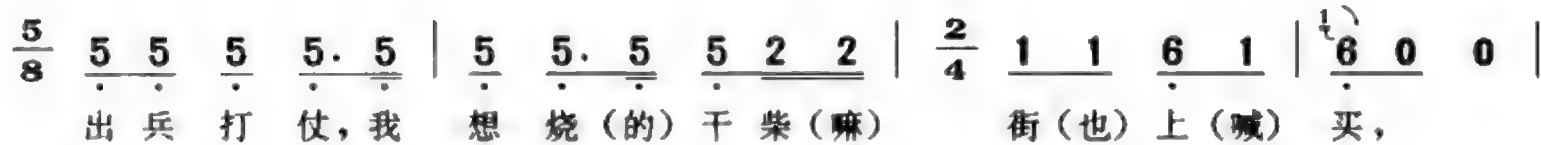
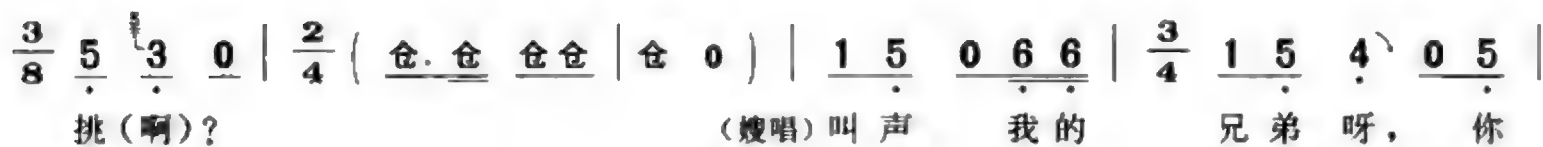
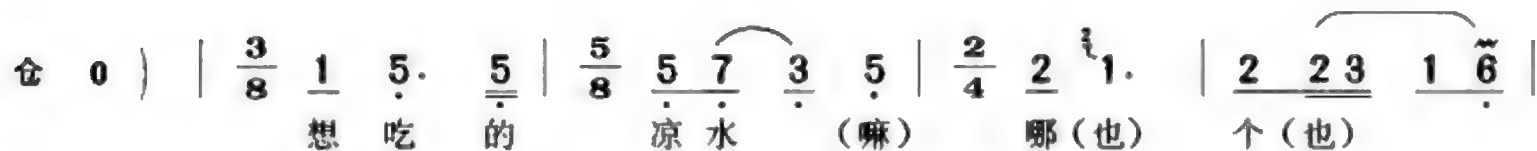
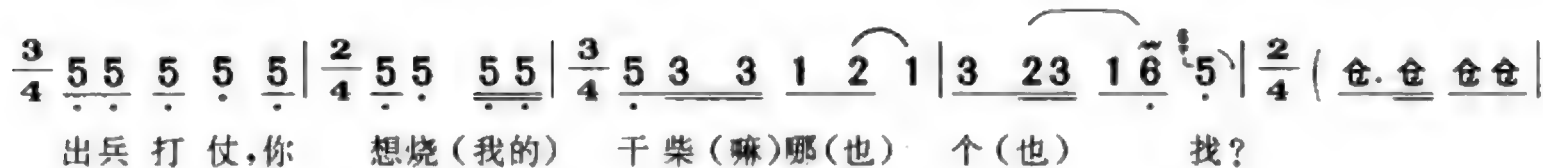
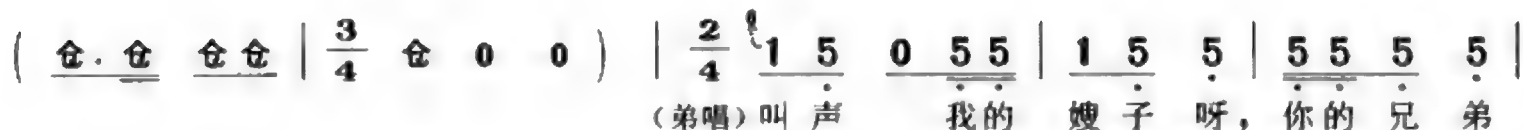
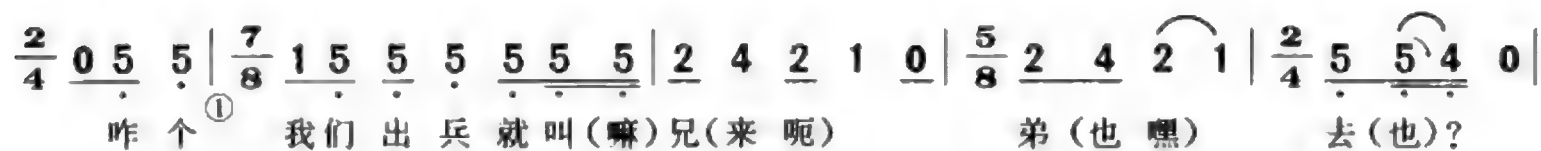
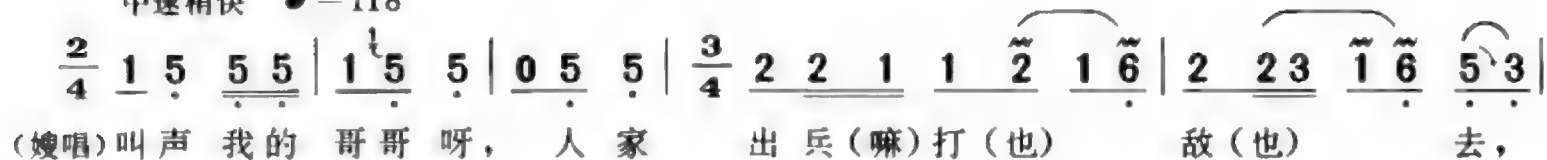
叫声我的哥哥呀

1 = \flat A

《羊头太子》弟[生]嫂[旦]唱

李安先演唱
张学文记谱

中速稍快 $\text{♩} = 118$



挑。 兄 弟 呀，你 出 兵 打 仗，你 不 能 把 月 亮 日 头(嘛)

带(也) 着(也 嗨) 走。(弟唱)嫂 子 呀，你 说 到 这 句 话，我

叫 我的 妹 子 来(也) 一(也 嗨) 下(呀)。 叫 声

妹 妹 呀， 你的 哥 哥 出 兵， 大 门 外 头(嘛) 我 上 一 棵

杨(哎) 柳(哎 嗨) 树， 杨 柳 发 芽(嚯) 哥 转(讷

嗨) 家(呀)。 杨 柳 不 发 芽，你 烧 包 化 钱(嘛)

要(哎) 叫 (的) 哥。

叫 声 妹 子 呀， 你 想 想 大 门 外 头(嘛) 长(哎) 流

水， 水 中(那 个) 烂(哎) 木 渣， 冲 去 它 给 能^②

转(讷) 回(哟儿 喝) 来(呀)?

说明：该唱段应为二人对唱，录音由一人演唱。演唱中音高不十分稳定，同一音常略有升降，记谱中统一记为本音。打击乐为口念谱。

根据张学文采集于保山市板桥录音记谱。

① 咋个：方言，怎么。

② 给能：方言，能不能。

昆明曲剧

概述

昆明曲剧是中华人民共和国建立后在昆明扬琴说唱基础上发展起来的新兴剧种,主要流布于昆明市。

昆明扬琴是云南地方曲种之一,形成于清代,为一种自奏自唱的坐唱形式。主要说唱历史故事、古典小说、元明戏曲以及以宗教故事等内容的“善书”,也演唱大量的民间小曲。中华人民共和国成立以前,扬琴瞽目艺人三五相邀,走街串户,常活动于城镇居家和乡郊农舍。20世纪50年代初期,艺人结束流浪生活,有了固定的演出场所。随着艺人社会地位的提高,许多民间戏曲艺人和非瞽目青年男女也加入了扬琴队伍,从而促进了扬琴艺术和戏曲艺术的相互交流,使其逐步由坐唱向化妆演唱发展。1957年夏,昆明人民曲剧团成立,1960年成立的昆明五华区曲剧团以及一些农村、厂矿业余演出团体也纷纷上演曲剧剧目,他们共同推动了昆明曲剧艺术的完善和发展。

昆明曲剧音乐的渊源及发展

昆明曲剧音乐是在昆明扬琴说唱曲调基础上逐步发展形成的。昆明扬琴的大调、小调、古曲和书腔四类曲调,为昆明曲剧音乐的直接渊源。这四类曲调同为曲牌体结构形式,并多以单曲循环的方式构成曲段。

大调的主要曲调有〔扬调〕、〔道情〕及其变体,擅长叙事,多用于演唱有故事情节、有人物角色的曲目。〔扬调〕和〔道情〕因宫调和定弦不同而不能在同一曲目中同时使用。演唱上依字行腔,讲究吐字和发音的准确。同一曲调亦可因表现不同内容而作灵活处理,从而能适应多种情绪和人物的需要。

小调多用于演唱有简单故事情节、无人物分角或只表现某些情绪及场景的段子。曲调约百支以上,大部分专曲专用。小调类以分节歌形式,用同一曲调反复演唱不同词文,字随

腔走,旋律较少变化,具有结构规整、旋律简洁、抒情性强、易于传唱等特点。

古曲曲牌多即明清俗曲,如〔寄生草〕、〔剪靛花〕、〔银纽丝〕、〔倒扳桨〕、〔打枣竿〕等。演唱曲目多取材于元、明戏曲和民间传说故事。这些曲牌为长短句词体,旋律性强,曲式复杂,并有单曲体和联曲体两种结构形式。通常各有其传统专用曲目,很少配唱新词。

书腔是扬琴音乐中说唱性最强的一类曲调,用于说唱宗教题材的长篇“善书”(亦称“宝卷”)。曲调字多腔少,亦说亦唱,旋律性不强,有的仅是语言声调的夸张。

20世纪50年代初期,扬琴艺人建立了组织,并吸收了一些流散在民间的京剧、滇剧、花灯等艺人,共同以小演唱的形式编演了一批反映现代生活题材的曲目。此后,又进一步出现了在花灯演唱的基础上加入扬琴曲调的小戏形式。这些小戏中的唱腔多系选用扬琴传统曲调配唱词,尚无更多的创新。由于京、滇剧及花灯艺人进入扬琴队伍,遂把较为成熟的戏曲演唱方法运用于扬琴的演唱,从而提高了扬琴的演唱水平,同时也把花灯小戏的音乐结构形式引入扬琴,改变了过去以单一曲调说唱为主和专曲专用的传统,在同一剧目中出现大调、小调、花灯调并存的结构形式,使音乐表现力趋于多样化。

昆明人民曲剧团成立后,原来的扬琴盲艺人主要从事乐队伴奏、音乐教学和唱腔设计工作,专业音乐工作者的加入,进一步充实了音乐设计队伍,并与乐队、演员合作,共同促进了曲剧音乐的创新和发展。

首先,建立了以大调为主、小调为辅的唱腔体系。即充分发挥大调曲调既长于叙述而又善于适应不同角色、不同唱词、不同情绪的性能,以其作为昆明曲剧的基本腔调;同时又以抒情性强、色彩多样,并长于刻画人物内心世界的小调曲调作为昆明曲剧的辅助腔调。此外,还采用了一些古曲曲牌,改换其长短句为规整句式,以充实小调唱腔。

其次,突破了传统曲调的原有框格,对新的唱腔要求在传统曲调基础上进一步适应人物感情和个性的需要,在保留传统曲调的调式、结构、句尾拖腔、过门间奏的基础上,对曲调进行了适当的处理,或在主干音的基础上加花,或在原曲的基础上进行简化,或依字调改变旋律走向等。

第三,进一步吸收借鉴京、滇剧及花灯的演唱方法。一些来自京、滇、花等剧种的演员在演唱时有意识或无意识地将各自熟悉的戏曲演唱方法融入曲剧演唱中,使得曲剧唱腔的演唱技巧得以丰富,并逐步形成昆明曲剧自己的演唱特色。

第四,伴奏音乐逐渐向戏剧化发展。扬琴说唱的传统表演形式为艺人自伴自唱,所用乐器以扬琴为主加上一二件拉弦乐器。昆明曲剧形成后,为适应戏剧形式的需要,伴奏与演员分开,并增加乐器以丰富唱腔的表现能力。扬琴说唱时期除有时使用击节乐器(如板)外,不使用其他打击乐,在昆明曲剧形成、发展过程中,曾先后吸收、借鉴了花灯、京剧和洞经音乐的打击乐。原扬琴说唱中,仅有一些被称为“浪谱”的器乐曲牌,其功用主要是沿街卖唱时兜揽生意,或在曲目的间隔中演奏以调节演出气氛。昆明曲剧形成后,除将“浪

谱”用于剧中外,又吸收了部分滇剧、洞经曲牌,或创作新曲,用以描写场景,配合表演,揭示人物心理,渲染戏剧气氛。

第五,吸收借鉴板腔体音乐板式变化和其他旋律发展手法,对昆明曲剧唱腔的创作进行了新的探索。这种探索主要在大调曲调中进行。原扬琴说唱大调类中的主要曲调〔扬调〕、〔道情〕,曾通过各种手法从基本曲调中衍化出各种不同变体,但各自独立性强,除〔三板〕外不联套使用。为适应戏剧需要和更好地表现人物变化、起伏的复杂感情,通过板式、结构、旋律、过门的变化,促使大调曲调向板腔音乐发展。

1. 板式变化。即以人物内在感情为主要依据,以板眼变化为主要形式,通过节奏、速度、旋律的演奏,派生出一系列表现功能各异的不同板式。在不同曲调的基础上,通过发展,逐步建立了扬调腔、道情腔、律簧腔等三个腔系,并各有一系列散、慢、快等不同板式。其名称除原有的“三板”外,或向其他剧种借鉴,如“慢板”、“垛板”、“散板”、“摇板”、“清板”等,或根据音乐形态特征名,如“急板”、“二板”等。

2. 旋律的发展。初期曲剧的大调唱腔,基本遵循“按字行腔”的规律,旋律朴实,句尾拖腔较固定,句幅长短受腔格、字位、过门的约束。随着板式的发展,唱腔旋律趋于多样。慢速板式一字多音,句中运用拖腔,句尾拖腔突破原格式,可长可短,旋律起伏较大。快速板式字多腔少,节奏紧促,旋律跳动较大,极少施腔。散节拍的板式旋律发展较自由。此外,在特定的剧目中还吸收了其他剧种和少数民族的音乐素材。

3. 过门、间奏的变化。传统大调过门和间奏已有一定的程式,如〔扬调〕、〔道情〕的过门由四小节相对固定的旋律构成,过门落音与句式落音相呼应。昆明曲剧过门、间奏的运用以剧中人物情绪和环境气氛为主要依据,注意了过门音乐表现人物性格和戏剧环境的功能,有时并突破原程式,按剧情和人物需要创作新的旋律。

与此同时,五华区曲剧团演出的昆明曲剧仍由扬琴艺人担任音乐设计,唱腔主要选用原扬琴音乐中的〔扬调〕、〔道情〕、〔数西〕、〔三簧〕等大调和部分小调。

唱腔

一、类别及结构形式

昆明曲剧唱腔分为大调和小调两类。大调由扬调腔、道情腔、律簧腔三种腔系组成,每种腔系又分别有若干不同的板式。小调由诸多风格各异的曲调组成,有时也运用原扬琴说唱中的古曲、书腔的部分曲调。

初期的昆明曲剧音乐属曲牌体音乐体制,以单曲体形式为主,极少联缀:〔扬调〕和〔道

情〕是唱腔音乐的基本曲调,实际运用中可插入部分小调。经过发展,曲剧音乐已逐步形成以大调类板腔体音乐为主,小调类曲牌音乐为辅的结构形式。同一剧目中,大、小调可并用,也可以其中一类为主,或只采用某一类曲调。在唱段中,大调类各腔可分别按同一腔系的不同板式连接使用,一般情况下不同腔系的板式很少连接。唱段中小调类曲调多为单曲体结构形式,很少联缀;有时,少数唱段也可大调类板式与小调类曲调联缀使用,如道情腔的板式连接〔书调〕、〔数西〕的板式联缀〔三官赞〕等。各种板式连接和不同类别曲调的联缀是根据人物情绪变化和音乐色彩变化的需要而设计,遵照“同宫相依”的原则,调式可同可异,采取由慢变快、慢中有快、快中有慢的速度布局。

大调

大调类分为扬调腔、道情腔及律簧腔。各腔均由一个基本曲调以及在此基础上发展形成的一系列不同表现功能的板式组成,并包括这一基本曲调的各种变体。

大调类属板腔体音乐体制,尚处于由单曲体向板腔体演变的一种过渡形态。

扬调腔 扬调腔的基本曲调〔扬调〕,四句式结构,落音分别为2、5、6、5,徵调式;常用七句和十字句的唱词;其二、四句的尾部拖腔基本相同,第三句具有“转句”因素并有宫调色彩的变化。

在扬琴说唱中,〔扬调〕已有放慢速度、适当加花,称之为“慢扬调”的唱法,并通过板式紧缩衍变出〔扬调三板〕,从而具备了板式变化的因素。昆明曲剧形成初期,艺人又从〔扬调〕散唱的使用逐步发展出紧拉慢唱的〔扬调摇板〕。此后,继续不断衍变,又形成一系列新的板式。如在〔扬调〕基础上,通过放慢速度、增加旋律润饰,加长句幅和句尾拖腔而形成〔扬调慢板〕(包括传统“慢扬调”的唱法);通过改变一板三眼为一板一眼,加快速度、简化旋律、缩短句幅和部分过门而发展为〔扬调二板〕;运用散唱的手法形成〔扬调散板〕;在紧拉慢唱的〔扬调摇板〕基础上加快速度,增强急促气氛而形成〔扬调急板〕;在〔扬调三板〕基础上加快速度,略去过门间奏而发展为〔扬调垛板〕;在〔扬调慢板〕基础上,删去过门和句尾拖腔,减少旋律的润饰,保持叙事特点,只用弹拨乐器伴奏而发展为〔扬调清板〕等。

在扬琴音乐中,〔扬调〕还经过调式和结构的变化演变出〔半边月〕,经过结构紧缩、宫调变换而演变出〔三簧〕、〔数西〕。在以后的曲剧音乐中,〔数西〕又有了〔垛板〕、〔散板〕等板式变化。这些曲调及其板式变化均脱胎于〔扬调〕,并共用一种定弦伴奏,均同属扬调腔系。

扬调腔在不断发展中,除〔数西〕为上下句结构外,〔扬调〕、〔二板〕、〔三板〕亦出现上下句的结构因素。〔扬调〕的四个腔句通常按起、承、转、合结构,此后发展的上下句结构,按对偶句式唱词的需要,在原曲基础上的集中、简化,或使用一、二句,或使用三、四句变化重复。在整段唱腔中,上下句式可占主导地位(如有的二板、三板、垛板),也可与四句式混合,这就成为四句体重复三、四句或一、二句的一种变化形式。

自由节拍的〔散板〕、〔急板〕、〔摇板〕属非规整句式结构,最常见的是单句或二句体,也

有三句以上的多句体。

扬调腔以五声音阶为主,出现的少量变宫和清角音,或属经过性质,或为宫调色彩变化音(如〔扬调慢板〕、〔扬调三板〕等第三句中的变宫音)。

扬调腔具有丰富的表现力,能适应不同人物和情绪的多种需要,是昆明曲剧音乐中最常使用的腔调。

道情腔 道情腔的基本曲调是〔道情〕,四句式结构,落音分别为5、2、3、2,商调式。词格与〔扬调〕相同。扬琴说唱中曾将〔道情〕放慢速度演唱并称之为“慢道情”,又通过板式紧缩衍变出〔道情三板〕。在昆明曲剧音乐中,除沿用〔道情三板〕外,由〔道情〕发展形成的板式有〔道情慢板〕、〔道情二板〕、〔道情散板〕、〔道情急板〕、〔道情清板〕、〔道情垛板〕等。道情腔的快速板式在发展过程中也同扬调腔一样出现上下句结构因素。

在扬琴说唱中,艺人把与〔道情〕并无血缘关系,但调式、伴奏定弦相同,并具有表现悲哀情绪功能的〔阴调〕,归为道情类曲调。昆明曲剧中除〔阴调〕外并发展出〔阴调二板〕,沿用传统习惯仍把它们归入道情腔中。

律簧腔 “律簧”专指经宫调变换后的曲调称谓,扬琴说唱中的“律簧”是在〔扬调〕、〔数西〕等原曲的基础上变化而成,曲剧中的“律簧”各板式则是扬琴“律簧”的进一步发展,仅在落音、结构上仍保持原曲特点。

“律簧”的宫调变换手法,即民间的“以凡代工”、“借字”。它是通过将原曲中的“工”音3改变成“凡”音4,其它各音和旋律基本保持原曲风貌,与原曲形成上五(下四)度的“异宫异调”同主音的宫调关系。

昆明曲剧中的律簧腔包括〔扬调律簧〕和〔数西律簧〕以及它们的各种板式。扬调律簧分别有〔慢板〕、〔三板〕、〔二板〕、〔散板〕。其中,慢板专用于表现悲伤、惆怅情绪和悲剧情节。

小调

小调是由原扬琴说唱中的小调以及古曲、书腔中的部分曲调组成,常用曲调如〔观灯调〕、〔虞美人〕、〔书腔〕等。

小调的曲调被运用于昆明曲剧唱腔,有两种情况:一种是对传统曲调不作大的改变,只根据唱词字调对某些音作适当更动;一种是按新词改编传统曲调,但大都保持原曲的基本风貌。改编手法通常是以旋律的加花润饰或简化来达到与人物情绪相吻合。有的唱段则通过保留节奏或音调特点而设计新的旋律,或句末加入拖腔,或进行简单的板式变化。对于原扬琴中的古曲曲牌,主要是把长短句的词格改为七字句或十字句,并适当调整原曲的句式和旋律,但仍保持原曲的曲式结构、基本音调和音乐风格。书腔多是叙事性较强的曲调,在运用中除保留原曲字字相叠、一泄而尽的特点及高亢激昂的风格外,还继承了它固定音型的伴奏方法,有板无眼的板眼形式和一字一音的腔格等特点。

小调的使用较为灵活,没有固定程式,主要是作为大调的辅助唱腔,并根据剧情和人物情绪的需要来选择曲调。一般有几种情况,一是用于唱词较短小、人物情绪较单一的唱段,如《抢伞》一剧中表现小香欢快活泼情绪用了〔玲珑板〕。二是用于喜剧情节中表现人物诙谐、滑稽的唱段,如《墙头记》中李氏和大怪的对唱用了〔四季花〕。三是用于次要角色的唱段和主要角色的次要唱段。四是一些主要唱段也选用了小调改编,并采用板式变化(如散唱、垛唱、板式紧缩等)手法加以发展变化,如《莫愁女》中莫愁和徐澄二人的大段唱腔,就用〔虞美人〕改编而成。此外,有的喜剧剧目全部采用小调曲调或以小调为主,如《墙头记》、《糊涂爹娘》等剧目。

有的小调曲调由于擅长表现某种特定的情绪,而经常被不同的剧目选用,逐步形成昆明曲剧的常用曲调和专用曲调。如欢乐轻快的〔观灯调〕,抒情优美的〔虞美人〕,气氛热烈的〔柳树湾〕以及风格典雅的古曲等。

小调曲调多属单曲体结构形式,以四句体和二句体结构最为多见。绝大多数为五声音阶。

在实际运用中,由于小调曲调一般结构短小,音乐形象单一,为适应唱词内容和人物情绪发展,并增添唱段的色彩变化,有时也采取不同曲调的联缀形式。如《家》中鸣凤唱段,在〔清刻板〕后联缀大调中的〔律簧三板〕以增加叙事功能;又如《张三丰》中的潘湘唱段,前半部分采用富于气氛对比的〔柳树湾〕,后半部分则用旋律流畅简洁的〔明月五更〕。相互联缀的不同曲调要求其旋律音域均能适应人声的常用音区,前后曲较少调性转换,调式则可同可异。曲调的衔接多用过门或“行弦”过渡,有时也重新设计新的间奏。

原扬琴说唱中的小调曲调虽来源各异,但由于长期与云南地方音乐的交融,并受方言的影响,总的音乐风格趋于统一。在昆明曲剧中,这类曲调又受大调影响,诸如速度的快慢处理,音量的强弱对比,旋律的一曲多变,润腔上的丰富多采以及结构上的板式变化等,促使其在不同程度上趋于戏剧化。

除大调和小调唱腔外,昆曲剧中还创作了一些插曲。插曲的运用始于20世纪60年代初,主要用于近、现代题材的剧目,如移植改编的《夜半歌声》、《秋海棠》、《糊涂爹娘》及创作剧目《茶花姐妹》等。插曲多用伴唱形式演唱。其主要作用,一是抒发剧中人的内心感情。如《弹吉它的姑娘》一剧的插曲《角落》即描绘了女主角的内心活动。二是揭示剧目主题思想。此类插曲在昆明曲剧中运用较多。如《高山下的花环》中的插曲《血成花》,表达了将士们“报国一片赤子心”的思想。三是描写环境、渲染舞台气氛。如《张三丰》一剧的插曲《三杯酒》,描绘了优美的仙境和热烈的气氛。还有部分插曲则是为剧中的歌舞场面伴唱。如《诗美伊与阿塞微》一剧中的《蜘蛛舞》,等。

插曲大部分是依据唱词的情绪需要而创作,但要求具有本剧种的音乐风格。

二、演唱特点

昆明曲剧的演唱使用昆明方言。昆明方言分为阴平、阳平、上声、去声(参《汉语普通

话、云南方言声调对照表》)。

在词曲结合上,昆明曲剧唱腔承袭了扬琴说唱强调字音准确的特点,这在叙事性较强的快速板式(曲调)中更为突出。演唱时特别注意相邻两字的音高关系与字调相对值的吻合,并运用各种装饰音加以修饰,力求收到字正腔圆的艺术效果。因此,昆明曲剧唱腔更多的保留了说唱叙事的功能和风格。即便在慢速板式中,也主要靠拖腔来增加其抒情性。如:

《莫愁女》莫愁唱
(张莹莹演唱)

【扬调慢板】

$\underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 - \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid 1 - (\underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5}) \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \overset{\text{等}}{6} - \mid$
 药 香 阵 阵 苦 味 重,

$\underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2. \overset{\vee}{5} \mid 5 \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ 5 \overset{\text{等}}{1} \mid$
 我 手 捧 药 罐

$\underline{2. \ 3} \ \underline{6} \overset{\text{等}}{1.} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \ 5 - \mid (\text{下 略})$
 泪 淋 淋。

尤其在快速板式中,旋律不作过多润饰,有的甚至是语言声调的夸张,从而形成口语化旋律的音乐特点。如:

《红石岩》毕么帕唱
(冯炳臣演唱)

【扬调三板】

$\underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{\text{等}}{2} \mid \underline{2} (\underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \underline{3. \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid$
 今 日 赛 歌 是 你 赢, 下 次 唱 歌

$\underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid \overset{\text{等}}{5} \mid \underline{5} (\underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3}) \mid \underline{5. \ 7} \mid \underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \ 2} \mid$
 要 当 心。 老 爷 言 出 无 虚

$\overset{\text{等}}{6} \mid \underline{6} (\underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5}) \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{等}}{6} \ 2 \mid 1 \mid 1 \ 0 \parallel$
 话, 管 家 快 去 拿 赏 金。

昆明曲剧的演唱继承了扬琴说唱的用嗓方法,男女角皆使用大嗓,男女角除按不同的需要选择曲调外,行腔上男角较少润饰,腔直曲简,保持着扬琴说唱的演唱风格;女角较多糅进其他剧种旦角和民间小调的演唱方法,行腔婉转,追求柔美纤细的音色。

器 乐

一、乐队及乐器

早期的扬琴小戏,除扬琴外,加入三弦、京胡,借鉴花灯打击乐(称“小打”),乐器有小鼓、板、小锣、小钹。昆明曲剧团建团初期,乐器数量有所增加,形成以扬琴为主奏乐器、其他有二胡、竹笛、三弦、大阮、低胡等的小型丝竹乐队。其中由艺人自制的拉弦乐器二胡,因其音色独特,曾在乐队中占有重要位置(此乐器后来遗失)。此后,又增加了琵琶、月琴、笙等,有的剧目中也使用过小提琴、大提琴和单簧管等西洋乐器。打击乐则使用洞经音乐的大锣、大鼓、罐锣、钹等,并借鉴京剧场面。20世纪60年代初至“文化大革命”剧团解散前,其乐队建制初步稳定,除扬琴外,拉弦乐器有二胡、板胡、低胡,弹拨乐器有三弦、琵琶、大阮、月琴,吹管乐器有竹笛、笙、唢呐(只在器乐曲中使用),主奏乐器为板胡。打击乐器以京剧锣鼓为主。

1979年,昆明曲剧团恢复后,主奏乐器改用高胡,其他民族乐器略有增减,并增加了少量西洋弦乐器,其编制大体是:拉弦乐器有高胡1人,二胡2把(其一兼小提琴),小提琴2人,大提琴1人,低音琴1人;弹拨乐器有扬琴1人,琵琶1人,三弦1人;吹管乐器有竹笛1人,笙1人(兼唢呐);打击乐器有板鼓(单皮鼓)、板(兼大小堂鼓)、小锣、高音锣、中音锣、大锣、小钹、钹、吊镲等。

在一些大型的现代剧目中,还使用过单管编制的西洋乐队和小型民族丝竹乐队组成的临时混合乐队。小型民族乐队以鼓为指挥,中西混合乐队设专门指挥。20世纪80年代以后,还使用了电子琴、电吉它、低音电吉它等电声乐器及爵士鼓。

二、器乐曲

昆明曲剧的初期,曾用昆明洞经吹打曲牌〔将军令〕、〔北傍妆〕、〔山坡羊〕、〔柳青娘〕等为开场音乐,以渲染气氛,吸引观众注意力,并为开演作准备。也采用于滇剧曲牌如〔四煞〕、〔合头〕等和洞经吹打曲牌为过场音乐,用于接送、官员出场等表演。在一些现代题材的剧目中,也还将扬琴说唱的唱腔曲牌(去掉唱词并经整理)和“浪谱”用作器乐曲,多用于配合表演或描写环境,如用〔鬼扯脚〕表现诙谐的情趣,用〔金纽丝〕配合祭祀、祝寿、拜堂等表演。

20世纪60年代起,随着现代剧目的需要,滇剧、洞经、曲牌的运用范围日渐缩小,代之以经过整理、改编的扬琴曲调,从而促使曲剧器乐曲逐步向自己的独立风格发展。

20世纪80年代以后洞经、滇剧曲牌不再使用,从扬琴音乐中继承和改编的乐曲则沿

用下来。同时音乐设计者根据剧情需要,在人物对话、过场、表演中加入配乐,并深化这些新编乐曲揭示人物心理、刻画人物性格的表现功能。

昆明曲剧的器乐曲,可分为传统曲牌、改编曲牌和创作乐曲三种。

传统曲牌或源于扬琴音乐,如原属古曲类的〔金纽丝〕、〔北叠落〕等,或来自民间曲牌如〔风摆柳〕、〔一枚针〕、〔敬香赞〕、〔万年红〕等。此类曲牌,一般用小型丝竹乐队演奏。

改编曲牌是在传统扬琴音乐和民间曲牌的基础上,为适应戏剧需要,对其旋律、节奏、结构作适当的调整、改编而成。如〔小开门〕、〔织绸调〕、〔柳叶青〕等。

上述两种曲牌大多结构短小,适应性强,因而能灵活运用于不同剧目和不同场景,较能代表曲剧的地方风格,是昆明曲剧器乐曲的主体部分。

创作乐曲则绝大多数属音乐设计者为不同剧目中不同的特定场景分别创作的乐曲,专曲专用。也有为特定的舞蹈情节而设计的乐曲。这些乐曲,有的穿插于唱腔和插曲之中,或作为这些唱段的引曲、尾曲,或作为不同唱段的中间过渡。

昆明曲剧的打击乐借用京剧锣鼓后,则基本遵循京剧的程式。常用锣鼓点有来自京剧的〔风点头〕、〔纽丝〕、〔走马锣〕、〔马腿〕、〔急急风〕、〔冲头〕、〔四击头〕、〔三击头〕、〔住头〕、〔收头〕、〔叫头〕、〔水底鱼〕等,以及来自滇剧的〔小溜子〕、〔大机头〕、〔小机头〕、〔大出场〕、〔换场〕、〔龙灯锣〕等。其中〔走马锣〕、〔马腿〕、〔急急风〕、〔冲头〕等主要运用于武戏开打或集体群舞,或用于文戏武唱的特定场面;〔四击头〕、〔独锤〕为亮相专用;〔水底鱼〕、〔底锣〕、〔冲头〕用于上下场;〔风点头〕、〔纽丝〕、〔望家乡〕、〔机头〕用作唱段前的引导;〔小溜子〕、〔小纽丝〕为文戏身段锣鼓(多用于小旦);〔水底鱼〕用于人物上下场或行进中。

20世纪80年代中期,有的剧目(如《十五的月亮》、《诗美伊与阿塞薇》)曾试探性地采用了“迪斯科”节奏的爵士鼓伴奏形式取代京剧锣鼓。

昆明曲剧大调类主要板式(曲调)简表

腔名	板式(曲调) 名称	板 眼	速 度	结 构	常用调高
扬 调 腔	扬调慢板	一板三眼	慢	四 句 体	1 = G
	扬调清板	一板三眼 一板一眼	中慢	四 句 体	1 = G
	扬调二板	一板一眼	中快	四句或二句体	1 = G
	扬调三板	有板无眼	快	四句或二句体	1 = G
	扬调垛板	有板无眼	快	二 句 体	1 = G
	扬调散板	散 板	自由	单句至多句体	1 = G
	扬调导板	散 板	自由	单 句 体	1 = G
	杨调摇板	散 板	自由	单句至多句体	1 = G
	扬调急板	散 板	自由	单句至多句体	1 = G
	数西二板	一板一眼	中速	二 句 体	1 = G
	数西垛板	有板无眼	快	二 句 体	1 = G
	数西散板	散 板	自由	单句至多句体	1 = G
	三 簧	一板一眼	中快	四 句 体	1 = G
	半 边 月	一板一眼	中快	四 句 体	1 = G
道 情 腔	道情慢板	一板三眼	慢	四句体	1 = D
	道情二板	一板一眼	中快	二句或四句体	1 = D
	道情三板	一板一眼	快	四句或二句体	1 = D
	道情散板	散 板	自由	单句至多句体	1 = D
	阴 调	一板三眼	慢	四 句 体	1 = F
	阳调清板	一板一眼	中慢	四 句 体	1 = F
	阴调二板	一板一眼	中慢	四 句 体	1 = F
律 簧 腔	扬 调 律 簧 慢 板	一板三眼	慢	四 句 体	1 = C
	扬 调 律 簧 清 板	一板一眼	中慢	四 句 体	1 = C
	扬 调 律 簧 二 板	一板一眼	中快	四 句 体	1 = C
	扬 调 律 簧 三 板	一板一眼	快	四 句 体	1 = C
	扬 调 律 簧 散 板	散 板	自由	单句至多句体	1 = C
	数西律簧	一板一眼	中速	二 句 体	1 = C

昆明曲剧小调类主要曲调简表

曲 调 名	板 眼	速 度	结 构	常用调高	来源	板式变化
银 纽 丝	一板一眼	慢	多句体	1 = F	古曲	
南 叠 落	一板一眼	慢	二句体	1 = C	古曲	
正 描 花	一板一眼	中速	多句体	1 = F	古曲	三板 垛板
献 香 赞	一板一眼	慢	四句体	1 = B	古曲	
孝 顺 歌	一板一眼	慢	四句体	1 = C	古曲	
三 官 赞	一板一眼	慢	四句体	1 = B	古曲	
书 腔	有板无眼	快	上下句	1 = G	书腔	
武 书 腔	有板无眼	快	上下句	1 = D	书腔	
闹 五 更	一板一眼	慢	四句体	1 = F	小调	
虞美人(四季相思)	一板一眼	中速	四句体	1 = G	小调	散板 垛板
双 行 程	一板一板	中速	二句体	1 = D	古曲	
离 别 调	一板一眼	中慢	二句体	1 = D	小调	
北 上 行	一板一眼	中慢	四句体	1 = G	小调	
打 牙 牌	一板一眼	中慢	二句体	1 = G	小调	
清 刻 板	一板一眼	中速	二句体	1 = D	小调	散 板
比 翼 鸟	一板一眼	中慢	二句体	1 = D	小调	
夜 入 深	一板一眼	中慢	四句体	1 = F	小调	
柳 树 湾	一板一眼	中速	四句体	1 = D	小调	
花 落 谁	一板一眼	中慢	四句体	1 = D	小调	
行 路 难	一板一眼	中慢	四句体	1 = C	小调	
提 水 调	一板一眼	中慢	二句体	1 = F	小调	
织 绸 调	一板一眼	中速	四句体	1 = G	小调	
五 上 板	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
三 春 景	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
放 羊 调	一板一眼	中速	四句体	1 = B	小调	

(续表)

曲 调 名	板 眼	速 度	结 构	常用调高	来源	板式变化
江 南 调	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
巧 叮 叮	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
小 五 更	一板一眼	中慢	四句体	1 = F	小调	
阳 雀 喜 春	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
北 十 杯	一板一眼	中速	二句体	1 = F	小调	
平 江 调	一板一眼	中速	二句体	1 = F	小调	
杏 花 天	一板一眼	中速	二句体	1 = F	小调	
明 月 五 更	一板一眼	中慢	四句体	1 = F	小调	
花 前 月	一板一眼	中速	四句体	1 = D	小调	
玲 珑 板	一板一眼	中速	二句体	1 = D	小调	
元 谋 调	一板一眼	中速	二句体	1 = G	小调	
喜 迎 亲	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
十 八 摸	一板一眼	中慢	四句体	1 = G	小调	
百 花 调	一板一眼	中慢	四句体	1 = D	小调	
美 良 春	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
四 季 花	一板一眼	中速	四句体	1 = B	小调	
四 季 景	一板三眼	中速	四句体	1 = B	小调	
蚊 虫 五 更	一板一眼	中速	四句体	1 = G	小调	
四 连 环	一板一眼	中速	二句体	1 = D	小调	
花 鼓 调	一板一眼	中速	二句体	1 = D	小调	
相 亲 调	一板一眼	中速	四句体	1 = G	小调	
观 灯 调	一板一眼	中速	二句体	1 = D	小调	
鲜 花 调	一板一眼	中速	四句体	1 = F	小调	
仁 和 调	有板无眼	中速	四句体	1 = G	小调	
梨 糕 糖	一板一眼	中速	四句体	1 = G	小调	
蛤 蟆 调	一板一眼	中速	四句体	1 = G	小调	

唱腔

大调

扬调腔

人生路上扬风帆

1 = G

《韩梅梅》韩梅梅 [女] 唱

高丽珍演唱
赵光复记谱

$\frac{4}{4}$ (中慢 5. 3 5 i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 1. 1 6 1 5 6 1 1 6 | 2 3 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1 5. 3 |

【慢板】
2 3 5 i 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6) | 3 5 2 3 5 ⁵⁵ i \ 5 1 | 1 (5 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 |

大 猪 小 猪

1 5 3 2 3 5. 3 5 | 6 5 6 i 6 5 4 3 2 - | (5 6 i 6 5 i i 3 2. 3 5 i |

这 许 多,

6 5 6 5 1 2. 3 2 2) | 5 5 5 5 6 5 1 | 1 (5 i | 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6) |

哼 哼 叽 叽

6 5 1 2 3 6 5 6 5 5 3 | 2. 5 2 1 7 6 5. (6 | 1 2 7 6 5 6 1 7 |

把 人 宽。

6 7 6 5 4 3 2 3 5. 6 5 5) | 3 3 5 1 6 1 | 1 (5 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6) |

看 着 猪 娃

2 2 ⁵⁵ 7. 2 | 6. 2 7 6 5 6. (7 | 2 5 5 7 6 7 2 5 |

心 高 兴,

3 23 2 5 6. 7 6 6) | 3 2 5 5⁶⁵ 7 1 | 1 (5 6532 1235 21 6) |
不 负 我 心 血

1 5 1 6 5 6553 | 2 03 2176 5. (6 | 1. 2 3 6 5. 6 1 7 |
和 苦 甘。

6765 4323 5. 6 5 5) | 5 5 5 5 1 | 1 (5 6532 1. 235 21 6 |
当 初 支 书

3²³ 5⁶⁵ 1 2 35 | 3211 6 1 2 - | (5 1 6543 23 1 2) |
一 番 话，

5 2 6 5 3 2 5⁶⁵ | $\frac{2}{4}$ 61 5 7 1 | $\frac{4}{4}$ 1 (5 6532 1. 235 21 6) |
鼓 励 我 人 生 路 上

2 5632 1. 2 3253 | 2. 3 2176 5. (6 | 1. 2 3 6 5676 5) |
扬 风 帆。

1 6 5 3 6 5 1 | 1 (5 6532 1235 21 6) | 5 3 2³² 7. 2 |
老 叔 养 猪 有 经 验，

6 2 76 5 6. (7 | 2 5 5 7 6 7 2 5 | 3 23 2 5 6. 7 6 6) |

5⁶⁵ 6 5 3 5 1 | 1 (5 6532 1235 21 6) | 1 2 3 5 6553 |
教 我 土 方 过 难 关。

2. 3 2176 5. (6 | 1. 2 3 6 5956 1 7 | 6765 4323 5. 6 5 5) |

科学养猪 实在好，

猪娃快长

我心安。

农村工作

要文化， 边干边学

当猪倌。

说明：该剧目1954年由昆明人民曲剧团上演。

那一边维留尼走过山岩

1 = G 《红石岩》阿 朵 [男] 阿撒尔 [女] 唱

石 玉 编词
灌 玉 从新
许 从 清
张 义 配曲
聂 光 荣
栗 臻 演唱
李 梅 玲
栗 臻 记谱

中快 1/4 【三板】
(阿朵唱) 那 一 边 维 留 尼 走 过 山

岩， 红 彩 霞 染 绣 鞋 鞋 上 花 开，

5 (6 1 | 5 3) | 2 5 | 3 | 5 3 | 5 | 5 7 | 7 2 | 2 7 | 6 | 6 (7 2 |

一朵朵山茶花染上春光，

6 5) | 6 3 | 5 | 6 5 | 3 | 6 6 | 6 3 | 1 | 1 (1 2 | 1 5) |

(撒唱)老爷爷把花朵看成姑娘。

5 3 | 3 3 | 3 5 | 2 | 2 (3 5 | 2 1) | 5 6 | 6 1 | 6 3 |

(女声伴唱)花朵难比巧姑娘，姑娘下地泥土

2 6 | 5 | 5 (6 1 | 5 3) | 6 1 | 3 7 | 5 7 | 7 2 | 6 |

香。弹动口弦山岩笑，

6 (7 2 | 6 5) | 5 5 | 6 6 | 2 1 | 1 0 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 ||

春光融融满山岗。

说明：张义清、聂光荣是盲艺人，所设计唱段需记谱。该剧目1959年9月由昆明人民曲剧团上演。

求求你们救救我

1 = G

《枯木逢春》苦妹子[女]唱

许从新作词
栗臻编曲
张莹莹演唱

廿 (5 - - - : 1 2 3 - - - : 2 1 7 6 5 - - -) :

【急板】

3 1 - - - 1 6 5 3 - - - : 1 1 2 3 - - - :

求求你们救救我，

(f 3 4 3 2 3 4 3 2 3 3 3 3) : 5 1 6 . 5 3 - 5 3 . 1 3 1 . :

我不能等死我要

2 - - - : (f 2 3 2 1 2 3 2 1 2 2 2 2) : 3 . 3 3 5 2 1 - - 2 3

活。旧社会里我受

3 5 2 7 6 - - - : (6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 6 6) : 3 1 1 1 - -
 尽 苦, 靠 山 山 崩

3 5 6 5 3 - - 5 3 2 1. : (1 2 1 7 1 2 1 7 1 1 1 1) : 0 0 0 0
 靠 水 水 流。 (白) 好容易盼到了

5 5 1 2 3 - : (3 4 3 2 3 4 3 2 3 3 3 3) : 0 0 0 0 5 5 6 1
 (唱) 今天, (白) 看到别人奔向社会主义 (唱) 多欢

2 - - : (2 3 2 1 2 3 2 1 2 2 2 2) : 0 0 0 3 5 5 3 2 7 6 - - :
 乐。 (白) 可是我, 我也有 (唱) 两 只 手,

(6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 6 6) : 0 0 5 6 2 3 1 2 3 - - - :
 (白) 我要活 (唱) 我 要 活,

(3 4 3 2 3 4 3 2 3 3 3 3) : 0 0 0 0 5 6 7 1 2. (3 : 2 . 1 6 1 2 -) ||
 (白) 我要社会主义, 我要活着 (唱) 多 干 活。

逢生日思亲娘

1 = G

《少奶奶的扇子》刘曼萍 [女] 唱

江敦熙作词
 栗 臻编曲
 张莹莹演唱

サ (3 0 5 2 3 1 7 6 - - - : 3 0 5 1 2 7 6 5 5 5 5) :

【摇板】

6 - 1 2 6 5 3 - (3 3 3 3 3 4 3 2 1 2 3 3 3 3 3) :
 逢 生 日

2 2 3 1 7 6 - (6 6 6 6 6 7 6 5 3 5 6
 思 亲 娘,

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{\circ}{\circ} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}) : | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} - (\quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}})$
 像 失 恃 的 羔 羊

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\circ}{\circ} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}}) : | \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{7}}} - \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} (\quad \underline{\underline{6}} |$
 心 怅 惘。

【慢板】
 $\frac{4}{4}$ 中慢
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5}}) | \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{2532}} \quad \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}}) |$
 二 十 年 前

$\frac{5}{4} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \cdot (\quad \underline{\underline{3}} | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}) |$
 端 阳 节，

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}}) | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{35}} |$
 生 下 我 曼 萍 母 命 丧。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot (\quad \underline{\underline{6}} | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} | \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}) |$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}}) | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} |$
 在 家 受 尽 (那) 父 宠 爱，

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \cdot (\quad \underline{\underline{7}} | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1275}} \quad \underline{\underline{6}}) | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{1}}} |$
 嫁 后 夫 婿

$\underline{\underline{1}} (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}}) | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot (\quad \underline{\underline{6}} | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3235}} | \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5}}) |$
 情 意 长。

【三板】
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} | \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} | \quad \underline{\underline{1021}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} | \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{21}} |$
 如 今 我 已 有 襁 褓 儿， 才 能 体

$\dot{6}$ - | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{7} \dot{0} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ - |
 会 娘 心 肠。 世 上 唯 有 母 爱 最 伟 大，

$\dot{3} \dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{3} \dot{3} \cdot$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ |
 唯 有 母 爱 最 慈 祥。 曼 萍 我 自 幼 失 母

$\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |
 爱， 饮 水 思 源 情 意 长。

稍慢
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |
 娘 啊 娘， 你 若 有 知 在 泉 下， 定 知 曼

$\dot{6}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - ||
 萍 把 你 想。

说明：该剧目1980年2月由昆明人民曲剧团上演。

薄雾漫漫绕群山

1 = G

《红石岩》维留尼〔女〕阿格里雅〔男〕唱

石 玉 作词
 灌 从 新
 许 义 清
 张 光 配 曲
 聂 莹 莹 演 唱
 张 莹 臻 记 谱
 栗 臻

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ |

【数西二板】

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$) |
 (维唱) 薄 雾 漫 漫 绕 群 山，

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 好 似 阿 妹 那 群 羊。 当 日

1 1. | 1 6 3 | 2321 6 5 | 5 (3 2123 | 5. 6 5) | 6 6 | 3 3. |
羊 群 回 家 转, 阿 哥 伴 妹

1 5 2 | 2. (3 | 2321 6 5 6 1 | 2. 3 2) | 6 3 | 5 5. | 3 2 1 |
过 山 岗。 小 羊 咩 咩 我 心

6. 1 6 5 | 5 (3 2123 | 5. 6 5) | 6 6 5 | 3 3 5 | 3 2 5 | 3 1 2 |
爱, 早 晚 随 在 妹 身 旁。

2 (1 6 1 | 2 3 2) | 6 5 | 6 6. | 2 2 | 2. 1 6 5 | 5 (3 2 3 |
我 今 离 去 家 乡 土,

5 6 5) | 3 3 5 | 1 1 3 | 3 2 | 2. (1 | 6 5 6 1 | 2. 3 2) |
羊 儿 无 伴 也 心 伤。

5 3 5 | 3 3 5 | 1 6 3 | 2. 1 6 5 | 5 (3 | 2 3 | 5 6 5) | 5 3 |
阿 妹 不 必 太 心 伤, 打 尽

3 6 5 | 3 2 3 | 1 5 2 | 2 (1 6 1 | 2 3 2) | 3 3 5 | 1 1 3 |
豺 狗 好 放 羊。 哪 怕 雾 重

2 2 1 | 6. 1 6 5 | 5 (3 3 2 | 5 6 5) | 3 3 2 | 5 6 5 | 3 2 5 |
霜 满 地, 年 年 春 草 绿 山

5 2 | 2 (1 6 1 | 2 3 2) | 5 3 | 5 1 6 | 2 2 | 2. 1 6 5 |
岗。 朵 云 山 下 灯 光 闪,

5 (3 2 3 | 5 6 5) | 3 3 2 3 5 | 6 6 (7 7 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0) | 5 1 6 |
莫 不 是 阿 嬷 把 囡

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} (\underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2}) | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{\tilde{5}}. | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{\underline{6.}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$
 喊。 阿 婆 阿 婆 你 回 去，

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}. | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 白 发 怎 挡 晚 风 寒？

$\underline{2} \underline{3} \underline{2}) | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
 背 后 声 声 脚 步 响， 好 像 有 人

$\underline{\tilde{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\tilde{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}. | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} |$
 跟 上 来。 莫 非 乡 亲 来 远

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} |$
 送？ 思 乡 念 友 步 难

$\underline{2.} (\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\tilde{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$
 开。 好 花 点 头

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$
 留 脚 步， 松 枝 留 人

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{2} | \underline{2.} (\underline{1} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{2}) | \underline{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}. |$
 挂 衣 襟。 山 林 树 木

$\underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \underline{5} \underline{3} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}. |$
 轻 声 唱， (齐唱) 邀 来 微 风

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}^{\vee} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} -) ||$
 送 离 人。

心痛头昏难移步

1 = G

《红石岩》阿格里雅 [男] 维留尼 [女] 唱

词 曲 唱 谱
石 玉 新 配 演 记
灌 玉 清 曲 唱 谱
许 从 义 荣 莹 臻
张 光 莹 臻
聂 莹 臻
张 莹 臻
栗 莹 臻

$\frac{2}{4}$ (中速) 5 6 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 |

【三簧】
5 6 5) | 5 3 | 3 5. | 2 3 1 5 | 2 - | 6 1 6 | 2 6. |
(阿唱)心 痛 头 昏 难 移 步, 要 和 阿 妹

1 3 | 5 - | 3 1 6 | 1 1 6 | 1 5 | 6. (1 | 5 6 5 3 |
两 离 分。 只 说 离 却 虎 狼 口,

2 3 5) | 3 5 | 1 6 | 1 1 5 | 2. (3 | 2 3 1 6 | 5 6 5) |
谁 知 又 被 毒 蛇 吞。

3 3 | 3 5. | 5 1 6 | 5 3 2 | 3 3 | 5 6 1 | 3 5 |
(维唱)霹 雳 一 声 天 雷 响, 阿 哥 心 碎 妹 心

5 - | 3 3 | 3 6 5 | 1 1 5 | 6. 1 | 5 6 5 3 | 2 (1 2 3 |
伤。 阿 哥 身 上 鲜 血 涌,

5 6 5) | 5 3 5 | 6 6 1 5 | 3 2 | 2. (3 | 2. 3 1 6 |
小 妹 血 泪 染 山 岗。

5 6 5) | 3 3 | 5 6 5 | 5 5 | 5 3 2 | 2 (1 6 1 |
(阿唱)纵 是 天 上 星 花 朵,

2 3 2) | 3 6 | 6 6 1 | 3 3 | 5. (1 | 6 5 6 1 |
也 要 同 唱 合 调 歌。

5 6 5) | 3. 3 5 6 | 6 1 5 | 6. (1 | 5 6 5 3 | 2 3 5) |
巨 虫 山 在 琴 音 绕,

5 5 | 3 3 5 | 2 3 1 5 | 2. (3 | 2. 3 1 6 | 5 6 5) |
歌 声 未 尽 血 成 河。

5 6 5 | 3 3 5 | 5 5 3 | 2. (1 | 6 5 6 1 | 2 3 2) |
(维唱)风 雨 雷 电 紧 紧 催,

3 5 3 | 5 5 3 | 1 1 | 5. (1 | 6 5 6 1 | 5 6 5) |
双 手 挽 紧 阿 哥 臂。

1 6 5 3 | 6 2 1 | 1 1 5 | 6. (1 | 5 6 5 3 | 2 3 5) | 5 5 |
不 准 谁 拉 阿 哥 去, 生 生

5 6. | 2 3 1 5 | 2. 3 | 2 3 1 2 6 | 5. (7 | 6 5 6 1^v | 5 -) ||
死 死 不 离 分。

布谷鸟儿你快歌唱

1 = G

《红鹰》加木错 [女] 唱

张义清 编曲
张莹莹 演唱
张莹莹 记谱
张果 臻

$\frac{2}{4}$ 中快 (5. 5 2 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5)

【半边月】

2 3 6 5 | 1 1) | 3 5 3 2 | 5 1 | 1 (5 3 5 | 1 1) 5 |
布 谷 鸟 儿 你

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 快 歌 唱, 牡 丹 花

$\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}^\sim$ ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |
 儿 齐 开 放。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}^\flat$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 眼 泪 变 成 欢 笑,

$\dot{6}^\flat$ ($\dot{7}^\flat$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}^\flat$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}^\flat$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 痛 苦 之 中

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 又 有 望。 她 生

$\dot{1}^\flat$ $\dot{6}^\flat$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 慈 祥 一 双 手,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 接 下 吉 祥 金 凤 凰。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}^\flat$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 阿 哥 阿 哥 你 快 来 看 (哪),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}^\flat$ ($\dot{7}^\flat$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}^\flat$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 看 看 你 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}^\flat$ ($\dot{7}^\flat$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}^\vee$ | $\dot{5}$ -) ||
 小 羔 羊。

道情腔

春光明媚景色新

1 = D

《战士在故乡》林秀英[女]唱

张义清配曲
张莹莹演唱
栗臻记谱

中慢 $\frac{4}{4}$ (56 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2123 5 $\dot{1}$ 65 | 3.56 $\dot{1}$ 5351 2. 6 5321 | 61 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2. 3 1 2) |

【慢板】
2 2 1 7 6 $\dot{1}$ 53 6 | (6. 7 2 2 7 2 7 6 5 6 3 5 6) | 1. 3 1 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
春 光 明 媚 景 色 新，

2 1 2 3 5 6 3 5. (6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 6 1 6 5 1 1 3 | 2 3 1 2 3 5 7 6 5 6 7 6 5) |

1. 6 6 5 6 1 3 2 | 2 (1 6 5 3 2 1 6 1 2) | 3 5 6 1. 7 |
茶 花 黄 来 麦 叶 青。

5 6 1 6 5 5 3 2 (2 3 1 2 | 5. 6 1 6 5 1 1 3 2 3 1 3 2) | 3 5 7 6 6 5 6 1 |
路 旁 野 花

6 5 3 2 1 (1 6 5 4 5 3) | 1. 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 2 3 5 4 3. (5 |
香 喷 喷 (哪 啊) ,

6 1 1 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 4 5 3 2 1 2 3) | 2. 3 1 6 5 6 3 2 |
枝 头 鸟 儿

2 (1 6 5 3 2 3 1 6 2) | 6 1 3 5. 1 | 6 1 6 5 5 3 3 1 2 (2 3 1 2 |
闹 嘤 嘤。

5616 5113 2123 5165 | 3561 5351 2. 6 5321 | 61 5 6113 2313 2) |

3 5 1 6 2 2 | (2 3 2 1 6 5 2 5 3 1 2) | 5. 5 2. 3 2 1 1 6 |
恋 情 山 歌 声 声 唱，

5. 1 6123 1. (6 5 | 5 5 1 6 5 3 2 1 2 3 2 1) | 1 1 6 2 1 6 6 5 6 |
不 由 我 想 起

6 5 6 1 3 ²¹2. (1 | 6 5 3 2 3 1 6 2 3 1 3 2) | 1. 6 1 5 3 5 5 1 |
表 哥 心 上 人 (哪)!

6 1 6 5 4 3 2 3 1 2 3 2 3 5 | 2 2 ²7 - ²6 - | ²5 - - - ||

说明：该剧目1959年6月由昆明人民曲剧团上演。

蜜蜂喜花羊爱坡

《红石岩》维留尼 [女] 阿格里雅 [男] 唱

1 = D

石 玉 词
灌 许 从 新
张 义 清
聂 光 荣
张 莹 莹
栗 臻 演唱
栗 臻 记谱

中速
 $\frac{1}{4}$ (6 1 6 5 | 3 5 | 2 1 3 2 | 1 6 | 2 3 1 2 | 3 5 | 2 1 3 2 | 1 6) |

【三板】

¹3 1 | ¹6 1 | 3 3 5 | 1 2 7 6 | ²5 | 5 (6 1 | 5 3) | ¹6 1 | 1 3 |
(维唱)蜜 蜂 喜 花 羊 爱 坡， (阿唱)小 哥 生 来

3 3 5 | 6 1 5 3 | ²2 | 2 (3 5 | 2 1) | ¹6 6 | 6 5 | 3 5 6 | ¹6 4 | ²3 |
爱 唱 歌。 (维唱)阳 雀 好 歌 对 谁 唱，

$\overset{\cdot}{3} (\underline{\underline{56}} | \underline{3\ 2}) | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} . | \underline{3\ 6} | \underline{6\ 53} | \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} (\underline{\underline{35}} | \underline{2\ 1}) | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} |$

摘朵鲜花问阿哥。

(阿唱)小小

$\underline{5} \overset{\cdot}{3} . | \underline{3\ i} | \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{5} | \underline{5} (\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{5\ 3}) | \underline{3\ i} | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} . | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \underline{3} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} |$

月琴一身轻，

要知哥心问琴音。

$\overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} (\underline{\underline{35}} | \underline{2\ 1}) | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}} | \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} | \underline{5\ 5} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4}} | \overset{\cdot}{3} | \underline{3} (\underline{\underline{56}} | \underline{3\ 2}) |$

(维唱)四股琴弦声声响，

$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} | \underline{3\ 3} . | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} (\underline{\underline{35}} | \underline{2\ 1}) | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{i} |$

声声弹在小妹心。

(阿唱)阿箫一朵

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \overset{\cdot}{5} | \underline{5} (\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{5\ 3}) | \underline{3\ i} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}} | \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} (\underline{\underline{35}} |$

红山茶，

不知好花插哪家？

$\underline{2\ 1}) | \underline{3\ 3\ 5} | \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4}} | \overset{\cdot}{3} | \underline{3} (\underline{\underline{56}} | \underline{3\ 2}) |$

(维唱)若是怀中有琴弦，

$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} | \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{6} | \underline{6} | \underline{3\ 3\ 5} | \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} (\underline{\underline{35}} | \underline{2\ 1}) | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} |$

怎能空手来谈话？

(阿唱)茅屋一

$\overset{\cdot}{i} . \overset{\cdot}{2} | \underline{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{5} (\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} | \underline{5\ 3}) | \underline{3\ i} | \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{3} | \underline{3\ 3\ 5} |$

间挡风霜

半坡苦荞四季

$\underline{2} | \underline{5\ 5} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} | \underline{1} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4}} | \overset{\cdot}{3} | \underline{3} (\underline{\underline{56}} | \underline{3\ 2}) | \underline{3} . \underline{3} |$

粮。鲜花能知荞根苦，

荞叶

$\overset{\cdot}{i} \underline{3} . | \underline{5\ 5} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}} | \underline{2} | \underline{2} (\underline{\underline{35}} | \underline{2\ 1}) | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} . | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}} | \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}} |$

怎伴鲜花放？

(维唱)栀子牡丹园里栽，

$\overset{\text{琴}}{5} | \underline{5} | (\underline{6\dot{1}} | \underline{5\ 3}) | \underline{3\ \dot{1}} | \underline{3\ \dot{1}.} | \underline{3\ 6} | \underline{3\ 1} | \underline{2} | \underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) | \underline{6\ 6} |$
 茶 花 爱 的 是 山 岩。 腊 梅

$\underline{5\ 6} | \underline{1\ \dot{1}\ 2} | \underline{6\ 4} | \overset{\text{琴}}{3} | \underline{3} | (\underline{5\ 6} | \underline{3\ 2}) | \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}} | \underline{3\ 3.} | \underline{6\ 3} | \underline{3\ 1} | \underline{2} |$
 山 茶 不 怕 冷， 只 怕 难 配 松 柏 材。

$\underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \underline{3\ 3} | \underline{3\ 3} | \underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6} | \overset{\text{琴}}{5} | \underline{5} | (\underline{6\dot{1}} | \underline{5\ 3}) | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \underline{5\ 3.} |$
 (阿唱)苍 松 翠 柏 配 成 双， (维唱)双 双 琴 弦

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \underline{3\ 4\ 3\ 1} | \underline{2} | \underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) | \underline{5\ 5} | \underline{3\ 6\ 5} | \underline{5\ 5} | \underline{6\ 4} | \overset{\text{琴}}{3} | \underline{3} | (\underline{5\ 6} |$
 交 心 上。 (阿唱)阿 哥 唱 起 山 歌 调，

$\underline{3\ 2}) | \underline{\dot{1}\ 3} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}.} | \underline{6\ 5} | \underline{5\ 6\ 3\ 1} | \underline{2} | \underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \underline{3\ 3.} | \underline{3\ \dot{1}} |$
 (维唱)小 妹 心 里 满 春 光。 (阿唱)阿 哥 种 养 在 山

$\underline{6\ 2\ 7\ 6} | \overset{\text{琴}}{5} | \underline{5} | (\underline{6\dot{1}} | \underline{5\ 3}) | \underline{\dot{1}\ 3} | \underline{\dot{1}\ 3.} | \underline{3\ 3} | \underline{5\ 6\ 3\ 1} | \underline{2} | \underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) |$
 前， (维唱)小 妹 捧 茶 到 地 边。

$\underline{5\ 6} | \underline{1\ 6} | \underline{6\ 5} | \underline{6\ 4} | \overset{\text{琴}}{3} | \underline{3} | (\underline{5\ 6} | \underline{3\ 2}) | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \underline{5\ 6} | \underline{\dot{1}. \ 2} | \underline{6\ 5} |$
 (阿唱)哥 锄 养 麦 (维唱)妹 松 土， (合唱)朵 朵 养 花

$\underline{5\ 6} | \underline{5\ 6\ 3\ 1} | \underline{2} | \underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) | \underline{3\ \dot{1}} | \underline{3\ 3} | \underline{3\ \dot{1}} | \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} | \overset{\text{琴}}{5} | \underline{5} | (\underline{6\dot{1}} |$
 开 满 山。 (阿唱)一 双 银 锄 送 阿 妹

$\underline{5\ 3}) | \underline{5\ 5} | \underline{6\ \dot{1}} | \underline{3. \ 3} | \underline{3\ 6} | \underline{6\ 5\ 3} | \overset{\text{琴}}{2} | \underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) | \underline{5\ 3} | \underline{3\ 6\ 5} |$
 见 银 锄 如 同 见 阿 哥。 (维唱)灯 前 绣 好

$\underline{5\ 6} | \underline{6\ 4} | \overset{\text{琴}}{3} | \underline{3} | (\underline{5\ 6} | \underline{3\ 2}) | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 3.} | \underline{3\ 6} | \underline{6\ 5\ 3} | \overset{\text{琴}}{2} | \underline{2} | (\underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} |$
 花 一 朵， 好 比 阿 妹 伴 阿 哥。 金 马

$\underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{65} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid \overset{50}{5} \mid 5 \mid (\underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\ 3}) \mid 3 \dot{1} \mid 3 \overset{1}{6} \mid$
 碧 鸡 齐 辉 映, 同 甘 共 苦

$5\ 5 \mid 3\ \underline{1} \mid 2 \mid 2 \mid (\underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}) \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid 3\ 3 \mid 5 \overset{1}{6} \mid 6\ 4 \mid \overset{2}{3} \mid$
 心 相 连。 西 山 长 伴 滇 池 水,

$\overset{1}{3} \mid (\underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{5\ 6\dot{1}} \mid \underline{3\ 2} \mid 2 \mid (\dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid 2 \mid 2) \mid$
 (合唱)栽 棵 银 杏

$\frac{2}{4} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{1}{3} \mid \overset{3}{5} \cdot \mid \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{5}{5} - \parallel$
 到 百 年! 到 百 年!

歌不成声泪涟涟

1 = D

《啼笑因缘》沈凤喜[女]唱

栗 臻 编曲
张 莹 莹 演唱

中速
 $\frac{4}{4} \mid (\overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{3} \overset{3}{2} \overset{4}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{3} \overset{3}{2} \overset{4}{\dot{1}} \mid \overset{1}{6} - - - \mid \overset{1}{5} \overset{2}{6} \overset{3}{5} \overset{4}{3} \mid$
 (哪~~~~~ 仓)

$\overset{1}{5} \overset{2}{6} \overset{3}{5} \overset{4}{3} \mid \overset{1}{2} - - - \mid \frac{3}{4} \mid \underline{2\ \overset{v}{3}\ 5} \mid \underline{1\ \cdot\ 2} \mid \underline{4\ 3\ \overset{v}{5}} \mid \frac{2}{4} \mid \overset{\circ}{2\ 3} \overset{\circ}{2\ 3} \mid$
 (哪~~~~~ 仓)

【阴调急板】

$\sharp \mid \overset{1}{\dot{1}} \cdot \cdot \mid \underline{5} \mid 3 - \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{2} - \mid \overset{3}{7} \overset{4}{6} \overset{5}{3} - \mid (\underline{3\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 歌 不 成 声

$\overset{\circ}{3\ 3} \overset{\circ}{3\ 3}) \mid \overset{1}{3} \overset{2}{5} \mid 5 \overset{3}{3} \cdot \mid \underline{5\ \dot{1}} \cdot \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{1}{5} - \mid (\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 泪 涟 涟,

$\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ} \Big) : 5\ 3\ \dot{1}\ \overbrace{5\ 7}^{\circ}\dot{1} - (\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}^{\circ\circ}) :$

前 程 往 事

慢

$\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \hat{0}\ \dot{2}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \Big| \frac{4}{4} \hat{2} \cdot \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \Big| 3 \cdot \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \Big|$

涌 心 间。

【慢板】

$2 \cdot \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \Big| \underline{\underline{4\ 5\ 6}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}} \Big| 2 - \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \Big| \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 3\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \Big|$

恍 惚 惚 见 家

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}} \Big| 3\ 3\ 5\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3}} \Big| 5 \cdot (\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}})$

树 站 在 当 面，

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \Big) \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \Big| \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2}} \Big| \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ 3 \Big| \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}} \Big|$

他 为 我 戴 戒 指 订 下

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \Big| 2 \cdot (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 3}} \Big| \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ 2 \Big) \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}} \Big| \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}} \Big|$

良 缘。 为 情 郎 唱 过

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ 2 \Big| \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \Big| 3 \cdot (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \Big|$

了 小 曲 一 段，

$\underline{\underline{3\ 2}}\ 3 \Big) \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \Big| \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 5\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}} \Big| \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3 \Big| \underline{\underline{5\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}} \Big|$

琴 弦 断 下 决 心 此 调 不 再

【阴调二板】 稍快

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 2 \Big| (\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ 2) \Big| \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \Big| \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3 \Big| \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \Big| \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \Big|$

唱。 最 可 怕 人 间 事 多

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \Big| \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \Big| \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \Big| \underline{\underline{3\ 6}}\ 5 \Big| \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \Big| 2 (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) \Big|$

变， 沈 凤 喜 却 已 经 负 了 前 言。

$\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 - | $\dot{1}$ 3 5 | $\overbrace{6. 5 \ 6 5 6 \dot{1}}$ | 5 ($\underline{6 5 3} \ \underline{2 3 5}$) |

想 到 此 心 酸 痛 肝 肠 寸 断，

【摇板】

サ 5 3 - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ($\overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}^{\circ\circ}$) : $\dot{1}$ $\overbrace{6 \ 5}$

神 无 主 只 觉

$\overset{565}{\text{ㄟ}}$ 4 - ($\overbrace{4 \ 5 \ 4 \ 5}^{\circ\circ}$) : $\overbrace{3 \ 5} \ 6$ - $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2 7}} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ \dot{2} -^v$ |

得 地 转 天 旋。

$\frac{1}{4}$ ($\overset{\text{快}}{\underline{\underline{3. \ 3}}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5. \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1) \mid$

【书篇】

$\dot{1}$ 3 | 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\dot{1}$) |

好 一 派 春 光 景

3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | 6 | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | ($\underline{\underline{5. \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ |

百 花 争 艳，

5) | 5 | 5 | $\dot{1}$ | 3 | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | ($\underline{\underline{3. \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | 3) |

四 下 里 看 不 尽

$\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5. \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\dot{2}$ | 2 | ($\underline{\underline{5. \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 1}}$ |

绿 水 青 山。

2) | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{6}}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\dot{1}$) | 3 | $\dot{1}$ | 0 |

转 眼 间 来 到 了 杭 州

3 | $0 \ \dot{1}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | ($\underline{\underline{5. \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | 5) | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ |

地 面， 喜 只 喜

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\dot{3}$ | ($\underline{\underline{3. \ 4}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | 3) | 3 | 3 | $\dot{6}$ | 0 | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ |

出 虎 口 一 命 保 全。

5 3 | 2 | 2 | (5. 3 | 2 5 | 3 1 | 2 | 2. 3 | 2 1 | 6 1 | 2) |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ | (1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇) | 3 | 1̇ | 7̇ |
喇 啦 啦 黑 风 起

6 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7) | 1̇ | 1̇ | 0 3 | 3 1̇ | 6 1̇ | 5̇ |
天 昏 地 暗，

5̇ | (5 3 | 2 5 | 2 1 | 5) | 1̇ 3 | 6̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ | 1̇ 3 | 0 5 | 5 3 |
催 命 鬼 他 把 我 打 入 阴 间。

2̇ | 3 3 | 3 | 3 3 | 6̇ | 3 3 | 0 5 | 1 2 | 3 | 2̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ |
行 行 站 定 了 牛 头 马 面， 一 层 层

1̇ | 1̇ | (1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇) | 3̇ | 2̇ | ²6̇ | 6̇ | 3 | 5 |
布 满 了 油 锅

0 5 | 5 3 | 2 | 3 1̇ | 3 | 3 3 | 3 | 3 3 | 3 5 | 1 2 | 3 | 3 1̇ |
刀 山。 众 冤 魂 一 个 个 颈 带 铁 链， 尽 都

3 | 1̇ 3 | 1̇ 1̇ | 5 5 | 0 1 | 2 | 6 6 | 3̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ | (1̇. 6̇ |
是 忍 气 吞 声 有 口 难 言。 求 阎 王 开 大 恩

5 1̇ | 6 5 | 1̇) | 3 | 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ | (3. 4 | 3 2 | 1 2 | 3) |
放 我 回 转，

) 0 (| ♯ 2̇ - 7̇ 6̇ 5̇ 4. 5̇ 6̇ - 5̇ - 3̇ 2̇ - (全) ||

(白) 可怜我受不了这样的 (唱) 摧残！

律簧腔

大雪飘飘铺满地

1 = C

《祥林嫂》祥林嫂 [女] 唱

李凤章 词
王琼 设计
张义清 演唱
张秀芬 记谱
张栗 臻

サ (3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ - : 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ - |

中慢

$\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣. 5̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 6̣ 1̣ | 2̣ - - -) |

サ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ - : 5̣ 5̣. 3̣ 2̣ - 6̣ - : (1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣) :

大 雪 飘 飘

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ - : 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣. (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

铺 满 地， 苍 天 呀！

中慢

6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ -) |

【佛律簧慢板】

6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. | (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣) |

阵 阵 寒

风

1̣ 6̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣) |

冷 凄 凄。

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

花 草 树 木 叶 落 尽，

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ -) 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

雀 鸟 无

5̣ - (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 6̣ 5̣) 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

声 鸡 不 啼。

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣) 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

可 怜 我 又 冷 又 饿

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣) |

又 害 病，

1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ #4̣ 5̣ |

天 旋 地 转 (啊)

(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ -) ||

头 发 昏。

劈头一个大炸雷

1 = C

《红石岩》维留尼 [女] 唱

石 玉 词
灌 玉
许 从 新
张 义 清 配 曲
张 莹 莹 演 唱
栗 臻 记 谱

サ (5̣ 5̣ 5̣ 1̣. 5̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ - - -) 5̣ 5̣ 5̣

劈 头 一

1̣ - - - 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 4̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

个 大 炸 雷， 打 得 我 心 裂 胆 碎

中慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6553}\ |\ \underline{2\ 1.}\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 53}\ |\ \underline{2326}\ \underline{1\ 61})\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5.}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 头 昏 昏。 柱 倒 难保

$\dot{1}\ 6\ \underline{2\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{5}\ |\ 4\ 4\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6553}\ |\ \underline{2\ 1.}\ |$
 梁 不 断， 琴 碎 哪 有 合 调 人。

$(\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 53}\ |\ \underline{2326}\ \underline{1\ 61})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 53}\ |\ \underline{2326}\ 1)\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |$
 只 说 是 岩 上 乌 云

$\dot{1}\ 6\ \underline{2\dot{1}6\dot{1}}\ |\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{4\ 5}\ |\ 5. \underline{5}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{4}\ |\ 5\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6553}\ |\ \underline{2\ 1.}\ |$
 能 消 散， 又 谁 知 苦 到 尽 头 难 现 青 天。

$(\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 53}\ |\ \underline{2326}\ \underline{1\ 61})\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\ \underline{2.}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{4\ 5}\ |$
 只 说 是 枯 树 也 有 逢 春 日，

$\underline{5\ 45}\ \dot{1}\ |\ \overset{\text{慢}}{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1.}\ | (\overset{\text{中慢}}{\underline{2.}\ \underline{\dot{3}}}\ \underline{2\dot{3}12}\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{2\ 2}\ |$
 又 谁 知 大 浪 打 翻 海 心 船。

【数西律赞】

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 2})\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2.}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{5\ 65}\ \underline{3\ 2}\ |$
 千 声 万 声 叫 不 应，

$\underline{2}\ (\underline{3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 35}\ 2)\ |\ \dot{1}\ 4\ |\ 4\ \dot{1}. \quad | 4\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |\ 6. (\dot{1}\ |$
 你 答 一 声 妹 暖 心。

$\underline{6\dot{1}65}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 2\dot{1}}\ 6)\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 6.}\ |\ \dot{1}\ 7\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ (\underline{3}\ \underline{1261}\ |$
 阿 嬷 小 妹 把 你 等，

$\underline{2\ 35}\ \underline{2\ 5})\ |\ \dot{1}\ 4\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}.}\ |\ \underline{4.}\ \underline{5}\ \dot{1}\ |\ 4. \underline{5}\ |\ \underline{6765}\ \underline{4\ 5^v}\ |\ 6 - \parallel$
 彩 云 村 边 盼 亲 人。

星月无光风云变色

1 = C

《家》鸣凤[女]唱

张义清 配曲
聂光荣 演唱
张莹莹 记谱
栗臻

廿 ($\overset{tr}{\dot{3}}$ - $\overset{tr}{\dot{2}}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 7 $\hat{6}$ -) :

$\dot{2}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ - 4 5 $\dot{6}$ - : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 5 $\dot{6}$. ($\underline{3}$ $\underline{5}$ |

星 月 无 光 风 云 变 色 ,

中速

【清刻板】

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ 6) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}53}$ | $6.$ ($\dot{1}$ |

星 月 无 光 风 云 变 色 ,

$\underline{7657}$ 6) | $\underline{5}$ $\underline{45}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6531}$ | 2 - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 5 | $\underline{5645}$ $\dot{6}$ |

狂 风 (呀) 暴 雨 就 要 下 来 岸 上 的 杨 柳

$\underline{4}$ $\underline{45}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{31}$ | $2.$ ($\dot{3}$ |

摇 摇 摆 摆 , 水 上 的 荷 花 儿 东 倒 西 歪 。

中快

【三板】

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

我 不 能 做 猪 羊 任 他 们 屠

$\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3}$ |

宰 , 我 自 己 的 命 运 自 己 安 排 。

$\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 4 | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ |

说 什 么 冯 老 太 爷 的 姨 太 太 , 说 什 么

3. 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 6 | 6 1 | 2 | 2 (3 | 2 1) | 6 6 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 |
奴 才 堆 里 熬 了 出 来, 说 什 么 家 大

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | 3 3 | $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 3 3 |
业 大 银 钱 广, 说 什 么 钱 庄 当 铺

$\dot{3}$ 3 | 5 3 1 | 2 | 2 (3 | 2 1) | $\dot{1}$ 5 | 5 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ | 3 3 | 3 $\dot{1}$ |
由 着 性 儿 开。 我 鸣 凤 将 这 些 看 成 土

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ (7 | 6) | $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 3 3 6 | 3 6 | 5 2 | 2 | 2 (3 | 2 1) | 6 6 |
块, 我 不 想 看 来 也 不 想 挨。 鸣 凤

$\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | 6 6 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (3 | 2 $\dot{1}$) | 6 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |
我 再 也 不 是 你 们 筐 里 的 菜, 看 你 们

【散板】

6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}$ | 5 1 | 2 | + 5. 6 $\dot{1}$ - 7 6. 5 $\dot{4}$ $\dot{6}$:
来 了 轿 子 将 谁 抬。 到 明 日

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 2 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ -
朵 朵 莲 花 将 我 遮 盖,

4 4 4 $\dot{1}$. 5 7 $\dot{6}$ $\dot{7}$: $\dot{1}$ 3 5 $\dot{2}$ -) 0 (|
碧 澄 澄 的 湖 水 里 死 个 清 白。 (白) 三少爷, 只要你知道

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$: #4 4 5 6. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{7}$:
(唱)我 真 心 将 你 爱, 我 魂 化 杜 鹃

5 6 5 3. 5 $\dot{2}$. 3 $\dot{7}$: $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - - - - ||
也 要 归 来。

说明: 该剧目1959年由昆明人民曲剧团上演。

冷风凄凄湖水寒

1 = C

《夺印》陈友才 [男] 唱

栗 臻 编曲
演唱

サ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}^v}$ $\hat{\dot{2}} -)$: $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $- \overset{\sim}{\dot{6}}$ $-$: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$
冷 风 凄 凄

$\underline{4} \underline{5} \cdot (\underline{5 \overset{\circ}{6}} \underline{5 \overset{\circ}{4}})$: $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\dot{2} - (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}})$: $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$
湖 水 寒, 黑 鱼 嘴

【扬调慢板】 中慢

$\dot{5} - (\underline{5 \overset{\circ}{6}} \underline{5 \overset{\circ}{4}})$ | $\frac{4}{4} \underline{\dot{6}}$ $\underline{5356}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{4 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5643}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \cdot}$ ($\underline{\dot{3}}$ |
边 少 人 烟。

$\frac{4}{4} \underline{\dot{5}}$ $\underline{5 \cdot \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{2}})$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot}$ ($\underline{\dot{3}}$ |
望 前 边

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{2}})$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{4 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5616}$ $\underline{5113}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
芦 苇 丛 丛 阴 暗 暗,

$\underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6165}$ $\underline{4 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \cdot}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6165}$ $\underline{4 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{6} \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ |
回 头 看

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{4}}}}$ $\underline{\dot{3} \cdot}$ ($\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{3212}$ $\underline{\dot{3}}$) |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5616}$ $\underline{5113}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ |
万 家 灯 火 万 家 欢。

$\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{5612}$ $\underline{6553}$ | $\underline{\dot{2} \cdot}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}}}$ |

2 35 3216 2 -) | 6 3̇ 2̇1 6 3̇ 2̇. | (2̇. 3̇ 1̇ 6 2̇ 3̇5 2̇) | 2̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 5 |
 惟有 我 孤 孤 单 单

5 (2̇3̇ 2̇1̇ 6 561̇6 51̇1̇3̇) | 3̇ 3̇ 5. 1̇ 6 5 | 3. 2 1 24 3. (4 | 3. 2 1 2 3 2 3) |
 在 湖 岸,

6 2̇ 2̇ 6 1̇ 5 | 5 (2̇3̇ 2̇1̇ 6 561̇6 51̇1̇3̇ | 2 - - -) |
 黑 鱼 嘴 边

廿 6 6. 3̇ 6 6 1̇ 2̇ - (2̇ 3̇ 2̇ 1̇) : 3 3 1̇ 3. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇
 进 退 两 为 难。 回 忆 往 事 心 中 如 麻

3 - (3 4 3 2) : 2̇ 2̇ 6 1̇ 5. (5 6 5 4) : 3̇ 1̇ 5̇ 2̇ - ||
 乱, 周 身 颤 抖 倒 平 川。

说明: 该剧目1963年由昆明人民曲剧团上演。

小 调

今夜杨家欢乐多

1 = F

《杨乃武与小白菜》小白菜 [女] 唱

张义清配曲
 张莹莹演唱
 赵光复记谱

中速 【银纽丝】
 $\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 2321 6156 | 1. 2 1 6) | 1̇ 3̇ | 6. 1̇ 5 2 | 5 3 23 1 |
 今 夜 杨 家

1 (6 5 6 | 1 23 1) | 5. 3 | 6. 1̇ 56 3 | 2. 3 7 6 | 6 (1 3 5 | 6. 5 6) |
 欢 乐 多。

3 3 2 | 5 1 2 | 5 5 | 3. 5 2 1 | 5. 6 1̇ 7 | 6. 1̇ 5 2 | 3. 5 2 1 |
 毕 秀 姑 心 中 怒 满 火。

1 (6 5 6 | 1 2 1) | 5. 3 | 6. i 5 6 3 | 2. 3 7 6 | 6 (1 3 5 | 6 5 6) |
想 当 初

3 5 | 1. 6 1 2 | 5 3 5 3 | 3 5 2 1 | 5. 6 i 7 | 6. i 5 2 | 3. 5 2 1 |
全 家 逃 难 来 到 苍 前 镇，

1 (6 5 6 | 1. 2 1 6) | i 3 | 3 6 3 | 2. 3 7 6 | 6 (1 3 5 | 6 5 6) |
家 贫 无 依 食 (啊)

3 6 5 | 3 2 1 6 | i 6 6 5 | 5 (3 2 3 | 5 6 5) | 5 3 i 7 | i - |
难 以 过 生 活。 从 小 时

3 i | 3 i 3 | 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 2 |
卖 给 葛 家 做 小 媳 如 (啊)，

1 6 (5 3 | 2. 3 6 5 | 1 2 1) | 3 6 5 | 1. 6 1 2 | 6 4 3 5 |
恨 我 美 貌

3 5 2 1 | 5. 6 i 7 | 6. i 5 2 | 3. 5 2 1 | 1 (6 5 6 | 1 2 1 6) |
起 风 波。

5 5 3 | 6. i 5 6 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 1 3 5 | 6 - |
四 年 前 杨 家 的 少 爷 他 看 中 了 我，

1. 2 | 3. 6 5 3 | 2. 3 7 6 | 6 (1 3 5 | 6 5 6) | i i 3 3 |
奴 与 他 早 晚 不 离

5 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 2 3 | i (5 3 | 2 3 7 6 | 1 -) ||
情 投 意 合。

说明：该剧目1957年由昆明人民曲剧团上演。

坡头选花山茶好

1 = D

《红石岩》众对唱

石 玉 词
灌 玉
许 从 新
张 义 清
聂 光 荣
栗 臻 配曲
记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (6 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$ 5 | 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 | 6. $\dot{1}$ |

【柳树湾】

6 5 3 5 | 6 6 2) | 6 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 - | 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
(男伴唱)坡 头 选 花 山 茶 好 (哟 儿

5. $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 2 1 2 | 3 - | 5. 6 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 6 |
哟 哟 儿 哟), 山 上 挑 树

1 6 1 2 | 3. 5 | 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 |
(女伴唱)(阿 哥 哟)(男伴唱)(阿 妹 哟) 青 松 直(罗

2 5 3 2 | 2 2 | 2 1 6 | (6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |
阿 妹 我 的 阿 哥 哟)。

6 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 6 6) | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 |
(女伴唱)阿 格 里 雅 会 挑

$\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 2. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 2 1 2 | 3 - | 5. 6 $\dot{1}$ |
选 (哟 儿 哟 哟 儿 哟), 一 心

6 5 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 | 3 - | 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 $\dot{1}$ |
选 中 (阿 哥 哟)(男伴唱)(阿 妹 哟) 维 留

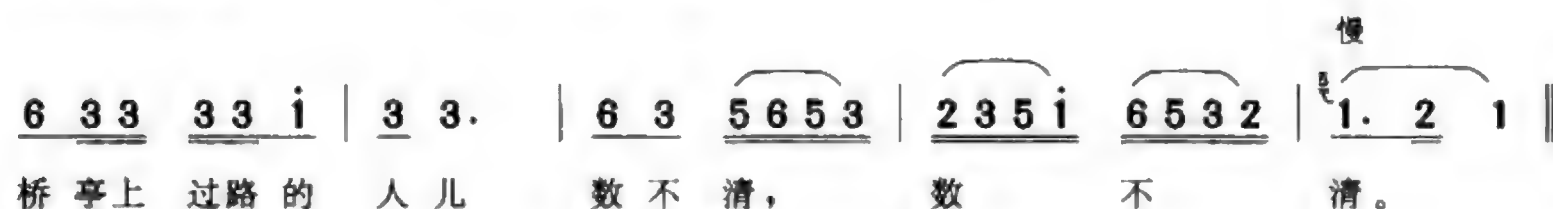
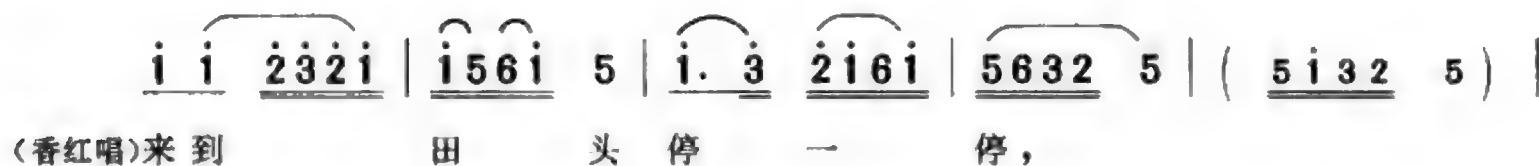
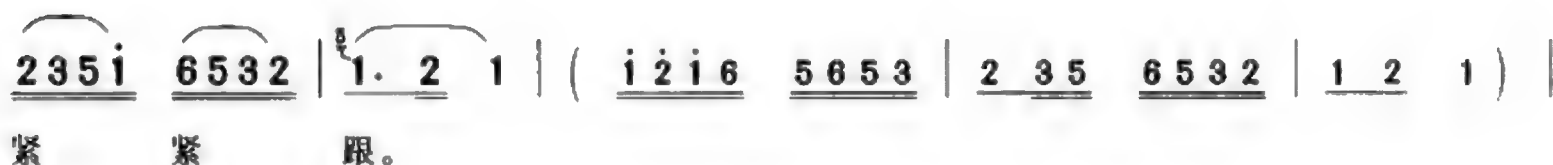
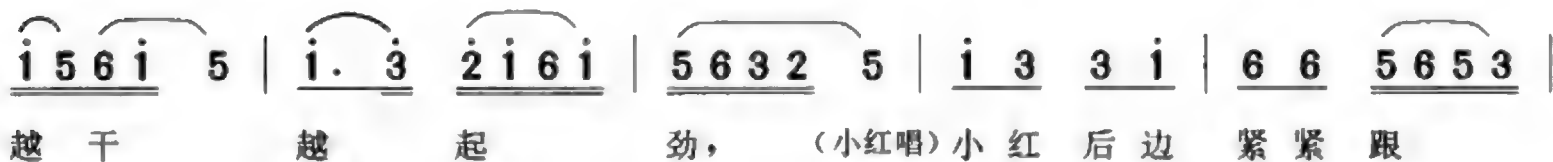
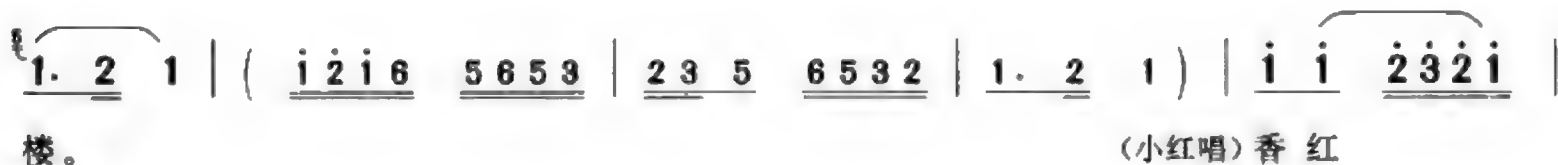
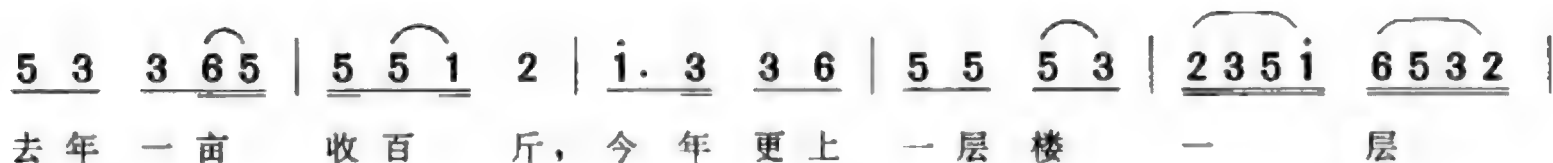
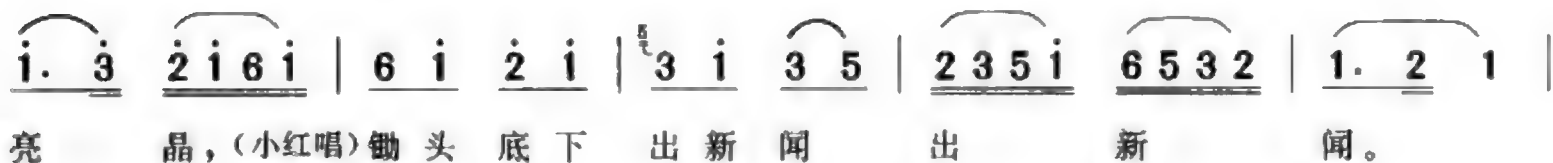
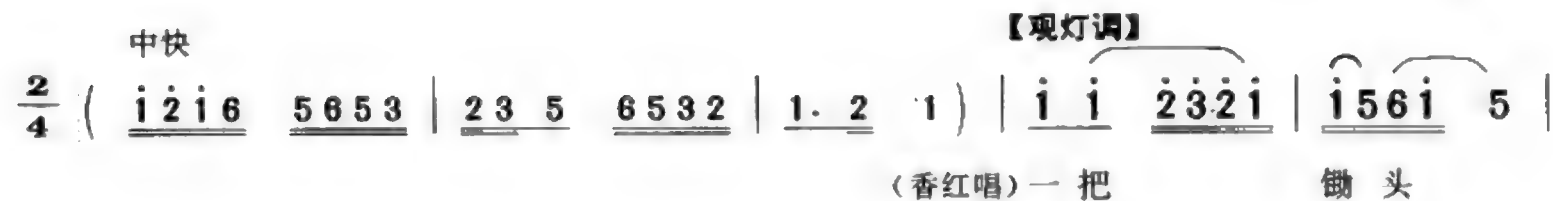
6 5 3 | 2 5 3 2 | 2 2 | 2 1 6 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 -) ||
尼(罗 阿 妹 我 的)(女伴唱)(阿 哥 哟)。

今年更上一层楼

1 = D

《斗诗亭》香红〔女〕小红〔女〕唱

胡小孩 词
高丽珍 演唱
李梅玲 记谱
赵光复 记谱



说明: 该剧目1960年4月由昆明人民曲剧团上演。

他俩情投意合来看中

1 = F

《少奶奶的扇子》陈太太 [女] 唱
朱太太 [女]

江敦熙作词
栗臻臻作曲
张秀芬演唱
黄群演

【五上板】

$\frac{2}{4}$ (6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}65$ | 3653 2123 | $5. \dot{1}$ $656\dot{1}$ | $5. 6$ 5) | $\dot{1}. \dot{1}$ 3 3 | $6 \dot{6}\dot{1}$ 5 3 |

(陈唱)他 俩 情 投 意 合

$6 \dot{6}\dot{1}$ 5 3 | 2321 2 | $\dot{1} 5$ $6 \dot{1}$ | $\dot{1}. 3$ $\dot{6} \dot{1}$ | $3. 5$ $21 6$ | $5 -$ |
来 看 中, 只 不 过 征 求 我 的 同 意。

$5 32$ 1 | 2312 $3 5$ | $5 1$ $1 5$ | 6 - | $\dot{1} \dot{6}\dot{1}$ 5 3 | $3 \dot{3}$ |
现 在 婚 姻 讲 自 由, 跟 着 潮 流

$3 35$ $21 6$ | $5. (7 | 6765$ 3523 | $5. 6$ 5) | $6 \dot{6}\dot{1}$ 5 3 | $6 \dot{6}\dot{1}$ 5 3 |
做 事 情。 儿 孙 自 有

$3 \dot{1}$ 5 3 | 2321 2 | $5 5$ $6 \dot{1}$ | 3 3. | $5 35$ $21 6$ | $5 -$ |
儿 孙 福, 做 娘 的 乐 得 省 力 气。

$5 32$ 1 | 2312 3 | $3 35$ 2115 | 6 - | $\dot{1} \dot{1}$ $6 5$ | $5 3$ $6 65$ |
(朱唱)这 是 你 陈 太 太 福 气 好, 小 姐 能 选 着 这 样 的

$5 53$ 2116 | $5. (7 | 6765$ 3523 | $5. 6$ 5) | $6 \dot{6}\dot{1}$ 5 3 | $6 \dot{6}\dot{1}$ 5 3 |
好 女 婿。 出 洋 留 学

$\dot{1} \dot{6}\dot{1}$ 5 3 | $2. 3$ 2 | $5 5$ $6 \dot{1}$ | $3. \dot{1}$ $3 \dot{3}$ | $5 5$ 2116 | $\dot{5} -$ |
归 国 后, 他 在 翔 生 洋 行 当 经 理。

5 3 2 1 | 2 3 1 2 3 | 2 1 1 5 | 6 - | 3 5 6 5 3 2 |
有 学 问、 有 名 望、 有 家 当， 年 轻 有

1 - | 3 5 2 1 6 | 5. (7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5) |
为 人 称 羨。

i i 6 5 3 | 3 6 5 | i 6 i 5 3 | 2 1 2 | x x x | x x x |
亏 你 不 拣 都 能 碰 得 着，(念)你 要 是 拣 起 来

x x x | x x x x | x x x x | 3. 3 3 i | 5. 3 2 |
一 定 要 天 上 神 仙 海 底 龙 王(唱)才 能 称 心 意。

1 6 5 3 2 1 6 1 | 5. (7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 6 i | 5 -) ||
称 心 意。

只因我兄缺子嗣

1 = D

《张三丰》潘二巧[女]知县[男]唱

王 道 词
栗 臻 编 曲
蔡 全 碧
蔡 元 洪 演 唱

中速 2/4 (3. 3 6 3 | 2 3 2 i 6 | 3. 6 5 3 | 2 3 2 1 1) | 3 2 3 | i 5 6 i |
【双行程】
(潘二巧唱) 只 因 我 兄

6 2 i | 6. i 6 5 | 4 - | 3 3 3 3 | 3 3 5 | 5. 6 3 2 |
缺 子 嗣， 求 神 拜 佛 到 处 烧 香。

1 - | 3 3 3 3 | 5 1 2 | i 5 6 i 6 5 | 4 - | 3 5 |
四 十 岁 上 嫂 怀 孕， 生 下 侄 儿 名 潘

5. 6 3 2 | 1. (2 | 7. 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 | 1 2 3 | i) | 3 3 6 i |
 湘。 哥 嫂 怕

2 - | i 6 5 | 4 - | 3 3 i i | 3 3 | 5. 6 3 2 | 1 - |
 侄 多 磨 难， 要 拜 师 父 求 平 安。

3 i 3 5 | 1 1 2 | i 5 6 i 6 5 | 4 - | i 3 | 3. 5 2 6 | 1. (2 |
 虫 山 大 仙 发 慈 悲， 收 侄 为 徒 恩 德 长。

7. 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 | i 2 3 | i) | 6 3 6 i | 2 - | 2 i 5 i 6 5 | 4 - |
 大 仙 赐 了 捆 仙 绳，

i i i 6 | 3 3 | 5. 6 3 2 | 1 - | i. 3 3 3 | 3 5 i 3 2 | i i 3 5 |
 哥 嫂 给 我 做 嫁 妆。 指 定 留 做 传 家 宝， 今 天 正

i. (2 | 3 2 i 2 3 2 i 2 | 7. 6 5 3 5 6 | 2. 3 | i) | 3. 5 6 5 6 i | 5 - | 6 i 5 3 5 6 |
 好 派 用 场， 派 用

i. (2 7 | 6 3 6 3 | 2 3 2 6 | i | 7. 7 7 6 | 5 3 5 6 | i) | i i 0 3 2 | 3 - |
 场。 (知县唱)有 此 一 件

0 5 5 5 2 | 3. (6 | 5 4 3 6 | 3 3 6 3 | 3) | 0 3 3 | 5 6 3 2 | 1 | 0 5 3 1 |
 仙 家 宝， 要 报 冤 仇 有 何

2. (5 | 6 3 6 3 | 2 3 2 1 | 2) | 3. 3 3 3 | 0 5 1 2 | 3. (5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 |
 难。 一 为 侄 儿 讨 命 债，

3 2 1 2 | 3) | 3 i i 5 | 6 - | 6 5 1 | 2 (5 | 3. 2 | 1 6 1 | 2 -) ||
 大 仙 英 灵 也 慰 安。

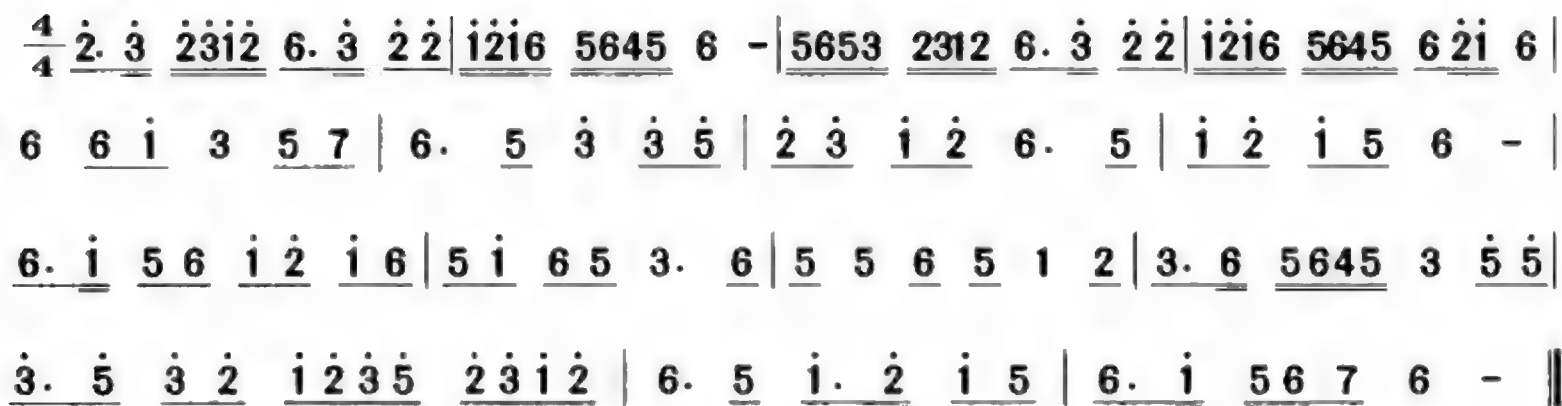
器 乐

金 纽 丝

1 = D

张义清传谱曲
栗 臻记 谱

中速



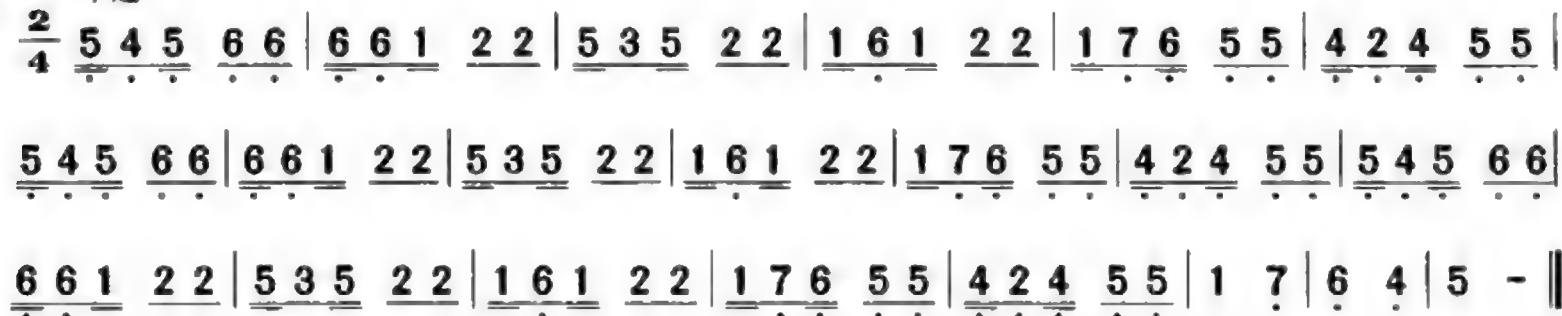
说明：该曲原为说唱中的古曲类曲牌，改编为器乐后用于配合曲剧中祭祀、祝寿、拜堂等表演。

过 街 调

1 = G

聂光荣传谱
栗 臻记 谱

中速



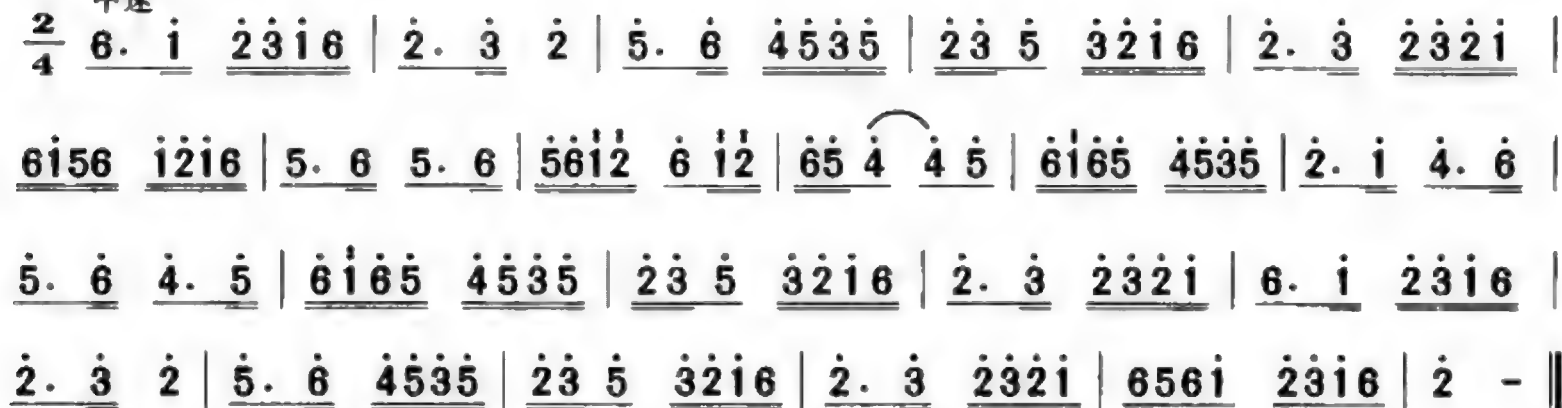
说明：该曲原为扬琴艺人沿途卖唱时所演奏的曲调，曲剧中常用以表现紧张的气氛。

柳 青 娘

1 = A (乙字调)

彭幼山等演奏
陈复声 记谱

中速



说明：该曲原为洞经音乐的吹打曲牌，在曲剧形成的初期，被借鉴为开场音乐。

选 场

啼笑因缘·定情

编剧 王 道 肖 扬 编曲 栗 臻

剧 中 人

沈凤喜[女]

樊家树[男]

刘德柱[男]

关秀姑[女]

黄副官[男]

演 唱 者

张 莹 莹

栗 臻

周 锡 麟

李 梅 玲

龙 铎 忠

〔距前场月余，一个仲春的早晨。〕

〔北海公园。艳阳天，林染新绿，树树桃花红艳艳，垂柳迎风飘摆，堤边野草嫩绿，杂色野花竞芳。〕

1 = D

サ (5_{///} - - - 5 5 5^{tr} - - - : i 2 3^{tr} - - - :)

〔幕启。〕

中快
mf
2 7 5 3 5 6 i - - | $\frac{4}{4}$ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ i | 6̣. i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 2 |

〔樊家树上场。〕

1. 3 2 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 i 6 5 3 2 3 5 1 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 1 1 1 2 |

慢
3 2 3 5 6 i 6 5 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 3 5 2. 3 1 3 2) | 〔道情慢板〕
mp
サ 6 i 5 3 5 6 :)

(樊唱) 踏 朝

$\dot{1}.$ 6 5 3 3 5 6 : $\dot{2}.$ 7 6 5 3 7 : 6 - - - |

露 赴 约 北 海。

$\frac{4}{4}$ 3 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2. 1 2 3 | 5 2 3 5 6. 1 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ |

mf 5. (6 1 $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ 1 $\dot{6}$ | 5 1 2 3 5 6 7 6 5 5 2 3 5) | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 1. 2 6 5 |

【道情慢板】

柳絮 飘

1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\overset{16}{\text{♩}}$ 1 - | 1 $\dot{1}$ 5 3 5 6 2. 7 | 6. 1 6 5 3 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 |

夭桃 艳 相思 倍 添。

2. (3 5 2 1 2 3 5 3 5 6 | 1. 2 6 5 3 2 3 5 2 3 2 1 2) | 3 3 5 1 5 2 |

自 从 那 日

(2 3 2 1 6 5 2 5 3 1 2) | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5. 1 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 2 5 3 2 1. (6 5 |

书 场 见，

1 1 1 2 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1) 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 1 $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 $\overset{21}{\text{♩}}$ 2. (1 $\dot{1}$ |

玉 容 时 时

6 5 3 2 3 1 3 2 2 3 5 2) | 6 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{53}{\text{♩}}$ 5. 4 | 3. 5 3 2 1. 2 3 2 3 5 |

在 眼 前。

2 (2 1 2 3 5 3 5 6 1 $\dot{2}$ 6 5 | 3 2 3 5 1 1 1 2 3 2 3 5 2) | 6 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 6 |

晓 风 习 习

(6 7 2 $\dot{2}$ 7 2 7 6 5 2 3 5 6) | 6 6 2 $\dot{2}$ 7 6 $\overset{59}{\text{♩}}$ 5. (6 | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 3 5) |

叹 红 颜，

6 $\dot{1}$ 6 5 1612 3 | (4346 5 4 3212 3) | 3 5 4 3432 1261 |
土掩 碧 玉 更 堪 怜。

2. (35 6 $\dot{1}$ 65 3432 | 1231 2) 5 3 5 6 | 1612 3 (3532 1 1 |
几 时 拂 得

2312 3) 1 6 $\dot{1}$ 6532 | ¹⁰1. (1 1 6 $\dot{1}$ 65 3432 | 1232 1) 1 6 2 1 |
污 泥 去, 井 肩

1 7 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$. (3 2 | 1 2 7 6 5356 1 2 3 2 $\dot{1}$) | 6 1 2 3 5. 4 |
挑 灯 咏 玉 莲,

3432 1235 2. (5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 2 2 0 1 | 6. 5 6 1 | 5 5 0 2 |
(打 打 打 打 打 打 打 打)

7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 4 6 | 5 4 | 3. 2 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 -) || ^{mp}
(沈凤喜匆匆上。)

沈凤喜 樊先生!

樊家树 凤喜!

沈凤喜 让你久等了!

樊家树 不,我也是刚来。凤喜,你看,你今天打扮得多漂亮啊!

沈凤喜 你不是喜欢我这样的打扮吗?

樊家树 你怎么会知道?

沈凤喜 前几天我穿那件水红色的夹袄,你不是说不好看吗?

樊家树 穿在别人身上不好看,可是穿在你身上……

沈凤喜 你看你这人,真坏。

樊家树 对啦,对啦,我就喜欢你说这个“坏”字。

沈凤喜 你看你……

樊家树 好好好,那我就不说了。

沈凤喜 樊先生,我……我想问你几句话。

樊家树 好啊，那你就问嘛。

沈凤喜 忙哪样，要让我想想。

樊家树 好，让你想想。

沈凤喜 樊先生，你家里除了有伯母以外，还有什么人啊？

樊家树 哎，我不是和你说过了吗？怎么你？

沈凤喜 那——你真的没有……没有……

樊家树 嗯，我只有母亲，没有哥哥，没有兄弟，没有姊妹，而且我……我，我还没有订亲。

沈凤喜 哎呀，你看你，哪个问你这些呀！

樊家树 凤喜，我也想问你几句话。

沈凤喜 好啊，你快说嘛。

樊家树 唔——忙哪样，我也要想想啊。

沈凤喜 你呀！

樊家树 凤喜，你愿意和我……永远在一起吗？

沈凤喜 嗯。不，我配不上你！

樊家树 为什么？

沈凤喜 你是阔少爷，我是卖唱女。

樊家树 什么？你再说这些我就不答应了。

沈凤喜 唉！樊先生啊！

1 = D

中慢

【道情二板】

$\frac{2}{4}$ ($\overset{mf}{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 6}$ $\underline{1 \ 6}$) | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

(沈唱) 染 缸 里

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3}$ | $\underline{\underline{\underline{6. \ 2 \ 7 \ 6}}}$ | $\overset{mf}{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}$ 5) |

难 有 白 布，

$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ 5 | $\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5}}}$ $\overset{f}{3}$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{f}{2.}$ ($\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ |

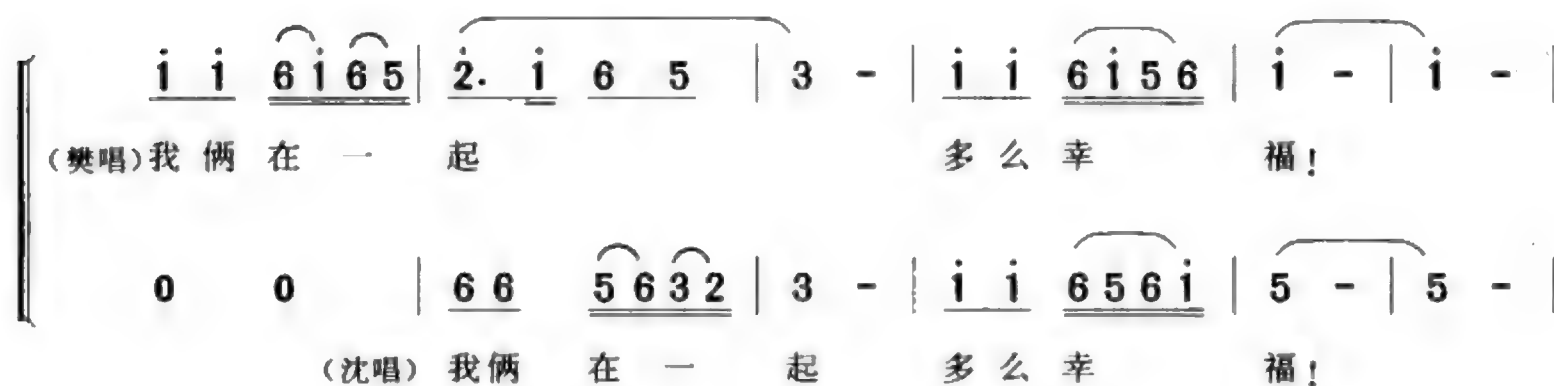
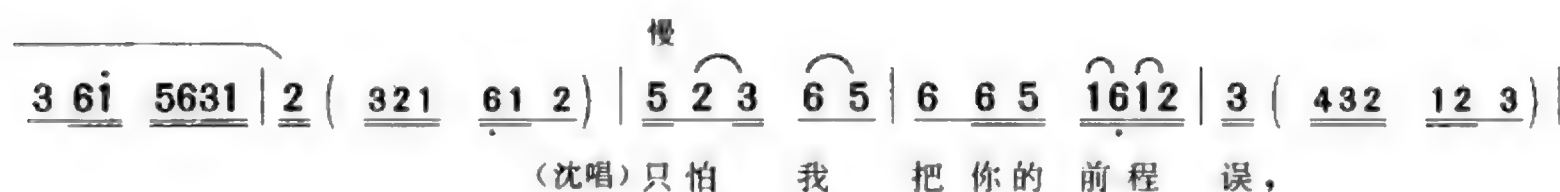
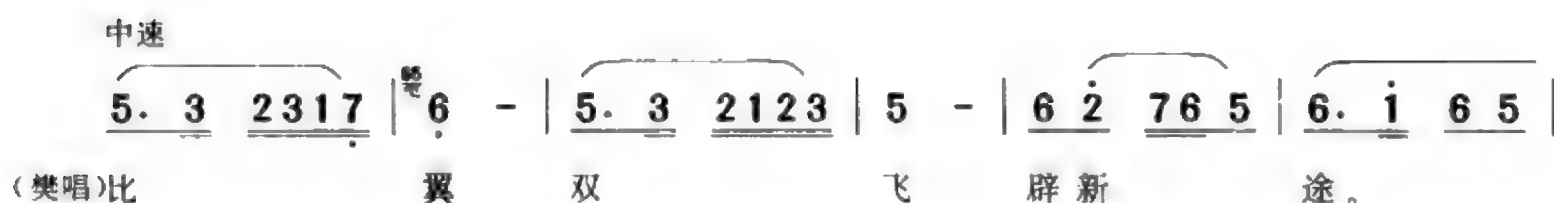
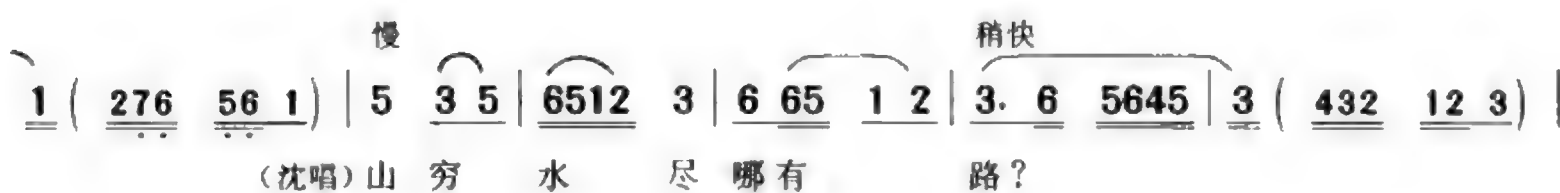
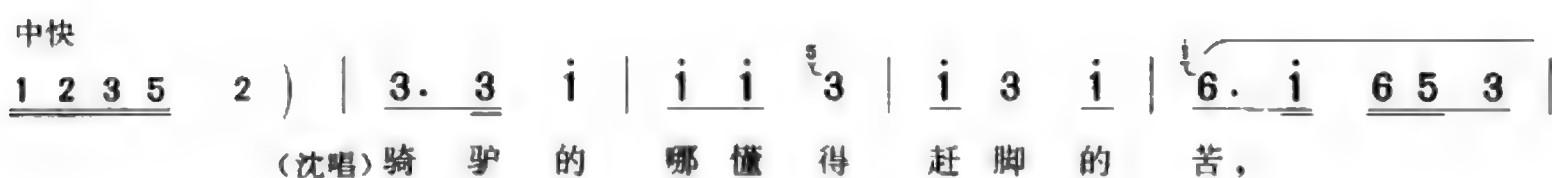
(樊唱) 莲 花 本 自 淤 泥 出。

$\underline{2 \ 3 \ 5}$ 2) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}}}$ | $5.$ $\underline{4}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ 1 | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6. \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ |

(沈唱) 心 高 命 低 生 来 苦，

$\overset{f}{3.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}$ $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 2}$ 3) | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\overset{f}{\dot{1.}}$ $\underline{2 \ 7}$ | $\underline{6. \ 5}$ |

(樊唱) 人 定 胜 天



(樊白) 凤喜，我是真心诚意啊！(凤白) 真心诚意！

1 5 3 2 | 1 2 3 1 | 0 0 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 1) |

mf

3 i 3 | 6i 3 5 | 6. (7 2 | 6 6 0 3 5 | 6 5 0 7 2 |

(沈唱)听他言不由我

6 6 3 5 | 6. 5 6) | i 6 5 | 6. 5 3 2 | 5 (6 4 3 |

心潮滚翻，

2 3 5) | 5 5 6 i | 1 1 2 3 | 3 3 5 | 6. i 6 3 |

又是惊又是喜似在梦

5. 6 4 3 | 2 (3 2 1 | 6. 1 2) | 5 5 6 | 3 5 5 |

乡。惊的是樊先生

5 5 | 1 6 1 2 | 3 (4 3 2 | 1 2 3) | i 5 6 i |

心真意诚，我不该

3 3 3 i i | 6 5 5 6 4 3 | 2 (3 2 1 | 6. 1 2) | 6 i 3 |

错怪人家的好心肠。喜的是

i 6 i 5 3 5 6 | i. (3 | 2 3 2 i 6 i 6 5 | i 2 3 2 i) | i 3 3 |

枯木逢春甘露又

6. 2 7 6 | 5 (6 4 3 | 2 1 2 3 5) | i 5 6 i | 3 6 i 3 |

降，我不该错把甘露

3 i 3 6 | 6 - | 6. 5 | 3 4 3 2 1 2 6 1 | 2 (3 2 1 |

当了寒霜。

6 1 2) | ♪ ^{mp} 3 i i. 2 6 5 3 5 1 6 1 2 3 - |
樊 先 生, 樊 先 生,

$\frac{2}{4}$ 6 5 2 1 2 3 | 5. 6 | 6 6 5 1 6 1 2 | 3. 5 | 6. 5 6 5 6 i |
你 的 大 恩 我 死 也 不 能 忘, 不 能

^{中速}
^{mf}
5. (6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 |
忘。(樊白)看你,你又把我当外人啦,凤喜,我也有几句话想说啊!

6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |
(沈白)你又把我当外人啦,你要想说哪样嘛?(樊白)好,

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 |
那我说。凤喜,我想送你到学校去念书,脱离那种卖唱的生活。

3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
(沈白)什么?送我去念书?那家里……(樊白)我会供给。(沈白)这……

5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 |
(樊白)你一定去上学,从此不再卖唱,免得再受巡警、马弁、地痞、流氓欺负,当了学生谁也不

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |
会再轻视你啦!(沈白)这……(樊白)同意吗?(沈白)只是我母亲和二叔谁来供养呢?

5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 |
(樊白)我会供养他们。(沈白)樊先生,这不是开玩笑吧?(樊白)不!不是

6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
开玩笑,母亲、二叔我都会供养。我不但供你读书,我还要给你找房子搬家,离开那个

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 |

万恶的地方。从今以后，你再也不必去卖唱了。（沈白）这是真的吗？（樊白）是真的！

3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

（沈白）难道我真不是在做梦？（樊白）不，这不是梦。你看多么好的艳阳，美丽的花呀！

5 5 0 7 | ^{中快 mf} 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5) | 3 i i | 3 3 3 |

（沈唱）从 今 后， 再 不 必

i 6 i 3 | 6. i 7 6 | 5 (6 5 3 2 3 5) | 3 3 3 | 3 i i 3 |

打 鼓 卖 唱，

（沈唱）再 不 怕 巡 警 马 弁

3 3 3 | 3 6 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 3 i i | i i. 3 |

地 痞 流 氓。

（沈唱）从 今 天 我 也 能

i 3 i i | 5 1 2 | 3 (4 3 2 1 2 3) | 3 3 i 3 | 3 3 i |

背 着 书 包 把 学 上，

（樊唱）白 褂 青 裙 大 大 方

i. 2 | 6 5 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | i 3 3 | i 3 3 5 |

方。

（沈唱）好 像 是 鸟 儿 出

i. (3 2 | i 2 3 2 i 2 3 2 | i 2 3 2 i 2 3 2 | i. 6 i i) | 3 i 3 5 |

笼，

振 起 翅

i. 7 | 6 5 6 5 6 i | 5 (6 5 3 2 3 5) | i 3 3 | 3 3 3 5 | i. 6. (7 | 6. 7 6 5 |

膀，

（樊唱）好 像 是 鱼 儿 脱 网

6. 7 6 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 6 | 3 3 3 | 3 6 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 3 3 6 |

游 在 池 塘！

（沈唱）乐 得 我

$\dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 3 \ 6 \ 5 \ 2 \ | \ 3 \ (\ 4 \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \) \ | \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ |$

心里胸膛里扑通扑通扑通撞，

千言万语口难

$\dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ | \ 2 \ (\ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \) \ | \ 3 \ 3 \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ 3 \ | \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ | \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ | \ 3 \ \underline{3} \ 3 \ 3 \ |$

张。

乐得我眼泪在笑脸上，滴答滴答滴答

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1 \ 2} \ | \ 3 \ \cdot \ (\ \underline{5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3 \) \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ |$

淌。

又是苦

$5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{3 \ 2} \ (\ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ 2 \) \ | \ 3 \ \dot{1} \ \underline{3 \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 5 \ |$

又是甜，

这滋味我怎么

渐慢

$\overset{53}{5} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \ | \ \text{サ} \ 6 \ - \ - \ - \ 5 \ - \ - \ - \ ||$

尝！

(打打打打台)

樊家树 凤喜！

沈凤喜 樊先生！ (打打打打台)

关秀姑 嘿……

沈凤喜 哎呀！原来是你啊！

樊家树 哦，关大姐。

关秀姑 樊先生！几时请我吃喜糖？ (打打台打打打打台)

沈凤喜 你再说，你再说。

马弁 走开，走开！ (打仓才仓才仓0)

刘德柱 这地方不错嘛！这小姑娘长得真漂亮啊！

关秀姑 凤喜，走！

刘德柱 黄副官！

黄副官 有！

刘德柱 你去打听一下，后边那个女的是谁家的姑娘？

黄副官 报告将军，这个姑娘我认识。

刘德柱 你认识？她是干什么的？

黄副官 报告将军，她是天桥唱大鼓的沈凤喜。

刘德柱 沈凤喜！嗯……嗯……哈……。

1 = G

$\text{サ} \ (\ \overset{ff}{5} \ - \ - \ - \ - \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \ - \ - \ - \ - \) \ ||$

(幕落。)

